

کتابخانه آهنگچه مردار عاشق باوردار

شماره داخل - - - - -

تاریخ و خلد از قمر و ... لغات آبان ...

نام کتاب - - - - - کتا - - - - - الاغانی

فصل کتاب - - - - -

شماره کتاب در این مذکور - - - - -

٢	اخبار السيد الجبري
٣١	ذكر من الهاشمية وبعض اخبارها
٣٨	نسب جبر و اخباره
٧٧	نسب جيل و اخباره
١١٠	ذكر يزيد بن الطائفة و اخباره و نسبه
١٤٤	ذكر جيله و اخبارها
١٤٨	ذكر عترة و نسبه و من اخباره
١٥٣	ذكر أبي دلف و نسبه و اخباره
١٦٤	اخبار سعيد بن عبد الرحمن
١٦٨	اخبار البردان
١٦٩	ذكر الاخطل و اخباره و نسبه
١٨٨	ذكر سائب خاثر و نسبه

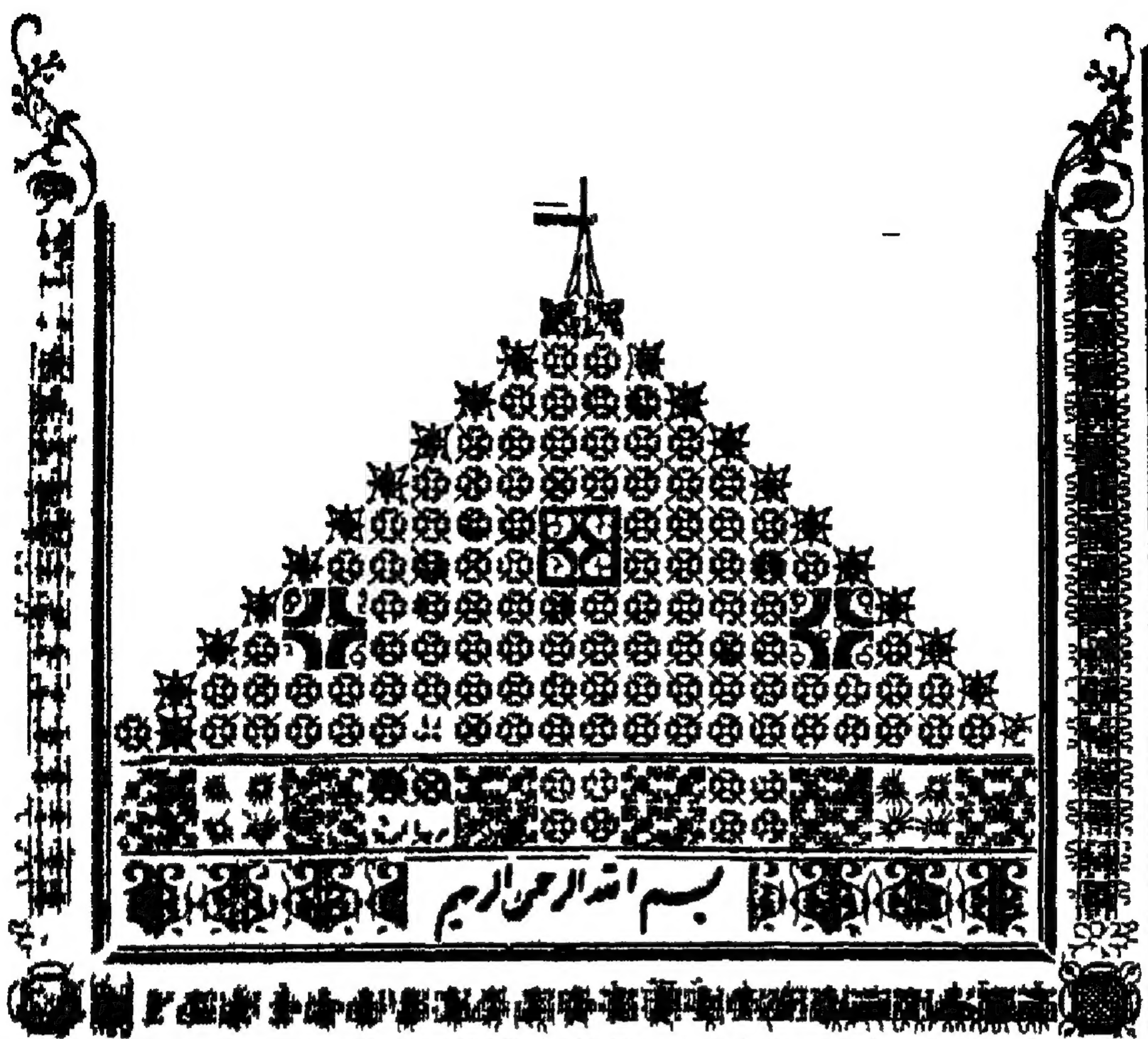
(تمت)

	واحد منسب
	فمن منسب
	كتاب منسب

الجزء السابع من كتاب
الاعاني للامام أبي الفرج
الاصمهاني رحمه

الله تعالى
م

(تتمت أجزاء من كتابه)



(صوت من المائة المختارة من رواية محظية عن أصحابه)

ما برت خطرة على القلب مني * فبك الاستترت عن أصحابي
 من دموع تجري فإن كنت وحدي * خالياً أسعدت دموعي اتحابي
 ان جبي اياك قد سلّ جسمي * ورماني بالشيب قبل الشباب
 لو منحت اللقا شفايك صعبا * هائم القلب قد نوى في التراب
 الشعر في الايات للسيد المجري والغناء لمجد نعمة الكوفي مغن غير مشهور ولا من خدم
 الخلقاء وليس له خبر ولحنه المختار ثاني ثقبيل مطلق في مجرى البنصر وذو كرجش ان
 لمجد نعمة فيه أيضا خفيف رمل بالبنصر

(أخبار السيد المجري)

السيد لقبه واسمه اسمعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ المجري ويكنى أبا هاشم
 وامه امرأة من الازد ثم من بني الحدان وجده يزيد بن ربيعة شاعر مشهور وهو الذي
 هجّاز ياد او بنيه ونفاهم عن آل حرب وحبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذبه ثم أطلقه
 معاوية وخبره في هذا طويلاً يذكر في موضعه مع سائر أخباره اذ كان الغرض ههنا
 ذكر أخبار السيد (ووجدت في بعض الكتب) عن اسحق بن محمد النخعي قال سمعت
 ابن عائشة والقعدي يقولان هو يزيد بن مفرغ ومن قال انه يزيد بن معاوية فقد

أخطأ ومفرغ لقب ربيعة لأنه راعى أن يشرب عساً من لبن فشربه حتى فرغه فلقب
مفرغاً وكان شعراً بابلية ثم صار إلى البصرة وكان شاعراً متقدماً مطبوعاً يقال إن
أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة بشار وأبو العتاهية والسيد فإنه لا يعلم
إن أحدًا قدر على تحصيل شعراً أحدهم أجمع وأنعامات ذكره وهجر الناس شعراً
كان يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه في شعره
ويستهمله من قذفهم واللعن عليهم قهوى شعره من هذا الجنس وغيره لذلك وهجره
الناس تخوفاً وتراقبوا له طراز من الشعر ومذهب قبلما يلحق فيه أو يقاربه ولا يعرف له
من الشعر كثير وليس يحلو من مدح بنى هاشم أو ذم غيرهم عن هو عنده ضد لهم ولولا أن
أخباره كلها تجري هذا الجرى ولا يخرج عنه لو جب أن لا تذكر منها شيئاً ولكننا
إن تأتينا بأخبار من نذكره من الشعراء فلم نجد بداً من ذكر أسلم ما وجدناه له وإخلاقاً من
سب اختياره على قلة ذلك (أخبرني) أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد
النوفلي عن اسمعيل بن الساجر راوية السيد قال ابن عمار وحدثني أحمد بن سليمان
ابن أبي شيخ عن أبيه أن أبوي السيد كانا بأباضيين وكان منزلهما بالبصرة في غرفة بنى
ضبة وكان السيد يقول طالماسب أمير المؤمنين في هذه الغرفة فإذا سئل عن التشيع
من أين وقع له قال غاصت على الرحمة غوصاً وروى عن السيد أن أبويه لما علموا مذهب
هما بقتله فأتى عقبة بن سالم الهناء فأخبره بذلك فأجازه وبوأه منزلاً وهدبه له فكان فيه
حتى ماتا فورئهما (وقد أخبرني) الحسن بن علي البرقي عن محمد بن عامر عن القاسم بن
الربيع عن أبي داود سليمان بن سفيان المعروف بالخرقي راوية السيد الجعفي قال
ما مضى والله الأعلى مذهب الكيسانية وهذه القصائد التي يقولها الناس مثل
* تجعفرت باسم الله والله أكبر * وتجعفرت باسم الله فمين تجعفرا *
وقوله أيارا كبا نحو المدينة جيرة * عذافرة تهوى بها كل سبب
إذا ما هداك الله لا قيت جعفرا * فقل يا أمين الله وابن المذهب

لغلام للسيد يقال له قاسم الخياط قالها ونحلها للسيد وبارت على كثير من الناس
عن لم يعرف خبرها بمجل قاسم منه وخدمته أياه (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار
قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني أبو جعفر الأعرج ابن بنت الفضيل بن
بشار قال كان السيد أسهر تام القامة أشنب ذا وفرة حسن اللفاظ جميل الخطاب
إذا تحدث في مجلس قوم أعطى كل رجل في المجلس نصيبه من حديثه (أخبرني) أحمد
قال حدثني محمد بن عباد عن أبي عمرو والشيباني عن ليطة بن القرزوق قال تذاكرنا
الشعراء عند أبي فقال إن ههنا رجلين لو أخذنا في معاني الناس لما كنا معهما في شيء
فسألناهم من هما فقال السيد الجعفي وعمران بن حطان الدوسي ولكن الله عز وجل قد
شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني

علي بن محمد النوفلي قال حدثني أبو جعفر بن بخت القضايل بن بشار قال كان السيد أسهر
 تام الحلقة أشنب ذاوفرة حسن اللفاظ وكان مع ذلك أثنى الناس إبطين لا يقدر
 أحد على الجلوس معه لثقل رأيه فحدثني التوزي قال رأى الأصمعي جزأ فيه
 من شعر السيد فقال لمن هذا فسترته عنه لعلى بما عنده فيه فأقسم على أن أخبره
 فأخبرته فقال أنشدني قصيدة منه فأنشدته قصيدة ثم أخرى وهو يستزيدني ثم قال
 قصه الله ما أسلكه لطريق الفحول لولا مذهبه ولولا ما في شعره ما قدمت عليه أحدا
 من طبقة (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال سمعت أبا عبيدة
 يقول أشعر المحدثين السيد الجعفي وبشار (أخبرني) عبي قال حدثني الحسن بن علي
 الغزالي عن أبي شراعة القيسي عن مسعود بن بشران جماعة تذاكروا أمر السيد
 وأنه رجع عن مذهبه في ابن الحنفية وقال بإمامة جعفر بن محمد فقال ابن الساهر
 راوينا والله ما رجع عن ذلك ولا القضايل الجعفيين إلا منخولة له قيلت بعده وآخر
 عهدى به قبل موته بثلاث وقد سمع رجلا يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
 لعلى عليه السلام أنه سيولد لك بعدى ولد وقد نخلته اسمي وكنيتي فقال في ذلك وهي
 آخر قصيدة قالها

أشقتك المنازل بعدهند * وتربها وذات الدل دعد
 منازل اقمرت منهن محت * معالمهن من سبيل ووعد
 وريح حرجف تستن فيها * بسا في الترب تلطم ما تسدى
 ألم يبلغك والانباء ثمنى * مقال محمد فيما يؤدى
 الى ذى علمه الهادى على * وخولة خادم في البيت تردى
 ألم تر ان خولة سوف تأتى * بواري الزند صافي الخيم نجد
 يفوز بكنتي واسمى لاني * نخلتم ما هو المهدى بعدى
 يغيب عنهم حتى يقولوا * نضمنه بطيبة بطن الحسد
 سنين وأشهر او يرى برضوى * بشعب بين أغار وأسد
 مقيم بين آرام وعسى بين * وحقان تروح خلال ربد
 تراعيها السباع وليس منها * ملاقين مفترسا بحسد
 أمن به الردى فرتعن طورا * بلا خوف لدى هرعى وورد
 حلفت برب مكة والمصلى * وبيت طاهر الأركان فرد
 يطوف به الحجج وكل عام * يحصل لديه وفد بعد وفد
 لقد كان ابن خولة غير شك * صفاء ولايتي وخلوص ودى
 فما أحسد أحب الى فيما * أسر وما أروح به وابسى
 سوى ذى الوحي أجدأ وعلى * ولا أزكى وأطيب منه عندى

ومن ذابا ابن خولة ان رميتني * باسمها المنية حين وعدني
يذيب عنكم ويسد علي * تلم من حصونكم كمدني
ومالي ان امر به ولكن * أو مل أن يؤسر يوم فتدي
فأدر لك دولة لك لست فيها * بجبار فتسوف بالتعدي
على قوم بغوا فيكم علينا * لتعدي منكم يا خير معد
لتعل بنا عليهم حيث كانوا * بغور من تهامة أو بنجد
إذا ما سرت من بلد حرام * الى من بالمدينة من معد
وماذا غرهم والخبر منهم * باشوس أعصل الأنياب ورد
وأنت لمن بقي وعدا وأذكي * عليك الحرب واسترد النمرود
في البيتين الأولين من هذه القصيدة غناء * نسبه

صوت

اشاقتك المنازل بعد همد * وتربها وذات الدلعد
منازل أقفرت منهن تحت * معالمهن من سبل ورعد
عروضه من الوافر الشعر للسيد الحيري والغناء لمعبر ثقيل أول بالسبابة في مجرى
البنصر عن يحيى المكي وذكر الهشام انه لكردم وذكر عمرو بن بانه ان اللحن لما
ثقل أول بالوسطى وقال اسمعيل بن الساجر رواية السيد كنت عنده يوما في جناح
له فأجال بصره فيه ثم قال يا اسمعيل طال والله ماشتم أمير المؤمنين علي في هذا الجناح
قلت ومن كان يفعل قال أبو أي وكان يذهب مذهب الكيسانية ويقول بإمامة محمد بن
الحنفية وله في ذلك شعر كثير وقد روي بعض من لم تصح روايته انه رجع عن مذهبه وقال
بمذهب الامامية وله في ذلك

تجفرت باسم الله والله أكبر * وأيقنت ان الله يعفو ويغفر
وما وجدنا ذلك في رواية محصل ولا شعره أيضا من هذا الجنس ولا في هذا المذهب
لان هذا شعر ضعيف يتبين التوليد فيه وشعره في قصائده الكيسانية مبين لهذا الجناح
ومتانة وله رونق ومعنى ليسا لما يذكر عنه في غيره (أخبرني) علي بن سليمان الانخس
قال حدثنا محمد بن يزيد الثمالي قال حدثني التوزي قال قال لي الاصمعي أحب أن تأتيني
بشي من شعر هذا الحيري فعل الله به وفعل فأتيته بشي منه فقرأه فقال قاله الله ما أطبعه
وأسلكه لسبيل الشعراء والله لولا ما في شعره من سب السلف لما تقدمه من طبقة أحد
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال أتيت أبا عبيدة معمر
ابن المنثري يوما وعنده رجل من بني هاشم يقرأ عليه كتاب فلما رأي أطبقه فقال له أبو عبيدة
ان أبا يزيد ليس ممن يحتشم منه فاقرا فأخذ الكتاب وجعل يقرؤه فاذا هو شعر السيد
فجعل أبو عبيدة يحجب منه ويستحسنه قال أبو يزيد وكان أبو عبيدة يرويه قال وسعت محمد

ابن أبي بكر الملقب بقول سمعت جعفر بن سليمان الضبي ينشد شعر السيد (أخبرني)
ابن ذرير قال سئل أبو عبيدة من أشعر الموالدين قال السيد وبشار (وقال) الموصلي
حدثني عمي قال جعت للسيد في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة فقلت أن قد استوعبت
شعره حتى جلس إلى يوم ما رجل ذوا طمار رثة فسمعتي أنشد شيئا من شعره فأنشدني له
ثلاث قصائد لم تكن عندي فقلت في نفسي لو كان هذا يعلم ما عندي كله ثم أنشدني بعده
ما ليس عندي لكان عجيبا فكيف وهو لا يعلم وإنما أنشد ما حضره وعرفت حينئذ أن
شعره ليس مما يدركه ولا يمكن جمعه كله (أخبرني) عمي قال حدثني الكرائي عن ابن
عائشة قال وقف السيد على بشار وهو ينشد الشعر فأقبل عليه وقال

أيها المادح العباد لي عطي * إن الله ما بأيدي العباد

فاسأل الله ما طلبت اليهم * وارح نفع المنزل العواد

لا تقل في الجواد ما ليس فيه * وتسمى الجليل باسم الجواد

قال بشار من هذا فعرفه فقال لولا أن هذا الرجل قد شغل عنا بمدح بني هاشم لشغلنا
ولو شاركا في مذهبنا لتعبنا وروى في هذا الخبران عمران بن حطان الشامي خاطب
الفرزدق بهذه الخطابة وأجابه بهذا الجواب (أخبرني) علي بن سليمان الأخفش عن
سعيد بن المسيب عن أبي سعيد السكري عن الطوسي قال إذا رأيت في شعر السيد دع
ذافدعه فإنه لا يأتي بعده إلا سب السلف أو بلية من بلاياه (وروى) الحسن بن علي
ابن المعتز الكوفي عن أبيه عن السيد قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وكأنه
في حديقة سبعة فيها نخيل طوال وإلى جانبها أرض كأنها الكافور ليس فيها شيء فقال
أتدري لمن هذا النخل قلت لا يا رسول الله قال لا هي القيس بن جرفاقلها وأغرسها
في هذه الأرض ففعلت وأتيت ابن سيرين فقصصت رؤياي عليه فقال أتقول الشعر
قلت لا قال أما أنك ستقول شعرا مثل شعرا هي القيس إلا أنك تقول في قوم بررة
أطهار قال فما أنصرفت إلا وأنا أقول الشعر (قال الحسن) وحدثني غانم الوراق قال
خرجت إلى بادية البصرة فصرمت إلى عمرو بن تميم فأتيتني بعضهم فقال هذا الشيخ والله
راوية فجلسوا إلي وأنسوا لي وأنشدتهم وبدأت بشعر ذي الرمة فعرفوه وبشعر جرير
والفرزدق فعرفوهما ثم أنشدتهم للسيد

أتعرف رسما بالثوبين قد دثر * عفته أهاضيب السحاب والمطر

وجرت به الأذيال ريجان خلفه * صبا ودبور بالعشيات والبكر

منازل قد كانت تكون بجوها * هضم الحشاي بالشوى صحرها النظر

قطوف الخطا خصانة بتخترية * كان محياها سنادارة القمر

رمتني يبعد بعد قرب بها النوى * فبانن ولما أقض من عبدة الوطر

ولما رأيتني خشية البين موحها * أكفكفني أدمعا يضرادر

أشارت بأطراف إلى ودمعها * كتنظم جان حانه السلك فانتثر
وقد كنت مما أحدث البين حاذرا * فلم يغن عني منه خوفاً والحذر
قال فجعلوا يمزقون لانشادي ويطربون وقالوا لمن هذا فأعلمتهم فقالوا هو والله أحد
المطبوعين لا والله ما بقي في هذا الزمان مثله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد
ابن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال سمعت عبي يقول لو أن قصيدة السيد
التي يقول فيها

إن يوم التطهير يوم عظيم * خص بالفضل فيه أهل الكساء
قرئت على منبر ما كان فيها بأس ولو أن شعره كله كان مثله لروىناه وما عييناه (وأخبرني)
أبو الحسن الأسدي قال حدثنا العباس بن ميمون طائع قال حدثنا نافع عن التوزي
بهذه الحكاية بعينها فانه قالها * في أن يوم التطهير يوم عظيم * قال ولم يكن التوزي
متشيعا (قال) علي بن المغيرة حدثني الحسين بن ثابت قال قدم علينا رجل بدوي وكان
أروى الناس لجرير فكان ينشدني الشيء من شعره فأنشدني معناه للسيد حتى أكثرت
فقال لي ويحك من هذا هو والله أشعر من صاحبنا (أخبرني) أبو الحسن الأسدي قال
حدثني الحسن بن عليل الغزي عن ابن عائشة قال لما استقام الأمر لبني العباس قام
السيد إلى أبي العباس السفاح حين نزل عن المنبر فقال

دونكموها يا بني هاشم * فجددوا من عهدنا الدارسا
دونكموها لا على كعب من * كان عليكم ملكها ناقسا
دونكموها فالبسوا تاجها * لا تعدوا منكم له لابساً
لو خسر المنبر فرسانه * ما اختار إلا منكم فارساً
قد ساسها قبلكم ساسة * لم يتركوا رطباً ولا يابساً
ولست من أن تملكوها إلى * مهبط عيسى فيكم آيساً
فسر أبو العباس بذلك وقال له أحسنت يا اسمعيل سلني حاجتك قال تولى سليمان بن
حبيب الأهوازي ففعل وذكر التميمي وهو علي بن اسمعيل عن أبيه قال كنت عند أبي
عبد الله جعفر بن محمد إذا استأذن أذنه للسيد فأمره بإيصاله وأقعد حرمه خلف ستر
ودخل فسلم وجلس فاستنشد فأنشده قوله

أمر ر علي جدث الحسبي * فقل لأعظمه الزكيه
آ أعظمها لأزلت من * وطفا ساكبة رويه
وإذا أمرت بقبره * فأطل به وقف المطيه
وابك المطهر للمطهر والمطهرة النقيه
ككبا معولة أتت * يوما لواحد ها المنيه
قال فرأيت دموع جعفر بن محمد تتحد ر علي خديه وارتفع الصراخ والبكاء من دارة

حتى أمره بالامساك فأمسك قال فحدثت أبي بذلك لما انصرفت فقال لي ويلي على الكيساني الفاعل ابن الفاعل يقول

فاذا هربت بقبره * فاطل به وقف المطيه

فقلت يا أبت وماذا يصنع قال أولا ينحرا أولا يقتل نفسه فنكته أمه (وحدثني) أبو جعفر الأعرج وهو ابن بنت الفضيل بن بشار عن اسمعيل بن الساسر راوية السيد وهو الذي يقول فيه السيد في بعض قصائده

واسمعيل يبرز من فلان * ويرغم أنه النار صال

قال تلاحى رجلان من بني عبد الله بن دارم في المفاضلة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله فرضيا بحكم أول من يطلع فطلع السيد فقاما اليه وهما لا يعرفانه فقال له مفضل علي بن أبي طالب رضي الله عنه منهما أني وهذا اختلفنا في خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت علي بن أبي طالب فقطع السيد كلامه ثم قال وأي شيء قال هذا إلا خراب الزانية فضحك من حضر ووجم الرجل ولم يخرجوا با وقال التيمي وحدثني أبي قال قال لي فضيل الرسان أنشد جعفر بن محمد قصيدة السيد

لأم عمرو باللوى مرتع * دارسة أعلامه بلقع

فسمعت النقيب من داره فسألني لمن هي فأخبرته انها للسيد وسألني عنه فعرفته وفاته فقال رحمه الله قلت اني رأيته يشرب النبيذ في الرستاق قال أتعتني الخمر قلت نعم قال وما خطر ذنب عند الله أن يغفره لحب علي (وأخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد ابن موسى قال جاء رجل الى السيد فقال بلغني أنك تقول بالرجعة فقال صدق الذي أخبرك وهذا ديني قال أفتعطيني مهنيا راجعة دينار الى الرجعة قال السيد نعم وأكثر من ذلك ان وثقت لي بأنك ترجع انسا نا قال وأي شيء أرجع قال أخشى أن ترجع كلبا أو تخزير ا فذهب مالي فأخفمه (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال قال جعفر بن عفان الطائي الشاعر أهدي الى سليمان بن علي مهورا عجبت وزعت تربيته فلما مضت على أشهر عزمت على الحج ففكرت في صديق لي أودعه المهر ليقوم عليه فأجمع رأيي على رجل من أهلي يقال له عمر بن حفص فصرت اليه فسألته أن يأمر سائقه بالقيام عليه وخبرته بمكانه من قلبي ودعائسا تسه فتقدم اليه في ذلك ووهبت الساتس دواهم وأوصيته به ومضيت الى الحج ثم انصرفت وقلبي متعلق فبدأت بمنزل عمر بن حفص قبل منزلي لا عرف حال المهر فاذا هو قد ركب حتى دبر ظهره وعجف من قلة القيام عليه فقلت له يا أبا حفص أهكذا أوصيتك في هذا المهر فقال وما ذنبي لم ينجع فيه العلف فأنصرفت به وقلت

من عاذري من أبي حفص وثقت به * وكان عندي له في نفسه خطر

فلم يكن عند ظني في أماته * والظن يخلف والانسان يحتر

أضاع مهرى ولم يحسن ولايته * حتى تبين فيه الجهد والضرر
عاقبه فبسه في رفق فقلت له * يا صاح هل لك من عذر فتعذر
فقال دأبه قد ما أضربه * وداؤه الجوع والاعاب والسفر
قد كان لي في اسمه عنه وكنيته * لو كنت معتبراً ناه ومعتبر
فكيف ينصني أو كيف يحفظني * يوما اذا غبت عنه واسمه عمر
لو كان لي ولد شئ لهم عدد * فيهم سعيوه ان قلاوا وان كثروا
لم ينصحوالي ولم يقوا علي ولو * ساوى عديدهم الحصباء والشجر
(قال) وحدثني أبو سليمان الناجي قال جلس المهدي يوم يعطي قريشاً صلوات لهم
وهو ولي عهد فبدأ يبي هاشم ثم يسائر قريش فجاء السيد فرفع الى الربيع رقعة
مختومة وقال ان فيها نصيحة للامير فأوصلها اليه فأوصلها فأذا فيها

قل لابن عباس سمى محمد * لاتعطين بنى عدي درهما
احرم بنى تميم بن مرة انهم * شر البرية آخرها ومقدما
ان تعطيهم لا يشكروا لك نعمة * ويكافؤوك بأن تذم وتشتما
وان اتهمتهم أو استعملتهم * خانوك واتخذوا خراجك مغنما
ولئن منعتم لقد بدوكم * بالمنع اذ ملكوا وكانوا أغلما
منعوا تراث محمد أعمامه * وبنيه وابنته عديلة مريمها
وتأمروا من غير أن يستخلفوا * وكفى بما فعلوا هنالك مأثما
لا يشكروا الحمد انعامه * أفيتشكرون لغيره ان أنعما
والله من عليهمو بمحمد * وهداهم وكسا الجنوب وأطعما
ثم انبروا لوصيه ووليه * بالذكورات فجزعوه العلقما
وهي قصيدة طويلة حذف باقيها القبح ما فيه قال فرمى بها الى أبي عبيد الله ثم قال اقطع
العتاء نقطعه وانصرف الناس ودخل السيد اليه فلما رآه ضحك وقال قد قبلنا نصيحتك
يا سمعيل ولم يعطهم شيئا أخبرني به عمي عن محمد بن داود الجراح عن اسحق النخعي عن
أبي سليمان الرياحي مثله (أخبرني) الحسن بن محمد بن الجمهور العمي قال حدثني أبي قال
حدثني أبو داود المسترق راوية السيد انه حضر يوما وقد ناظره محمد بن علي بن النعمان
المعروف بشيطان الطاق في الامامة فغلبه محمد في دفع ابن الحنظلية عن الامامة فقال
السيد الا يا أيها الجدل المعنى * لنا ما نحن ويحك والعناء
أبصر ما تقول وأنت كهل * ترأى عليك من ورع وداء
الآن الاثمة من قريش * ولالة الحق أربعة سواء
علي والثلثة من بنيه * هم اسباطه والاوصياء
فاني في وصيته اليهم * يكون الشك منا والمراء

يهم أوصاهم ودعاليه * جميع الخلق لو سمع الدعاء
فسبط سبط إيمان وحلم * وسبط غيبتة كربلاء *
سقا جدها تغمته ملت * هتوف الرعد من تيز رواء
تطل مظلة منها عزال * عليه وتغدى أخرى ملاء
وسبط لا يذوق الموت حتى * يقود الخيل يقدمها اللواء
من البيت المحجب في سراة * شراة لقي بينهم الاخاء *
عصائب ليس دون أغر أجلى * بمكة قائم لهم انتهاء

وهذه الايات بعينها تروى لكثير ذلك بن أبي سعد فقال وأخبرني أحمد بن عبد
العزيز قال حدثنا علي بن محمد الثوفي قال حدثني ابراهيم بن هاشم العبدى البصرى
قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وبين يديه السيد الشاعر وهو ينشد
أجديا آل فاطمة البكور * فدمع العين منهم غزير

حتى انشده اياها على آخرها وهو يسمع قال فحدثت هذا الحديث رجلا جعني واياه
طوس عند قبر علي بن موسى الرضا فقال لي والله لقد كنت على خلاف فرأيت النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام وبين يديه رجل ينشد * أجديا آل فاطمة البكور * الى
آخرها فاستيقظت من نومي وقدر سمع في قلبي من حب علي بن أبي طالب رضي الله عنه
فما كنت اعتقده (أخبرني) وكيع قال حدثني اسحق بن محمد قال حدثنا أبو سليمان
الناجي ومحمد بن حليم الاعرج قالا كان السيد اذا استنشد شيئا من شعره لم يبدأ
بشيء الا بقوله

أجديا آل فاطمة البكور * فدمع العين منهم غزير

قال اسحق وسمعت العتي يقول ليس في عصرنا هذا أحسن مذهباً في شعره ولا أنقى
ألفاظاً من السيد ثم قال لبعض من حضر أنشدنا قصيدته اللامية التي أنشدتها
اليوم فأنشده قوله

هل عند من أحبت تويل * أم لافان اللوم تضليل
أم في الحشى منك جوى باطل * ليس تدأويه الا باطل
علقت بام غرور خداعة * بالوعد منها لك تخيل
ربار داح النوم خصانة * كأنها ادماء عطبول
يشفيك منها حين تخلو بها * ضم الى النحر وتقبيل
وذوق ريق طيب طعمه * كأنه بالمسك معلول
في نسوة مثل المها نرد * تضيق عنهن الخلاخيل
أقسم بالله وآلاته * والمرء عما قال مسؤل
ان علي بن أبي طالب * على التقي والبر محبوب

يقول فيها

فقال العتي أحسن والله ما شاء هذا والله الشعر الذي يهجم على القلب بلا حجاب
في البيتين الأولين من هذه القصيدة لخارق رمل بالبصرة عن الهشام بن زكريا
أنه للغريص وفيه لمن سليمان من كتب بذي غير محض (أخبرني) عبي قال حدثني
محمد بن داود الجراح قال حدثني اسحق بن محمد النخعي عن عبد الحميد بن عتبة عن اسحق
ابن ثابت العطار قال كنا كثيرا ما نقول للسيد مالك لا تستعمل في شعرنا من الغريب ما
تستعمل عنه كما يفعل الشعراء قال لان أقول شعرا قريبا من القلوب يلزم من سمعه خير من
أن أقول شيئا متعقدا تفضل فيه الاوهام (أخبرني) أحمد بن عمار قال أخبرنا يعقوب بن
نعيم قال حدثني ابراهيم بن عبد الله الطلي راوية الشعر ابا الكوفة قال حدثنا أبو
مسعود عمرو بن عيسى الرياح ومحمد بن سلمة يزيد بعضهم على بعض ان السيد لما قدم
الكوفة أتاه محمد بن سهل راوية الكمية فاقبل عليه السيد فقال من الذي يقول

يعيب على أقوام سفاها * بأن أرجو أبا حسن عليا
وأرجو أبا حسن صواب * عن العمرين برا أوشقيا
فان قدمت قوما فالقوم * أسأت وكنت كذا بارديا
اذا أيقنت ان الله ربي * وأرسل أحمدا حقانيا
وان الرسل قد بعثوا بحق * وان الله كان لهم وليا
فليس على في الارباب بأس * ولا لبس وليست أخاف شيئا

فقال محمد بن سهل هذا يقوله محارب بن دثار الذي فقال السيد لا كان الله وليا
للعاض بنظر امه من يشد ناقصيدة أبي الاسود

أحب محمد احبا شديدا * وعباسا وحزة والوصيا

فأنشده القصيدة بعض من كان حاضرا فطفق يسب محارب بن دثار ويترحم على أبي
الاسود فبلغ الخبر منصورا النخعي فقال ما كان على أبي هاشم لوجهه بقصيدة يعارض بها
آياته ثم قال

يود محارب لو قدر آها * وأبصرهم حوالها جيا
وان لسانه من ناب أفعى * وما أرجى أبا حسن عليا
وان يجوز مصعت بكب * وكان دما ساقها جريا
مضى ترحى أبا حسن عليا * فقد أرجيت بالكع نيا

(أخبرني) محمد بن جعفر النخعي قال حدثنا أحمد بن القاسم البري قال حدثني اسحق
ابن محمد النخعي قال حدثني ابراهيم بن الحسن الباهلي قال دخلت على جعفر بن سليمان
الضبي ومعي أحاديث لاسأله عنها وعنده قوم لم أعرفهم وكان كثيرا ما ينشد شعر السيد
فن أنكره عليه لم يحدثه فسمعتهم ينشدونهم

ما تعدل الدنيا جميعا كلها * من حوض أحمد شربة من ماء
ثم جاءه خبر فقام فقلت للذين كانوا عنده من يقول هذا الشعر قالوا السيد الخبزي
(حدثني) عمي والكراني قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن عبد الله بن الحسين عن أبي
عمر والشيباني عن الحرث بن صفوان وأخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن
أبيه أن السيد كان بالاهواز فزرت به امرأة من آل الزبير تزف إلى اسمعيل بن عبد الله
ابن العباس وسمع الجلبة فسأل عنها فآخبر بها فقال

أتتنا تزف على بغلة * وفوق وحالتها قبسه
زهرية من نبات الذي * أحل الحرام من الكعبة
تزف إلى ملك ماجد * فلا اجتماعا وبها الوجه

روى هذا الخبر اسمعيل بن الساهر فقال فيه فدخلت في طريقها إلى خربة للخلاء
فنهشتها ففعلت فكان السيد يقول لحقتها دعوني (حدثني) أحمد بن عبد الله بن
عمار قال حدثني يعقوب بن اسرائيل عن أبي طالب الجعفي وهو محمد بن عبد الله بن
الحسين بن عبد الله بن اسمعيل بن جعفر قال أخبرني أبي قال خرج أهل البصرة
يستسقون وخرج فيهم السيد وعليه ثياب خروجة ومطرف وعمامة فجعل يحترق
مطرفه ويقول

اهبط إلى الأرض فخذ جلدا * ثم ارمهم يا مزن بالجلد
لا تسقمهم من سبل قطرة * فانهم حرب بن أحمد

(أخبرني) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا محمد بن اسحق البغوي قال حدثنا
الحرمازي قال حدثني رجل قال كنت أختلف إلى ابن قيس وكانا يرويان عن الحسن
فلقيني السيد يوما وأنا منصرف من عندهما فقال أرني ألواحك أكتب فيها شيئا والا
أخذتها فموت ما فيها فأعطيته ألواح فكتب فيها

لشربة من سويق عند مسغبة * وأكلة من ثريد لجه واري *
* أشد عماروي حبا إلى بنو * قيس وعماروي صلت بن دينار
عماروي فلان عن فلانهم * ذاك الذي كان يدعوهم إلى النار

(أخبرني) أحمد بن علي الخفاف قال حدثني أبو اسمعيل إبراهيم بن أحمد بن اسمعيل بن
إبراهيم بن حسن بن طباطبا قال سمعت زيدا بن موسى بن جعفر يقول رأيت رسول الله
صلى الله عليه وسلم في النوم وقد أمه رجل جالس عليه ثياب بيض فنظرت إليه فلم أعرفه
إذا لتفت إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا سيد أنشدني قولك

لأم هرو في اللوى مربع * فأنشدها ياها كلها ما غادر منها بيتا واحدا فحفظتها عنه
كلها في النوم قال أبو اسمعيل وكان زيد بن موسى لحانة رديء الانشاء فكان إذا أنشده
هذه القصيدة لم يتعنع فيها ولم يلحن وكان محمد بن داود بن الجراح في روايته عن

اسحق النخعي (حدثني) عبد الرحمن بن محمد الكوفي عن علي بن اسمعيل الهيثمي عن
فضيل الرسان قال دخلت على جعفر بن محمد اعز به عن عمه زيد ثم قلت له ألا انشدك شعر
السيد فقال أنشد فأنشدته قصيدة يقول فيها

فالناس يوم البعث راياتهم * خمس فنهاها لك أربع
قائدها العجل وفرعونهم * وسامري الأمة المفظع
ومارق من دينه مخرج * أسود عبد الكع أو كع
وراية قائدها وجهه * كأنه الشمس اذا تطلع

فسمعت مجيباً من وراء الستور فقال من قائل هذا الشعر فقلت السيد فقال رحمه الله
فقلت جعلت فداك اني رأيته يشرب الخمر فقال رحمه الله فاذنب على الله ان يغفره
لا لعل على ان يحب على لا تزل له قدم الا تثبت له أخرى (حدثني) الاخفش عن أبي
العيناء عن علي بن الحسن بن علي بن الحسين عن أبيه عن جعفر بن محمد انه ذكر السيد
فترحم عليه وقال ان زلت له قدم فقد تثبتت الاخرى (نسخت من كتاب الشاهين)
حدثني محمد بن سهل الميمري عن أبيه قال ان محمد بن السيد الميمري في سفينة الى الاهواز
فمراه رجل في تفضيل على وباهله على ذلك فلما قام الليل قام الرجل ليبول على حرف
السفينة فدفعه السيد فغرقه فصاح الملاحون غرق والله الرجل فقال السيد دعوه
فانه باهلي (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني
التوزي قال جلس السيد يوماً الى قوم فجعل ينشدهم وهم يلغطون فقال

قد ضيع الله ما جعت من أدب * بين الحسرو وبين الشاء والبقر
لا يسمعون الى قول أبجي به * وكيف تستمع الانعام للبشر
أقول ما سكتوا انس فان نطقوا * قلت الضفادع بين الماء والشجر

(أخبرني) محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن القاسم البري قال حدثنا اسحق بن
محمد النخعي عن محمد بن الريس عن سويد بن حمدان بن الحصين قال كان السيد يختلف
الينا ويغشانا فقام من عندنا ذات يوم فتخلقه رجل وقال لكم شرف وقد وعده
السلطان فلا تجالسوا هذه فانه مشهور يشرب الخمر وشم السلف فبلغ ذلك السيد
فكتب اليه

وصفت لك الخوض يا ابن الحصين * على صفة الحرث الاعور
فان تسق منسه غدا شربة * تقتر من نصيبك بالافور
فالي ذنب سوسوي اتق * ذكرت الذي فرعن خير
* ذكرت امرأ فرعن مرحب * فرار الجمار من القصور
* فانكر ذاك جليس لكم * فزيم أخو خلق أعور
* لحاني بحب امام الهندي * وفاروق أمتنا الاكبر

سأحلق لحيتسه انها * شهود على الزور والمنكر
قال فهجر والله مشايخنا جميعاً ذلك الرجل ولزموا محبة السيد ومجالسته (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا مهدي بن سابق أن السيد
تقدم إلى سوار القاضي ليشهد عنده وقد كان رافع المشهود له بذلك وقال اعفني من
الشهادة عند سوار وبذل له ما لا فلم يعفه فلما تقدم إلى سوار فشهد فقال ألسنت المعروف
بالسيد قال بلى قال استغفر الله من ذنب تجرأت به على الشهادة عندي قم لا أرضى بك
فقام مغضباً من مجلسه وكتب إلى سوار رقعة فيها يقول
ان سوار بن عبد الله من شر القضاة

فلما قرأها سوار وثب عن مجلسه وقصداً بأجعق المنصور وهو يومئذ نازل بالجسر
فسبقه السيد إليه فأنشده

قل للإمام الذي ينجي بطاعته * يوم القيامة من مجبوحة النار
لا تستعين جزاء الله صالحة * يا خير من دب في حكم بسوار
لا تستعين بتخييت الرأي ذي صلف * جثم العيوب عظيم الكبر جبار
تضحي الخصوصم لديه من تجبره * لا يرفعون إليه لحظ أبصار
تبا وكبرا ولو لا ما رفعت له * من ضبعه كان عين الجائع العاري
ودخل سوار فلما رآه المنصور تبسم وقال أما بلغك خبر إياس بن معاوية حيث قبل شهادة
الفرزدق واستزاد في الشهود فأتى أحوجك للتعريض للسيد ولسانه ثم أمر السيد
بصالحته وقال اسحق بن محمد النخعي حدثني عبد الله بن محمد الجعفرى قال حدثني محمد
ابن عبد الله الجعفرى قال دخل السيد على المهدي لما بايع لابنيه موسى وهرون فأنشأ
يقول

ما بال مجرى دمك الساجم * أمن قدي بات بها لازم
أم من هوى أنت له ساهر * صباية من قلبك الهائم
آلت لأمدح ذانا نزل * من معشر غير بني هاشم
أوليتهم عندي يد المصطفى * ذى الفضل والمن أنبي القاسم
فأنها بيضاء محسودة * جزاؤها الشكر على العالم
جزاؤها حفظ أبي جعفر * خليفة الرحمن والقائم
وطاعة المهدي ثم ابنه * موسى على ذى الأربعة الحازم
وللرشيد الرابع المرتضى * مفترض من حقه اللازم
ملكهم خمسون معدودة * برغم أنف الحاسد الراغم
ليس علينا ما بقوا غيرهم * في هذه الآفة من حاكم
حتى يردوها إلى هابط * عليه عيسى منهم ناجم

وقال علي بن المغيرة حدثني علي بن عبد الله السدوسي عن المدائني قال كان السيد
يأتي الأعمش فيكتب عنه فضائل علي رضي الله عنه ويخرج من عنده ويقول في تلك
المعاني شعرا فخرج ذات يوم من عند بعض أهراء الكوفة وقد جعله على فرس وخلع
عليه فوقه بالهكناسة ثم قال يا معشر الكوفيين من جاءني منكم بفضيلة لعلني بن أبي
طالب لم أقل فيها شعرا أعطيته فرسي هذا وما علي فجعلوا يتحدثونه وينشدونهم حتى أتاه
رجل منهم وقال إن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه عزم على
الركوب فلبس ثيابه وأراد لبس الخف فلبس أحد خفيه ثم أهوى إلى الآخر ليأخذه
فانقض عقاب من السماء فخلق به ثم ألغاه فسقط منه أسود وانساب فدخل بحرا فلبس
علي رضي الله عنه الخف قال ولم يكن قال في ذلك شيئا ففكرهنية ثم قال

ألا يا قوم للعجب العجيب * خلف أبي الحسين والعباب
أني خفاه وانساب فيه * لينهش رجله منه بناب
نفخ من السماء له عقاب * من العقبان أوشبه العقاب
قطار به فخلق ثم أهوى * به للارض من دون السحاب
إلى بحر له فانساب فيه * بعيد القعر لم يرتج يباب
كره الوجه أسود وبصيص * حديد الناب أزرق ذولعاب
ودفع عن أبي حسن علي * نقيع سمائه بعد انسياب

ثم حرك فرسه ومضى وجعل تشييبا بعد ذلك

صوت إلى سليبي والرباب * وما لخي المشيب والتصابي

(أخبرني) أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد قال حدثني عبد الله بن أحمد بن مستورد قال
وقف السيد يوما بالكوفة فقال من أتاني بفضيلة لعلني بن أبي طالب ما قلت فيها شعرا فله
دينار وذكر باقي الحديث فأما العقاب الذي انقض على خف علي بن أبي طالب رضي
الله عنه فحدثني بخبره أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد الهمداني قال حدثني جعفر بن علي
ابن نجيع قال حدثنا أبو عبد الرحمن المسعودي عن أبي داود الطهوي عن أبي الزغل
المرادي قال قام علي بن أبي طالب رضي الله عنه فتطهر للصلاة ثم نزع خفه فانساب
فيه أفعى فلما عاد ليلبسه انقضت عقاب فأخذته فخلق به ثم ألغته فخرج الأفعى منه وقد
روى مثل هذا الرسول الله صلى الله عليه وسلم (حدثني) به أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد قال
حدثني محمد بن عبيد بن عتبة قال حدثنا محمد بن الصلت قال حدثنا حيان بن علي عن أبي
سعيد عن عكرمة عن ابن عباس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا أراد حاجة تباعد
حتى لا يراه أحد فنزع خفه فاذا عقاب قد تدلى فرفعه فسقط منه أسود صالح فلما كان
النبي صلى الله عليه وسلم يقول اللهم اني أعوذ بك من شر ما عشي على بطنه ومن شر ما
عشي على رجلين ومن شر ما عشي على أربع ومن شر الجن والانس قال أبو سعيد وحدثنا

محمد بن اسمعيل الراشدي قال حدثنا عثمان بن سعيد قال حدثنا حيان بن علي عن
سعد بن طريف عن عكرمة عن ابن عباس مثله (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري
قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا حاتم بن قبيصة قال سمع السيد محمد فابحدث أن النبي
صلى الله عليه وسلم كان ساجدا فركب الحسن والحسين على ظهره فقال عمر رضي
الله عنه نعم المطي مطيكم فقال النبي صلى الله عليه وسلم ونعم الرا كان هما فانصرف
السيد من فوره فقال في ذلك

أني حسن والحسين النبي * وقد جلسا بحجرة يلعبان
فقداهما ثم حياهما * وكنا لديه بذلك المكان
فراحا وقهتهما عاتقاه * فنعى المطية والرا كان
وليدان أمتهم ما برزة * حصان مطهرة للعصان
وشخصهما ابن أبي طالب * فنعى الوليدان والوالدان
خليلي لا ترجيا واعلما * بأن الهدى غير ما تزعمان
وأن عي الشك بعد اليقين * وضعف البصرة بعد العيان
ضلال فلا تلجأ فيهما * فبست لعمر كما انصلتان
أبرجى على امام الهدى * وعثمان ما أعند المرجان
ويرجى ابن حرب وأشباعه * وهوج الخواج بالنهران
يكون امامهم في المعاد * خيث الهوى مؤمن الشيصان

(وذكر) اسمعيل بن الساجر قال أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني
محمد عن أبيه قال حدثني أبي وعمي عن أحمد بن إبراهيم بن سليمان بن يعقوب بن سعيد بن
عمر وقال حدثنا الحرث بن عبد المطلب قال كنت جالسا في مجلس أبي جعفر المنصور
وهو باليسر وهو قاعد مع جماعة على دجلة بالبصرة وسوار بن عبد الله العنزي قاضي
البصرة جالس عنده والسيد بن محمد بين يديه ينشد قوله

إن الآله الذي لا شيء يشبهه * أعطاكم الملك الدنيا والدين
أعطاكم الله ملكا لا زوال له * حتى يقاد اليكم صاحب الصين
وصاحب الهند ما خوذ أبرمته * وصاحب الترك محبوب ساعلي هون
والمنصور يضحك سرورا بما ينشده فحانت منه التفاتة فرأى وجهه حوارا يرتد غيظا
ويسود خنقا ويدلك إحدى يديه بالآخرى ويتعرق فقال له المنصور مالك أرا بك شي قال
نعم هذا الرجل يعطيك بلسانه ما ليس في قلبه والله يا أمير المؤمنين ما صدقك ما في نفسه
وان الذين يواليهم لغيركم فقال المنصور ومهلا هذا شاعرنا وولينا وما عرفنا منه الا صدق
محبة واخلاص نية فقال له السيد يا أمير المؤمنين والله ما تحملت غضبك لاحد وما
وجدت أبوى عليه فافتنت بهم ما وما زلت مشهورا بما والاتكم في أيام عدوكم فقال له

صدقته قال ولكن هذا وأهلوه أعداء الله ورسوله قديما والذين نادوا رسول الله صلى
الله عليه وسلم من وراء الحجرات فنزلت فيهم آية من القرآن أكثرهم لا يعقلون ويعرى
بينهم ما خطاب طويل فقال السيد قصيدته التي أولها

قم يا صاح واربع * بالمغاني الموحشات
أنشدتها أحمد بن عبيد الله بن عمار النوفلي وأخبرنا محمد بن خزيمة مع سوار بالقصة من
ههنا إلى آخرها وقال فيها

يا أمين الله يا منصور يا خير الولاة
أن سوار بن عبيد الله من شر القضاة
نعش لي جملي لكم غير موات
جسده سارق عنز بخر من فخرات
لرسول الله والقاذف بالمكرات
وابن من كان ينادي من وراء الحجرات
يا هناة اخرج الينا اتنا أهل هنات
مدحنا المدح ومن نرم به يب بالزفرات
فا كفيه لا كفاه الله شر الطارات

فشكاه سوار إلى أبي جعفر فأمره بأن يصير إليه معتذرا ففعل فلم يعذره فقال
أنت تدعي بني العنبر * أروم اعتذارا فلم أعذر
فقلت لنفسي وعائيتها * على الأوم في فعلها أقصر
أبعتذرا لحر محاتي * الحار جل من بني العنبر
أبول ابن سارق عنز النبي * وأتمك بنت أبي جحدر
ونحن على رغبك الرافضو * ن لاهل الضلالة والمنكر

(قال) وبلغ السيدان سوارا قد أعد جماعة يشهدون عليه بسرقة ليقطعه فشكاه إلى
أبي جعفر فدعا بسوار وقال له قد عزلتك عن الحكم للسيد أوعليه فمات عرض له بسوء
حتى مات وروى عبد الله بن أبي بكر العتكي أن أبا الخلال العتكي دخل على عقبة بن سالم
والسيد عنده وقد أمر له بجائزة وكان أبو الخلال شيخ العشيرة وكبيرها فقال له أيها
الأمير أعطني هذه العطايا رجلا ما يفتقر عن سب أبي بكر وعمر فقال له عقبة ما علمت ذلك
ولا أعطيت له الأعلى العشرة والمودة القديمة وما يوجب حقه وجواره مع ما هو عليه
من موالاته قوم يلزمنا حقهم ورعايتهم فقال له أبو الخلال فمره أن كان صادقا أن يمدح
أبا بكر وعمر حتى نعرف براءته مما ينسب إليه من الرفض فقال قد سمعتك فان شاء فعل
فقال السيد

إذا أنا لم أحفظ وصاة محمد * ولا عهد يوم الغدير المؤكدا

فاني كمن يشري الضلالة بالهدى * تنصر من بعد التقي وتمودا
ومالي وقيم أو وعدى وانما * أولو نعمتي في الله من آل أحدا
تم صلاتي بالصلاة عليهم * وليست صلاتي بعد ان أتشهدا
بكمالته ان لم أصل عليهم * وأدع لهم رباً كريماً مجدا
بذلت لهم ودي ونفسي ونصري * مدى الدهر ما سميت يا صاح سيدا
وان أمر أبلغني على صدق ردهم * أحق وأولى فيهم ان يفندنا
فان شئت فاختر عاجل الغم ظلة * والا فأمسك كي تصان وتحمدا

ثم من مضى فقام أبو الخلال الى عقبه فقال أعذني من شره أعاذك الله من السوء أيها
الامير قال قد فعلت على أن لا تعرض له بعدها (ومما يحكى عنه) انه اجتمع في طريقه بامرأة
قمية أباضية فأعجبها وقالت أريد ان تزوج بك ونحن على ظهر الطريق قال يكون كمنكاح أم
خارجة قبل حضورولي وشهود فاستخفكت وقالت تنظر في هذا وعلى ذلك فن أنت فقال

ان تسألني بقوى تسألني رجلاً * في ذروة العزم من أحياء ذي يمن
حولى بها ذوكلا ع في منازلها * وذور عين وهمدان وذو وزن
والازدازد الا كرمين اذا * عدت ما أثرهم في سالف الرمن
باتت كريمتهم عنى فدارهمو * دارى وفي الرحب من أوطانهم وطنى
(٣) لى منزلان بلحج منزل وسط * منها لى منزل للعز فى عدن
ثم الولاء الذى أوجوا الحياة به * من كبة النار للهادى أبى حسن

(٣) الحج بلد بعدن أبين
اه قاموس

فقلت قد عرفناك ولا شئ أعجب من هذا إيمان وقيمة ورافضى وأباضية فكيف
يجتمعان فقال بحسن رأيك فى تسخوف نفسك ولا يذكرا أحدا سلفا ولا مذها قالت
أفليس التزويج اذا علم انك تفمعه المستور وظهرت خفيات الامور قال فانا أعرض
عليك أخرى قالت ماهى قال المتعة التى لا يعلم بها أحد قالت تلك أخت الزنا قال
أعبدك بالله أن تكفرى بالقرآن بعد الايمان فان الله عز وجل قال فما استمتعتم به منهن
فأتوهن أجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما تراضيتن به من بعد الفريضة فقالت
الاستخيرا لله وأقلدك ان كنت صاحب قياس قال قد فعلت فانصرفت معه وبات معرسا
بها وبلغ أهلها من الخوارج أمرها فتوعدوها بالقتل وقالوا تزوجت بكافر فجددت ذلك
ولم يعلموا بالمتعة فكانت مرة فتختلف اليه على هذه السبيل من المتعة وتواصله حتى افترقا
(وقال الحسن بن على بن المغيرة) حدثني أبى قال كنت مع السيد على باب عقبة بن سالم
ومعنا ابن سليمان بن على ينتظره وقد أخرج له ليركب اذ قال ابن سليمان بن على يعرض
بالسيد أشعر الناس والله الذى يقول

محمد خير من عيشى على قدم * وصاحبا وعثمان بن عفانا
فوثب السيد وقال أشعر والله منه الذى يقول

سائل قريشان كنت ذا عجم * من كان أثبتهم في الدين أو تادا
 من كان أعلمها علما وأحلمها * حلما وأصدقها قولا وميعادا
 أن يصدق قول فلن يعدوا بأحسن * إن أنت لم تلق للابرا حسادا
 ثم أقبل على الهاشمي فقال يا فتى نعم الخلف أنت لشرف سلفك أرا لتهدم شرقك وتثلب
 من سلفك وتسعى بالعداوة على أهلك وتفضل من ليس أصلك من أصله على من
 فضلك من فضله وسأخبر أمير المؤمنين عنك بذات حتى يضعك فوئب الفتى بخلا ولم ينتظر
 عقبة بن سالم وكتب إليه صاحب خبره بما جرى عند الركوبة حتى خرجت الجائرة للسيد
 (أخبرني) محمد بن جعفر النخعي قال حدثنا ابن القاسم البري عن اسحق بن محمد
 النخعي عن عقبة بن مالك الديلي عن الحسن بن علي بن حرب بن أبي الأسود الدؤلي قال
 كنا جلوسا عند أبي عمرو بن العلاء فذاكرنا السيد فجاء مجلس وخضنا في ذكر الزرع
 والنخل ساعة فنهض فقلنا يا أباهاشم من القيام فقال

إني لا كرم أن أطيل بمجلس * لأذكرك فيه لفضل آل محمد

لأذكرك فيه لأجد ووصيه * وبنيه ذلك مجلس قصف رد

إن الذي ينسأهم في مجلس * حتى يفارقه لغير مستد

وروى أبو سليمان الناجي أن السيد قدم الأهواز وأبو بجير بن سماعة الأسدي يتولاهما
 وكان له صديق وكان لابي بجير مولى يقال له يزيد بن مذعور يحفظ شعر السيد ينشده
 أبا بجير وكان أبو بجير يتشيع فذهب السيد إلى قوم من اخوانه بالأهواز فنزل بهم
 وشرب عندهم فلما أمسى انصرف فأخذ العسس فحبس فكتب من غده بهذه الايات
 وبعث بها إلى يزيد بن مذعور فدخل على أبي بجير وقال قد جنى عليك صاحب عسكك
 ما لا أقوام لك به قال وما ذلك قال اسمع هذه الايات كتبتها السيد من الحبس
 فأنشده يقول

قف بالديار وحبها يا مريع * واسأل وكيف يجيب من لا يسمع

إن الديار خلت وليس بجوها * إلا الضوايح والحمام الوقع

ولقد تكون بها وأنس كالدي * جمال وعزة والرباب وبروع

حور نواعم لا ترى في مثلها * أمثالهن من الصبيانة أربع

فعرين بعد تألف وتجمع * والدهر صاح مشتت ما تجمع

فاسلم فانك قد نزلت بمنزل * عند الأمير تضر فيه وتنفع

توتى هوالك اذا نطقت بحاجة * فيه وتشفع عنده فيشفع

قل للأمير اذا ظفرت بحلوة * منه ولم يك عنده من يسمع

هب لي الذي أحبته في أجد * وبنيه انك حاصد ما تزرع

يختص آل محمد بحبة * في الصدر قد طويت عليها الاضلع

في هذا الغناء السعيد

(وحكى) ابن السأحر أن السيد دعى لشهادة عند سوار القاضى فقال لصاحب الدعوى اعفنى من الشهادة عند سوار فلم يعفقه صاحبها منها وطالبه بأقامتها عند سوار فلما حضر عنده وشهد قال له ألم أعرفك وتعرفنى وكيف مع معرفتك بى تقدم على الشهادة عندى فقال له انى تخوفت اكراهه ولقد اقدمت شهادتى عندك بمال فلم يقبل منى فان أقمته فلا يقبل الله لك صرفا ولا عدلا ان قبلتها وقام من عنده ولم يقدر سوار له على شىء لما تقدم به المنصور اليه فى أمره واعتناظ غيظا شديدا وانصرف من مجلسه فلم يقض يومئذ بين اثنين ثم ان سوار اعتل علقته التى مات فيها فلم يقدر السيد على هجائه فى حياته لئلا ينهى المنصور اياه عن ذلك ومات سوار فأخرج عسكيا وحفر له فوق الحفر فى موضع كنيف وكان بين الازد وبين تميم عداوة فمات عقب موت عباد بن حبيب بن المهلب فهجا السيد سوارا فى قصيدة رثى بها عبادا ودفعها الى نوائح الازد لما بينهم وبين تميم من العداوة ولقرىهم من دار سوار ينحن بها وأولها

يا من غدا حاملا جثمان سوار * من داره ظاعنا منها الى النار
لا قدس الله روحا كان هيكلها * فقد مضت بعظيم الخزي والعار
حتى هوت قعر برهوت معذبة * وجسمه فى كنيف بين اقدار
لقد رأيت من الرحمن معجبة * فيه واحكامه تجري بقدر
فاذهب عليك من الرحمن بهلته * يا شر حتى براه الخالق البارى

(أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنى على بن محمد البقال قال حدثنا شيان بن محمد الحراني وكان يلعب بعوضة وصار من سادات الازد قال كان السيد جارى وكان أدلم وكان ينادم قتيانا من قتيان الحى فيمتم فتى مثله أدلم غليظ الانف والشفنتين مزيج الخلقة وكان السيد من أئتن الناس ابطين وكاياتما زحان فيقول له السيد أنت زنجى الالف والشفنتين ويقول الفتى للسيد أنت زنجى اللون والابطين فقال السيد

أعارك يوم بعنا رباح * مشافره وأنفك ذا القبيحا
وكأنت حصتي إبطى منه * ولونا حالكا أمسى فضوحا
فهل لك فى مبادلتك إبطى * بأنفك تحمد البيع الربىحا
فانك أفج القتيان أنفا * وإبطى أئتن الأباطرىحا

(أخبرنى) أحمد قال حدثنى شيان قال ملك من اجل موسر مالا وخلف ابنا له فورث ماله وألفه بالاسراف واقبل على الفساد واللهو وقد تزوج امرأة تسمى ليلى واجتمع على السيد وكان من أنظر الناس وكان الفتى لا يصبر عنه وأتفق عليه مالا كثيرا وكانت ليلى تعذله على اسرافه وتقول له كائى بك قد افترقت فلم يغفر عنك شيئا فهجاها السيد وكان

مما قال فيها

أقول يا ليت لي في يدي حق * من العداوة من أعدى أعاديها
 يعلمهم أفرق رعن ثم يحدرها * في هوة فتسدهدي يومها فيها
 أوليتها في غمار البحر قد عصفت * فيه الرياح فهاجت من أواديها
 أوليتها قد دنت يوما إلى فرسي * قد سدت منها إلى هاديها
 حتى يرى لهما من حضرة زينا * وقد أتى القوم بعد الموت ناعيا
 فن يكافأ فلا جفت مدامعه * لا أسخن الله إلا عين باكية
 (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني اسحق بن
 محمد النخعي وعبد الحميد بن عقبة قال حدثنا الحسن بن علي بن المغيرة الكسلان عن محمد
 ابن كاسة قال أهدى بعض ولادة الكوفة إلى السيد رداء عدينا فكتب إليه السيد فقال
 وقد أتانا رداء من هديتكم * فلا عذمتك طول الدهر من وال
 هو الجمال جرد الله صاحبه * لو أنه كان موصولا لبس بال
 فبعث إليه بخلعة تامة وفرس جواد وقال يقطع عذاب هاشم واستزادته أياها (حدثني)
 عمي قال حدثنا الكراخي عن بعض البصريين عن سليمان بن أرقم قال كنت مع السيد
 فترى قاص على باب أبي سفيان بن العلاء وهو يقول يوزن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يوم القيامة في كفة بأمتة أجمع فيرجح بهم ثم يوثق بفلان فيوزن بهم فيرجح ثم يوثق بفلان
 فيوزن بهم فيرجح فأقبل على أبي سفيان فقال لعمرى إن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ليرجح على أمتة في الفضل والحديث حق وانما يرجح الآخرون الناس في سبائهم لأن
 من سن سنة سيئة فعمل به أبعد كان عليه وزرها ووزر من عمل بها قال فما أجابه أحد
 ففضي فلم يبق أحد من القوم إلا سبه (وقال) أبو جعفر الأعرج حدثني اسمعيل بن
 الساهر قال خرجت من منزل نصر بن مسعود أنا وعقبته بن سالم والسيد ونحن
 سكارى فلما كنا بزهران لقينا بنت الفجاءة بن عمرو بن قطري بن الفجاءة وكانت امرأة
 برزة حسناء فصيحته واقفها السيد وتخطب عليها وأنشدها من شعره بتجيمش فأعجب
 كل واحد منهما صاحبه فقال السيد

من فاكئين وقاسطين الأروع

حول الأمير وقال هات لي سمعوا

قم يا ابن مذعور فأنشدنك سوا * خضع الرقاب بأعين لا ترفع

لولا حذار أبي يجبر أطهروا * شنائهم وتقرقروا وتصدعوا

لا تجزعوا فلقدم صبرنا فاصبروا * سبعين عاما والآنوف تجدد

اذلا يزال يقوم كل عروبة * منكم بصاحبنا خطيب مصقع

مستخفر في غيبه متتابع * في الشتم مشلا بنجيل تسجع

لم أجده المصراع

الأول من هذين

البيتين في نسخة

فليتنظر

ليسر مخاوتها ويسخط خالقها * ان الشقي بكل شرمواع
فلما سمعها أبو بجير دعا صاحب عسسه فشقه وقال جنيت على ملايدي به اذهب
صاغرا الى الحبس وقل أيكم أبو هاشم فاذا أجابك فأخرجه واجعله على دابتك وامش
معه صاغرا حتى تأتيني به ففعل فأبى السيد ولم يجبه الى الخروج الا بعد ان يطلق له كل
من أخذ معه فرجع الى أبي بجير فأخبره فقال الحمد لله الذي لم يقل أخرجهم وأعط كل
واحد منهم مالا فما كنا نقدر على خلافه افعل أجب برغم أنفك الا أن غضى فحلى سبيله
وسيل كل من كان معه بمن أخذ في تلك الليلة وأتى به الى أبي بجير فتناول به بلسانه وقال
قدمت علينا فلم تأتنا وأنت بعض أصحابنا الفساق وشربت ما حرم عليك حتى جرى
ما جرى فاعتذر من ذلك اليه فأمر له أبو بجير بجائزة سنوية وجعله وأقام عنده مدة *
قال النوفلي وحدثني أبي ان جماعة من أهل الثغور قدموا على أبي بجير بتسديد بهم
فأطلقهم ثم جاؤهم فعاتبوه على التشيع وسألوه الرجوع فغضب من ذلك ودعا بولاه يزيد
ابن مذعور فقال أنشدني ربك لابي هاشم فأنشده قوله

يا صاحبي لدمتين عفاهما * هر الرياح عليهما فمحاها

حتى فرغ ثم قال هات النونية فأنشده

يا صاحبي تروحا وذرائي * ليس الخلى كسعر الاحزان

فلما فرغ قال أنشدني الدماغه الرائية فأنشده اياها فلما فرغ أقبل عليه الثغريون
فقالوا له ما أعتبتنا فيما عتبتناك عليه فقال يا جبر هل في الجواب أكثر مما سمعتم والله
لولا اني لا أعلم كيف يقع فعلى من أمير المؤمنين لضربت اعناقكم قوموا الى غير حفظ
الله فقاموا وبلغ السيد الخبر فقال

ادا قال الامير أبو بجير * أخوا أسد لمنشده يزيدا

طربت الى الكرام فهات فيهم * مديحامن مديحك أوشيدا

رأيت لمن بحضرته وجوها * من الشكالك والمرجين سودا

كأن يزيد ينشد بامتداح * أبا حسن نصارى أو يهودا

وروى أبو داود والمسترق ان السيد والعبدى اجتمعا فأنشد السيد

انى أدين بمآدان الوصى به * يوم الحديية من قتل المحلينا

وبالذى دان يوم النهران به * وشاركت كفه كفى بصفيا

فقال له العبدى اخطأت لو شاركت كفك كفه كنت مثله ولكن قل تابعت كفه لتكون
تابعا لا شريكا وكان السيد بعد ذلك يقول انا أشعر الناس الا العبدى (وقال) اسحق
الخصي عن عبد الحميد عن عقبه عن أبي جعفر الاعرج عن اسمعيل بن الساهر قال كنت
مع السيد وقد اكترنا سفينة الى الاهواز فجلس فيها معنا قوم شرارة فجعلوا ينالون من
عثمان فأخرج السيد رأسه اليهم وقال

سقيت من نعل في نحت أثله * فاعمد هديت الى نحت الغورين
اعمل هديت الى نحت اللذين هما * كناعن الشر لوشا أغنيين
قال اسمعيل فلما قدمنا الالهواز قدم السيد وقد سكر فأنى به أبا بجير بن سمالة الاسدي
وكان ابن النجاشي عند أبي سمالة بعد العشاء الآخرة وكان يعرف باسمه ولم يعرفه
فقال له يا شيخ السوء تخرج سكران في هذا الوقت لا حسن أدبك فقال له والله لا فعلت
ولتسكروني ولتخامن علي وتحملني وتجيروني قال أو تهزأ أيضا قال لا والله ثم اندفع
بنشده فقال

من كان معذرا من شقه عمرا * فابن النجاشي منه غير معذور
وابن النجاشي برا غير محتشم * في دينه من أبي بكر ومن عمر
ثم أنشده قوله

احداهما نمت عليه حديثه * وبغت عليه نفسه احداهما
فهما اللتان سمعت رب محمد * في الذكركص على العبادتباهما
فقال أبو هاشم فقال نعم قال ارتفع فحمله وأجازه وقال والله لا صدق قولك في جميع
ما حلفت عليه (قال اسمعيل) رأى أبو بجير السيد متغير اللون فسأله عن حاله فقال
فقدت الشراب الذي ألقته لكراهه الأميرايه قال فاشربه فأنشأتمله لك قال ليس
عندي قال لكانه اكتب له بمانتي دورق مبخج فقال له السيد ليس هذا من البلاغة
قال وما هي قال البلاغة ان تأتي من الكلام بما يحتاج اليه وتدع ما يستغني عنه
قال وكيف ذلك قال اكتب بمانتي دورق مبخج ولا تكتب بمبخج فانك تستغني عنه ففعلك
ثم أمر فكتب له بذلك قال والمي النبيذ (قال اسمعيل) وبلغ السيد وهو بالاهواز ان
أبا بجير قد أشرف على الموت فأظهرت المرجئة الشمانية به فخرج السيد متحيرا فاحتق
اكثرى سفينة وخرج اليها وأنشأ يقول

تباشر أهل تدمراذ أناهم * بأمر أميرنا لهمو بشير
ولا لاميرنا ذنب اليهم * صغير في الحياة ولا كبير
سوى حب النبي وأقريبه * ومولاهم بجهم جدير
وقالوا لي لبيابحزوني * ولكن قواهم إفاك وزور
لقد أمسى أخوك أبو بجير * بمسزله يزار ولا يزور
وظلت شعبة الهادي علي * كأن الارض تحتمو غور
فبت كاتني عمار موني * به في قسزني حلق أسير
كان مدامعي وجفون عيني * تؤخر بالفقار فهن عور
أقول علي للرجس نذر * صحيج حيث تحبس التدور
بمكة ان لقيت أبا بجير * صحيجا واللواء له يسير

وهي قصيدة طويلة (وروي) محمد بن عاصم عن أبي داود المسترق عن السيد انه رأى
النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فاستشده فأنشده قوله
لأتم عمرو بالولوى مربع * طامسة اعلامه بلقع
حتى انتهى الى قوله

قالوا له لو شئت اعلمتنا * الى من الغاية والمفزع

فقال حسبك ثم نقص يده وقال قد والله أعلمهم (وروي) أبو داود واسماعيل بن الساهر
انهم ما حضروا السيد عند وفاته بواسط وقد أصابه شرى فطرب مجلس ثم قال اللهم
أهلكنا جزاى في حب آل محمد قال فكانت ناراً فطفت عنه (وأخبرني) محمد بن
العباس اليزيدي باسناد له لم يحضرني وأنا أخرجه ان شاء الله قال حدثني من حضر السيد
وقد احتضر فقال

برئت الى الله من ابن أروى * ومن دين الخوارج أجمعينا

ومن فعل يريب ومن فعل * غداة دعا أمير المؤمنين

ثم كان نفسه كانت حصاة فسقطت (وأخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا
عمر بن شبة عن أبي الهذيل العلاف عن أبي جعفر المنصور قال بلغني ان السيد مات
بواسط فلم يدفنوه والله لئن تحقق عندي لاسرقنها (ووجدت في بعض الكتب)
(حدثني) محمد بن يحيى اللؤلؤي قال حدثني محمد بن عباد بن مهيبي عن أبيه قال كنت
عند جعفر بن محمد فأتاه نعي السيد فدعاه وترحم عليه فقال رجل يا بن رسول الله تدعوه
وهو يشرب الخمر ويؤمن بالرجعة فقال حدثني أبي عن جدي ان محمداً لا يموتون
الاتنين وقد تاب ورفع مصلي كان تحته فأخرج كتابا من السيد يعرفه فيه أنه
قد تاب ويسأله الدعاه (وذكر) محمد بن ادريس العتيبي ان معاذ بن يزيد الجعفي حدثه
ان السيد عاش الى خلافة هرون الرشيد (٢) وفي أيامه مات وأنه مدحه بقصيدة بين فأمر
له بيدرتين فقرقهما فبلغ ذلك الرشيد فقال أحسب أباهاشم تورع عن قبول جوارتنا
(أخبرني) ابن عمار قال حدثنا يعقوب بن نعيم قال حدثنا ابراهيم بن عبد الله الطلمي
قال حدثني اسحق بن محمد بن بشير بن عمار الصيرفي عن جده بشير بن عمار قال حضرت
وفاة السيد في الرملة ببغداد فوجهه رسولا الى صف الجزارين الكوفيين يعلمهم بحاله
ووفاته فغلط الرسول فذهب الى صف السعوسين فشقوه ولعنوه فعلم انه قد غلط فعاد
الى الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته فوافاه سبعون كفنا قال وحضرناه جميعا وانه ليتحسر
تحسرا شديدا وان وجهه لاسود كالقار وما يكلم الى ان أفاق افاقه وفتح عينيه فنظر الى
ناحية القبلة ثم قال يا أمير المؤمنين أتفعل هذا بوليك قالها ثلاث مرات مرة بعد أخرى
قال فتحلى والله في جبينه عرق ياض فزال يتسع ويلبس وجهه حتى صار كاله كالبرد
وثوبى فأخذنا في جهارمه ودفناه في الجبينة ببغداد وذلك في خلافة الرشيد

(٣) ومثله في صفحة

٢٤ من فوات

الوفيات انه ولد

سنة ومات

سنة ١٧٣ هـ

(صوت من المائة المختارة)

فلازلن حسرى ظلعالم جللتها * الى بلدناى قليب الاصادق
ولا ذنب لي اذ قلت اذ نحن جيرة * أثبتى بوذ قبل إحدى البوائق
عروضه من الطويل قوله فلازلن حسرى دعاء على الابل التي طعنت بها وأبعدتها عنه
وحسرى قد حسرن أى بلغ منهم الجهد فلم يبق فيهن بقية يقال حسر ناقته فهو يحسرها
وهى حسرى والذكر حسير قال الله عز وجل يتقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير
وفى الحديث فان اتعبتها حسرتها (٣) والتطلع فى كل شئ ان تألم وجهه فلا يقدر أن
يمشى عليها فيغمز في مشيه كالأعرج اذا مشى ويقال طلع فهو ظالع والثانى البعيد
والنسة الناحية التي تنوى اليها والنوى البعد والثانى الباعد والبرائق الحوادث
التي تأتي بما يحذر بغته وهى مثل المصائب والنوائب البيت الاول من الشعر **كثير**
ويقال انه لابي جندب الهذلي والبيت الثانى لرجل من كنانة ثم من بني جذيمة وزعم ابن
دأب انه عبد الله بن علقمة أحد بني عامر بن عبد مناة بن كنانة وقيل أيضا انه يقال له
عمرو الذى قتله خالد بن الوليد فى بعض مغازيه التي وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيها الغناء فى اللحن المختار لم يتم ولادة على بن هشام وأم أولاده وطمه ارملة بالنصر من
رواية اسحاق وعمر وهو من الارمال النادرة المختارة وفيه خفيف ثقيل يقال انه لحسين
ابن محرز ويقال انه قديم من غناء أهل مكة (أخبرني) الحسن بن علي قال - تدثنا محرز بن
زكريا الغلابي قال حدثنا العباس بن بكار قال حدثنا ابن دأب قال كان من حديث عبد
الله بن علقمة أحد بني عامر بن عبد مناة بن كنانة انه خرج مع أمه وهو مع ذلك غلام
يفعه دون المهتم لتزور جارة لها وكان لها بنت يقال لها حبيشة بنت حبيش أحد بني عامر
ابن عبد مناة بن كنانة فلما رآها عبد الله بن علقمة أعجبته ووقع في نفسه وانصرف
وترك أمه عند جارتها فلبثت عندها يومين ثم أتتها عبد الله بن علقمة ليرجعها الى
منزلها فوجد حبيشة قد زينت لامر ~~كان~~ في الحى فازدادها عجا وانشرف بأمه
في غداة قطرفشى معها شيئا ثم أنشأ يقول

وما أدري بلى انى لأدري * أصوب القطر أحسن أم حبيش

حبيشة والذي خلق الهدايا * وما عن بعد لها للصب عيش

فسمعت ذلك أمه فتغافلت عنه وكرهت قوله ثم مشيا مليا فاذا هو يطبى على ربوة من
الارض فقال

يا أمنا أخبرني غير كاذبة * وما يريد رسول الحق بالكذب

أتلك أحسن أم ظبي براية * لا بل حبيشة فى عيني وفى أرب

فزجرته أمه وقالت لها أنت وهذا تزوجك بنت عمك فبى أجل من تلك وأنت امرأة

(٣) الضمير على
نفسه عليه السلام
المذكورة فى صدر
الحديث فراجع
ان شئت الله

عنه فأخبرتها خبره وقالت زيني ابتك له ففعلت وأدخلتها عليه فلما رآها طرق فقالت له
أمه أيهما الآن أحسن فقال

إذا غيت عني حيشة مرة * من الدهر لم أملك عزاء ولا صبرا

كان الحشى حرا السعير يحشه * وقود الغضى والقلب مستعرا

وجعل يرسل الجارية وتراسله حتى علقته كما علقها وكثر قوله للشعر فيها فن ذلك قال

حيشة هل جدى وجلدك جامع * بشملك ومشملى وأهلكم وأهلى

وهـ رسل أنا ملتف بثوبك مرة * بصمراء بين الاليتين إلى النخل

وهل أشتنى من ريق ثغرك مرة * كراح ومسك خالطا ضرب النخل

فلما بلغ أهلها خبرهما جبوها عنه مدة وهو يز يدغراما بهما ويكثر قول الشعر فيها
فأثوها فقالوا لها عدي السرحة فإذا أتاك فقولي له نشدتك الله أن كنت أحييتني فوالله
ما على الأرض شيء أبغض إلى منك ونحن قريب نسمع ما تقولين فوعده وجلسوا
قريبا يستمعون وجلست عند السرحة وأقبل عبد الله لوعدها فلما دنا منها دمعت
عينها والتفت إلى حيث أهلها جلوس فعرف أنهم قريب فرجع وبلغه ما قالوا لها أن
تقوله فأنشأ يقول

لوقت ما قالوا زدت جوى بكم * معلى أنه لم يبق ستر ولا صبر

ولم يك حبي عن نوال بذلته * فيسلبني عنه التجهم والهجر

(٣) وما انس ملاشيا لانس دمعها * ونظرتها حتى يغيبني القبر

وبعث النبي صلى الله عليه وسلم على أثر ذلك خالد بن الوليد إلى بني عامر بن عبدمناة بن
كثانة وأمره أن يدعوهم إلى الإسلام فإن أجابوه والافاتهم فصحبهم خالد بن الوليد
بالغمصاء وقد سمعوا به فخافوه فظعنوا وكانوا قتلوا أخاه الفاك بن الوليد وعمره الفاكه
ابن المغيرة في الجاهلية وكانوا من أشد حبي في كثانة بأسماء لقمعة الدم فلما أصبحهم خالد
ومعه بنو سليم وكانت بنو سليم طليبتهم بمالك بن خالد بن صخر بن الشريد وأخوته كرز
وعرو والحارث وكانوا قتلوه في موطن واحد فلما أصبحهم خالد في ذلك اليوم ورأوا معه
بنو سليم زادهم ذلك نفورا فقال لهم خالد أسلوا تسلموا قالوا نحن قوم مسلمون قال فآلقوا
سلاحكم وانزلوا قالوا لا والله فقال جذية بن الحارث أحد بني أقرم يا قوم لا تضعوا
سلاحكم والله ما بعد وضع السلاح إلا القتل قالوا لا والله لا نلقى سلاحنا ولا ننزل ما نحن
منك ولا لمن معك يا مئني قال خالد فلا أمان لكم أن لم تنزلوا فنزلت فرقة منهم فأسرهم
وتفرق ببقية القوم فرقتين فأصعدت فرقة وسفلت فرقة أخرى قال ابن دأب فأخبرني
من لأتتهم عن عبد الله بن أبي حدرد الأسلي قال كنت يومئذ في جند خالد فبعثنا في أثر
ظعن مصعدة يسوق بهم قبة فقال أدركوا أولئك قال فخرجنا في أثرهم حتى أدركناهم
وقدمضوا ووقف لنا غلام شاب على الطريق فلما اتهمنا إليه جعل يقاتلنا وهو يقول

(٣) قوله ملاشيا

أصله من الاشياء

حذفت النون

فانصلت اللام

خطا بالميم قاله نصر

بين أطراف الذبول وأربعين * مشى حبيبات كان لم يفزعن

* ان يمنع اليوم نساء بمنعن *

فقاتلنا طويلا فقتلناه ومضينا حتى لحقنا الظعن فخرج الينا غلام فكانه الاول
فجعل يقاتلنا ويقول

اقسم ما إن خادروا لبسده * بن أربعين أيكه ووهده

يفرس شبان الرجال وحده * بأصدق الغداة مني نخده

فقاتلنا حتى قتلناه وأدركنا الظعن فأخذناهم فاذا فيهم غلام ونسي به مصفرة في لونه
كالنهل فربطناه بحبل وقدمناه لنقتله فقال لنا هل لكم في خير قاتلنا وما هو قال تدركون
في الظعن أسفل الوادي ثم يقتلونني قلنا تفعل نخرج جناحتي نعارض الظعن أسفل
الوادي فلما كان بحيث يسمع الصوت نادى بأعلى صوته اسلي حبيش * عند نقاد العيش
فأقبلت اليه جارية بيضاء حسناء فقالت وأنت فاسلم على كثرة الأعداء وشدة
البلاء فقال

سلام عليكم دهرا * وأنت بقيت عصرا

قالت وأنت سلام عليك عشرا وشفعاتي وثلاثا وترا فقال

ان يقتلونني يا حبيش فلم يدع * هو ذا لهسم مني سوى غلة الصدر

وأنت التي أخليت لي من دمي * وعظمي وأسبلت الدموع على نخري

وقالت له

ونحن بكينا من فراقك مرة * وأخرى وآسينا في العسر واليسر

وأنت فلا تبعدنم في الهوى * جميل العفاف في المودة والسيتر

فقال لها

أريتك ان طالبتكم فوجدتكم * بجيلة أو أدركتكم بالخوانق

ألم يكن حقا ان ينزل عاشق * تكلف ادلاج السرى والودائق

فقالت بلى والله فتال

فلا ذنب لي اذ قلت اذ نحن جيرة * أثبي بود قبل احدى البوائق

أثبي بود قبل ان تشحط النوى * وينأى خليط بالحبيب المفارق

قال ابن أبي عمير رد فضر بنا عنقه فتقحمت الجارية من خدرها حتى أتت نحوه فالتقمت
فاه فترعنا منها رأسه وانما التمسع بنفسها حتى ماتت مكانها وأفلت من القوم غلام
من بني أقرم يقال له السميدع حتى أقحم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبره بما صنع
خالد وشكاه (قال ابن دأب) فأخبرني صالح بن كيسان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
سأله هل أنكر عليه أحدا ما صنع فقال نعم رجل أصفر ربعة ورجل أحر طويل فقال
عمر أنا والله يا رسول الله أعرفهما أما الاول فهو ابني وصفته وأما الثاني فهو سالم مولى

أبي حذيفة وكان خالد قد أسر كل من أسرا أسيرا أن يضرب عنقه فأطلق عبد الله بن
 هروسان مولى أبي حذيفة أسيرين كانا معهما فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عليا
 رضي الله عنه بعد فراغه من حنين وبعث معه يابل وورق وأمره أن يديهم فوداهم
 ثم رجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله فقال علي قدمت عليهم فقلت لهم هل
 لكم أن تقبلوا هذا الجبل بما أصيب منكم من القتلى والجرحى وتحملوا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قالوا نعم فقلت لهم فهل لكم أن تقبلوا الثاني بما دخلكم من الروح
 والفرع قالوا نعم فقلت لهم فهل لكم أن تقبلوا الثالث وتحملوا رسول الله صلى الله عليه
 وسلم مما علم ومما لم يعلم قالوا نعم قال فدفعته اليهم وبعثت أديهم حتى لا أدي مبلغة
 الكلب وفضلت فضلة فدفعتها اليهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبلوها قال
 نعم قال فوالذي أنا عبده إلهي أحب إلى من حمر النعم وقالت سلى بنت عيسى

وكم غادروا يوم الغيم صام من فقي * أصيب فلم يجرح وقد كان جارحا
 ومن سيد كهل عليه مهابة * أصيب ولم يعلله الشيب واضحا
 أحاطت بخطاب الأيامي وطلقت * غدا تنذر من كان منهن ناكحا
 ولولا مقال القوم للقوم أسلموا * للآقت سليم يوم ذلك فاطحا
 قال ابن دأب وأما سبب قتلهم القرشيين فإنه كان نمر من قريش بضعة عشر أقبلا من
 اليمن حتى نزلا على ماء من مياه بني عامر بن عبد مناة بن كنانة وكان يقال لهم لعقه
 الدم وكانوا ذوى بأس شديد بغوات اليهم بنو عامر فقالوا للقرشيين إياكم أن يكون معكم
 رجل من فهم لأنه كان له عندهم دخل قالوا لا والله ما هو معنا وهو معهم لما را حوا
 أدركهم العامريون فقتلوه فوجدوا القهقي معهم في رحالهم فقتلوه وقتلوه
 وأخذوا أموالهم فقال راجزهم

إن قريشا غدرت وعاده * نحن قتلنا منهم وبغاده * عشرين كهلا مالهم زيادة
 وكان فيمن قتل يومئذ عفان بن أبي العاصي أبو عثمان بن عفان وعوف بن عوف
 أبو عبد الرحمن بن عوف والفاكدي بن المغيرة والفاكدي بن الوليد بن المغيرة فأرادت
 قريش قتالهم حتى خذلهم بنو الحارث بن عبد مناة فلم يفعلوا شيئا وكان خالد بن عبيد الله
 أحد بني الحارث بن عبد مناة فيمن حضر الواقعة هو وضرار فأشار إلى ذلك ضرار بن
 الخطاب بقوله

دعوت إلى خطبة خالد * من المجد ضيعها خالد
 فوالله أدري أضاهى بها * من العم أم صدره بارد
 ولو خالد عاد في مثلها * لتابعه عنه عنق وبارد

وقال ضرار أيضا

أرى أبا لؤي أسرا أن تسالما * وقد سلكت بناؤها كل مسالك

فان أنتم لم تتأروا برجالكم * فدوكموا الذي أنتم عليه بمدرك
 فان اداة الحرب ما قد جمعتمو * ومن يتق الاقوام بالشري يترك
 فلما كان يوم فتح مكة بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجيش الى قبائل بني كنانة
 حوله فبعث الى بني ضمرة بن عبد الله الليثي والي بني الدئل عمرو بن أمية الضمري
 وبعث الى بني مدلج عياش بن أبي ربيعة المخزومي وبعث الى بني بغيض ومخارب بن فهر
 عبد الله بن نهيك أحد بني مالك بن حسل وبعث الى بني عامر بن عبد مناة خالد افوا فاهم
 خالد بن عامر يقال له الغميصاء وقد كان خبره سقط اليهم فضى منهم سلف قتله يقوم منهم يقال
 لهم بنو قيس بن عامر وبنو قيس بن عامر وهم خير القوم واشرفهم فأصيب من أصيب
 فلما أقبل خالد ودخل المدينة قال له النبي صلى الله عليه وسلم يا خالد ما دعاك الى هذا قال
 يا رسول الله آيات سمعتهن أنزلت عليك قال وما هي قال قول الله عز ذكره فاتلوهم
 بعد بهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين ويذهب غيظ
 قلوبهم وجاءني ابن أمي أصرم فقال لي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرنا ان نقاتل
 فحينئذ بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فوداهم (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال
 حدثنا سعد بن أبي نصر قال حدثنا سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن نوفل بن مساحق
 عن رجل من مزيعة يقال له ابن عصام عن أبيه قال بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في سرية وأمرنا ان لا نقتل أحدا ان رأينا مسجدا أو سمعنا أذانا (قال وكيع) وأخبرني
 أحمد بن خيثمة قال حدثنا إبراهيم بن بشار الرمادي قال حدثنا سفيان بن عيينة عن عبد
 الملك بن نوفل عن ابن عصام هذا عن أبيه بهذا الحديث قال فبينما نحن نسير اذا بقى
 يسوق طعائن فعرضنا عليه الاسلام فاذا هو لا يعرفه فقال ما أنتم صانعون بي ان لم
 أسلم قلنا نحن فاتولوا قال فدعوني ألق هذه الطعائن فتر كناه فأتى هودجاً منها وأدخل
 رأسه فيه وقال أسلم حيش قبل نقاد العيش فقالت
 وانت فأسلم تسعاوترا ونمينا تترى وعشرا أخرى فقال لها
 فلا ذنب لي قد قلت اذ نحن بحيرة * أثبي بود قبل احدى البوائق
 أثبي بود قبل أن يشخط النوى * وينأى أمير بالحبيب المفاقر
 قال ثم جاء فضر بنا عنقه فخرجت من ذلك الهودج جارية جميلة فجاءت عليه فمازالت
 تبكي حتى ماتت (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وعمرو بن عبد الله العتكي قال
 حدثنا عمر بن شبة قال يروي ان خالد بن الوليد كان جالسا عند النبي صلى الله عليه
 وسلم فسئل عن غزوة بني جذيمة فقال ان أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم تحدثت
 فقال تحدثت فقال لقيناهم بالغميصاء عند وجه الصبح فقاتلناهم حتى كاد قرن الشمس
 يغيب ففخنا الله أكتافهم فقبضناهم نطليهم فاذا بغلام له ذوائب على فرس ذنوب
 في أخريات القوم فبوات له الرمح فوضعه بين كتفيه فقال لا اله قبضت عنه الرمح

فقال الا اللات أحسنت أو أسأت فهمسته همسة أذريته وقيداً ثم أخذته أسيراً
فشددته وثاقاً ثم كلمته فلم يكلمني واستخبرته فلم يخبرني فلما كان ببعض الطريق رأى نسوة
من بني جذيمة يسوق بهنّ المسلمون فقال أيا خالدا قلت ما تشاء قال هل أنت واقفي على
هؤلاء النسوة فأبيت على أصحابي ففعلت وفيهنّ جارية تدعى حبيشة فقال لها يا وليتي
يدك فناولته يدها في ثوبها فقال اسلمى حبيش * قبل نقاد العيش فقالت

حيث عشرا وتسعاوترا وثمانياتترا فقال

أريتك أن طالبتكم فوجدتكم * بجملة أو أدركتكم بالخوانق
ألم يك حقا أن ينزل عاشق * تكلف ادلاج السرى والودائق
وقد قلت إذا هلى لاهلك جيرة * أثني بوقد قبل إحدى الصعائق
أثني بوقد قبل أن تشحط النوى * وينأى أمير بالحبيب المقارن
فاني لأضيعت سر أمانتي * ولا راق عيني بعد عينك رائق
سوى أن ما نال العشيرة شاغل * عن الود إلا أن يكون التوامق
فلما جاء على حاله تلك فقدمته فضربت عنقه فأقبلت الجارية ووضعت رأسه في حجرها
وجعلت ترشفه وتقول

لا تبعدن يا عمرو وحياءها لكا * فحق بحسن المدح مثلك من مثلي

لا تبعدن يا عمرو وحياءها لكا * فقد عشت محمودا ثنا ما جدد الفعل

فإن لطراد الخليل تشجر بالقنا * ولا يحجز يوما عند قرقرة البذل

وجعلت تبكي وتردد هذه الآيات حتى ماتت وإن رأسه لفي حجرها فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم لقد رفعت لي يا خالدا وإن سبعين ملكا المطيعون بك يحضونك على قتل عمرو
حتى قتله (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا
الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن المنذر عن صفية بنت الزبير بن هشام قالت كان
أبو السائب المخزومي رجلا صالحا زاهدا متقلا يصوم الدهر وكان أرق خلق الله
وأشد هم غزلا فوجه ابنه يوما يأتيه بما يفطر عليه فأبطأ الغلام إلى العتمة فلما جاء قال له
يا عبدو نفسي ما أخرجك إلى هذا الوقت قال جزت بياب بني فلان فسمعت منه غناء
فوقفت حتى أخذته فقال هات يا بني فوالله لئن كنت أحسنت لأحبونك ولئن كنت
أسأت لأضربنك فاندفع يغني بشعر كثير

ولما علوا شـعبا تبينت انه * تقطع من أهل الجحاز علائق

فلا زان حسرى ظلم عالم جلثا * إلى بلدنا قليل الاصادق

فلم يزل يغنيه إلى نصف الليل فقالت له زوجته يا هذا قد انتصف الليل وما أفطرنا قال
لها أنت طالق إن كان فطورنا غيره فلم يزل يغنيه إلى السحر فلما كان السحر قالت له
زوجته هذا السحر وما أفطرنا فقال أنت طالق إن كان سحورنا غيره فلما أصبح قال لابنه

خذ جيتي هذه وأعطني خالقك ليكون الحبا فسل ما بينهما فقال له يا ابت أنت شيخ
وأنا شاب وأنا أقوى على البرد منك قال يا بني ما لي تزل صوتك هذا البرد عندي سبيل
ما حيت (أخبرني) وكيع قال أنشدنا أحمد بن يزيد الشيباني عن مصعب الزبيري
لسليمان بن أبي دياكل قال

فهل انظرت الصبح يا بعل زينب * فتقضى لبانات الحبيب المقارق
يروح اذا عسى حنينا ويغدى * وتم حيرة عند احتدام الودائق
فطر جاهدا أو كن حليفا للصخرة * تمنعة في رأس أرعن شاهق
فما زال هذا الدهر من شؤم صرفه * يفرق بين العاشقين الاوامق
فيسعدنا من نريد اقترابه * ويدني السنان من نحب تفارق
ولما عاوا شعبا تبنت انه * تقطع من أهل الجواز علائق
فلا زلن حسرى ظلعالم جلتها * الى بلدناي قليل الاصادق

(ذكر متيم الهاشمية وبعض أخبارها)

كانت متيم صفراء مولدة من مولدات البصرة وبها نشأت وتأدبت وغنت وأخذت عن
اسحق وعن أبيه من قبله وعن طبقتهما من المغنين وكانت من تخرج بذي وتعلمها وعلى
ما أخذت عنها كانت تعقد فاشتراها على بن هشام بعد ذلك فما زدرت أحدا من كان
يفشاه من أكابر المغنين وكانت من أحسن الناس وجهها وغناء وأدبا وكانت تقول الشعر
ليس مما يستجاد ولكنه يستحسن من مثلها وحظيت عند علي بن هشام حظوة شديدة
وتقدمت على جواربه أجمع عنده وهي أم ولده كلهم (وقال عبد الله بن المعتز فيما) أخبرني
عنه محمد بن ابراهيم قال أخبرني الحسن بن احمد المعروف بأبي عبد الله الهاشمي
قال كانت متيم اللبانة بنت عبد الله بن اسمعيل الموالي مولاة عريب فاشتراها
علي بن هشام منها بعشرين ألف درهم وهي إذ ذاك جويرية فولدت له صفية وتكنى
أم العباس ثم ولدت محمد او يعرف بأبي عبد الله ثم ولدت بعده ابنا يقال له هرون ويعرف
بأبي جعفر سمى المأمون وكان له ولد بهذا الاسم والكنية قال ولما توفي علي بن هشام
عنت وكان المأمون يبعث اليها قميصه فتغنيه فلما خرج المعتصم الى سر من رأى ارسل
اليها فأشخصها وأتزلها داخل الجوسق في دار كانت تسمى الدمشقي وأقطعها
غيرها وكانت تستأذن المعتصم في الدخول الى بغداد الى ولدها فتزورهم وترجع ثم ضمها
لما خرجت قلم وقلم جارية كانت لعل بن هشام وكانت متيم صفراء حلوة الوجه فذكر محمد
ابن الحسن الكاتب ان الحسين بن يحيى بن أكرم حدثه عن الحسن بن ابراهيم بن رباح
قال سألت عبد الله بن العباس الربيعي عن الحسن بن أدركت صنعة قال اسحق قلت
ثم من قال علوية قلت ثم من قال متيم قلت ثم من قال ثم أنا فحجبت من تقديمه متيم على
نفسه فقال الحق أحق ان يتبع (وأخبرني) محمد بن الحسن قال حدثنا عمر بن شبة قال

سئل عبد الله بن العباس الرضي عن أحسن الناس غناء فذكر مثل هذه الحكاية وزاد فيها أن قال له ما أحسن أن أصنع كما صنعت متم في قوله
 * فلا زلن حسرى ظالم جلتها * ولا كما صنع علوية في قول الصمة
 فوا حسرى لم أقض منك لبانة * ولم أتمتع بالجوار وبالقرب
 قال فأين عمرو بن بانة قال عمرو ولا يضع نفسه في الصنعة هذا الموضع ولكنه صنع الخفافى
 هذا الغناء

(نسبة صوت علوية)

صوت

فوا حسرى لم أقض منك لبانة * ولم أتمتع بالجوار وبالقرب
 يقولون هذا آخر العهد منكم * فقلت وهذا آخر العهد من قلبي
 الا يا جام الشعب شعب مراحم * سقتك الغواصي من حمام ومن شعب
 الشعر للصمة بن عبد الله القشيري والغناء فيه لعلوية ثقیل أول مطلق في مجرى
 الوسطى وفيه لخارق خفيف رمل بالوسطى أوله الا يا جام الشعب * ثم الثاني ثم الأول
 وذكر حبش أن فيه لاسحق ثانی ثقیل بالنصر (وقال ابن المعتز) أخبرني الهشام قال
 صككنا متيم ذات يوم جالسة بين يدي المعتصم ببغداد وابراهيم بن المهدي حاضر
 فغنت متيم في الثقیل الأول

لزيذب طيف تعتريني طوارقه * هدا اذا ما النجم لاحت لواحقه

فاشار اليها ابراهيم أن تعيده فقالت متيم للمعتصم يا سيدي ابراهيم يستعيدني الصوت
 وكأنه يريد ان ياخذ فقال لها لا تعيديه فلما كان بعد أيام كان ابراهيم حاضرا مجلس
 المعتصم ومتيم غائبة فانصرف ابراهيم بعد حين الى منزله ومتيم في منزلها بالميدان
 وطريقه عليها وهي في منظر لها مشرفة على الطريق وهي تغني هذا الصوت وتطرحه
 على جوارى علي بن هشام فتقدم الى المنظر وهو على دابته فتناول حتى أخذ الصوت
 ثم ضرب باب المنظر بمقرعته وقال قد أخذناه بلا حديد (وقال ابن المعتز) وحدثت
 ان المأمون صككنا سأل علي بن هشام أن يهبها له وكان يغنائها محسنة فادفعه بذلك
 ولم يكن له منها ولد فلما ألع المأمون في طلبها حرص علي علي أن تعلق منه حتى حبست
 ويقس المأمون منها فيقال ان ذلك كان سببا للغضب عليه حتى قتله (وحدثني)

سليمان الطيال أنه رأى متيم في بعض مجالس المعتصم يمازحها ويحبذ بردياتها
 (وحكى علي بن محمد الهشام) قال اهتدى الى علي بن هشام برذون أشهب قرطاسي
 وكان في النهاية من الحسن والقراءة وكان علي به مجيبا وكان اسحق يشبه شهوة
 شديدة وعرض لعل يطلبه مرارا فلم يرض أن يعطيه له فسار اسحق الى علي يوما بهقب

مصنعة متميم فلازلن حسرى فاحتبس على وبعث الى متميم ان يجعل صوتها هذا فى صدر غنائها ففعلت فاطرب اسحق اطرا باشد يد او جعل يسترقه قترده وتستوفيه ليزيد فى اطرا به اسحق وهو يصنى اليها ويتفهمه حتى صبح له ثم قال لعلى ما فعل البرذون الاشهب قال على ما عهدت من حسنه وفراسته قال فاختر الا ن منى خله من اثنتين لما ان طلبت لى نفايه وجلتني عليه ولما ان آيت فاذى والله هذا الصوت لى وقد أخذته افتر الـ تقول انه متميم وأقول انه لى ويؤخذ قولك ويترك قولى قال لا والله ما أظن هذا ولا أراه يا غلام قدم البرذون الى منزل أبى محمد بسرجه ولحامه لا بارك الله له فيه (قال على بن محمد) وحدثني أحمد بن جدون ان اسحق قال لمتميم لما سمع هذا الصوت منها أنت أنا فأنامن يريد أنها قد حلت محلها وسأوته قال على بن محمد وقال جدى أبو جعفر كانت متميم تقول * فلازلن حسرى ظلم العالم حملها * الرمل كله (وحدثني) الهشامى قال مد على بن هشام يده الى يد جاريته فى عتاب يعاتبها ثم ندم على فعله ذلك ثم أنشأ يقول

فلبت يدي بآنت غداة مددتها * اليك ولم ترجع بكف وساعد
وغنت متميم جاريته فيه فى الثفيل الاقل فكان يقال لبذل جارية على بذل الصغيرة (وحدثني) الهشامى قال كنت سبب موت بذل هذه وذلك انها كانت ذات يوم دالة عند المأمون فغنته وكان حاضر فى ذلك المجلس موسوس يكفى بأبى الكركدث من أهل طبرستان يضحك منه المأمون فعبثوا به فوثب عليهم وهرب الناس من بين يديه فلم يبق أحد حتى هرب المأمون وبقيت بذل جالسة والعود فى حجرها فأخذ العود من يدها وضرب به رأسها فشجها فى شاورتها اليمنى فانصرفت وحت وكن كان سبب موتها (وحدثني الهشامى) قال لما مات على بن هشام ومات المأمون أخذ المعتصم جوارى على بن هشام كاهن فأدخلهن القصر فتزوج ببذل المغنية وبقيت عنده الى أن مات فخرجت بذل الكبيرة والباقيون الا بذل الصغيرة لانها كانت حرمة فلم يخرجها ويقال انه لم يكن فى المغنين أحسن مصنعة من علوية وعبد الله بن العباس ومتميم وفى أولادها يقول على بن الجهم

بنى متميم هل تدرون ما الخبير * وكيف يسترأمر ليس يستتر
حاجبتكم من أبوكم يا بنى عصب * شتى ولكنما الله اهر الجبر
(قال) وحدثني جدى قال كلم على بن هشام متميم فأجابته جوابا ولم ير ضه فدفع يده فى صدرها فغضبت ونهضت فتناقلت عن الخروج اليه فكتب اليها

صوت

فلبت يدي بآنت غداة مددتها * اليك ولم ترجع بكف وساعد
فان يرجع الرجن ما كان يئنا * فليست الى يوم التنادى بعاند

غنته متم خفيف رمل بالنصر قال وعتبت عليه مرة فتمادى عنها وترضاها فلم ترض
وقال الادلال يدعو الى الاملال ورب هجر دعا الى صبر وانما سمي القلب قلبا
لقلبه ولقد صدق العباس بن الاحنف حيث يقول

ما أراي إلا هجر من ليس برائي أقوى على الهجران
قد حذاني الى الجفاء وفاني • ما أضر الوفاء بالانسان •

قال نفرت اليه من وقتها (وحدثني الهشام) قال كانت متم تحبني حباً شديداً يتجاوز
محبة الاخت لاخها وكانت تعلم اني أحب النبق فكانت لاتزال تبعث الى منه فاني
لاذكر في ليلة من الليالي في وقت السحر اذا أنا بياي يدي ففيل من هذا فقالوا خادم متم
يريد أن يدخل الى أبي عبد الله فقلت يدخل فدخل ومعه الى صينية فيها نبق فقال لي
تقرئك السلام ونقول لك كنت عند أمير المؤمنين المعتصم بالله فجاءه بنبق من
احسن ما يكون فقلت لياسيدي أطلب من أمير المؤمنين شيئاً فقال لي تطلبين ما شئت
قالت يطعمني أمير المؤمنين من هذا النبق فقال لسمانة أجهلي من هذا النبق في صينية
واجعلوها قدام متم فأخذته وذللته وقد بعثت به اليك معي ثم دفعت الى دراهم وقالت
هب للمراس • هذه الدراهم لكي يقصوا الدروب اليك حتى تصير به اليه (ثم حدثنا
الهشام) قال بعث علي بن هشام الى اسحق فجاء فأخرج متم جاريته اليه ففقت بين
يديه • فلازلن حسري ظلم العالم جلثها • الى بلدناي قليل الاصادق

فاستعاده اسحاق واستحسنه ثم قال له بكم تشتري مني هذا الصوت فقال له علي بن هشام
جاريتي تصنع هذا الصوت واشتره منك قال قد أخذته الساعة وأدعيه فقول من يصدق
قولي او قولك فاقتداه منه يبرزون اختاره (وحدثني) الهشام قال سمع علي بن
هشام قدام المأمون من علم جارية زبيدة صوتاً عجيباً فرشالم آخر جسه من دار
زبيدة بمائة ألف دينار حتى صار الى داره وطرح الصوت على جواريه ولو علمت بذلك
زبيدة لاشتد عليهم ولو سألها ان توجه به ما فعلت (وحدثني) يحيى بن علي بن يحيى
النجهم عن أبيه قال لما صنعت متم اللحن في قوله • فلازلن حسري ظلم العالم جلثها • أعجب به
علي بن هشام وأسمعه اسحق فاستحسنه وقال من أين لك هذا فقال من بعض الجوارى
فقال انه لعريب ولم يزل يستعيده حتى قال انه لم يتم فاطرق وكان متعاملاً على
المغنين شديد النفاسة عليهم كثير الظالم لهم مسرفاً في حط درجاتهم وماراً به في
غناؤه ذكر لعلوية ولا مخارق ولا هروين بانه ولا عبد الله بن عباس ولا محمد
ابن الحارث صوتاً واحداً ترفعاً عن ذكرهم منتصباً لهم وذكر في آخر الكتاب قوله

فلازلن حسري ظلم العالم جلثها • الى بلدناي قليل الاصادق

ووقع تحته متم وذكر آخر كل صوت في الكتاب ونسب الى كل مغن صوته غير مخارق
وعلاوية وعمر بن بانه وعبد الله بن عباس فما ذكرهم بشئ (أخبرنا) أحمد بن جعفر بحفلة

قال حدثني ابن المكي عن أبيه قال قال لي علي بن هشام لما قدمت علي شاهدك جئتني من خراسان قالت اعرض جواريك علي فعرضتهن عليهما ثم جلسنا علي الشراب وغنتنا متيم وأطالت جدي الجلوس فلم أنبسط الي جوارى كما كنت أفعل فقلت هذين البيتين

صوت

أتيتني علي هذا وأنت قرية • وقد منع الزوار بعض التكم
سلام عليكم لسلام مودع • ولكن سلام من حبيب متيم
وكتبتهما في رقعة ورميت بهما الي متيم فأخذتها ونهضت الي الصلاة ثم عادت وقد صنعت فيه اللحن الذي يغني فيه اليوم فغنت فقالت شاهدك ما أرانا الا قد ثقلنا عليكم اليوم وأمرت الجوارى فحملن محفها وأمرت بجواريز الجوارى وسادة بينهن وأمرت لمتيم بمائة ألف درهم (وأخبرني) قال أول من عقد من النساء في طرف الزيار زارا وخط ابريسم ثم جعله في رأسها فثبت الازار ولا يتحرك ولا يزول متيم (أخبرني) محمد بن جعفر جعظ قال حدثني ميمون بن هرون قال حرت متيم في نسوة وهي مستخفية بقصر علي بن هشام بعد ان قتل فلما رأت بابه مغلقا لا أنيس عليه وقد علاه التراب والغبرة وطرح في افنيتها المزابل وقعت عليه وتمثلت

يا من لا لم تبسل اطلاله • حاشا لاطلاك أن تبلي
لم أبك اطلالك لكنني • بكيت عيشي فيك اذولى
قد كان لي فيك هوى مرة • غيبه الترب وما هلا
فصرت أبكي جاها ففقدته • عندا كاري حينما حلا
قال عيش أولى ما بكاه الفتى • لا بد للمحزون أن يسلى

فيه رمل بالوسطى لابن جامع قال ثم بسكت حتى سقطت من قامتها وجعل النسوة يتأسدنها ويقلن الله الله في نفسك فالك تؤخذين الآن فبعد لاي ما جلت تتهادى بين امرأتين حتى تجاوزت الموضع (نسخت من كتاب أبي سعيد السكري) حدثني الحرث بن أسامة قال حدثني محمد بن الحسن عن العباس الربيعي قال قالت لي متيم بعث الي المعتصم بعد قدومه بغداد فذهبت اليه فأمرني بالغناء فغنت

• هل مسعد ليكا بعبرة أودماء • فقال أعد لي عن هذا البيت الي غيره فغنيته غيره من معناه فدمعت عيناه وقال غني غيره هذا فغنيته في لحن

أولئك قومي بعد عز ومنعة • تقانوا والاندرف العين أكد

فبكي وقال ويحك لا تغنيني في هذا المعنى شيئا ألقته فغنيته في لحن

لاتامن الموت في حل وفي سرح • ان المنايا تغشى كل انسان

واسلك طريقك هونا غير مكثر • فسوف يأتيك ما يعني لك الماني

فقال والله لولا اني أعلم أنك انما غنيته بما في قلبك لصاحبك وانك لم تريدني لمثل بك

ولكن خذوا يدها فأخرجوها فأخذوا يدي فأخرجت
 * (نسبة ما في هذا الخبر من الغناء) *

صوت

هل مسعد ليكاه * بعبرة أودماء * وذال فقد خليل * لسادة فجيلاء
 الشعر لم يراد شاعرة على بن هشام ترثيه لما قتله المأمون والغناء لم يتم ولحنه من الثقيل
 الأول بالوسطى منها * ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني وقد أخرج في أخبار إبراهيم
 ابن المهدي لانه من غنائه وشعره وشرحت أخباره فيه ولحنه رمل بالوسطى ومنها

صوت

أولئك قومي بعد عز ومنعة * تفاؤوا ولا تدرى العين أكسد
 وقد أخرج في أخبار أبي سعيد مولى فائد والعبلي وغنيافيه من مرثيتهم ما في بني أمية
 ولحن متيم هذا الذي غنت فيه المعتصم ثاني ثقيل بالوسطى ومنها

صوت

* لا تأمن الموت في حل وفي حرم * ذكر الهشامى انه مما وجد من غناء متيم غير
 ان لها الحنا فيه يذكر في موضع غير هذا على شرحه ان شاء الله تعالى وانما ألقت صوتا
 تولعت به وقتته فنسب اليها (وأخبرني) قال كنا في مجلسنا يوما فلما كان مع القجر
 اذا متيم قد دخلت علينا وقالت أطعم موتى شيئا فأخرجوا اليها شيئا تأكله فأكلت
 ودعت ببيدوا ابتدأت الشرب ودعت بعود فاندفعت تغني لنفسها وتشرب وكان
 مما غنت

كيف الثواب بأرض لأراليها * بأكثر الناس عندي منة ويذا
 خفيف رمل وقال ما رأيت أحدا من المغنين والمغنيات اذ غنوا لانفسهم ~~يكادون~~
 يغنون الا خفيف رمل (وأخبرني) قال حدثني بعض أهلها قال لما أصبنا بعلي بن هشام
 جاء النوايح فطرح بعض من حضر من مغنياته عليهن نوحا من نوح متيم وكان حسنا
 جيدا فابطأ نوح النوايح التي بين حسنه وجودته وكانت زين حاضرة فاستعسفته
 جدا وقالت رضي الله عنك يا متيم كنت علما في السرور وأنت علم في المصائب
 (وأخبرني) قال اني لا ذكر من بعض نوحها

لعلي وأحمد وحسين * ثم نصر وقبله للخليل هزج
 (قال ابن المعتز) وأخبرني الهشامى قال وجهت مؤتسمة جارية المأمون الى متيم
 جارية على بن هشام في يوم احتجمت فيه مخنقة في وسطها حبة حندارة لها قيمة جليلة
 كثيرة وعن يمين الحبة ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات وما بينهما من شذور
 الذهب وباقي المخنقة قد طيب بغالية (وأخبرني) قال كانت متيم يعجبها البنفسج
 جدا وكان عندها أثر من كل ريحان وطيب حتى أنها من شدة إعجابها لا يكاد يخلو من

كما الر يمان ولا نراه الا كما قطف من البستان (وقد أخبرني رحمه الله) قال حدثنا
 أبو جعفر بن الدهقان ان جارية للمعتصم قالت له لما ماتت متيم و ابراهيم بن المهدي
 وبذل ياسدي أظن ان في الجنة عرسا فطلبوا هؤلاء اليه فنهاها المعتصم عن هذا
 القول وأنكره فلما كان بعد أيام وقع حريق في حجرة هذه القائلة فاحترق كل ما ملكه
 وسمع المعتصم الجلبة فقال ما هذا فأخبر عنه فدعا بها فقال ما قصتك فبكت وقالت
 ياسدي احترق كل ما أملكه فقال لا تحزني فان هذا لم يحترق وانما استعاره أصحاب
 ذلك العرس وقد ذكرت في متقدم أخبار متيم أنها كانت تقول الشعر ولم أذكر شيئا
 من ذلك ما أخبرنا به الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسن بن أحمد بن أبي طالب
 الديلمي قال حدثني الفضل بن العباس بن يعقوب قال حدثني أبي قال قال المأمون
 لمريم جارية علي بن هشام أجزى لي هذين البيتين

تعالى تكون الكتب بيني وبينكم * ملاحظة نوحى بها ونشبر
 ورسلى بها جاني وهن كثيرة * اليك اشارات بهما وزفير

(صوت من المائة المختارة)

ان العيون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لم يحيين قتيلانا
 يصر عن ذا اللب حتى لا حراك له * وهن أضعف خلق الله أركانا
 عروضه من البسيط والشعر لحرير والغناء لابن محرز ولحنه المختار من القدر الاوسط
 من الثقل وفي هذه القصيدة آيات أخر تغني فيها الحان سوى هذا اللحن منها قوله

(صوت من المائة المختارة)

أتبعتهم مقله انسانها غرق * هل ماترى تارك للعين انسانا
 ان العيون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لم يحيين قتيلانا
 أول مطلق باطلاق الوتر في مجرى البنصر ومنها أيضا

صوت

بان الاخلا وما ودعت من بانا * وقطعوا من جبال الوصل أركانا
 أصبحت لا أتني من بعدهم بدلا * بالدار دارا وبالجيران جيرانا
 وصرت مذودع الاطمان ذا طرب * مرقعا من حذارا لبين محزانا
 فالأول والثاني والثالث من الايات خفيف رمل بالبنصر وفيه الغريض ثاني
 ثقيل بالبنصر من رواية عمرو بن بانه والهشامى وذكر حبش أن فيه لما لك خفيف
 رمل بالوسطى ولابن سرجس في الأول والثاني وبعدهما * أتبعتهم مقله انسانها غرق *
 رمل بالوسطى وذكر الهشامى ان لابن محرز في الأول والثاني وبعدهما * أتبعتهم مقله *

لحنان الثقيل الاقل بالنصروذ كرامكى انه لمعبد

(نسب جرير وأخباره)

الخطاب بمقتضات مقصودا كافي القاموس قاله نصر

جرير بن عطية بن الخطمي والخطمي لقب واسمه حذيفة ابن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب
ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر
ابن نزار ويكنى أبا حرة ولقب الخطمي لقوله
* يرفعن الليل اذا ما أسدفا * أعناق جنان وهما مرجفا * وعنقا بعد الكلال خيطفا *
ويروي خطفا وهو والفرزدق والاخلط المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا
الجاهلية جميعا ومختلف في أيهم المتقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم
فاقتضح وسقط وبقوا يتصاولون على ان الاخلط انما دخل بين جرير والفرزدق في آخر
أمرهما وقد أسن ونقدا كثر عمره وهو وان كان له فضل وتقدم فليس بخبره من
نحو ما روي في شيء وله أخبار مفردة عنهما تذكر بعد هذا مع ما يغني عن شعره (أخبرني)
أبو خليفة الفضل بن الحباب الجعفي قال حدثنا محمد بن سلام الجعفي وأخبرني محمد بن
العباس الزبيدي وعلي بن سليمان الاخش قال حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن
حبيب وأبو غسان دماذ وأبراهيم بن سعدان عن أبيه جميعا عن أبي عبيدة معمر بن
المنفي بنسب جرير على ما ذكرته وسائر ما ذكره في الكتب من أخباره فأحكيه عن
أبي عبيدة أو عن محمد بن سلام قالوا جميعا وأما جرير أم قيس بنت سعد بن حمير بن مسعود
ابن حارثة بن عوف بن كليب بن يربوع وأم عطية النوار بنت يزيد بن عبد الله العزى
ابن مسعود بن حارثة بن عوف بن كليب قال أبو عبيدة ومحمد بن سلام ووافقهما
الأصمعي فيما أخبرنا به أحمد بن عبد العزيز عن عمر بن شبة انه اتفقت العرب على أن
أشعر أهل الاسلام ثلاثة جرير والفرزدق والاخلط واختلفوا في تقديم بعضهم على
بعض قال محمد بن سلام والراعي معهم في طبقتهم ولكنه أخرهم والمخالف في ذلك قليل
وقد سمعت يونس يقول ما شهدت مشهدا قط قد ذكر فيه جرير والفرزدق فاجتمع أهل
المجلس على أحدهما وكان يونس فرزدقا (قال ابن سلام) وقال ابن داب الفرزدق أشعر
عامة وجرير أشعر خاصة وقال أبو عبيدة كان أبو عمرو يشبه جريرا بالاعشى والفرزدق
بزهير والاخلط بالنابغة قال أبو عبيدة يحتاج من قدم جريرا بانه كان أكثرهم فتون شعر
وأسهلهم ألفاظا وأقلهم تكلفا وأرقهم نسبا وكان دينا عفيفا وقال عامر بن عبد الملك
جرير كان أسنهما وأنسبهما (رسمت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني) قال خالد
ابن كلثوم ما رأيت أشعر من جرير والفرزدق قال الفرزدق يتامدح فيه قبيلتين وهما
قبيلتين قال

عجبت ليجل اذ تمأجى عبيدها * كما آل يربوع هجوا آل دارم

يعني يعبيدها بن حنيفة وقال جرير بيتا هجافيه أربعة
 ان الفرزدق والبعيث وأمه * وأبا البعث لشر ما استار
 قال وقال جرير لقد هجوت اليتيم في ثلاث كلمات ما هجافيهن شاعر شاعر اقبلت
 من الاصلاب ينزل لؤم تيم * وفي الارحام يخلق والمشي
 وقال محمد بن سلام قال العلامة بن جرير العنبري وكان شيخا قد جالس الناس اذا لم يجي
 الا خطل سابقا فهو سكيت والفرزدق لا يجي سابقا ولا سكيتا وجرير يجي سابقا ومصليا
 وسكيتا قال محمد بن سلام ورأيت اعرابيا من بني أسيد أعجبني ظرفه ورأيت فقلت له
 أيهم عندكم أشعر قال يوت الشعر أربعة نفر مديح وهجاء ونسيب وفي كلها غلب
 جرير قال في الفخر

اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضايا

والمدح قوله

ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح

والهجاء قوله

ففض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

والنسيب قوله

ان العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحين قتلا

قال أبو عبد الله محمد بن سلام وبيت النسيب عندي

فلما التقى الحيان ألقيت العصا * ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

قال كيسان أما واقه لقد أوجعكم يعني في الهجاء فقال يا أحمق أو ذا الذئبة أنه أن
 يكون شاعرا (أنسبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني همر بن شبعة قال قال أبو
 عبدة وأخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام الجمحي قال حدثني أبان بن عثمان
 البجلي قال تنازع في جرير والفرزدق رجلان من عسكر المهلب فارتفعا إليه وسألاه
 فقال لا أقول بينهما شيئا وإني أدلكما على من يهون عليه سخطهما عبيدة بن هلال
 الشكري وكان بازا نه مع قطري وبينهما نهر وقال همر بن شبعة في هؤلاء الخوارج من
 يهون عليه ان يسأل كل واحد منهما ما أتانا فإنا كنت لا عرض نفسي لهما فخرج أحد
 الرجلين وقد تراضيا بحكم الخوارج فبدر من الصف ثم عاد يعبيدة بن هلال للمبارزة
 فخرج اليه فقال اني أسألك عن شيء تصاد كمننا اليك فيه فقال وما هو عليك لعنة الله
 قال فأى الرجلين عندك أشعر أجري أم الفرزدق فقال لعنكم الله ولعن جرير والفرزدق
 أمثلي يستحل عن هذين الكلبين قال لا بد من حكمك قال فاني سألتكم قبل ذلك
 عن ثلاثة قالوا سل قال ما تقولون في امامكم اذا جفروا لوانعطيه وان عصي الله عز وجل
 قال فحكم الله ما تقولون في كتاب الله وأحكامه قالوا نبيذ ورأه طهورنا ونعطل أحكامه

قال اعنكم الله إذا فأتقولون في البيت قالوا أنا كل ماله ونبيك أمه قال أخرا كم الله
إذا والله لقد زدوني فيكم بمسيرة ثم ذهب لينصرف فقالوا له إن الوفاء يلزمك
وقد سألتنا فأخبرناك ولم تخبرنا فارجع فقال من الذي يقول

أنا لنذعربا فقير عدونا * بالخيل لاحقة الا باطل قودا
وتحوط حوزتنا وتحمي سرحنا * جرد ترى لمغارها أخذودا
أجري قلائدها وقد دلدلها * أن لا يذقن مع الشكائم عودا

وطوى القياد مع الطراد مشونها * طى التجارب محض موت برودا (٣)

فالأجري قال فهو ذلك فأنصرفا (أخبرنا) عم أبي عبد العزيز بن أحمد قال حدثنا الرياشي
قال قال الأصمعي وذكر جرير فقال كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعرا فينبذهم وراء
ظهره ويرمي بهم واحدا واحدا ومنهم من كان ينغنه فيرمي به ويثب له الفرزدق
والأخطل وقال جرير والله ما يهيجوني إلا خطل وحده وأنه لم يهيجوني معه خسون
شاعرا كلهم عربي ليس بدون الأخطل وذلك أنه كان إذا أراد هجائي جمعهم على شراب
فيقول هذا يتنا وهذا يتنا ويتصل هو القصيدة بعد أن يتموها (قال ابن سلام) وحدثني
أبو البيداء الرياشي قال قال الفرزدق إني وإياه لنغترف من بحر واحد وتضطرب دلاؤه
عند طول النهر (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني زكريا بن هبيرة
المناني قال كان جرير ميدان الشعر من لم يهجر فيه لم يرو شيئا وكان من هاجى جريرا فغلبه
جرير أريج عندهم من هاجى شاعرا آخر غلب جرير فغلب (أخبرنا) أبو خليفة عن محمد
ابن سلام قال تذاكر جريرا والفرزدق في حلقة يونس بن معاوية بن أبي عمرو بن العلاء
وخلف الأحمر ومسمع وعامر ابن عبد الملك المسمعيان فسمعت عامرا وهو شيخ بكر بن
وائل يقول كان جرير والله أنسبهما وأشبههما وأشبههما (قال ابن سلام) وحدثني
أبو البيداء قال مررا كب بالراعي وهو يغني بيتين لجرير وهما

وعاوعوى من غير شئ رميته * بقارعة انقاذه انقطر الدما

خروج بأفواه الرواة كأنها * قراهند وانى إذا هز صمما

فأتبعه الراعي رسولاً يسأله لمن البيت قال جرير قال لو اجتمع على هذا جميع الجن والانس
ما أغنوا فيه شيئا ثم قال لمن حضر ويحكم ألام على أن يغلبني مثل هذا (قال ابن سلام)
وسألت بشار المرعي أي الثلاثة أشعر فقال لم يكن إلا خطل منلهم ما ولكن ربيعة
تعصبت له وأفرطت فيه قلت فهذان قال كانت لجرير ضرب من الشعر لا يحسنها
الفرزدق ولقد ماتت النوار فقاموا ينوحون عليها بشعر جرير فقلت لبشار وأى شئ
لجرير من المراثي إلا التي رثي بها امرأته فأنشدني لجرير يرثي ابنه سواده ومات بالسأم
فقال

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم * كيف العزاء وقد فارقت أشبالي

فارقني حين كف الدهر من بصرى * وحين صرت كعظم الرمة البالي
 أمسى سواده يجلو قلتي لحم * باز يصصر صر فوق المربأ العالي
 قد كنت أعرفه متى اذا علق * رهن الجياد وهدت الغاية العالي
 ان الثوى بذى الزيتون فاحتسبي * قد أسرع الموت في عقلي وفي حالي
 إن لا تكن لك بالدين معولة * قرب باكية بالرمل معوال
 كأم بوجعول عندهم هده * خنت الى جلد منه وأوصال
 حتى اذا عرفت أن لا حياة به * ردت همام حترى الجوف من كمال
 زادت على وجدها وجدان لورجعت * في الصدر منها خطوبا ذات بلبال
 (أخبرني) عبد الواحد بن عبيد عن قعنب بن المحرز الباهلي عن المغيرة بن جهم وعمار
 ابن عقيل فالأخ جريرا الى دمشق يؤتم الوابد فرض ابن له يقال له سواده وكان به محببا
 فمات بالشام فجزع عليه ورثاه جريرا فقال

أودى سواده يجلو قلتي لحم * باز يصصر صر فوق المربأ العالي
 (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد بن
 معاوية قال حدثني رجل من أصحاب الحديث يقال له الحسن قال حدثني أبو نصر
 اليشكري عن مولى لبني هاشم قال امترى أهل المجلس في جرير والفرزدق أيهما أشعر
 فدخلت على الفرزدق فأسألتني عن شيء حتى قال يا نوار أدركت بريتك قالت قد فعلت أو
 كادت قال فابعثي بدرهم فاشترى لها ففعلت وجعلت تشرحه وتلقيه على النار وبا كل ثم
 قال هاتي بريتك فشرب قد حاشم ناوطني وشرب آخر ثم ناوطني ثم قال هاتي حاجتك يا ابن
 أخي فأخبرته قال أعني ابن الخطي تسألني ثم تنفخ حتى قلت انشقت حيازيمه ثم قال
 قاتله الله فما أخشن ناحيته وأشر دقايقته والله لو تركوه لا يبكي المحجوز على شبابها
 والشابة على أحبابها ولكنهم هزوه فوجدوه عند الهراش نابجا وعند الجراء قارحا
 وقد قال بيتا لأن أكون قلته أحب الى مما طاعت عليه الشمس

إذا غضبت عليك بنو نعيم * حسبت الناس كلهم غضايا
 (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد
 عن أبيه عن أبي عبيدة قال أنزل الفرزدق على الأحوص حين قدم المدينة فقال
 الأحوص ما تشتهي قال شواء وطلاء وغناء قال ذلك لك ومضى به الى قينة بالمدينة
 فغنته

صوت

ألا حي الديار بسعداني * أحب لحب فاطمة الديارا
 إذا ما حل أهلك ياسلمى * بدارة صلصل شخطوا من ارا
 أراد الطاعنون ليعزوني * فهاجوا صدع قلبي فاستطارا

غناء ابن محرز خفيف ثقيل أقول بالنصر فقال الفرزدق ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز
وأملها قال أو ما تدري لمن هذا الشعر قال لا والله قال فهو والله بطرير يهجوكم به
فقال ويل ابن المراجعة ما كان أحوجه مع عذافه إلى صلابه شعري وأحوجني مع
شهواني إلى رقة شعره (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق الموصلي
وأخبرني محمد بن يزيد عن حماد عن أبيه قال اسحق بن يحيى بن طلحة قدم علينا جرير
المدينة فحشدنا له فيينا نحن عنده ذات يوم اذ قام لحاجته وجاء الاحوص فقال أين هذا
فقلنا قام آنفا ما تريد منه قال أخزيه والله أن الفرزدق لا شعر منه وأشرف فأقبل جرير
علينا وقال من الرجل قلنا الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن الافلح قال هذا
الحبيث ابن الطيب ثم أقبل عليه فقال قد قلت

يقرب عيني ما يقرب عينيها * وأحسن شيء ما به العين قرت

فانه يقرب عينيها أن يدخل فيها مثل ذراع البكر أن يقتر ذلك بعينه - ك قال وكان الاحوص
يرمي بالآية فانصرف وأرسل اليه بتمروفا كمة وأقبلنا نسأل جريرا وهو في مؤخر البيت
وأشعب عند الباب فأقبل أشعب يسأله فقال له جرير والله أنك لا تفهمهم وجهها ولكني
أراك أطولهم حسبا وقد أبرمتني فقال أنا والله أنفعهم لك فاتبه جرير فقال كيف
قال اتى لاملح شعرك واندفع يغنيه قوله

صوت

يا أخت ناجية السلام عليكم * قبل الفراق وقبل لوم العذل

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم * يوم الفراق فعلت ما لم أفعل

قال فأدناه جرير منه حتى ألصق ركبته بركبته وجعله قريبا منه ثم قال أجل والله أنك
لا تفهم لي وأحسنهم ترتيبا لشعري أذ فاعاده عليه وجرير يكي حتى انخضت لحينه ثم
ذهب لأشعب دراهم كانت معه وكساء حلة من حلل الملوكة وكان يرسل اليه طول مقامه
بالمدينة فيغنيه أشعب ويعطيه جرير شعره فيغني فيه قال وكان أشعب من أحسن الناس
صوتا قال حماد والغناء الذي غناه فيه أشعب لابن سريج (أخبرني) علي بن سليمان قال
حدثنا أبو سعيد السكري عن الرياشي عن الأصمعي قال وذكر المغيرة بن جهماء قال
حدثني أبي عن أبيه عن جده يحيى بن أعين وذكر ذلك هشام بن الكلبي قال حدثني
النهشل من بني مسعود بن خالد بن مالك بن ربيعة بن سلمي بن جندل قال حدثني مسهل
ابن كسيب بن عمران بن عطاء بن الخطمي وأمه الربداء بنت جرير وهذا الخبر وإن كان فيه
طول محتو على سائر أخبار من ناقض جريرا أو اعتن بينه وبين الفرزدق وغيره فذكرته
هنا لاستعماله على ذلك في بلاغ واختصاص أن جريرا قدم على الحكم بن أيوب بن يحيى بن
الحكم بن أبي عقيل وهو خليفة للعباج يومئذ فغدحه جرير فقال

أقبلت من نهلان أو جني خيم * على قلاص مثل خيطان السلم

نهلان جبل كان لباهلة ثم غلبت عليه غير وخيم جبل يتاوحه من طرفه الاقصى فيما بين
ركته الاقصى وبين مطلع الشمس به ماء وتخل

قد طويت بطونها طي الادم * يبعثن بجنا كضلات الخدم
اذا قطعن عما يبداعسلم * حتى تناهينا الى باب الحكم
خليفة الحجاج غير المتمدن * في مقعد العزوب يؤا الكرم
بعد انقضاء البدن واللحم زيم *

فلما قدم عليه استنطقه فأعجبه ظرفه وشعره فكتب الى الحجاج انه قدم على اعرابي
شيطان من الشياطين فكتب اليه أن ابعث به الى تفعل فقدم عليه فأكرمه الحجاج
وكساه حبة صبرية وأنزله فكتب أيا ماثم أرسل اليه بعد نومه فقالوا أجب الامير فقال
أبسر شيابي فقالوا لا والله لقد أمرنا أن نأتيه بك على الحال التي تجدك عليها فزع جرير
وعليه قميص غليظ وملاء صفراء فلما رأى ما به رجل من الرسل دنا منه وقال لا بأس
عليك انما دعاك للحديث قال جرير فلما دخلت عليه قال إيه يا عدو الله علام تشتم الناس
وتظلمهم فقلت جعلني الله فداء الامير واقه اني ما أظلمهم ولكنهم يظلموني فأتصرمالي
ولا بن أم غسان ومالي وللبيعث ومالي وللفرزدق ومالي وللأخطل ومالي وللتيمي حتى
عدهم واحدا واحدا فقال الحجاج ما أدرى مالك ولهم قال أخبر الامير أعز ما لله أما
غسان بن ذهيل فانه رجل من قومي هيماني وهيماء يرقى وكان شاعرا قال فقال لك ماذا
قال قال لي

لعمرى لئن كانت بحينة زانها * جرير لقد أخزى كليب جريرها
رميت نضالا عن كليب فقصرت * مر اميدك حتى عاد صفرا جفيرها
ولا يذبحون الشاة الا بعسر * طويل تناجيها صفار قدورها
قال فما قلت له قال قلت

ألا ليت شعري عن سلبط ألم تجدد * سلبط سوى غسان جارا يجبرها
فقد ضمنوا الاحساب صاحب سوء * يناجي بهما نفسا خبيثا ضميرها
كان سلبط في جواشئها الحصى * اذا حل بين الامطين وقبرها
أفهموا الروايا بالمزاد فانكم * ستكفون ركض الخيل تدعى شعورها
كان السلبطيات مجناة كاة * لا قول جان بالعصا يستشيرها
عضا ربط يشوون القراسن بالخصي * اذا ما السرايا حث ركضا مغيرها
فما في سلبط فارس ذو حفيظة * ومعقلها يوم الهياج جعورها
عجبت من الداعي بحيشا وصاندا * وعيسا يدعى بالفلاة نصيرها
قال ثم من قال البيعث قال مالك وله قال اعترض دون ابن ام غسان بفضلته على وبعينه
قال فما قال لك قال قال لي

كليب لثام الناس قد يعلمونه * وأنت اذا عدت كليب لثامها
أترجو كليب ان يجي حديثها * بخير وقد أعيا كليباً قديمها

قال فما قلت له قال قلت

ألم تراني قد رميت ابن فرتنا * بصمء لا يرجو الحياة أميها
له أم سوء بشس ما قدمت له * اذا فرط الاحساب عد قديمها

قال ثم من قلت الفرزدق قال ومالك وله قلت أعان البعيث علي قال فما قلت له قال قلت

تمني رجال من تميم لي الردي * وما زاد عن احسابهم زائد مثلي
كانهم لا يعلمون مواطني * وقد جربوا أني أنا السابق المجلي
فلو شاء قومي كان حلي فيهم * وكان علي جهال أعدائهم جهلي
وقد زعموا أن الفرزدق حية * وما قتل الحيات من أحد قبلي

قال ثم من قلت الاخطل قال مالك وله قلت رشاء محمد بن عمير بن عطار دزقان من خروك ساء

حله علي أن يفضل علي الفرزدق ويهجونني قال فما قال لك قال قال

اخسأ اليك كليب ان يجاشعا * وأبا الفوارس نهش لاخوان
واذا وردت الماء كان لدارم * جماته وسهولة الاعطان
واذا قذفت أبالك في ميزانهم * رجحوا وشال أبوك في الميزان

قال فما قلت له قال قلت

ياذا الغباوة ان بشر اقد قضى * أن لا تجوز حكومة النسوان
فدعوا الحكومة لستم من أهلها * ان الحكومة في بني شيبان
قتلوا كليبكم بلقمة جارهم * ياخررت غلب لستم بهيجان

قال ثم من قلت عمرو بن بلما التيمي قال مالك وله قال قلت بيتا من شعر فقيحه وقاله علي غير

ما قلته قلت

لقومي أحمي للحقيقة منكمو * وأضرب للجبار والنقع ساطع
وأوثق عند المرفقات عشيته * لحاقا اذا ما جرد السيف لامع

فزعم اني قلت

وأوثق عند المرفقات عشيته * لحاقا اذا ما جرد السيف لامع

فقال لحقتهن عند العشي وقد أخذن غدوة والله ما عسين حتى يفضن قال فما قلت له

قال قلت

يا تميم عدي لأبالكمو * لا يوقعنكم في سوءة عمر
خل الطريق ان يني المناربه * وأبرز بركة حيث اضطررك القدر

حتى أتني على الشعر قال ثم من قلت سراقة بن مرداس البارقي قال مالك وله قال قلت لاثني

سجله بشر بن مروان وأكرهه علي هجائي ثم بعث الي رسولاً وأمرني أن أجيبه قال فما

قال لك قال قلت قال

ان الفرزدق برزت أعراقه * عفوا وغود في الغبار جري
ما كنت أول حجر قعدت به * مسهاته ان اللثام عشور
هذا قضاء البارقي وانه * بالميل في ميزانكم لبصير

قال فما قلت له قال قلت

يا بشر حق لو جهلك التبشير * هلا غضبت لنا وأنت أمير
بشر أبو مروان ان عاصرت * عسرو عند يسارهم يسور
ان الكريمة ينصر الكرم ابنها * وابن اللثيمة للثام نصور
قد كان حقلك أن تقول لبارق * يا آل بارق فيم سب جري
وكسحت بأستك للفخار وبارق * شيخان أعشى مقعد وكسير

قال ثم من قلت البلتع وهو المستنير بن سبرة العبدي قال مالك وله قلت أعان على ابن لجأ
قال فما قال لك قلت قال

ان القى زينت لما طلقت * قعدت على بحش المراغة تمرغ
أتعيب من رضى قريش صهره * وأبولك عبيد بالخور تنق أولع
قال فما قلت له قال قلت

فما مستنير الخبيث الافراشة * هوت بين موج الحريقين ساطع
نهيت بنات المستنير عن الرقى * وعن مشهق الليل بين المزارع
ويروى * بين موج من النار ساطع *

قال ثم من قلت راعي الابل قال مالك وله قال قلت قدمت البصرة وكان بلغني أنه قال لي
يا صاحبي دنا الروحاح فسيرا * غلب الفرزدق في الهجاء جريرا
وقال أيضا رأيت الجحش بحش بن كليب * تيمم حوض دجلة ثم هابا *
فقلت يا أبا جندل انك شيخ مضر وشاعر ها وقد بلغني انك تفضل على الفرزدق وأنت
يسمع قولك وهو ابن عمي دونك فان كان لابد من تفضيل فأنا أحق به لمدحى قومك
وذكري اياهم قال وابنه جندل على فرس له فأقبل يسير بفرسه حتى ضرب بجوز ابني
وأنا قائم فكاد يقطع اصبع رجلي وقال لأراك واقفا على هذا الكلب من بنى كليب
فغضى وناديت به أيا ابن يربوع ان أهلك بعنولة ما نرا من هبود وبش المائر وانما بعثني
أهلى لا قعد على قارعة هذا المربد فلا يسهم أحدا لاسيته وأن على تذا ان جعلت
في عيني غمضا حتى أنزيت قال فما أصبحت حتى هجوته فقلت

فغض الطرف انك من نمر * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

قال فغدوت عليه من الغد فاخذت بعنانه فما فارقه حتى أنشدته اياه فلما مررت على
قولي

أجندل ما تقول بنو نعيم * اذا ما الاير في أست أيلك غايا
قال فارس يدي وقال يقولون والله شرا قال ثم من قلت العباس بن يزيد الكندي قال
مالك وله قال لما قلت

اذا غضبت عليك بنو نعيم * حسبت الناس كلهم غضابا
الارغمت أنوف بنو نعيم * قساة التمران كانوا غضابا
لقد غضبت عليك بنو نعيم * فما نكات بغضبتها ذيابا
لو اطلع الغراب على نعيم * وما فيها من السوات شابا
قال فتر كته خمس سنين لا أهجوه ثم قدمت الكوفة فأبيت مجلس كندة فطلبت اليهم
أن يكفوه عني فقالوا ما تكفه وانه لشاعروا وعدوني فقلت
الأبلغ بنو حجر بن وهب * بأن التمر حلو في الشتاء
فعودوا للخيول فأبروها * وعيشوا بالمشقر فالصفاء
قال فكنت قليلا ثم بعثوا الى راكبا فآخبروني بمثاليه وجوارحه في طي حيث جاور عتابا
وحبل أخته هضبة حيث حبلت قال فقلت ماذا قال قلت

اذا جهل الشقي ولم يقدر * لبعض الامرأ وشك أن يصابا
أعبدا حل في شـعبي غريبا * ألوما لأبالك واغـتـرابا
فما تحنى هضبة حيث تسمى * ولا اطعمام مـخلتها الكلابا
تـحرق بالمشاقص حاليها * وقـسـد بـلت مشيمتها الترابا
فقد حلت ثمانية وأوفت * بتاسعها ونحسبها كلابا
قال ثم من قلت جفنة الهزاني ابن جعفر بن عباية بن شكس من عنزة قال ومالك وله قال
أقبل سائلا حتى أتاني وأنا أمـدر حوضا لي فقال يا جـريـر قم الى هاهنا قلت نعم ثم أتيت
فقلت ما حاجتك قال مدحتك فاستمع مني قلت أنشدني فأنشد فقلت قد والله أحسنت
وأجملت فما حاجتك قال تكسوني الحلة التي كساكها الوليد بن عبد الملك العام فقلت
اني لم أقف فيها بالموسم ولا بد من أن أقف فيها العام ولكني أكسوك حلة خيرا منها كان
كسانها الوليد عام أول فقال ما أقبل غيرها بعينها فقلت بلي فاقبل وأزيدك معها دنانير
نفقة فقال ما أفعل ومضى فأني المزار بن منقذ أحد بني العـدوية فـجـمـله على ناقته له
يقال لها القصوراء فقال جفنة

لعمرك للمزار يوم لقيته * على الشحط خير من جريروا كرم
قال فما قلت له قال قلت

لقد بعثت هزان جفنة مائرا * فأب وأجدي قومه شر مغنم
فصارا كب القصوراء ما أنت قائل * لهـزـان إذا سلمتها شر مسلم
أظن تخاف النيس هزان طالبا * علا لـسـباق الاضاميم مرجم

كان بنى هزان حين رديتهم * وبارتضاغت تحت غار مهدم
 بنى عبد عمرو وقد فرغت اليكم * وقد طال زحري لو نهالم تقدي
 ورصعاه هزانية قد تحشفت * على مثل حرباء القلاة المعيم
 قال ثم من قلت المرار بن منقذ قال مالك وله قلت أعان على القرزدق قال فما قلت له
 قال قلت بنى منقذ لا صلح حتى تضامكم * من الحرب صماء القناة زبون
 وحتى تذوقوا كأس من كان قبلكم * ويسلح منكم في الجبال قرين
 فان كنته وكلبي فعندي شفاؤكم * وللعن ان كان اعترال جنون
 قال ثم من قلت حكيم بن معية من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم قال ومالك وله
 قلت بلغني انه أعان على غسان السليطي قال فما قلت له قال قلت
 اذا طلع الركان نجد أو أغوروا * بها فازجر ابا بنى معية اودعا
 أتمن استاه الجحر وقد رأوا * مجرا بوحساوى رماح ومصرعا
 ألا انما كانت غضوب محاميا * غداة اللوى لم تدفع الضيم مدفعا
 قال ثم من قلت الاشهب بن ربيعة النهشلي قال ومالك وله قلت أعان على القرزدق قال
 فما قلت له قال قلت

سيفزى اذا ضمت جلايب مالك * نو يروى بخزى عاصم وجميع
 وقبلك ما أعبا الرماة اذا رموا * صفاليس في قاراتهن صدوع
 قال ثم من قلت الداهممس أحد بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة قال مالك وله قلت أعان على
 القرزدق قال فما قلت له قال قلت

لقد نغمت منك الوريد ابن بجلة * خيشة ربح المنسكين قبوع
 ولو أنجيت أم الداهممس لم نعب * فوارسنا الامات وهو جميع
 أليس ابن حمراء العجان كأنما * ثلاثة غريان عليه وقوع
 فلا تدنيار رجل الداهممس انه * بصير بما يأتى اللثام سميع
 هو النخبة الخوار مادون قلبه * حجاب ولا حول الحجاب ضلوع
 قال ثم مررت على مجلس لهم فاعتذرت اليهم فلم يقبلوا عذرى وأنشدوني شعرا لم يخبروني
 من قاله

غضبت علينا أن علاك ابن غالب * فهلا على جديك في ذالك تغضب
 هما اذ علا بالمر مسعاة قومه * أنا خافش ذالك العقال المؤرب

قال فعلت أنه شعر قبضة الكذب قال فجمعتهم في شعري فقلت

أكثر ما كانت ربيعة انها * حيان شتى لا أنيس ولا فقر
 محالفهم فقر شديد وذلة * وبئس الحليفان المدلة والفقر
 فصر على ذل ربيع بن مالك * وكل ذليل خير عاذ به الصبر

قال ثم من قلت هبيرة من الصلت الربيعي من ربيعة بن مالك أيضا كان يروي شعر الفرزدق
قال فما قلت له قال قلت

يشي هبيرة بعد مقل شيخه * مشي المراسل أودنت بطلاق
ماذا أردت إلى حين تمزقت * ناري وشمر من زري عن ساق
إن القراف بتخريك لبين * وسواد وجهك يا ابن أم عفاق
سيروا قرب مسجين وقائل * هذا شفا لبني ربيعة باق
ابني ربيعة قد أخس بكم * أوام الجود ودودة الاحلاق

قال ثم من قلت علفة والسرندي من بني الرباب كانا يعينان ابن بلما قال فما قلت لهما
قال قلت

عض السرندي على تسليم ناجذه * من أم علفة بظرا عمة الشعر
وعض علفة لا يالو بعرعة * من بظرام السرندي وهو منتصر

قال ثم من قلت الطهوي كان يروي شعر الفرزدق قال فما قلت له قال قلت

أتسون وهبا يا بني زبداستها * وقد كنتم جيران وهب بن أيجرا
فما تنقون الشرحتي يصيبكم * ولا تعرفون الأمر الاتدبرا
الارب أعشى ظالم متعمط * جعلت لعينيه جلا فابصرا

قال ثم من قلت عقبة بن سميع الطهوي وكان ندردي قال فما قلت له قال قلت

يا عقب يا بن سميع ليس عندكو * مأوى الرفاق ولا ذوالراية العادي
يا عقب يا بن سميع بعض قولكم * إن الوثاب لكم عندي بمصاد
ما ظنكم بيني ميثاء أن فزعوا * ليلا وشدة عليهم حبة الوادي
يغدو على أبو ليلى ليقتلني * جهلا على ولم يثأربشداد
ردوا على وأرضوا بي صديقكم * واستمعوا يا بني ميثاء انشادي

ميثاء هي بنت زهير بن شداد الطهوي وهي أم عوف بن أبي سود بن مالك بن حنظلة وقال
أيضا لبني ميثاء

نبت عقبة خصا فاقعدني * يارب آدر من ميثاء ما فون *
وفي طهية احلام لما اعترضوا * دون الذي كنت أرميه ويرميني

قال ثم من قلت شحمة الأعور البهاني كانت له امرأة من طي ولدت في بني سابط
فأعطوه وسجلوه على فساأني فاشتط ولم يكن عندي فخر منه فقال

أقول لأصحابي النجاء فانه * كني الذم أن يأتي الضيوف جرير
جرير ابن ذات البظر هل أنت زائل * لقد زل دون النازلين ستور
وهل يكرم الاضياف كلب الكلبة * لها عند أطناب البيوت هرير
فلو عند غسان السليطي عرست * لعاقرون منها وهي كائن عفير

ففي هو خير منك نفسا ووالدا * عليك اذا كان الجوار يجير

فقال جرير

وجدنا بني نيهان اذ ناب طي * وللناس اذ ناب ترى ومردود
تعني ابن نيهانية طال نظرها * وباع ابنها عند الهياج قصير
ستاني بن نيهان من قصائد * تطلع من سلمي ومن وعور
تري قدم المعزى مهوونساكم * وفي قسدم المعزى لهن مهوور

قال وطلع الصبح فنهض ونمضت قال فأخبرني من كان قاعدا معه انه قال فانه الله
اعرايا انه لجر و هراش (أخبرني) علي بن سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري عن
الرياشي عن الاصمعي قال وذكرا المغيرة بن جحنا قال حدثني أبي عن أبيه قال كان راعي
الابل يقضي للفرزدق على جرير ويغضله وكان راعي الابل قد ضخم أمره وكان من
شعراء الناس فلما أكثر من ذلك خرج جرير إلى رجال من قومه فقال هلا تعجبون لهذا
الرجل الذي يقضي للفرزدق على وهو يمجو قومه وأنا أمدحهم قال جرير فضربت
رأسي فيه ثم خرج جرير ذات يوم يمشي ولم يركب دابته وقال والله ما يسرني ان أعلم
أحدنا وكان راعي الابل والفرزدق وجلسا ثم ما حلقة بأعلى المريد بالبصرة يجلسون
فيها قال فخرجت انعرض له لالقاء من حيال حيث كنت أراه يمر اذا انصرف من
مجلسه وما يسرني ان أعلم أحد حتى اذا هو قد مر على بغلة له وابنه جندل يسير وراءه على
مهراة أحوى محذوف الذنب وانسان يمشي معه يسأله عن بعض السبب فلما استقبلته
قلت مرحبا بك يا أبا جندل وضربت بشمالى على معرفة بغلته ثم قلت يا أبا جندل
ان قولك يستمع وانك تغضل الفرزدق على تغضلا قبيحا وأنا أمدح قومك وهو
يمجوهم وهو ابن عمي ويكفيك من ذلك اذا ذكرنا ان تقول كلاهما شاعر كريم
ولا تحتمل مني ولا منه لائمة قال فبينما أنا وهو كذلك واقف على وما رد على بذلك شيئا
حتى لحق ابنه جندل فرفع كرامية معه فضرب بها عجز بغلته ثم قال لا أرا لك واقفا على
كلب من بني كلب كالك تخشى منه شر او ترجو منه خيرا وضرب البغلة ضربة
فرحتني رحمة وقعت منها قلنسوتي فوالله لو يعرج على الراعي لقلت سفينة غوى يعني
جندل لابنه ولا تكن لا والله ما عاج على فأخذت قلنسوتي فمكتها ثم أعدها على
رأسي ثم قلت

أجندل ما تقول بنو غير * اذا ما الا يرفي أيت أيلك غابا

فسمعت الراعي قال لابنه أما والله لقد طرحت قلنسوتي طرحة مشومة قال جرير
ولا والله ما القلنسوة بأعنف أمره الى لو كان عاج على فأنصرف جرير غضبان حتى
اذا مضى العشاء بنزله في عليه قال ارفعوا الى باطية من نبيذ وأسرجوا الى فأسرجوا له
وأثوه باطية من نبيذ قال فجعل يهيمهم فسمعت صوته يهوي في الدار فاطلعت في الدرجة

حق نظرت اليه فاذا هو محبوب على القراش عريانا لما هو فيه فانحدرت فقالت ضيفكم
مجنون رأيت منه كذا وكذا فقالوا لها اذهبي لطبتك نحن أعلم به وبما يمارس فما زال
كذلك حتى كان السحر ثم اذا هو يكبر قد قالها ثمانين يتافى في غير فلما ختمها بقوله

فغض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

كبر ثم قال أنخزيت به ورب الكعبة ثم أصبح حتى اذا عرف أن الناس قد جلسوا
في مجالسهم بالمريد وكان يعرف مجلسه ومجلس الفرزدق دعاهن فادهن وكف رأسه
وكان حسن الشعر ثم قال يا غلام أسرج لي فأسرج له حصانا ثم قصد مجلسهم حتى اذا كان
موقع السلام قال يا غلام ولم يسلم قل لعبيد أبغثك نسونا تكسبن المال بالعراق
أما والذي نفس جريير بيده لترجعن اليه بغير سوءه ولا يسرهن ثم اندفع فيها فأنشدها
قال فنكس الفرزدق وراعى الابل وأزم القوم حتى اذا فرغ منها ما روئيت راعى
الابل ساعتئذ فركب بغلته بشرو وعرو وخلي المجلس حتى أتى الى المنزل الذي ينزله ثم
قال لاصحابه ركابكم ركابكم فليس لكم ههنا مقام فخرجكم والله جريير فقال له بعض القوم
ذاك شؤمك وشؤم ابنك قال فما كان الا ترحلهم قال فسرنا الى أهلنا سيرا ما ساره
أحد وهم بالشريف وهو اعلی دار بني غير فيحلف بالله راعى الابل انا وجدنا في أهلنا
* فغض الطرف انك من غير * واقسم بالله ما بلغه انسى قط وان جريير لا شاع من الجن
فتشاءمت به بنو غير وسبوه وابنه فهم يشاءون به الى الآن (أخبرني) أحمد بن عبيد
الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن أبيه قال حدثني مولى لبني كليب بن
ربوع كان يبيع الرطب بالبصرة أنسيت اسمه قال كنت اجمع شعر جريرو وأشتري
ان أحفظه وأرويه فجاءني ليلة فقال ان راعى الابل النخري قد هجانى واني آتيتك
الليلة فأعد لي شواء وشراشا ونبيذا محشوا فاعدت له ذلك فلما أتممت جاءني فقال هلم
عشاءك فأنتبه به فأكل ثم قال هلم نبذلك فأنتبه به فشرب اقداحا ثم قال هات دواة
وكتفا فأنتبه به ما جعل علي علي قوله

أقلى اللوم عاذل والعتابا * وقولى ان أصبت لقد أصابا

حتى بلغ الى قوله * فغض الطرف انك من غير * فجعل يردده ولا يزيد عليه حتى جلتني عيني
فصربت بذقني صدره نائما فاذا به قد وثب حتى أصاب السقف رأسه وكبر ثم صاح
أنخزيت والله اكتب * فلا كعبا بلغت ولا كلابا * غصصته وقدمت اخوته عليه والله
لا يفلح بعدها فكان والله كما قال ما أفلح هو ولا تخبري بعدها (أخبرني) هاشم بن محمد
الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال أقبل راكب من اليمامة فتر
بالفرزدق وهو جالس في المريد فقال له من أين أتيت قال من اليمامة فقال هل رأيت
ابن المراجعة قال نعم قال فأى شيء أحدث بعدى فأنشده * هاج الهوى لفؤادك المهتاب *
فقال الفرزدق * فانظر بوضع باكر الاحداج * فأنشد الرجل

هذا هو شغل الفؤاد مبرح * فقال الفرزدق * ونوى تقاذف غير ذات خلاج * فأنشده
الرجل * ان الغراب بما كرهت لمولع * فقال الفرزدق * بنوى الاحبة دائم التشجاج *
فقال الرجل هكذا والله قال أسمعتهما من غيري قال لا ولكن هكذا ينبغي أن يقال
أو ما علمت ان شيطاننا واحد ثم قال أمدح بها الجلاج قال نعم قال اياه أراد (أخبرني)
محمد بن خلف وكيع قال حدثنا محمد بن اسحق بن عبيد الرحمن قال حدثني اسحق بن
ابراهيم الموصلي قال حدثني أبو عبيدة قال التقى جرير والفرزدق بمى وهما حاجان
فقال الفرزدق لجرير

فانك لاق بالمنازل من منى * فخارا خبرني بمن أتت فاخر

فقال له جرير ليك اللهم ليبيك قال اسحاق فكان أصحابنا يستحسنون هذا الجواب
من جرير ويعجبون منه (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام وأخبرني وكيع
عن محمد بن اسمعيل قال حدثنا أبو الخطاب عن أبيه عن جثن بن جرير قال قلت لابي يا أبة
ما هجوت قوما قط الا أفسدتهم سوى التيم فقال اني لم أجد حسبا أضعه ولا بناء أهدمه
(قال ابن سلام) أخبرني أبو الدقيسر عن عكرمة بن جرير قال قلت لابي يا أبة من أشعر
الناس فقال الجاهلية تريد أم الاسلام قلت أخبرني عن الجاهلية قال شاعر الجاهلية
زهير قلت فالاسلام قال نبعة الشعر الفرزدق قلت فالاخطل قال يجيد صفة الملوكة
ويصيب نعت النحر قلت فماتركت لنفسك قال دعني فاني هجرت الشعر هجرا (أخبرني)
هاشم بن محمد قال حدثني الحسن بن عليل قال حدثني محمد بن عبيد الله العبدى عن
عمارة بن عقيل عن جده قال وقف الفرزدق على أبي عمير بالبصرة وهو يشد قصيدته
الى هجابه الراعى فلما بلغ الى قوله

ففض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

أقبل الفرزدق على راويه فقال غصه والله فلا يجيبه أبدا ولا يفلح بعدها فلما بلغ الى قوله
* بهارص بجانب أسكتيها * وضع الفرزدق يده على فيه وغطى عنقه فقال أبي
* كعنقة الفرزدق حين شابا * فانصرف الفرزدق وهو يقول اللهم اخره والله لقد
علمت حين بدا بالبيت انه لا يقول غير هذا ولكن طمعت الايابة فغطيت وجهي
فما غناني ذلك شيئا قال العنزي حدثني مسعود بن بشر عن أبي عبيدة قال قال يونس
ما أرى جريرا قال هذا المصراع إلا حين غطى الفرزدق عنقه فانه نبه عليه بتغطيته
اياها (أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا المدائني
عن أبي بكر الهذلي قال قال رجل من بني دارم للفرزدق وهو بالبصرة يا أبا فراس هل
تعلم اليوم أحد ابرئى معك فقال لا والله ما أعرف نايحا الا وقد استكان ولا ناهشا
الا وقد انجبر الا القائل

فإن لم أجد في القرب والبعد حاجتي * تشأمت أوحوت وجهي بما نيا
 فرقتي جمال الحى ثم تحملى * فالك فيهم من مقام ولا ليا
 فاني لمغرو وأعلل بالمسنى * لبالي أرجوان مالك ماليا
 وقائلة والدمع يحذر كلها * أبعد جري تكرمون المواليا
 بأى نجاد تحمل السيف بعدما * قطعت القوى من حمل كان باقيا
 بأى سنان تطعن القوم بعدما * نزع سنانا من قناتك ما ضما
 لسانى وسنى صار مان كلاهما * وللسيف أشوى وقعة من لسانيا
 قال وهذا الشعر لجري (أخبرني) على بن سليمان الأخفش قال حدثني محمد بن يزيد
 عن عمار بن عقيل عن أبيه قال قال جري وفدت الى يزيد بن معاوية وأنا شاب
 فاستؤذن لي عليه في جملة الشعر اخرج الحاجب الى وقال يقول لك أمير المؤمنين انه
 لا يصل اليك الشاعر لا تعرفه ولا تسمع شئ من شعره وما سمعنا لك بشئ فمأذن لك على بصيرة
 فقلت له تقول لامير المؤمنين انا القاتل

واني لعن القمر مشرك القى * سربع اذالم أرض داري انتقاليا
 جرى الجنان لأهاب من الردى * اذا ما جعلت السيف قبض بنايا
 وليس لسبني في العظام بقية * وللسيف أشوى وقعة من لسانيا
 فدخل الحاجب اليه فأنشده الايات ثم خرج الى وأذن لي قد خلت وأنشدته
 وأخذت الجائزة مع الشعر افككت أول جائزة أخذتها من خليفة وقال لي لقد فارق
 أبي الدنيا وما يظن أبيتك التي أرسلت بها الى (أخبرني) عني قال حدثني الكرائي
 قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال أتيت الفرزدق فأنشدني
 ثم قال لي هل أتيت الكلب جري راقلت نعم قال فأنا أشعرا وهو فقلت أنت في بعض الامر
 وهو في بعض فقال لم تتأصمى فقلت هو أشعرا اذا أرخى من خنقه وأنت أشعر منه اذا
 خفت أو رب موت فقال وهل الشعر الا في الخوف والرجاء وعند الخير والشر (أخبرني)
 عني قال حدثني أحمد بن الحارث قال حدثنا المدائني عن يحيى بن عنبسة القرشي وعوانة
 ابن الحكم أن جري والفرزدق اجتمعا عند بشر بن مروان فقال لهما بشرا انكما
 قد تقارضا في الاشعار وتطالبتما الا ناروتقا ولتما الفخروهما جيمتا فاما الهجاء فليست
 بي اليه حاجة فخذوا بين يدي نحر اودعاني مما مضى فقال الفرزدق

نحن السنام والمناسم غيرنا * فن ذابساوى بالسنام المناسما

فقال جري

على موضع الاستاء أنتم زعمتمو * وكل سنام تابع للغلام

فقال الفرزدق

على محرض للفرث أنتم زعمتمو * ألا إن فوق الغلصمات الجاهجا

فقال

فقال جرير

وَأَيُّكُمْ نَا انْكُم هَام قَوْمَكُم • وَلَا هَام الْاِتَابِعُ لِلْخِرَاطِمِ

فقال الفرزدق

فَصْنِ الزَّمَامَ الْقَائِدَ الْمُقْتَدِي بِهِ • مِنَ النَّاسِ مَا زِلْنَا وَلَسْنَا لَهَا زَمَا

فقال جرير

فَمَنْ بَنَى زَيْدَ قَطْعَنَا زَمَاهَا • قَتَّاهَتْ كِسَارُ طَائِفِ الرَّاسِ عَارِمَ

فقال بشر غلبته ياجرير يقطعك الزمام وذهايك بالناقة وأحسن الجائزة لهما وفضل
جريرا (قال المدائني) وحدثني عوانة بن الحكم قال جاء جرير الى باب سكيبة بنت
الحسين عليه السلام يستأذن عليها فلم تأذن له وخرجت اليه جارية لها فقالت تقول
للسيدني أنت القاتل

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا • حين الزيادة فارجعي بسلام

قال نعم قالت فالأخذت يدها فرحبت بها وأدبته مجلسها وقلت لهما ما يقال لئلا
أنت عفيف وفيك ضعف فخذ هذين اللقي الدرهم فالحق بأهلك قال المدائني في خبره
هذا وحدثني أبو يعقوب الثقفي عن الشعبي أن الفرزدق خرج حاجا فلما قضى حجه عدل
الى المدينة فدخل الى سكيبة بنت الحسين عليها السلام فلم تقابل له يا فرزدق من
أشعر الناس قال انا قالت كذبت أشعر منك جرير الذي يقول

بنفسى من تجنبه عزيز • على ومن زيارته لمام

ومن أمسى وأصبح لأراء • ويطرقني اذا هجع النيام

فقال والله لو أذنت لي لاسمع منك أحسن منه قالت أقيموه فأخرج ثم عاد اليها من الغد
فدخل عليها فقالت يا فرزدق من أشعر الناس قال انا قالت كذبت صاحبك جرير
أشعر منك حيث يقول

لولا الحياء لعادني استعبار • ولزرت قبرك والحبيب يرار

كانت اذا هجر الضمير فراشها • كتم الحديث وعفت الاسرار

لا يلبث القسراء ان يتفسروا • ليل يسكر عليهم وونهار

فقال والله لئن أذنت لي لاسمع منك أحسن منه فأمرت به فأخرج ثم عاد اليها في اليوم
الثالث وحولها مولدات لها كأنهن النعام فلنظر الفرزدق الى واحدة منهن فأعجب
بها وبيت ينظر اليها فقالت له سكيبة يا فرزدق من أشعر الناس قال انا قالت كذبت
صاحبك أشعر منك حيث يقول

ان العيون التي في طرفها مرض • قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

بصر عن ذا اللب حتى لا حراك له • وهن أضعف خلق الله أركانا

اتبعهم مقله انسان ففرق • هل مازى تارك العين انسانا

فقال والله لئن تركتني لاسمعنك أحسن منه فأمرت بإخراجه فالتفت اليها وقال يا بنت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لي عليك حقا عظيما ضربت اليك من مكة ارادة
التسليم عليك فكان جزائي من ذلك تكذيبي وطردى وتفضيل جرير على ومنعك اياي
ان أنشدك شيئا من شعري وبني ما قد قيل منه صبرى وهذه المنايا تغدو وتروح ولعل
لا أفارق المدينة حتى أموت فاذا انامت غري بي ان ادرج في كفى وادفن في حر هذه
البحارية يعنى التى أعجبت به فضحك سكينة وأمرت له بالبحارية فتخرج بها آخذا بربطتها
وأمرت بالجواري فدفعن فى أقفيتهما ونادته يا فرزدق احتفظ بهما وأحسن صحبتهما فاني
أترك بهما على نفسي (قال المدائني) فى خبره هذا وحديثي أبو عمران بن عبد الملك بن
عمر عن أبيه وحديثه عوانة أيضا قال اصنع عبد الملك بن مروان طعاما فأكثر
وأطاب ودعا اليه الناس فأكلوا فقال بعضهم ما أطيب هذا الطعام ما نرى ان
أحد ارأى أكثر منه ولا أكل أطيب منه فقال اعرابي من ناحية القوم أما أكثر
فلا وأما أطيب فقد رآه الله أكلت أطيب منه وطفقوا يضحكون من قوله فإشارا اليه
عبد الملك فأدنى منه فقال ما أنت بمحق فيما تقول الا أن تخبرني بما بين به صدقك
فقال نعم يا أمير المؤمنين بينا أنا بهجر في تربة أخرى فأقصى حجرا ذوقى أبى وترك كلا
وعبلا وكان له نخل فكانت فيه نخلة لم ينظر الناظرون الى مثلها كان ثمرها اخفاف
الرابع لم ير ثم رقط أغلظ ولا أصلب ولا أصغر نوى ولا احلى حلاوة منها وكانت
تطرقها آتان وحشية قد ألفتها تأوى الليل تحتها فكانت تثبت رجلاها فى أصلها وترفع
يديها وتعطو بضيها فلا تترك فيها الا العبد والمتفرق فأعظمنى ذلك ووقع منى كل موقع
فانطلقت بقوسى واسهمى وانا أظن انى أرجع من ساعتى فكنت يوما وليله لأراها
حتى كان السحر أقبلت فتهيات لها فرشقةتها فأصبنتها واجهزت عليها ثم عمدت الى
سرتها فاقترتها ثم عمدت الى حطب جزل فجمعتة الى رصف وعمدت الى زندي فقد حمت
وأضرمت النار فى ذلك الحطب وألقيت سرتها فيه وادركنى نوم السبات فلم يوقظنى
إلا حر الشمس فى ظهري فانطلقت اليها فكشفتها وألقيت ما عليها من قذى أو سواد
أو رماد ثم قلبت مثل الملاة البيضاء فألقيت عليها من رطب تلك النخلة المجزعة
والمتصقة فسمعت لها اطميطا كنداعى عامر وغطفان ثم أقبلت أتناول الشهمة واللحمة
فأضعها بين التمرتين وأهوى الى فى فيما أحلف انى مأأكلت طعاما مثله قط فقال له عبد
الملك لقد أكلت طعاما طيبا فغن أنت قال ان ارجل جانتني عننة تميم وأسد وكسكة
رببعة وحوشى أهل اليمن وان كنت منهم فقال من أيهم أنت قال من أخوالك من
عذرة قال أولئك فصحاء الناس فهل لك علم بالشعر قال ساقى عم ابدا لك يا أمير المؤمنين
قال أى بيت قالته العرب أمدح قال قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا • وأندى العالمين بطون راح

قال وجرى في القوم فرقع رأسه وتناول لها ثم قال فأى بيت قالت العرب أنفخر قال
 قول جرير إذا غضبت عليك بنوعيم * حسبت الناس كلهم غضايا
 قال فترك ثم قال له فأى بيت أهجى قال قول جرير
 ففض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا
 قال فاستشرف لها جرير قال فأى بيت اغزل قال قول جرير
 ان العيون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
 قال فاهتز جرير وطرب ثم قال له فأى بيت قالت العرب أحسن تشبيها قال قول جرير
 سرى نحوهم ليل كانت نجومه * قتاديل فيهن الذبال المقتل
 فقال جرير جازني للعذري يا أمير المؤمنين فقال لعبد الملك وله مثلها من بيت المال
 ولك جازتك يا جرير لا تنتقص منها شيئا وكانت جائزة جرير أربعة آلاف درهم وتوابعها
 من الحملان والكسوة تخرج العذري وفي يده اليمنى ثمانية آلاف درهم وفي اليسرى رزمة
 صباب (أخبرنا) هاشم بن محمد المزاعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا المدائني عن أبي
 عبد الرحمن بن عبد الله بن عباس الهمداني قال بينا المهلب ذات يوم بفارس وهو يقاتل
 الأزارقة إذ سمع المهلب في عسكره جلبة وصياحا فقال ما هذا قالوا اجاعة من العرب
 تحاكموا اليك في شئ فأذن لهم فقالوا انا اختلفنا في جرير والفرزدق فكل فريق منا
 يزعم أن أحدهما أشعر من الآخر وقد رضىنا بحكم الأمير فقال كانكم أردتم تعرضوني
 لهذين الكلبين فيمزقان جلدي لا احكم بينهما ولكني أدلكم على من يهون عليه سؤال
 جرير وسؤال الفرزدق عليكم بالأزارقة فانهم قوم عرب يصرون الشعر ويقولون فيه
 بالحق فلما كان الغد خرج عبدة بن هلال الشكري ودعا الى المبارزة فخرج اليه رجل
 من عسكر المهلب كان لقطري صديقا فقال له يا عبدة سألتك الله إلا أخبرني عن شئ
 أمألك عنه قال سل قال أو تخبرني قال نعم ان صكت أعلمه قال أجزير أشعر أم
 الفرزدق قال فحك الله أتركت القرآن والفقه وسألتني عن الشعر قال إنا تشاجرنا
 في ذلك ورضينا بك فقال من الذي يقول

وطوى الطراد بطونهن كأنها * طى التجار بحضر موت برودا

فقال جرير قال هذا أشعر الرجلين (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي عن العتيبي
 قال قال جرير ما عشقت قط ولو عشقت لتسبت نسيباً سمعه العجوز فتبكي على ما فاتها
 من شبابها واني لا ارى من الرجز أمثال آثار الخليل في الثرى ولولا اني أخاف ان تستنفر
 عني لا كثرت منه (أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى وعبي قال حدثنا ابن الأعرابي قال
 حدثنا عبد الرحمن بن سعيد بن يهس بن صهيب الجرمي قال قدم جرير على عبد العزيز
 ابن الوليد بن عبد الملك وهو نازل بدير المران فكأنغدا واليه بكراف فخرج اليه ويجلس
 في برنس خز له لا يكلمنا كلمة حتى يجي طباح عبد العزيز اليه بقدر من طلامس من

يقور وبكتله من سخن كانه اهامه رجل فيخوضها فيه ثم يدفعه اليه فيأني عليه ويقبل
عليهنا ويحدثنا في كل فن وينشد بالنفسه وغيره حتى يحضر غداء عبد العزيز فتقوم اليه
جميعا وكان يختم مجلسه بالتسليم فيطيل فقال له رجل ما يغني عنك هذا التسليم مع
قدفك المعصنات فتبسم وقال يا بن أخي خلطوا عملنا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب
عليهم انهم والله يا بن أخي سيدوني ثم لا أحلم (أخبرني) عبي قال حدثنا ابن أبي سعد قال
حدثني ابراهيم بن عبد الرحمن بن سعيد بن جعفر بن يوسف بن محمد بن موسى قال حدثني
الاخفش عن أبي محذورة الوراق عن أبي مالك الراوية قال سمعت القرزدي يقول
وأخبرني بهذا الخبر محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني ابراهيم بن محمد الطائي
قال حدثني محمد بن مسعدة الاخفش عن أبي محذورة الوراق عن أبي مالك الراوية قال
سمعت القرزدي يقول أبق غلاما من رجل منا يقال له الخضر فيحدثني قال خرجت
في طلبهم ما وانا على ناقه لي عيساء كوماه أريد اليمامة فلما صرت في ماء لبني حنيقة يقال له
الصرصران ارتفعت صحابة فرعدت وبرقت وأرخت عزاليها فعدلت الى بعض ديارهم
وسألت القرى فأجابوا فدخلت دار الهم وأتخت الناقة وجلست تحت ظلة لهم من
جريد النخل وفي الدار بويرية لهم سوداء اذ دخلت جارية كأنها سيكة فضة وكانت
عينيها كوكبان دريان فسألت الجارية لمن هذه العيساء تعني ناقتي فقالت لضيفةكم هذا
فعدلت الي فقالت السلام لميكم فرددت عليها السلام فقالت لي من الرجل فقلت
من بني حنظلة فقالت من أيهم فقلت من بني نهشل فتبسمت وقالت أنت اذن من عناء
القرزدي بقوله

ان الذي سمك السماء بنينا * يتادعائمه أمز واطول
يتابناه لنا المليك وما بنى * ملك السماء فانه لا يتقل
يتأزرارة محتب بغنائه * ومجاشع وأبوالقوارس نهشل
قال فقلت نعم جعلت فداك وأعجبني ما سمعت منها ففصكت وقالت فان ابن الخطي
قد هدم عليكم ينكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول
أخرى الذي رفع السماء مجاشعا * وبني بناء بالخضيف الاسفل
يتأجحم قينكم بغنائه * دنسا مقاعده خبيث المدخل
قال فوجت فلما رأيت ذلك في وجهي قالت لا عليك فان الناس يقال فيهم ويقولون ثم
قالت أين تؤتم قلت اليمامة فتبسمت الصعداء ثم قالت ها هي تلك امامك
ثم أنشأت تقول

تذكرني بلادا خيرا هلي * بها أهل المروءة والكرامه
ألا فني الاله أجش صوبا * يسبح بذكره بلاد اليمامة
وحيا بالسلام أبا نجيد * فأهل للتبصية والسلامه

قال فأنست بها وقلت لها اذات خدن أم ذات بعل فأنشأت تقول
 اذار قد التيام فان عمرا * فورقه الهموم الى الصباح
 تقطع قلبه الذكرى وقلبي * فلا هو بالخلي ولا بصاح
 سقى الله اليمامة دار قوم * بها عمرو ويحن الى الروح
 فقلت لها من عمرو هذا فأنشأت تقول

سألت ولو علمت كفت عنه * ومن لك بالجواب سوى الخبير
 فان تلك اذا قبول ان عمروا * هو القمر المضي المستنير
 ومالي بالتبع مستراح * ولورداً لتبع لي أسير
 قال ثم سكنت سكتة كأنها تسمع الى كلام ثم تهاقت وأنشأت تقول
 يخيل لي هيا عمرو بن كعب * كأنك قد جلت على سرير
 يسير بك الهوى بنا القوم لما * رمال الحب بالعلق العسير
 فان تك هكذا يا عمرواني * مبكرة عليك الى القبور

ثم شفت شهقة فخرت ميتة فقلت لهم من هذه فقالوا هذه عقيلة بنت الفضالة بن عمرو بن
 محرق بن النعمان بن المنذر بن ماء السماء فقلت لهم من عمرو هذا قالوا ابن عمها عمرو
 ابن كعب بن محرق بن النعمان بن المنذر فارتحلت من عندهم فلما دخلت اليمامة سألت
 عن عمرو هذا فاذا هو قد دفن في ذلك الوقت الذي قالت فيه ما قالت (أخبرني)
 محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شبيب قال حدثنا محمد بن الحكم
 وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو الهيثم
 بدر بن سعيد الطارقال حدثنا عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال لما استخلف
 همر بن عبد العزيز جاء الشعراء فجعلوا يصلون اليه فجاء عون بن عبد الله بن عتبة بن
 مسعود وعليه عمامة قد أرنخى طرفها فدخل فصاح به جريرو قال

يا أيها القارئ المرخى عمامته * هذا زمانك اني قد مضى زمني
 أبلغ خليفتنا ان كنت لاقبه * اني لذي الباب كالمصمود في قرن

قال فدخل على عمر فاستأذن له فأدخله عليه وقد كان هباله شعرا فلما دخل عليه غيره وقال
 انال نرجوا اذا ما الغيث أخلقنا * من الخليفة ما نرجو من المطر
 نال الملافة اذ صككت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر
 أذكر الجهد والبلوى التي نزلت * أم تكنتي بالذي بلغت من خبري
 ما زلت بعدك في دار تعرفني * قد طال بعدك اصعادي ومصدري
 لا ينفع الحاضر الجهود بادينا * ولا يجسود لنا باد على حضر
 كم بالمواسم من شعناء أرمله * ومن يقيم ضعيف الصوت والبصر
 يدعوك دعوة ملهوف كأن به * خيلا من الحق أو مسام من البشر

من بعدك تسكني فقد والده * كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير
قال فبكي عمر ثم قال يا بن الخطي أمن أبناء المهاجرين أنت فتعرف لك - قههم أم من أبناء
الانصار فيجب لك ما يجب لهم أم من فقراء المسلمين فتأمر صاحب صدقات قومك
فيصلك بمنزل ما يصل به قومك فقال يا أمير المؤمنين ما أتأبوا أحد من هؤلاء واني لمن أكثر
قوى مالا وأحسنهم حالا ولكني أسألك ما عودتني الخلقاء أربعة آلاف درهم وما يتبعها
من كسوة ورجلان فقال له عمر كل أمرئ يلي فعله وأما أنا فأرى لك في مال الله حقا
ولكن انتظر يخرج عطائي فانتظر ما يكتفي عيالي سنة منه فادخره لهم ثم ان فضل فضل
صرفتاه اليك فقال جوير لابل يوفرا أمير المؤمنين ويحمدوا وخرج راضيا قال فذلك أحب
الي تخرج فلما ولي قال عمران شر هذا ليتني ردوه الي فردوه فقال ان عندي أربعين ديناراً
وخلعتين اذا اغسلت احدهما بست الاخرى وأما ما سمعك ذلك على أن الله جل وعز
يعلم أن عمر أخرج الي ذلك منك فقال له قد وفرتك الله يا أمير المؤمنين وانا والله راض
قال أما وقد خلعت فان ما وفرتي على ولم تضيق به معيشتنا أثرتي نفسي من المدح فامض
م صاحبنا تخرج فقال له أصحابه وفيهم الفرزدق ما صنع بك أمير المؤمنين يا أبا حرة قال
خرجت من عند رجل يقرب الفقراء ويأعد الشراء وأنامع ذلك عنه راض ثم وضع
رجله في غرزداحلته وأتى قومه فقالوا له ما صنع بك أمير المؤمنين يا أبا حرة فقال

تركت لكم بالشام جبل جماعه * أمين القوى مستحصد العقد باقيا

وجدت رقي الشيطان لا تستقره * وقد كان شيطاني من الجن راقيا

هذه رواية عمر بن شبة وأما الزبيدي فانه قال في خبره فقال له جوير يا أمير المؤمنين فاني
ابن سبيل قال لك مالا أبناء السبيل زادك ونفقة تملك وتبدل راحلتك ان لم تملك فالح
عليه فقالت له بنو أمية يا أبا حرة مهلا عن أمير المؤمنين ونحن نرضيك من أموالنا
عنه تخرج وجعت له بنو أمية مالا عظيما فخرج من عند خليفة باكثر مما خرج من
عند عمر (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي
عبدة قال رأت أم جوير وهي حامل به كأنها ولدت جبلا من شعر أسود فلما سقط منها
جعل ينزوي في عنق هذا فيضقه حتى فعل ذلك برجال كثيرة فاقبته فزعة فأولت
الرؤيا فقيل لها تلدين غلاما شاعرا اذا شروشدت شكيمه وبلاء على الناس فلما ولدته سمته
جويرا باسم الحبل الذي رأت أنه خرج منها قال والجوير الحبل قال اسحق وقال الاصحى
حدثني بلال بن جوير وأحدثت عنه أن رجلا قال لجوير من أشعر الناس قال له قم حتى
أعزفك الجواب فأخذ بيده وجاء به الى أبيه عطية وقد أخذ عزرا لفاعتقلها وجعل يص
ضربه فاصاح به اخرج يا أبت تخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العنز على لحينه
فقال ألا ترى هذا قال نعم قال أوتعرفه قال لا قال هذا أبي أقتدرى لم كان يشرب من
ضرع العنز قلت لا قال مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه لبن ثم قال أشعر الناس

من فخر بمنزل هذا الاب عثمانين شاعرا وقارعهم به فغلبهم جميعا (حدثني) عني قال حدثنا
عبد الله بن أبي سعد قال - حدثني عبد الله بن محمد بن موسى مولى بني هاشم قال حدثني
عمارة بن عقيل عن المغيرة بن سنان عن أبيه قال ولد لبرير لسبعة أشهر فكان الفرزدق
يعبره بذلك وفيه يقول * وأنت ابن صغير لم تتم شهورها * قال وولد عطية لبرير وأمه
أم قيس بنت معبد من بني كليب وعمرا وأبا الورد فأتا أبو الورد فكان يحسد لبرير
فذهبت لبرير ابل فشمت به أبو الورد فقال له لبرير

أبا الورد أبتى الله منها بقية * كفت كل لوام خذول وحاسد
وأما عمرو فكان أكبر من لبرير وكان يقارضه الشعر فقال له لبرير

أعمرو قد كرهت عتاب عمرو * وقد كثرت المعائب والذنوب
وقد صدعت صخرة من رماكم * وقد يرمى بي الحجر الصليب
وقد قطع الحديد فلا تماروا * فرند لا يفيل ولا يذوب

قال وأول شعر قاله لبرير في زمن معاوية قاله لابنه

فردي جمال البين ثم تحملي * فمالك فيهم من مقام ولا ليا
لقد قادني الجيران يوما وقد تم * وفارقت حتى ما تصب جاليا
واني لغرو وأعلل بالمسني * لبالي أرجو أن مالك ماليا
بأي سنان تطعن القوم بعدما * نزلت سنانا من قناتك ماضيا
بأي نجاد تحمل السيف بعدما * قطعت القوى من محمل كان باقيا

قال وكان يزيد بن معاوية عاتب أباه بهذه الايات ونسبها الى نفسه لان لبرير لم يكن
شعره مشهورا حينئذ فقدم لبرير على يزيد في خلافته فاستؤذن له مع الشعراء فأمر يزيد ان
لا يدخل عليه شاعر الا من عرف شعره فقال لبرير قولوا له أنا لقائل

فردي جمال الحى ثم تحملي * فمالك فيهم من مقام ولا ليا

فأمر بادخاله فلما أنشده قال يزيد لقد فارق أبي الدنيا وما يحسب الا أنى قاتلها وأمره
بجائزة وكسوة (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح قال
قال أبو عبيدة قال أبو عمرو واستعار لبرير من أبيه فخلا بطرقه في ابله فلما استغنى عنه
جاء أبوه في بيت خلو يسترده فدفعه اليه وقال يا أبت هذا ترد الى عطية فعقل
يعرض بقول الفرزدق فيه

ليس الكرام بنا حليك أباهم * حتى ترد الى عطية فعقل

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا الرياشي وعمر بن شبة قال حدثنا الاصمعي
قال أخبرنا أبو عمرو بن العلاء قال جلس لبرير على رجل قولة

ودع أمانة حان منك رحيل * ان الوداع لمن تحب قليل

فروا عليه بجائزة فقطع الاثنا دوجعل يكي ثم قال شيبني هذه الجائزة قال أبو عمرو

فقلت له فعلام تقذف الحصينات منذ كذا وكذا فقال انهم يريدونني ثم لا أعفو
(أخبرني) عني قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال حدثنا عبد الله بن المعدل قال كان
أبي وجماعة من علماء بني قنولون انما فضل جري لمقاومته الفرزدق وأقوم شعره فله جري
حتى الهدم له من ذات المواءيس * (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال
حدثنا أبو العراف قال أتى الفرزدق مجلس بني الهجيم في مسجدهم فأنشدهم وبلغ
ذلك جرياً فأتاهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق فقال له شيخ منهم يا هذا
اتق الله فإن هذا المسجد اعابني لذكر الله والصلاة فقال جرياً أقررت للفرزدق ومنعقوني
وخرج مغضباً وهو يقول

ان الهجيم قبيلة ملعونة * حص الليحي متشابهاً والألوان
هم يتركون بينهم وبناتهم * صعر الانوف لريح كل دخان
لويهمون بأكلة أو شربة * بعده ان أصبح جمعهم بعمان

قال وخفة الليحي في بني هجيم ظاهرة وقيل لرجل منهم ما بالكُم يا بني الهجيم حص
الليحي قال ان الفعل واحد (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل
العنزي قال حدثني محمد بن عبد الله بن آدم قال سمعت عمارة بن عقيل يحدث عن أبيه عن
جده قال قال عبد الملك أو الوليد ابنه بلخير من أشعر الناس قال فقال ابن العشرين قال
فما رأيك في ابني أبي سلمى قال كان شعره مانياً أمير المؤمنين قال فأتقول في امرئ
القيس قال اتخذ الخبيث الشعر نعلين واقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلأله قال فأتقول
في ذي الرمة قال قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه ما لم يقدر عليه أحد قال فما
تقول في الاخطل قال ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات
قال فأتقول في الفرزدق قال في يده والله يا أمير المؤمنين نبعة من الشعر قد قبض عليها
قال فما أرا له أبقيت لنفسك شيئاً قال بلى والله يا أمير المؤمنين اني لمدينة الشعر التي منها
يخرج واليه يعود نسب فاطربت وهجوت فأرديت ومدحت فسنيت وأرملت
فأعزرت وزجرت فأجمرت فأنا قلب ضروب الشعر كلها وكل واحد منهم قال نوعاً
منها قال صدقت (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال
حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلابي قال كانت لبحرير أمة وكان بها مجيباً فاستخفت
المطعم والملبس والغشيان واستقلت ما عنده وكانت قبله عند قوم يقال لهم بنو زيد أهل
خصب ونعمة فسأته أن يبيعها وألحت في ذلك فقال فيها

تسكفني معيشة آل زيد * ومن لي بالمرقق والصناب
تقول الاتضم كضم زيد * وما ضحى وليس معي شيا بي

فقال الفرزدق بعيره بذلك

فان تفقر لعجة آل زيد * ويجعلك المرقق والصناب

فقدما كان عيش أهلك مرا * كرهها لا يعيش به الكلاب
(أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا العباس بن ميمون قال حدثنا التوزي
عن أبي عبيدة عن أيوب بن كسيب قال دل جريرو على المهاجر بن عبد الله وهو والي
اليمامة وعنده ذوالرمة ينسده فقال المهاجر بن عبد الله لجريرو كيف ترى قال لقد قال
وما أنتم فغضب ذوالرمة ونهض وهو يقول * أنا أبو الحارث واسمي غيلان * فنهض
جريرو وقال

أني امرؤ خلقت شكسا أشوسا * أن تضر ساني تضر سامضتا
قد ليس الدهر وأبني مليسا * من شام من نار الجحيم اقتبسا
قال بفلس ذوالرمة وحاده فلم يجبه (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا
ابن النطاح عن أبي عبيدة قال كان ذوالرمة من أعان على جريرو ولم يصبر له فقال جريرو فيه
أقول نصيحة لني عدي * ثيابكم ونضح دم القبيل
وهي قصيدة قال وكانوا يتعاونون عليه ولا يصحرون له (أخبرنا) أبو خليفة الفضل بن
الحباب قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو العراف قال قال الفرزدق لذي
الرمة أهلك البكاء في الديار وهذا العبد يرجزبك يعني هشام المرئي بمقبرة بني حصن
قال وكان السبب في الهجاء بين ذي الرمة وهشام أن ذا الرمة نزل بقصرية تبنى امرئ
القيس يقال لها امرأة فلم يقره ولم يعلموا له فارتحل وهو يقول

نزلنا وقد طال النهار وأوقدت * علينا حصى المعز أشمس تنالها
* انحنأ فظلنا بأبراد عنة * رفاق وأسياف قديم صقالها
فلما رأنا أهمل امرأة أغلقوا * مخادع لم ترفع نل سير ظلالها
وقد سميت باسم امرئ القيس قرية * كرام صواد بها النام رجالها
يفل الكرام المرملون بجوقها * سواء عليهم حملها وحبالها
ولو وضعت أكوادها عند يهس * على ذات رمل لم تشمس رجالها
فقال جريرو لهشام وكان يتهم ذا الرمة بهجائه التيم وهم اخوة عدي عليك العبد يعني
ذا الرمة قال فما أصنع يا أبا حذرة وهو يقول القصيد وأنا أقول الرجز والرجز لا يقوم
للقصيد فلورفتني قال قل له

هبت لرحل من عدي شمس * وفي أي يوم لم تشمس رجالها
وفيم عدي عند تيم من العدا * وأيامنا التي بعد فعالها
مددت بكف من عدي قصيرة * لتدرك من زبد الاتسالها
وصية عي بآبن خل فلا ترم * مساعي قوم ليس منك رجالها
يماشي عديا أو مها ما تجمه * من الناس ما ما شت عديا ظلالها
فقل لعدي تسنعن بنسائها * على فقد أعياء عديا رجالها

إذا الرمة قد قلدن قومك رمة * بطياً بأيدي المطلقين لخلالها
 ترى اللوم ما عاشت عدى مخلدا * سرايلها منه ومنه نعالها
 قال فلج الهجاء بين ذى الرمة وهشام فلما أنشد المرقى هذه الايات وسمعها ذى الرمة قال
 كذب العبد السوء ليس هذا الكلام له هذا كلام نجدي احتظلي هذا كلام ابن الاتان
 قال ولم يزل ذى الرمة مستعلياً على هشام حتى لقيه جرير فرفده هذه الايات (أخبرني) محمد
 ابن مزيد قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن أبي عدنان قال حدثني أبو صخرة عن ولد
 جنياء بن نوح بن جرير قال سمعت أبي يحدث عن أبيه قال أتى هشام بن قيس المرقى أبي
 يعني جريراً فاسترقده على ذى الرمة وقد كانتا جيا دهرًا وكان سبب ذلك ان ذى الرمة
 نزل على أهل قرية تبني امرئ القيس فلم يدخلوا رحله فذمهم في القرى ومدح يهسا
 صاحب ذات غسل وهو مرقى وذات غسل قرية له فقال ذى الرمة

ولما وردنا امرأة اللوم أغلقت * دساكر لم تنفخ لغير ظلالها
 ولو غرست أصلاً بها عندي هس * على ذات غسل لم تشمر رجالها
 اذا ما مروا القيس ابن لؤم تطعمت * بكأس الندامى ما خبت بها سبالها
 فقال جرير للمرقى قل له

غضبت لرحل من عدى مشمس * وفي أي يوم لم تشمر رجالها
 وذكر الايات الماضية المذكورة في رواية أبي خليفة قال لما نزل ذى الرمة جريراً فقال له
 تعصبت للمرقى وأنا خالك قال حين قلت ماذا قال حين قلت له أن يقول لي
 * عجبت لرحل من عدى مشمس * فقال له جرير لا بل ألهاك البكاء في دار ممة حتى أبيضت
 محارمك قال وكان قد بلغ جرير اميل ذى الرمة عليه فجعل يمتدرا اليه ويحلف له فقال
 له جرير اذهب الآن فقل للمرقى

بعد الناسبون الى غسيم * بيوت الجهد أربعة كبارا
 يعدون الرباب وآل سعد * وعمرانم حنظلة الخبارا
 ويملك بينها المرقى لغوا * كما ألغيت في الدية الحوارا

فقال ذى الرمة قصيدته التي أوتها

نبت عيناك عن طلال بحزوى * عفته الريح وامتنح القطارا
 وألحق فيها هذه الايات فلما أنشدها وسمعها المرقى جعل يلطم رأسه ووجهه ويدعو
 بويله وحربه ويقول مالي وبلجرير فقيل له وأين جرير منك هذا رجل يهاجيك وتهاجيه
 فقال هيئات لا والله ما يحسن ذى الرمة أن يقول

ويذهب بينها المرقى لغوا * كما ألغيت في الدية الحوارا

هذا والله كلام جرير ما تعداه قط قال ومرا الفرزدق بذى الرمة وهو نشد هذه القصيدة
 فلما أنشد الايات الثلاثة فيها قال له الفرزدق أعديا غيلان فأعاد فقال له أنت تقول

هذا قال نعم يا أبا قراس قال كذب فوك والله لقد فعلت كما أشد طعن منك هذا شعر ابن
الأتان قال وجاء المربون الى جرير فقالوا يا أبا حنزة قد استعلى علينا ذوالرمة فأعنا على
عادتك الجميلة فقال هيات قد والله ظلت خالي لكم مرة وجاءني فاعتذر وحلف وما كنت
لا عينكم عليه بعدها قال ومات ذوالرمة في تلك الايام (أخبرني) عبي قال حدثنا الكرافي
قال حدثني العمري عن لقيط قال حدثني أبو بكر بن نوفل قال حدثني من سأل النصب
قال قلت له يا أبا محجن بيت قلته نازعك فيه جرير وجيل فأحب أن تخبرني أيكم فيه أشعر
قال وما هو قلت قولك

أضربها التهجير حتى كأنها * أكب عليها اجازر متعرق

وقال جيل

أضربها التهجير حتى كأنها * بقايا سلال لم يدعها سلالها

وقال جرير

أذا بلغوا المنازل لم تقيد * وفي طول الكلال لها تهود

فقال نصيب قاتل الله ابن الخطي ما أشعره قال فقال له الرجل أما أنت فقه فضلت فقال
هو ما أقول لك (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال
حدثني عبد الرحمن بن القاسم العجلي قال حدثني الحسن بن علي المنقري قال قال
مسعود بن بشر قلت لابن مناذر بمكة من أشعر الناس قال من إذا لعب شيب فإذا لعب
أطمعك لعبه فيه وإذا رتبه بعد عليك وإذا جد فيما قصد له أياسك من نفسه قلت مثل
من قال مثل جرير حين يقول ذالعب

إن الذين غدوا بلبك غادروا * وشلا بعينك ما يزال معينا

ثم قال حين جد

إن الذي سرم المسكارم تغلبا * جعل الخلافة والنبوة فينا

مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم * يا آل تغلب من أب كائنا

هذا ابن عبي في دمشق خليفة * لو شئت ساقكم الى قطينا

(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثني الرباشي قال حدثنا الأصمعي عن أبي عمرو قال لما
بلغ عبد الملك قول جرير

هذا ابن عبي في دمشق خليفة * لو شئت ساقكم الى قطينا

قال ما زاد ابن المراجعة على أن جعلني شرطيا أما انه لو قال لو شاء ساقكم الى قطينا لسقتم
اليه كما قال (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال سألت بشارا العجلي عن
الثلاثة فقال لم يكن الا خطل مثلهم ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه قلت فجرير
والفرزدق قال كان جرير يحسن ضروبا من الشعر لا يحسنها الفرزدق وفضل جريرا
عليه وقال ابن سلام قال العلامة بن جرير وكان قد أدركه الناس وسمع كان يقال للاختل
إذا لم يجي سابقا فهو سكيت والفرزدق إذا لم يجي سابقا ولا سكيتا فهو بمنزلة المصلي

أبد او جري يحيى سابقا ومصليا وسكينا قال ابن سلام وتأويل قوله ان لا يخطئ حسا
أوستا أو سباعطا والاروائع غورا جادا هو بين سابق وسائر شعره دون أشعارهم انه هو
فيمابق منزلة السكيت والسكيت آخر الخيل في الرهان والفرزدق دونه في هذه الروائع
وفوقه في بقية شعره فهو كالصلى أبد او هو الذي يحيى بعد السابق وقبل السكيت وجرير
له روائع هو بين سابق وأوسط هو بين مصل وسفاسفات هو بين سكيت (أخبرنا) أبو
خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني حاجب بن زيد بن شيان بن علقمة بن زوارة
قال قال جرير بالكوفة

لقد قاذني من حب ماوية الهوى * وما كنت ألقى للجنينة أقودا
أحب ترى تجدد بالغور حاجة * فغار الهوى يا عبد قيس وأنجسدا
أقول له يا عبد قيس صبابة * بأي ترى مستوقدا النار أوقدا
فقال أرى نارا يشب وقودها * بحيث استفاض الجذع شيئا وغرقدا
فأعجبت الناس وتناشدوها قال فحدثني جابر بن جندب قال فقال لنا جرير أعجبتكم
هذه الايات قالوا نعم قال كأنكم بآب القين وقد قال
أعدنظرا يا عبد قيس لعلى * أضاعت لك النار الجوار المقيدا
قال فلم يلبثوا ان جاءهم قول الفرزدق هذا البيت وبعده
جاءه روايات السحامة قاربت * وظيفه حول البيت حتى ترددا
كلبية لم يجعل الله وجهها * كريما ولم يسخ بهم الطير أسعدا
قال فتناشدها الناس فقال الفرزدق كأنكم بآب المراغة قد قال
وما عبت من نار أضاء وقودها * فراس وبسطام بن قيس مقيدا
قال فاذا بالبيت قد جاء لجرير ومعه

وأوقدت بالسيدان نارا دليلة * وأشهدت من سوات جعتن مشهدا
(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني محمد
ابن عبد الله بن آدم بن جشم عن عمارة بن عقيل عن أبيه قال وقف جرير على باب عبد
الملك بن مروان والاخلط داخل عنده وقد كانتاها جيا ولم ير أحدهما صاحبه فلما
استأذنا عليه لجرير أذن له فدخل فسلم ثم جلس وقد عرفه الاخلط فطمع طرف
جرير الى الاخلط وقد رآه ينظر اليه نظرا شديدا فقال له من أنت فقال أنا الذي منعت
نومك وتهضمت قومك فقال له جرير ذلك أشق لك كأنما من كنت ثم أقبل على عبد الملك
ابن مروان فقال من هذا يا أمير المؤمنين جعلني الله فداءك ففهمك ثم قال هذا الاخلط
يا أبا حرة فرد عليه بصره ثم قال فلاحياك الله يا ابن النصرانية أمانتكم فومي فلوغمت
عنك لكان خيرا لك وأما تهضمك قومي فكيف تهضمهم وأنت ممن ضربت عليه
الذلة وباء بغضب من الله وأدى الجزية عن يده وهو صاغرو وكيف تهضم لأم لك قوما فيهم

النبوة والخلافة وأنت لهم عبداً موروهم كوم عليه لاساكم ثم أقبل على عبد الملك
فقال انثن لي يا أمير المؤمنين في ابن النصرانية فقال لا يجوز أن يكون ذلك بحضور
(أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال نازع جرير
بن حسان في ركية لهم فصاروا إلى إبراهيم بن عدي باليمامة يتهاكون اليه فقال جرير
أعوذ بالأمير غدير الجبار * من ظلم حسان وتحويل الدار
ما كان قبل حفرنا من محقار * وضربى المنقار بعد المنقار
في جبل أصم غدير خوار * يصيح بالحب صباح الصرار
له صليل كصليل الأمهار * فاسأل أبا عصم ورهط الجزار
والسلمين العظام الاخطار * والجار قد يخبر عن دار الجار

فقال الحماني

مال كليب من حي ولادار * غير مقام أثن واعبار
* قعس الظهور داميات الأثفار *

قال فقال جرير فغن مقاسون جعلت فسد الأجادل فقال ابن عدي للحماني قد أقررت
لخصمك وحكم به بالجرير (قال) ابن سلام وأخبرني أبو يحيى الضبي قال يتناجر جرير يسير على
راحته اذ هجم على آيات من مازن وهلال وهما بامنان من ضبة تخافهم لسوء أثره في
ضبة فقال فلا خوف عليك ولن تراعي * بعقوة مازن وبني هلال
هما الحيان ان فرعا يطيرا * الى جرد كمنال النعال
أما مازن يا ابن كعب ان قلبي * لكم طول الحياة لغير قال
غطاريف بيت الجار فيهم * قرير العين في أهل ومال

قال اجل يا أبا حرة فلا خوف عليك (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال
حدثنا عمر بن شبة قال قال شعيب بن صخر حدثني هرون بن ابراهيم قال رأيت جريرا
والفرزدق في مسجد دمشق وقد قدماها على الوليد بن عبد الملك والناس عنق واحد
على جرير وكلهم من قريش وموالي قريش يسلمون عليه ويسألونه كيف كنت يا أبا حرة
في مسيرك وكيف أهلك وأسبابك وما يطيع بالفرزدق الا نفر من خندف جلوس معه
قال شعيب فقلت لهرون ولم ذلك قال لمدحه قيسا وقوله في العجم

فيجمعنا والفرأولاد سادة * أب لا يلى بعده من نعذرا

قال شعيب بلغني انه أهديت له يومئذ مائة حلة اهداها اليه الموالى سوى غيرهم
(أخبرني) بهذا الخبر أبو خليفة عن محمد بن سلام عن شعيب بن صخر مذكروا من
حكاية أبي زيد الاثمي أتم من حكاية ابن سلام وقال أبو خليفة في خبره سمعت حمارة بن
عقيل بن بلال يقول واقته في يومه ذلك مائة حلة من بني الاحرار (أخبرني) جعفر بن
قدامة قال حدثني أحمد بن الهيثم القراسي قال يتناجر جرير بقباء اذ طلع الاسوح

وجري يند قوله

لولا الحياء لعادني استعمار * ولزرت قبرك والحبيب يزار

فلما نظر الى الاحوص قطع الشعر ورفع صوته يقول

غوى الشعراء بعضهم لبعض * على فقد اصابعهم انتقام

اذا ارسلت قافية شرودا * رآوا أخرى تحرق فاستداموا

فمظلم المسامع أو خصي * وآخر عظم هامته حطام

ثم عاد من حيث قطع فلما فرغ قبل له ولم قلت هذا قال قد نيت الاحوص أن يعين علي

الفسر فزدي قانا والله يا بني عمرو بن عوف ماته ووذت من شاعر قط ولولا حقدكم ماته ووذت

منه (أخبرنا) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا الحسن بن الحسين السكري قال قال

عمارة بن عقيل حدثني أبي عن أبيه أن الحجاج أوفد ابنه محمد بن الحجاج الى عبد الملك

وأوفد اليه جري راعيه ووصاه به وأمره بمسئلة عبد الملك في الاستماع منه ومعاونته

عليه فلما وردوا استأذن له محمد علي عبد الملك فلم يأذن له وكان لا يسمع من شعراء مضر

ولا يأذن لهم لانهم كانوا زبيريبة فلما استأذن له محمد علي عبد الملك ولم يأذن له

أعلمه أن أباه الحجاج يسأله في أمره ويقول انه لم يكن ممن والى ابن الزبير ولا نصره يسده

ولاسانه وقال له محمد بن أمير المؤمنين ان العرب تصدث ان عبدك وسيفك الحجاج شفع

في شاعر قد لاذ به وجهه له وسيلته ثم رددته فأذن له فدخل فاستأذن في الانشاد فقال له

وما عسالك أن تقول فينا بمد قولك في الحجاج أأنت القاتل

من ستمطلع التفارق عليكم * أو من يصول كصوله الحجاج

ان الله لم ينصرني بالحجاج وانما تنصر دينه وخليفته أولست القاتل

أو من يغار على النساء حفيظة * اذ لا يتقن بصولة الازواج

بأعاض كذا وكذا من أمته واقه لهممت ان أطير بك طيرة بطائس قوطها اخرج عني

فاخرج بشر فلما كان بعد ثلاث شفع اليه محمد بطريرو وقال له يا أمير المؤمنين اني أدبت

رسالة عبدك الحجاج وشفعاعته في جري فلما أذنت له خاطبته بما أطار ليه منه وأشمت به

عدوه ولو لم تأذن له لكان خيرا له مما سمع فان رأيت ان تهيب كل ذنب له لعبدك الحجاج

ولي فافعل فأذن له فاستأذنه في الانشاد فقال لا تنشدني الا في الحجاج فانما أنت للعجاج

خاصة فسأله أن ينشده مديحه فيه فابى واقسم أن لا ينشده الا من قوله في الحجاج فانشده

ونخرج بغير جائزة فلما أرف الرحيل قال جري لمحمد ان رحلت عن أمير المؤمنين ولم يسمع

مني ولم آخذ له جائزة قطت آخر الدهر ولست بارحابه أو يأذن لي في الانشاد وأمسك

عبد الملك عن الاذن له فقال جري ارحل أنت وأقيم أنا فدخل محمد علي عبد الملك

فأخبره يقول جري واستأذنه له وسأله أن يسمع منه وقبل يده ورجله فأذن له فدخل

فاستأذن في الانشاد فأمسك عبد الملك فقال له محمد أنشدو بحك فانشده قصيدته

التي يقول فيها

ألم تخبر من ركب المطايا * واندى العالمين بطون راح
فتبسم عبد الملك وقال كذلك نحن ومازلنا كذلك ثم اعتمد على ابن الزبير فقال
دعوت المحدثين أبانخيب * جماهـل شـفت من الجـاح
وقد وجدوا الخليفة هـربـيا * ألف العـيـسـر ليس من النواحي
وما شـجـرات عـمـك في قـريش * بعـشـات الفـسـوع ولا ضواحي
قال ثم أنشده أياها حتى أتى على ذكر زوجته فيها فقال

تعزت أم حرزة ثم قالت * رأيت الموردين ذوى لقاح
تعال وهي ساغمة بنيتها * بانفاس من الشبم القراح

فقال عبد الملك هل ترويهما مائة لقعة فقال ان لم يروها ذلك فلا ارواها الله فهل اليها
جعلني الله فدايا أمير المؤمنين من سبيل فأمر له بمائة لقعة وثمانية من الرعام وكانت
بين يديه جامات من ذهب فقال له جرير يا أمير المؤمنين تأمرني بواحدة منهمن تكون
محببا ففعلك ودحس اليه واحدة منهمن بالقضيب وقال خذها لا تفعلتك فأخذها وقال بلي
والله يا أمير المؤمنين لينفعني كل ما منحتني به وخرج من عنده قال وقد ذكر ذلك جرير في
شعره فقال يمدح يزيد بن عبد الملك

أعطوا هـبـدة يـمـدو هـا ثـمـانية * ما في عطائهم من ولاسرف

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا ماذا أبو غسان عن أبي عبيدة قال بذل
محمد بن عمر بن عطار بن حاجب بن زرارة أربعة آلاف درهم وفرسان فضل من
الشعراء الفرزدق على جرير فلم يقدم عليه أحد منهم الا سراقة الباري فإنه قال يفضل
الفرزدق ويقول

* أبلغ تـمـيـما غـنـا وسمـيـمـها * والحكم بقصد مـرة ويـجـور
ان الفرزدق يترزت اعراقه * سبـقا وخلف في الغبار جرير
ذهب الفرزدق بالقضائل والعلا * وابن المـراغ مخلف محسور
هـذا فضاء البـاري واتى * بالليل في ميزانهم ليـصـير

قال أبو عبيدة فحدثني أيوب بن كسيب قال حدثني أبي قال كنت مع جرير فأتاه رسول
بشر بن مروان فدفع اليه كتابه وقال له انه قد أمرني ان أوصله اليك ولا أبرح حتى
تجيب عن الشعر في يومك ان لقيتكم نهرا أو ليلتك ان لقيتكم ليلا وأخرج اليه كتاب
بشر وقد نسح له القصيدة وأمره بأن يجيب عنها فأخذها ومكث ليلته يجتهد ان يقول
شيئا فلا يمكنه فتهتف به صاحبه من الجن من زاوية البيت فقال له أزعجتك انك تقول
الشعر ما هو الا ان غبت عنك ليلة حتى لم تحسن أن تقول شيئا فها لقلت
يا بشر حق لوجهك التبشير * هـلا قضيت لنا وأنت أمير

فقال له جريحسبك كفتيك قال وسمع قائلا يقول لا خرقدا أنا الصبح فقال جريح
يا صاحبي هل الصباح منير * أم هل للوم عواذل تقتر
إلى أن فرغ منها وفيها يقول

قد كان حقلك أن تقول لبارق * يا آل بارق فيم سب جريح
يعطى النساء مهوورهن كرامة * ونساء بارق مالهن مهوور

فأخذها الرسول ومضى بها إلى بصرى ففترت بالعراق وأحلم سراقه فلم ينطق بعدها
بشيء من مناقضته (أخبرني) أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام قال حدثني أبو يحيى
الضبي قال كان الذي هاج المهاجرين جريح وعمر بن لجان عمر كان يشد أرجوزة له يصف
فيها أبله وجرير حاضر فقال فيها

قد وردت قبل أناضحاتها * تفرس الحيات في خرشاتها

فقال له جريح برأخفت فقال كيف أقول قال تقول * أجرى العروس الثني من رداها
فقال له التبعي أنت أسوأ قولا مني حيث تقول

وأوثق عند المردفات عشيبة * لحاقا إذا ما جرد السيف لأمع
بجملتهم من مردفات غداة ثم تدار كتهن عشيبة فقال كيف أقول قال تقول
* وأوثق عند المردفات عشيبة * فقال جريح يروا لله لهذا البيت أحب إلى من بكرى
سرزة ولستك محلب للفرزدق وقال فيه جريح

هـ - لا سوانا أذواتم يا بني لجأ * شينا يقارب أو وحشا لها عرر
أوحين كنت سما ما يا بني لجأ * وخاطرت بك عن أحسا بها مضر
خل الطربق لمن بيني المسارب * وأبرز برزة حيث اضطر لك القدر
أنت ابن برزة منسوب إلى لجأ * عند العسارة والعبدان تعنصر

(ويروي)

أست برزة خوار على أمة * عند العسارة والعبدان تعنصر

فقال ابن لجأ يرد عليه

لقد كذبت وشر القول أكذب * ما خاطرت بك عن أحسا بها مضر
أست برزة خوار على أمة * لا يسبق الطلبات اللوم والخور
ما قلت من هذه الأسا نقضها * يا ابن الاتان بمثل تنقض السرر

وقال جريح

مجت لما لاقت رياح من الأذى * وما اقتبسوا مني وللشرف أس
غضا بالكلب من كلب فرسته * هوى ولشدات الأسود فرائس
إذا ما ابن يربوع أتاك لما كل * على مجلس أن الأكيل مجالس
فقل لابن يربوع ألت براحض * سبالك عنا نهن نجاس

تسمع يربوع سبا لاثيمة * بهما من منى العبد رطب ويابس
قال ثم اجتمع جرير وابن جلاب بالمدينة وقد ورد بها الوليد بن عبد الملك وكان يتأله في نفسه
فقال اتقدفان المحصنات وتغضبان ثم أمر أبا بكر محمد بن حزم الاتصاري وكان واليا
له بالمدينة بضربهم ما فضر بهما وأقامهما على البأس مقرورين والتجى يومئذ أشب من
جرير فجعل يشول بجرير وجرير يقول وهو المشول به
فلمست مفارقا قرني حتى * يطول تصعدي بك وانحداري

فقال ابن جلاب

ولما ان قرنت الى جرير * أبي ذو بطننة الا انحدارا

فقال له قدامه بن ابراهيم الجمحي وبشما قلت جعلت نفسك المقرون اليه قال فكيف
أقول قال تقول * ولما لقي في قرني جرير فقال جزيت خيرا لا أقوله والله أبدا الا هكذا
(حدثني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثني محمد بن عبد الله العبدى
قال حدثني عمارة بن عقيل عن أبيه قال وقف جرير على باب عبد الملك بن حروان
والا خطل داخل عنده وقد كانتاها جيا ولم يلق أحدهما صاحبه فلما استأذنا جرير
اذن له فسلم وجلس وقد عرفه الا خطل فطمح بصر جرير اليه فقال له من أنت فقال أنا
الذي منعت نومك وهضمت قرمك فقال له جرير ذاك أشقى لك كأننا من كنت ثم أقبل على
عبد الملك فقال من هذا يا أمير المؤمنين فضحك وقال هذا الا خطل يا أبا حرة فرد بصره
اليه وقال فلاحياك الله يا ابن النصرانية أما منعك نومي فلو نمت عنك لكان خيرا لك
وأما تهضمك قومي فكيف تهضمهم وأنت ممن ضربت عليه الدلة والمسكنة وباه بغضب
من الله ائذن لي يا أمير المؤمنين في ابن النصرانية فقل لا يكون ذلك بين يدي فوثب
جرير مغضبا فقال عبد الملك قم يا خطل واتبع صاحبك فانما قام غضبا علينا فيك
فنهض الا خطل فقال عبد الملك لخادمه انظر ما يصنعان اذا برز له الا خطل فخرج جرير
فدعا بغلام له فقدم اليه حصانا له أدهم فركبه وهدر والفرس يهتزم تحته وخرج
الا خطل فلا ذبا لباب وتواري خلعه ولم يزل واقفا حتى مضى جرير فدخل الخادم الى
عبد الملك فأخبره فضحك وقال قاتل الله جريرا ما أفلح اما والله لو كان النصراني برز
اليه لأكاه (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الاصمعي عن أبي
عمر وقال سئل جرير أي الثلاثة أشعر فقال أما الفرزدق فيستكف مني ما لا يطيقه
وأما الا خطل فأشدنا اجترأ وأرمانا للفرس وأما أنا فمدينة الشعر (وقد) حدثني
بهذا الخبر حبيب بن نصر عن عمر بن شبة عن الاصمعي فدكر نحو ما ذكره الرياشي وقال
في خبره وأما الا خطل فأنعتنا للخمر وأمدحنا للملوك (أخبرنا) عبي قال حدثنا الكراخي
قال حدثنا العمري عن عطاء بن مصعب قال قلت لأبي مهيدي الباهلي وكان من علماء
العرب أيما أشعر أجري أم الفرزدق فغضب ثم قال جرير أشعر العرب كلها ثم قال

لا يزال الشعر امو قوفين يوم القيامة حتى يجي جبريل فيحكم بينهم (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثني العباس بن ميمون قال سمعت أبا عثمان المازني يقول قال جبريل هجوت بني طهية أنواع الهجاء فلم يحدوا بقولي حتى قات في قصيدة الراعي

كان بني طهية رهط سلى * سجارة خاري يرمي كدبا

فجزعوا حينئذ ولا ذوابي (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا أحمد بن الحرث الخزاز قال حدثنا المدائني قال كان جبريل من أعق الناس بأبيه وكان بلال ابنه أعق الناس به فراجع جبريل بلالا الكلام يوما فقال له بلال الكاذب سي ومنك ناك أمه فأقبلت أمه عليه وقالت له يا عدو الله أتقول هذا لا يسبك فقال جبريل ردع به فوالله لكأنني أسمعها مني وأنا أقولها لأبي (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم قال حدثنا العمري عن لقبط قال كان عمر بن يزيد بن عمر الاسدي يتعصب للقرزدق على جبريل فترجح امرأة من بني عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم فقال جبريل

نكبت الى بني عدس بن زيد * فقد هجنت خيلهم العربا

أتسى يوم مسكن اذ تنادي * وقد أخطأت بالقدم الزكاه

وهي قصيدة فاجتمعوا على عمر بن يزيد ولم يزالوا به حتى دخلوا المرأة منه (أخبرني) محمد بن خلف قال حدثني محمد بن الهيثم قال حدثني عبيد بن أبي راس قال حدثني ودقة بن معروف قال نزل جبريل على عنبسة بن عبد الواسط ولم يكن أحديها الا باذن الجحاج فلما دخل على عنبسة قال له ويحك لقد غررت بنفسك فما حالك على ما فعلت قال شمر قلته اعتلج في صدري وجاشت به نفسي وأحببت ان يسمعه الامير قال فذمفه وأدخله بيتا في جانب داره وقال لا تطلع راسك حتى تنظر كيف تكون الخلة لك قال فأتاه رسول الجحاج من ساعته يدعوه في يوم فأنظ وهو قاعد في الخضراء وقد صب فيها ماء حتى استنقع في أسنن لها ودو قاعد على سرير وكر من موضوع ناحية قال عنبسة فتعدت على الكرسي وأقبل على الجحاج يحدثني فلما رأيت تطلقه وطيب نفسه قلت أصلى الله الامير ورجل من شعراء العرب قال فيك شعر أجاد فيه فاستخفه بحبه به حتى دعاه الى أن رجع اليك ودخل مدينتك من غير أن يستأذنه قال ومن هو قلت ابن الخطابي قال وأين هو قلت في المنزل قال يا غلام فأقبل الغلمان يتسارعون قال صف لهم موضعه من دارك فوصفت لهم البيت الذي دوفيه فأنطلقوا حتى جاؤا به فأدخل عليه وهو ما خوذ بضبعه حتى رمى به في الخضراء فوقع على وجهه في الماء ثم قام يتنفس كما ينفس الفرخ فقال له هبه ما أقدمك علينا بغير اذتنا لا أم لك قال أصلى الله الامير قلت في الامير شعر الم يقل مثله أحد فخاش به صدري وأحببت أن يسمعه مني الامير فأقبلت به اليه قال فطلق الجحاج وسكن واستشده وأشدته ثم قال يا غلام فجاؤا به ون فقال علي بالجارية

التي بعث بها الناعامل الإمامة في مجارية بيضاء مديدة القامة فقال ان أصبت صفتها
فهي لك فقال ما اسمها قال امامة فأنشأ يقول

ودع امامة حان منك رحيل * ان الوداع لمن تحب قليل
مثل الكتيب تهيلت اعطافه * فالريح تجبر متنه وتهيل
لك القلوب صوادياتيمتها * وأرى الشفاء وما اليه سبيل

قال خذ بيد هافيك الجارية واتصبت فقال ادفعوها اليه بمتاعها وبغلها ورحالها
(أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو العراف قال قال الحجاج
بجرب والفرزدق وهو في قصره بجرب البصرة اتينا في اباس آبائكم في الجاهلية فلبس
الفرزدق الديساج والخز وقع في قبة وشاور جرب دهاة بن يربوع فقالوا له مال باس
آبائنا الا الحديد فلبس حر ردعا ونقله سيفا وأخذ رمحا وركب فرسا العباد بن الحصين
يقال له المنجأز وأقل في أربعين فارسا من بني يربوع وجاء الفرزدق في هيئته فقال جرب
لبست سلاحي والفرزدق لعبة * عليه وشاحا كرح وخلاخله
أعدوا مع المزملاء فانما * حرير لكم بعل وأنتم حلاله

ثم رجعا فوقف جرب في مقبرة بني حصين ووقف الفرزدق في المربد قال فأخبرني أبي
عن محمد بن زيا قال كنت اختلف الى جرب والفرزدق وكان جرب يومئذ كانه
أصفرهما في عيني (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو البقطان عن
جويرية بن أسماء قال قدم الفرزدق الإمامة وعليها المهاجر بن عبد الله الكلابي فقال
لودخلت على هذا أصبت منه شيئا لم يعلم بي جرب فلم تستقر به الدار حتى قال جرب
رأيتك اذ لم يغفك الله بالغسي * رجعت الى قيس وخذلك ضارع
وما ذالك ان أعطى الفرزدق باسته * بأول تغر صبيغته مجاشع
فلما بلغ ذلك الفرزدق قال لاجرم والله لا أدخل عليه ولا ارضوه شيئا ولا أقيم بالإمامة ثم
رحل (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال قال أبو البداء لقي الفرزدق عمر
ابن عطية أخا جرب وهو حينئذ بهاجي ابن جاف قال له وبلك قل لآخيك شككتك أمك
انت التيمي من عل كما صنع بك انا وكان الفرزدق قد انف بجرب وسمي من أن يتعلق به
التيمي قال ابن سلام فأنشدني له خلف الاجر بقوله للتيمي

وما أنت ان قرما تميم قساميا * أخا التيم الا كالوشيفة في العظم
فلو كنت مولى العزأر في ظلاله * ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم

فقال له التيمي

كذبت انا القرم الذي دق مالكا * وافنا مير يربوع وما أنت بالقرم

قال ابن سلام فحدثني أبو العراف ان رجال تميم مشيت بين جرب والتيمي وقالوا والله
ما شعرنا اننا ابلاء علينا ينشرون مساوينا ويهيجون احيانا وموتانا فلم يرالوا بهما حتى

أصلوا بينهم بالعهود والمواثيق المغلظة ان لا يعودوا في هجاء النبي وكان جرير
لا يزال يسأل الواحد بعد الواحد فيه فيقول النبي والله ما تقضت هذه ولا سمعتها
فيقول جرير هذه كانت قبل الصلح قال ابن سلام فحدثني عثمان بن عثمان عن عبد الرحمن
ابن حرملة قال لما ورد علينا هجاء جرير والنبي قال سعيد بن المسيب تروى شيئا مما قال
فأنته وقد استقبل القبلة يريد أن يكبر فقال لي أرويت قلت نعم فأقبل على بوجهه
فأنشدته للنبي وهو يقول هيه هيه ثم أنشدته لجرير فقال أكله أكله (قال) ابن سلام
وحدثني الرازي عن حنيفة بن جرير قال قلت لابي بابت ما هجوت قومنا فافضحتهم
الا التيم فقال يا بني لم أجذبنا أهله ولا شرفاً أضعه وكانت تيم رعاء غنم يغدون
في غنمهم ثم يروحون وقد جاء كل رجل منهم بأبيات فيتحلقها ابن الجافقيل لجرير ما صنعت
في التيم شيئاً فقال انهم شعراء لثام (أخبرنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عمر بن
محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني ابن النطاح قال حدثني أبو اليعقظان قال قال جرير
لرجل من بني طهية أيعاش شعرا أنا أم الفرزدق فقال له أنت عند العامة والفرزدق عند
العلماء فصاح جرير أنا أبو حرة غلبته ورب الكعبة والله ما في كل مائة رجل عالم
واحد (حدثنا) أحمد بن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك قال حدثني ابن النطاح
قال وحدثني أبو الأخضر لخارق بن الأخضر القيسي قال قال لي كنت والله الذي لا اله
الا هو أخص الناس بجرير وكان ينزل اذا قدم على الوليد بن عبد الملك عند سعيد بن
عبد الله بن خالد بن أسيد وكان عدي بن الرقاع خاصاً بالوليد مدة حاله فكان جرير يمشي
الى باب الوليد فلا يجالس أحداً من الزارية ولا يجلس الا الى رجل من اليمن بحيث
يقرب من مجلس ابن الرقاع الى أن يأذن الوليد للناس فيدخل فقلت لها يا أبا حرة
اختصت عدوك بمجلسك فقال لي والله ما أجلس اليه الا لأنشدنا شعرا نخزيه
وتخوي قومه قال ولم يكن يشده شيئاً من شعره وانما كان يشد شعر غيره ليدله ويخوفه
نفسه فاذن الوليد للناس ذات عشية فدخلوا ودخلنا فأخذ الناس بحبالهم وتحلف
جرير فلم يدخل حتى دخل الناس وأخذوا بحبالهم وأطمانوا فيها فينمواهم كذلك
اذا جبرير قدم مثل بين السماطين يقول السلام عليك يا أمير المؤمنين ورجة الله ان رأى
أمير المؤمنين ان يأذن لي في ابن الرقاع المتفرقة أو لف بعضها الى بعض قال وأنا جالس
اسمع فقال الوليد والله لهممت ان أخرجهم على ظهر لي الى الناس فقال جرير وهو قائم
كأهو فان تنهني عنه فسمعوا طاعة * والافاني عرضة للمراجم

قال فقال له الوليد لاكثر الله في الناس أمثالك فقال له جرير يا أمير المؤمنين انما أنا
واحد قد سمرت الامة فلوكثر أمثالي لاكلوا الناس أكلاً قال فنظرت والله الى الوليد
تبسم حتى بدت ثناياه تعجبا من جرير وجلده قال ثم أمره فجلس (أخبرني) ابن عمار قال
حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا ابن النطاح عن أبي عبيدة قال كان

جرير عند الوليد وعدى بن الرقاع ينشد فقال الوليد لجرير كيف تسمع قال ومن هو
 يا أمير المؤمنين قال عدى بن الرقاع قال فان شر الثياب الرقاع ثم قال جرير عاملة ناصبة
 تصلى ناراً حامية فغضب الوليد وقال يا ابن اللخناء ما بقي لك الا أن تتناول كتاب الله والله
 ليركبك يا غلام أو كفه حتى يركبه فغمز عمر بن الوليد الغلام الذي أمره الوليد فأبطأ
 بالأكاف فلما سكن غضب الوليد قام اليه عرف كلمه وطلب اليه وقال هذا شاعر مضر
 ولسانها فان رأى أمير المؤمنين ان لا يغض منه ولم يزل به حتى اعفاه وقال له والله لئن
 هجوته أو عرضت به لا فعلن بك ولا فعلن فقال فيه تلك القصيدة التي يقول فيها
 اقصر فان زار النيف آخرها * فرع لثيم واصل غير مغروس

وذكر وقائع زار في اليمن فعلنا انه عناء ولم يجبه الا تخريشي (حدثني) عني قال حدثنا
 الكراfi قال حدثنا العمري عن العتيبي قال قال هشام بن عبد الملك لسببة بن عقيل
 وعنده جرير والفرزدق والاخلط وهو يومئذ أميراً لا تخبرني عن هؤلاء الذين قدموا
 اعراضهم وهتكوا أستارهم وأغروا بين عشائهم في غير خير ولا بر ولا نفع أيهم أشعر
 فقال سببة أما جرير فيعرف من بحر وأما الفرزدق فيخت من صخر وأما الاخلط فيجيد
 المدح والفخر فقال هشام ما فسر لنا شيئاً نحصله فقال ما عندى غير ما قلت فقال لخالد
 ابن صفوان صفهم لنا يا ابن الالهة فقال أما أعظمهم فخراً وأبعدهم ذكراً وأحسنهم
 عذراً وأشدهم ميلاً وأقلهم غزلاً وأحلاهم عللاً الطامى اذا زخر والهامى
 اذا زار والسامى اذا خطر الذى ان هدر قال وان خطر صال القصيح اللسان
 الطويل العنان فالفرزدق وأما أحسنهم نعتاً وأمدحهم بيتاً وأقلهم قوتاً الذى
 ان هجا وضع وان مدح رفع فالاخلط وأما أغزرهم بحراً وأرقهم شعراً وأهتكهم
 لعدوهم ستراً الاغتر الا بلى الذى ان طلب لم يسبق وان طلب لم يلحق بجرير وكاهم
 ذكى الفؤاد رفيع العماد وارى الزناد فقال له مسلمة بن عبد الملك ما سمعنا بمثلك
 يا خالد فى الاولين ولا رأينا فى لا تخرين واشهد انك أحسنهم وصفاً وألينهم عطفاً
 وأعفهم مقالا وأكرمهم فعلا فقال خالد أتم الله عليكم نعمه وأجزل لديكم قسمه
 وأنس بكم الغربة وفرج بكم الكربة وأنت والله ما علمت أيها الأمير كريم الغراس
 عالم بالناس جواد فى المهل بسام عند البذل حلیم عند الطيش فى ذروة قریش
 ولباب عبد شمس ويومك خير من أمس فضحك هشام وقال ما رأيت كتحلصك يا ابن
 صفوان فى مدح هؤلاء ووصفهم حتى أرضيت جميعاً وسميت عليهم (أخبرني) محمد بن
 خلف وكيع قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثني مصعب الزبيري قال حدثني
 ابراهيم بن عبد الله مولى بنى زهرة قال حضرت عمر بن الخطاب وجرير بن الحارثي موقوفين
 للناس بسوق المدينة لما تم اجبا وتقاذا وقد أصر بهم عمر بن عبد العزيز فقرنا واقبعا
 قال وعمر بن الخطاب كأنه حصان وجرير شيخ قد أسن وضعف قال فيقول ابن الجنا

وأولها راسا حتم منيرا * وكيف يقارن القمر الحمارا
قال ثم ينزوبه وهما مقرونان في جبل فيسقطان الى الارض فاما ابن بلخا فيقع قائما
وأما جريز فيخترلر كتيبه ووجهه فاذا قام نقض الغبار عنه ثم قال بغضته قولا يخرج
الكلام به من أنفه وكان كلامه كأن فيه نونا

لست مفارقا قرني حتى * يطول تصعدي بك وانحداري
قال فقال رجل من جلساء عمر له حين حضر غداؤه لودعا الأمير بأسيريه فقد اهما معه
ففعل ذلك عمرو وانما فعله بهما لانهما تقادفا وكان جريز قال له
تقول والعبد مسكين يجررها * ارفق فديتك أنت الذاكح الذكر
قال وهذه قصيدته التي يقول فيها

يا تيم نيم عدي لا أبالككم * لا يوقعنكم في سوءة عمر
(أخبرني) محمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني أبي قال
كنت بالهامة وأنا واليهاف كان ابن جريز به كثر عندي وكنت أوتره فلم أقل له قط
أنشدني أجود شعرا لا يك إلا أنشدني الدالية

أهوى أراك برامتين وفودا * أم بالجنينة من مدافع أودا
فأقول له ويحك لا تزيدني على هذه فيقول سألتني عن أجود شعرا أبي وهذه أجود شعره
وقد كان يقدمها على جميعه (حدثني) ابن عمار قال حدثني النوفلي قال حدثني علي بن
عبد الملك الكعبي من ولد كعب مولى الحجاج قال حدثني فلان العلامة التميمي يرويه
عن جريز قال ما ندمت على هجائي بني غير قط الامرة واحدة فاني خرجت الى الشام
فنزات بقوم نزول في قصر لهم في ضيعة من ضياعهم وقد نظرت اليه من بين القصور
مشيدا حسنا وسألت عن صاحبه فقيل لي هو رجل من بني غير فقلت هذا شام وأنا بدوي
لا يعرفني لمحت فاستصفت فلما أذن لي ودخلت عليه عرفني فقرأني أحسن القرى
ليتين فلما أصبحت جلست ودعانية له فضمها اليه وترشفها فاذا هي أحسن الناس
وجها واهما نشر لم أشم أطيب منه فنظرت الى عينيها فقلت تالله ما رأيت أحسن من عيني
هذه الصبية ولا من حورها قط وعوذتها فقال لي يا أبا حرة أسوداء المحاجر هي فذهبت
أصف طيب را تحتها فقال أمن وبرهي فقلت يرحمك الله ان الشاعر ليقول والله لقد
سامني ما قلته ولكن صاحبكم بدائي فالتصرت وذهبت أعتذر فقال دع ذاعتك أبا حرة
فوالله مالك عندي الا ما تحب قال وأحسن والله الى وزودني وكساني فانصرفت وانا
أندم الناس على ما سلف مني الى قومه (أخبرني) عبي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال
حدثني محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود قال حدثني ابن أبي علقمة الثقفي قال كان
المفضل يقدم الفرزدق فأنشدته قول جريز

حتى الهدم له من ذات المواعيس * فالحنوا أصبح قهرا غير مأنوس

وقلت أنشدني لغير مثلها فسكت قال وكان الفرزدق إذا أنشدها يقول مثلها فليقل
ابن اللخناء (أخبرنا) أبو خليفة الفضل بن الحباب قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني
عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحقي عن المحرز بن أبي هريرة قال اني لفي عسكر
سليمان بن عبد الملك وفيه جرير والفرزدق في غزاة إذا أنا الفرزدق في غداة ثم قال
اشهدوا أن محمدا ابن أخي ثم أنشأ يقول

* بتبادري أريحاء بليلة * خدارية يزداد طول انعامها
أكاب فيها نفس أقرب من مشى * أبوه بأم غاب عنها نيامها
وكناري من غالب في محمد * شمائل تعالو الفاعلين كرامها
وكان إذا ما حل أرضا تزينت * بزينة صراؤها وأكامها
سقى أريحاء الغيث وهي بغضة * الينا ولكن كي لتسقاء هامها

قال ثم انصرف وجاء جرير فقال قد رأيت هذا وسمعت ما قال في ابن أخيه وما ابن أخيه
فعل الله به وفعل وذكر اللعن قال ومضى جرير فوالله ما لبثنا إلا جميعا حتى جاءنا جرير
فقام مقامه ونعى ابنه سواده فقال

أودى سواده يجلو مقلتي لحم * بازير صر فوق المرابا العلى
فارقني حين كف الدهر من بصرى * وحين صرت كعظم الرمة البالى
إلا تـكـن لك بالديرين باكية * قرب باكية بالرمل معوال
قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم * كيف العزاء وقد فارقت أشبالي

(أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني حاجب بن زيد وأبو العراف
قال تزوج الفرزدق حذراء بنت زريق بن بسطام بن قيس على حكم أبيها فاحتكم مائة
من الأبل قد ذل على الحجاج يسأله ذلك فعذله وقال له أنت تزوج امرأة على حكمها فقال
عنبسة بن سعيد وأراد نفعه انما هي من حواشي ابل الصدقة فأمر له الحجاج بها فوثب
جرير فقال

بازريق قد كنت من شيبان في حسب * بازريق ويحك من انكحت بازريق
انكحت ويحك قينا باسته حم * بازريق ويحك هل بارتبك السوق
غاب المثنى فلم يشهد بحبكما * والخوفزان ولم يشهدك مفروق
* يارب قاتله بعد البناء بها * لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق
أين الأولى استزلوا النعمان ضاحية * أم أين أبناء شيبان الغـرائق
قال فلم يجبه الفرزدق عنها فقال جرير أيضا

فلا أنا معطى الحكم عن شف منصب * ولا عن بنات الحنظليين راغب
وهن كماء المزن يشن به المسدى * وكانت ملاحا بينهن المشارب
فلو كنت حرا كان عسرا سياقكم * الى آل زريق والوصيف المقارب

فقال الفرزدق

فقبل مثلها من مثلهم ثم لهم * على دارى بين ليلى وغالب
هم زوجوا قبلى لقيطاً وأنكحوا * خراوا وهم كفاؤنا فى المناسب
ولو قبلوا منى عطية سقته * الى آل زريق من وصيف مقارب
ولو تنكح الشمس النجوم بناتها * اذ النكحناها من قبل الكواكب
قال ابن سلام فحدثني الرازى عن أبيه قال ما كانت امرأته من بنى حنظلة الا ترفع
لجري اللوية فى عظمها لتطرقه بها القولة

وهن كماء المزن يشنن به الصدى * وكانت ملاحيتهن المشارب
فقلت للرازى ما اللوية قال الشريعة من اللحم أو الفدرقة من التمر أو الكبة من
الشحم أو الحفنة من الاقط فاذا ذهب الالبان وضاعت المعيشة كانت طرفة عندهم
قال وقال جرير ايضا فى شأن حدراء

أثارت حدراء من جرير النقا * وهل لابي حدراء فى الوتر طاب
أثارت بسطاما اذا ابتلت استها * وقد بوات فى مسعىه الشعاب
قال ابن سلام والنقا الذى عناء جرير هو الموضع الذى قتلت فيه بنو ضبة بسطاما وهو
بسطام بن قيس قال فكرهت بنو شيان ان يهتك جرير أعراضهم فلما أراد الفرزدق
نقل حدراء اعتلوا عليه وقالوا له انها ماتت فقال جرير

فأقسم مامات ولكنما التوى * بحدراء قوم لم يروك لها أهلا
وأوا ان صهر القين عار عليهم * وأن لبسطام على غالب فضلا
(أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا محمد بن ادريس
اليمامى قال حدثنا على بن عبد الله بن محمد بن مهاجر عن أبيه عن جده قال دخلنا على
جرير فى نفر من قريش نعوده فى علة التى مات فيها فالتفت اليها فقال

أهلا وسهلا بقوم زينوا حسبي * وان مرضت فهم أهلى وعوادى
ان تجرطى برأى عرفيه عافية * أو بالفراق فقد أحسنتم زادى
لو أن ليثا أباشلين أو عدى * لم يسلمونى لليث العابة العادى
(أخبرني) أبو الحسن الأسدى قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح قال حدثني
أبو جناح أحد بني كعب بن عمرو بن تميم قال نعى الفرزدق الى المهاجر بن عبد الله
وبعير عنده فقال

مات الفرزدق بعدما جدته * ليت الفرزدق كان عاش قليلا
فقال له المهاجر يئس له مر الله ما قلت فى ابن عمك أنهم جوميتا أما والله لو رثيته لكنت
أكرم العرب وأشعرها فقال ان رأى الامير ان يكتمها على فانها سوا أقم قال من وقته
فلا وضعت بعد الفرزدق حامل * ولا ذات بعل عن نفاس تعلت

هو الوافد الميمون والرائق النأي * اذا النعل يوما بالعشيرة زلت
قال ثم بكى ثم قال أما والله اني لا أعلم اني قليل البقاء بعده واقصد كان نجمننا واحدا وكل
واحد منا مشغول بصاحبه وقلامات ضدا وصديق الاتبعه صاحبه فكان كذلك مات
بعد سنة وقد زاد الناس في بيتي جرير هذين أبيتنا آخر ولم يقل غيرهما وانما أضيف الى
ما قاله

(صوت من المائدة المختارة من رواية علي بن يحيى)

رجل الخليلط جالهم بسواد * وحدا على أثر البخيلة حادى
ما ان شعرت ولا علمت بينهم * حتى سمعت به الغراب ينادى
الشعر لجبل والغناء لابراهيم ولحنه المختار من الثقل الاقل باطلاق الوتر في مجرى
الوسطى

* (نسب جميل وأخباره) *

هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحرث بن ظبيان وقيل ابن معمر بن حنبل بن ظبيان
ابن قيس بن جرير بن ربيعة بن حزام بن ضبة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد وهو هذيم
وسمى بذلك اضافة لاسمه الى عبد لايه يقال له هذيم كان يحضنه فغلب عليه ابن زيد بن
سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة والنسابون مختلفون في قضاة فتمهم من يزعم ان
قضاة من معد وهو أخو نزار بن معد لايه وأمه وهى معانة بنت جوسم بن جلهممة بن
عامر بن عوف بن عدى بن ديب بن جهم ومنهم من يزعم انهم من جهم وقد ذكر جميل ذلك
في شعره فاتسب معد يا فقال

انا جميل في السنام من معد * في الاسرة الحصداء والعيص الاشد

وقال راجز من قضاة ينسبهم الى جهم

قضاة الاثرون خير معشر * قضاة بن مالك بن جهم

ولهم في هذا أراجيز كثيرة الا ان قضاة اليوم تنسب ~~كلها~~ في جهم فتزعم ان
قضاة بن مالك بن مرة بن زيد بن مالك بن جهم بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان
وقال القحذمي اسم سبأ عامر وانما قيل له سبأ لانه أول من سبأ النساء وكان يقال له
عب الشمس أى عدل الشمس سمي بذلك لحسنه ومن زعم من هؤلاء ان قضاة ليس
ابن معد ذكر أن أمه عكبرة امرأة من سبأ كانت تحت مالك بن عرقمات عنها وهى حامل
فخلفه عليها معد بن عدنان فولدت قضاة على فراشه وقال مؤرج بن عمر وهذا قول
أحدثوه بعد وصنعوا شعرا الصقوه به ليصحوا هذا القول وهو

يا أيها الداعي ادعنا وأبشر * وكن قضاة ولا تنز

قضاة الاثرون خير معشر * قضاة بن مالك بن جهم

• النسب المعروف غير المنكر •

قال مؤرخ وهذا شئ قيل في آخر أيام بني أمية وشعره اقضاة في الجاهلية والاسلام كلها تنتمي الى معد قال جميل

وأى معد كان في رماحهم • كما قد أفأنا والمفاخر منصف

وقال زيادة بن زيد يهجو بني عمه بنى عامر رهما هدية بن خشرم قال

واذا معدا وقدت نيرانها • للمجد أغضت عامر وتضعضوا

وجميل شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية هدية بن خشرم وكان هدية شاعرا راوية للحطية وكان الحطية شاعرا راوية لزهير وابنه وقال أبو محمد آخر من اجتمع له الشعر والرواية كثير وكان راوية بجميل وجميل راوية هدية وهدية راوية الحطية والحطية راوية زهير (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا عيسى بن اسمعيل عن القعدي قال كان جميل يهوى شينة بنت حباب بن ثعلبة بن لهوذين عمرو بن الاحب بن حتر بن ربيعة في النسب (حدثني) أبو الحسن أحمد بن محمد الاسدي وهاشم بن محمد أبو داف الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الاصمعي عن ابن أبي الزناد قال كان كثير راوية بجميل وكان يقدمه على نفسه ويتخذ اماما واذا سئل عنه قال وهل علم الله عز وجل ما تسمعون الا منه (أخبرني) محمد بن يزيد عن حماد عن أبيه عن صباح بن سافان عن عبد الله بن معاوية الزبيري قال كان كثيرا اذ ذكره جميل قال وهل علم الله ما تسمعون الا منه (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكارة قال حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز ابن عمران عن المسور بن عبد الملك عن نصيب مولى عبد العزيز بن مروان قال قدمت المدينة فسألت عن أعلم أهلها بالشعر فقبيل لي الوليد بن سعيد بن أبي سنان الاسلمى فوجدته بشعب سلع مع عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أزهر فانا بالجلوس اذ طلع علينا رجل طويل بين المنكبين يقود را حلة عليها برة حسنة فقال عبد الرحمن بن حسان لعبد الرحمن بن أزهر يا أبا حنيفة هذا جميل فادعه لعله أن ينشدنا فصاح به عبد الرحمن هيا جميل هيا جميل فالتفت فقال من هذا فقال انا عبد الرحمن بن أزهر فقال قد علمت انه لا يجترئ على الامثلة فأتاه فقال له أنشدنا فأنشدهم

نحن منعنا يوم أرل نساءنا • ويوم أقي والاسنة ترعف

ويوم ركبا ذى الحداة ووقعة • يتنان كانت بعض ما قد تسلفوا

يحب الغواني البيض ظل لوائنا • اذا ما أتانا الصارخ المتلف

نسرا أمام الناس والناس خلفنا • فان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

فأى معد كان في رماحه • كما قد أفأنا والمفاخر منصف

وكذا اذا ما عشر نصيبوا لنا • وحسرت جوارى طيرهم وتعيقوا

وضعنا لهم صاع القصاص رهينة • بما سوف نوفيها اذا الناس طغفوا

إذا استبق الاقوام مجدا وجدتنا * لنا مفرقا مجدا والناس مفترقا
قال ثم قال له أنشدنا هزجا قال وما الهزج لعله هذا القصير قال نعم فأنشده قال الزبير
لم يذكر في هذا الخبر من هذه القصيدة الهزج سوى بيتين وأنشدنا باقيهما بول بن سليمان
بن قرصاب البلوي

صوت

رسم دار وقفت في طلبه * كدت أقضي الحياة من جلله
موحشا ما ترى به أحدا تنسج الرياح ترب معسده
وصريعا بين الثمام ترقى * صارمات الهدب من أسله
بين علياء رأس قبلي * فالغيم الذي إلى جيسله
واقفا في ديار أم حسين * من ضحى يومه إلى أصله
يا خليلي إن أم حسين * حين يدنو الضجيج من علله
روضة ذات حبة وخزاي * جاد فيها الربيع من سبله
بينما هن بالاراك معا * اذ بداراكب على جملة
فتأطرن ثم قلن لها * أكرميه حيث في نزله
فظللنا بنعمة واتكأنا * وشربنا الخلال من قلله
قد أصون الحديث دون خليل * لأخاف الاذاة من قبيله
غسيرا بغضة ولا اجتناب * غسيرا في ألت من وجهه
وخليل صافيت مرتقبا * وخليل فارقت من ملله

قال فأنشده اياها حتى فرغ منها ثم اقتاد راحته موليا فقال ابن الازهر هذا أشعر أهل
الاسلام فقال ابن حسان نعم واقه وأشعر أهل الجاهلية واقه ما لاحد منهم مثل هجائه
ولأنسيبه فقال عبد الرحمن بن الازهر صدقت قال نصيب وأنشدت الوليد فقال لي
أنت أشعر أهل جلدتك والله ما زاد عليها فقلت يا أبا محجن أقرضيت منه بأن تكون
أشعر السودان قال وددت والله يا ابن أخي أنه اعطاني أكثر من هذا ولكنه لم يفعل
ولست بكاذبك (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال كان كثير في النسيب
حظوا فروع جيل مقدم عليه وعلى أصحاب النسيب في النسيب وكان كثير راوية جميل
وكان جميل صادق الصباية والعشق ولم يكن كثير بعاشق ولكنه كان يقول
وكان الناس يستحسنون بيت كثير في النسيب وهو

أريد أنسى ذكرها فكأنما * تمثل لي لي بكل سبيل

قال ورأيت من يفضل عليه بيت جميل

خليلي فيما عشتما هل رأيتما * قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

فقال ابن سلام وهذا البيت الذي لكثير أخذ من جميل حيث يقول

أريد لانسى ذكرها فكاغما * تمثل لى لىلى على كل مرقب

(أخبرنى) الحرى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكرك عن محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن أبى شهاب عن طلحة بن عبد الله بن عوف قال لى الفرزدق كثيرا بقارة البلاط وأنا وهو غشى نريد المسجد فقال له الفرزدق يا أباحخر أنت أنسب العرب حين تقول

أريد لانسى ذكرها فكاغما * تمثل لى لىلى بكل سبيل

يعرض له بسرقة من قول جميل فقال له كثيرا أنت يا أبافراس أخف الناس حين تقول ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن أو مانا الى الناس وقفوا

قال عبد العزيز وهذا البيت أيضا لجميل سرقة الفرزدق فقال الفرزدق كثير هل كانت أمك هربت بالبصرة قال لا ولكن أبى فكان نزيلا لامك قال طلحة بن عبد الله فوالذى نفسى بيده لمجبت من كثير وجوابه وما رأيت أحدا قط أحق منه رأيتنى دخلت عليه يوما فى نفر من قريش وكنا كثيرا ماماتنهزأ به فقلنا كيف تجدك يا أباحخر قال بخيرا ما سمعتم الناس يقولون شيئا قلنا نعم يتحدثون أنك المدجال فقال والله لئن قلتم ذلك فأنى لأجدنى عيني هذه ضعفا منذ أيام (أخبرنى) الحرى قال حدثنا الزبير قال كتب الى

أبو محمد اسحق بن ابراهيم يقول حدثنى أبو عبيدة عن جويرية بن أسماء قال كان أبو خخر كثير صديقالى وكان يأتينى كثيرا فقلما استنشدت له الا بدأ بجميل وأنشد له ثم أنشد لنفسه وكان يفضلته ويتخذها ماما قال الزبير وكتب الى اسحق يقول حدثنى

صباح بن خاقان عن عبد الله بن معاوية بن عاصم بن المنذر بن الزبير قال ذكر جميل لكثير فقالوا ما تقول فيه فقال منهم علم الله عز وجل (أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز

الجوهري وحبيب بن نصر المهابي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنى أبو يحيى الزهرى عن اسحق بن قبيصة الكوفى عن رجل سمعاه قال سألت نصيبا أجميلا أنسب أم كثير

فقال أنا سألت كثيرا عن ذلك فقال وهل وطأ لنا النسيب الا جميل قال عمر بن شبة وقال اسحق حدثنى السعدي عن أبى مالك النهدي قال جلس الينا نصيب فذكرنا جميلا فقال

ذلك امام المحبين وهل هدى الله عز وجل لما ترى الا بجميل (أخبرنى) هاشم بن محمد قال حدثنا ما ذعن أبى عبيدة عن جويرية بن أسماء قال ما استنشدت كثيرا قط

الا بدأ بجميل وأنشدنى له ثم أنشدنى بعده لنفسه وكان يفضلته ويتخذها ماما (أخبرنى) الحرى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكرك قال حدثنى بهلول بن سليمان بن قرضاب

البلوى قال كان جميل ينسب بأم الحسين وكان أقول ما علق بثينة انه أقبل يوما بابله حتى أورها واديا يقال له بغيض فاضطجع وأرسل ابنة مصعدة وأهل بثينة بذنب

الوادى فأقبلت بثينة وجارة لها وارتدى الماء فترت على فصال له برك فعرفت بثينة فقال نرفت من وهى اذ ذاك جويرية صغيرة فسها جميل فاقرت عليه فلم اليه سبا بها

فقال الا قول ما قادم المودة بيننا * بوادي بغيض يابسين سباب
 وقتلنا لها قولا فجاءت بمثلها * لكل كلام يابسين جواب
 (قال الزبير) وحديثي محمد بن اسمعيل بن جعفر عن سعيد بن نبيه بن الاسود العذري
 وكانت بثينة عند أبيه نبيه بن الاسود واية يعني بجبل بقوله
 لقد أنكحوا جهلا نبيها طعينة * لطيفة طي الكشم ذات شوى جذل
 (قال الزبير) وحديثي أيضا الاسباط بن عيسى بن عبد الجبار العذري ان جبيل بن معمر
 خرج في يوم عيد والنساء اذ ذاك يترين وييدو بعضهن لبعض ويدون للرجال في كل
 عيد وان جبلا وقف على بثينة وأختها أم الحسين في نسائه من بنى الاحب وهن بنات عم
 عبيد الله بن قطبة أخي أبيه لما فرأى منهن منظرا وأعجبته وعشق بثينة وقعد معهن ثم
 راح وقد كان معه قتيان من بنى الاحب فعلم ان القوم قد عرفوا في نظره حب بثينة
 ووجدوا عليه فراح وهو يقول

عجل الفراق وليتسه لم يجمل * وجرت بوادي رد معك المتلجل
 طربا وشاقك ما لقيت ولم تحف * بين الحبيب غداة برقة محول
 وعرفت انك حين رحت ولم يكن * بعد اليقين وليس ذاك بمشكل
 لن تستطبع الى بثينة رجعة * بعد التفرق دون عام مقبل
 قال وان بثينة لما أخبرت ان جبلا قد نسب بها حلفت بالله لا يأتيتها على خلاه الا خرجت
 اليه ولا تتوارى منه فكان يأتيتها عند غفلات الرجال فيتحدث اليها ومع أخواتها
 حتى نفي الى رجالها أنه يتحدث اليها اذا خلاهم منهم وكانوا اصلا فاعبراء أو قال غباري
 فرصدوه بجماعة نحو من بضعة عشر رجلا وجاء على الصبيان ناقته حتى وقف على
 بثينة وأم الحسين وهما يحدثانه وهو ينشدهما يومئذ قال

حلفت برب الراقصات الى مني * هوى القطا تجتزن بطن دفين
 لقد ظن هذا القلب أن ليس لاقيا * سليمي ولا أم الحسين سليمي
 فليت رجالا فيك قد ندر وادي * وهموا بقتلي يابسين لقوني
 فبينما هو على تلك الحال اذ وثب عليه القوم فرماهم بها فسبقته به وهو يقول
 اذا جمع الاثنان جعار ميتهم * بأركانها حتى تخلى سيلها

فكان هذا أول سبب المهاجرة بينه وبين عبيد الله بن قطبة انتهى (اخبرني) الحرعي
 قال حدثنا الزبير قال حدثنا بهلول بن سليمان عن مشيخة من عذرة أن بثينة واعدت
 جبلا أن يلتقيا في بعض المواضع فأتى لوعدها وجاء اعرابي يستضيف القوم فأنزلوه
 وقروه فقال لهم قد رأيته في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر متفرقين متوارين في الشجر
 وأنا خائف عليكم أن يسلبوا بعض ابلابكم فعرفوا انه جبيل وصاحبه فخر سوا بثينة
 ومنعوهما من الوفاء بوعد فلما أسفر له الصبح انصرف كئيبا سى الظن بها ورجع الى

أهل فجعل نساء الحى يقر عنسه بذلك ويقلن له انما حصلت منها على الباطل والكذب
والغدر وغيرها أولى بوصول منها كما ان غيرك يحظى بها فقال في ذلك

صوت

فأجبتها في القول بعدتسر * حبي بثينة عن وصالك شاغلي
ابن انك قد ملكك فأسججى * وخذى بحظك من كريم واصل
فلرب عارضة علينا وصلها * بالجد تخاطبه بقول الهازل
لو كان في صدري كقدر قلامة * فضلا وصلتك أو أتت رسائلي
الغناء لهي المكي ثقیل أول بالوسطى من رواية ابنه أحمد عنه

صوت

ويقلن انك قد رضيت بباطل * منها فهل لك في اجتناب الباطل
ولباطل مما أحب حديثه * أشهى الى من البغيض البازل
ليرن عنك هواي ثم يصلني * واذا هويت فها هوای برائل
الغناء لسليم رمل بالوسطى عن عمرو وذكرفي نسخته الثانية انه ليزيد حورا وروى حماد
عن أبيه في أخبار ابن سريج أن لابن سريج فيه لحنا ولم يجنسه

صادت فوادی يابنين جمالكم * يوم الحجون واخطأتك حباتي
* منيتني فلويت ماميتني * وجعلت عاجل ما وعدت كاجل
وتماقلت لما رأت كافي بها * أحبيب الى بذال من متماقل *
وأطعت في عواذلا فهجرتني * وعصيت فيك وقد جهدن عواذلي
حاولتني لايت حبل وصالكم * مني ولست وان جهدن بفاعل
فرددتم من قدسعين بهجركم * لما سعينه بأفوق ناضل *
بعضن من غيظ على أناملا * وودت لو بعضن صم جنادل
* ويقلن انك يا ابن بختلة * نفسي فداؤك من ضنين باخل
قالوا وقال جميل في وعد بثينة بالتلاقي وتأخرها قصيدة أولها
باصاح عن بعض الملامة أقصر * ان المنا للقاء أم المسور
(وما يغني فيه منها قوله) *

صوت

وكان طارقها على علل الكرى * والنجم وهناق دذنا لتغور
يستاق ريع مدامة معجونة * بذكى مسك أو صديق العنبر
الغناء لابن جامع ثقیل أول بالبصر من رواية الهشامی وذكر عمرو بن بانه انه لابن
المكي * وما يغني فيه منها قوله

صوت

اني لا حفظ غيبكم ويسرتني * اذ تذكري بصلاح أن تذكري
ويكون يوم لا أرى لك مرسل * اوتلتي فيه على كاشهر
* باليتي ألقى المنية بغتة * ان كان يوم لقائكم لم يقدر
او أستطيع تجلدا عن ذكركم * فيبقى بعض صباقي وتفكري
الغناء لابن محرز خفيف رمل بالوسطى عن الهشام وفيه يقول
لو قد تحن كما أجن من الهوى * لعذرت أو ظلمت ان لم تعذر
والله ما للقلب من علم بها * غير الظنون وغير قول المنبر
لا تحسبي أني هجرتك طائعا * حدث لعمر لك رافع أن تهجري
فلتبكيني الباكيات وان أبح * يوما بسر لك معلنا لم أعذر *
يهو الماعشت الفؤاد فان أمت * يتبع صداي صداك بين الاقبر

صوت

اني اليك بما وعدت لناظر * نظرا فقيرا الى الغنى المكثر
بعد الديون وليس يهزم وعدا * هذا الغريم لنا وليس بمعسر
ما أنت والوعد الذي تعديني * الا كبرق مهابة لم تخطر *
قلبي نصحت له فرد نصحتني * فني هجرتيه فنه تكثري
الغناء في هذه الايات لسليم رمل عن الهشام وفيه قدح طنبروري أظنه بخفلة
أولعلي بن مودة * قالوا وقال في اخلافها اياه هذا الموعد

صوت

ألا ليت ريعان الشباب جديد * ودهر راوولي يا شين يعود
فنعني كما كنا نكون وأنتم * قريب واذ ما تبدلن زهيد
ويروي ومما لا يزيد بعيد وهكذا في فيه * الغناء لسليم خفيف ثقیل أول بالوسطى
* ومما يغني فيه من هذه القصيدة

صوت

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة * بوادي القرى اني اذا السعيد
وهل القين فردا بثينة مرة * تجود لنا من ودها ونجود
علقت الهوى منها وليد اقل يزل * الى اليوم يني حبها ويزيد
وأفنت عمري بانتظاري وعداها * وأبليت فيها الدهر وهو جديد
فلا انا مردود بما جئت طالبا * ولا حبا فيما يبيد يبيد *
الغناء لمعبد ثقیل أول بالوسطى * ومما يغني فيه منها

صوت

وما أنس من الاشياء لا أنس قولها * وقد قربت نضوي أمصر تزيد

ولا قولها لولا العيون التي ترى * لزرتك فاعذرني فدتك جدود
 خليلي ما ألقى من الوجد قاتلي * ودمعي بما قلت الغداة شهيد
 يقولون جاهدا يا جميل بغزوة * وأي جهاد غـيرهن أريد
 لكل حديث بينهما بشاشة * وكل قيل عندهن شهيد *
 الغناء للغريض خفيف ثقيل من رواية جاد عن أبيه وفي هذه القصيدة يقول
 إذا قلت ما بي يا بئينة قاتلي * من الحب قالت ثابت ويزيد
 وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به * مع الناس قالت ذاك منك بعيد
 * ألا قد أرى والله أن رب عبدة * إذا الدار شطت بيننا سترود
 إذا فكرت قالت قد أدركت وده * وما ضرني بخلي فكيف أجود
 فلو تكشف الاحشاء صودف تحتها * لبئنة حب طارف وتليد *
 تذكرنيها كل ربح مريضة * لها بالتلاع القاويات وتريد
 وقد تلتقي الاشتات بعد تفرق * وقد تدرك الحاجات وهي بعيد
 (أخبرني) علي بن صالح قال حدثني عمر بن شبة عن اسحق قال لقي جميل ببئينة بعدتها جرح
 كان بينهما ما طالت مدته فتعابا طويلا فقالت له ويحك يا جميل أتزعم أنك تهواني
 وأنت الذي تقول

رى الله في عيني ببئينة بالقذى * وفي الغرم أنيابها بالقوادح

فاطرق طويلا ليكي ثم قال بل أنا القاتل

ألا ليتني أعمى أصم تفودني * ببئينة لا يخفى على كلامها

فقالت له ويحك ما حملك على هذه المنى أوليس في سعة العافية ما كفا ناجيعا (قال)
 اسحق وحدثني أيوب بن عناية قال سعت أمة لبئينة بم إلى أبيها وأخيها وقالت لهما ان
 جيلا عندهما اللذة فأتياها مشتقلين على سيفين فرأياها جالسا حجرة منها يحدثها ويشكو
 إليها شدة ثم قال لها يا بئينة أرايت وذي أباك وشغفي بك ألا تجزي نية قالت بماذا قال بما
 يكون بين المحابين فقالت له يا جميل أهذا بيني والله لقد كنت عندي بعيدا منه ولئن
 ماودت تعريضا بريئة لأرايت وجهي أبدا فضحك وقال والله ما قلت لك هذا إلا لأعلم
 ما عندك فيه ولو علمت أنك تجيئيني إليه لعلمت أنك تحبين غيري ولو رأيت منك مساعدة
 عليه لضربت بك بسيفي هذا ما استمسك في يدي ولو أطاعتني نفسي لهجرتك هجرة الأبد
 أو ما سمعت قولي

واني لأرضى من ببئينة بالذي * لو أبصره الواشي لقرت بلاله

بلا وبان لأستطيع وبالمنى * وبالأمل المرجو قد خاب آمله

وبالنظرة العجلى وبالحوّل تنقضي * أو آخره لا نلتقي وأوائله

قال فقال أبوها لا أخيا قم بنا فإني نبعي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا الرجل من لقاءنا

فانصرفا وتركهما (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب
ابن عبيدة عن رجل من عذرة قال كنت تريا جمل وكان يألقي فقال لي ذات يوم هل
نساعدني على لقاء بثينة فضيت معه فكمن لي في الوادي وبعث بي إلى راعي بثينة
بجناحه فدفعته إليه فمضى به إليها ثم عاد بموعدها إليها فلما كان الليل جاءت فتمتدنا طويلا
حتى أصبحا ثم ودعها وركب ناقته فلما استوى في غرضها وهي باركة قالت له ادن
مني يا جميل

صوت

إن المنازل هيئت أطرابي * واستجبت آياتها بجواب
قفرى تلوح بذى اللعين كأنها * انضاء رسم أوسطور كتاب
لما وقفت بها القلوب تبادرت * مني الموع لفرقة الاحباب
وذكرت عصرا يابثينة شاقني * وذكرت آياي وشرح شبابي

العناء في هذه الايات للهدى ثاني ثقل باطلاق الوتر في مجرى البصر عن اسحق
(أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق الموصلي
عن السعدي وأخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال حدثنا أبو مالك
النهدي قال جلس إلينا كثير ذات يوم فتذاكرنا جملنا فقال لقيني مرة فقال لي من
أين أقبلت قلت من عند أبي الحبيبة أعني بثينة فقال وإلى أين تمضي قلت إلى الحبيبة
أعني عزة فقال لا بد من أن ترجع عودك علي بذلك فتستجدي موعدا من بثينة فقلت
عهدي بها الساعة وأنا أستحي أن أرجع فقال لا بد من ذلك فقلت له فتي عهدك
بثينة فقال في أول الصيد وقد وقعت مصابة بأسفل وادي الروم فخرجت ومعها
جارية لها تغسل ثيابها فلما أبصرني انكسرتني فضربت يديها إلى ثوب في الماء
فالتحفت به وعرفتني الجارية فأعادت الثوب في الماء وتمددنا حتى غابت الشمس
وسألها الموعد فقالت أهلي سائرون وما وجدت أحدا آمنه فأرسله إليها فقال له كثير
فهل لك في أن آتي الحى فأزع ببيان من شعراذك فيها هذه العلامة إن لم أقدر على
الخلوة بها قال ذلك الصواب فأرسله إليها فقال له انتظري ثم خرج كسبر حتى أناخ بهم
فقال له أبوها ما ردك قال ثلاثة آيات عرضت لي فأحييت أن أعرضها عليك قال هاتها
قال كثير فأنشدته وبثينة تسمع

فقلت لها يا عز أرسل صاحبي * اليك رسولا والموكل مرسل
بأن تجعل بيني وبينك موعدا * وإن تأمرني ما الذي فيه أفع
وآخر عهدي منك يوم لقيتني * بأسفل وادي الروم والثوب يغسل

قال فضربت بثينة جانب صدرها وقالت اخسأ اخسأ فقال أبوها مهيم يابثينة قالت
كلب يا ثينا اذ انوم الناس من وراء الراية ثم قالت للجارية ابغينا من الدومات حطبا

لنذبح لكثير شاة ونشويهاله فقال كثيرا بأعجل من ذلك فراح الى جيل فأخبره فقال له
 جيل الموعد الدومات وقالت لأم الحسين وليلى ونجيبات خالتها وكانت قد أنست
 اليهن واطمأنت بهن انى قد رأيت فى نحو تشيد كثيرا أن جيلامعه وخرج كثير وجيل
 حتى أتيا الدومات وجاءت بيثة ومن معها غابر حوا حتى برق الصبح فكان كثير يقول
 ما رأيت مجلسا قط أحسن من ذلك ولا مثل علم أحدهما بضمير الا آخر ما أدري أيهما
 فكان أفهم (أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثنا
 العمري عن الهيثم بن عدى وأخبرنى عمى عن السكرانى عن العمري عن الهيثم بن
 عدى قال قال لى صالح بن حسان هل تعرف نصف بيت اعرابى فى شملة ونصفه مخنت
 من أهل العقيق يتقصف تقصفا قلت لا قال قد أجلتك حولاً قلت لا أدري ما هو فقال
 قول جيل * ألا أيها النوام ويحكم هبوا * كأنه اعرابى فى شملة ثم أدركه ما يدرك
 العاشق فقال * أسألكم هل يقتل الرجل الحب * كأنه من كلام مخنتى العقيق
 (أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال أخبرنا عبد الله
 ابن أبى كريم عن أبى عمرو واسحق بن مروان قال عشتق جيل بيثة وهو غلام فلما بلغ
 خطبها ففزع منها فكان يقول فيها الاشعار حتى اشتهر وطرد فكان يأتها سرا ثم تزوجت
 لكان يزورها فى بيت زوجها خفية الى أن استعمل دجاجة بن ربيع على وادى
 القرى فشكوه اليه فتقدم اليه الا يلب بأياتها فأهدر دمه لهم ان عاود زيارتها
 فاحتبس حينئذ (أخبرنى) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنى يعقوب بن اسرايل
 مولى المنصور قال حدثنا أحمد بن أبى العلاء قال حدثنى ابراهيم الرماح قال حدثنا جابر
 أبو العلاء التنوخى قال لما نذر أهل بيثة دم جيل وأهدره لهم السلطان ضاقت الدنيا
 بجميل فكان يصعد بالليل على قورر مل يتقسم الريح من نحو حتى بيثة ويقول

أياريح الشمال أمارينى * أهيم وانى بادية النحول
 هبلى نسمة من ريح بين * ومنى بالهبوب الى جيل
 وقولى يا بيثة حسب نفسى * قليلك أو أقل من القليل

فاذا بدا وضع الصبح انصرف وكانت بيثة تقول لجوار من الحى عندها ويحك
 انى لاسمع أنين جيل من بعض الغيران فيقلن لها اتقى الله فهذا شئ يخيل لك الشيطان
 لا حقيقة له (حدثنى) أحمد بن عمار قال حدثنى يعقوب بن نعيم قال حدثنى أحمد بن يعلى
 قال حدثنى سويد بن عصام قال حدثنى روح أبو نعيم قال التقي جيل وكثير فتذاكرا
 النسب فقال كثير يا جيل أترى بيثة لم تسمع بقولك

يقيلك جيل كل سوء أماله * لديك حديث أو اليك رسول
 وقد قلت فى حبي لكم ومصابتي * محاسن شعر ذكرهن يطول

فان لم يكن قولي رضا فعلى * هبوب الصبا ياتن كيف اقول
فما غاب عن عيني خيال لحظة * ولا زال عنها والخيال يزول
فقال جميل أترى عزى كثير لم تسمع بقولك

يتول العدا باعز قد حال دونكم * شجاع على ظهر الطريق مصمم
فقلت لها والله لو كان دونكم * جهنم ما راعت فؤادى جهنم
وكيف يروع القلب يا عز رائع * ووجهك فى الظلماء السفر معلم
وما ظلمتك النفس يا عز فى الهوى * فلا تنقمى حبي فمافيه منقم

قال فبكىا قطعة من الليل ثم انصرفا (وقال) الهيثم بن عدى ومن ذكر روايته معه من
أصحابه زار جميل بثينة ذات يوم فنزل قريبا من الماء يترصد امسة لها أوراعية فلم يكن
نزوله بعيدا من ورود أمة حشيشة معها قربة وكانت به عارفة ولما بينها وبينه فصلت
عليه وحاست معه وجعل يتحدثها ويسألها عن أخبار بثينة ويحدثها بخبره بعدها
وبحملها رسالته ثم اعطاها خاتمه وسألها دفعه الى بثينة وأخذ موعدة عليها ففعلت
وانصرفت الى أهلها وقصد أبطأت عليهم فلقيا أبو بثينة وزوجها وأخوها فسألوها عما
أبطأ بها فالتوت عليهم ولم تخبرهم وتعلت فضر بوها ضر بامر حافا علمتهم حالها مع جميل
ودفعت اليهم خاتمه ومر بها فى تلك الحال قتيان من بنى عذرة فسمعوا القصة كلها وعرفوا
الموضع الذى فيه جميل فأحبوا ان يشيطا عنه فقالا للقوم انكم ان لقيمتم جيلا وايست
بثينة معه ثم قتلتموه لزمكم فى ذلك كل مكروه وأهل بثينة أعز عذرة فدعوا الامة توصل
خاتمه الى بثينة فاذا زارها يتقوهما جميعا قالوا صدقنا العسرى ان هذا رأى فدفعوا
الخاتم الى الامة وأمروها بإيصاله وحذروها بأن تخبر بثينة بانهم علموا القصة ففعلت
ولم تعلم بثينة بما جرى ومضى القتيان فانذرا جيلا فقال والله ما أرى بهم وان فى كنانى
ثلاثين سهما والله لا أخطأ كل واحد منها رجلا منهم وهذا سنى والله ما أتأبه رعى
اليد ولا جبان الجنان فنادى الله وقالوا البقية أصلى فقيم عندنا فى بيوتنا حتى
يهدأ الطلب ثم نبعث اليها فتزورك وتقضى من لقائنا وطراوتنصرف سليمان غير مؤثر
فقال أما الآن فابعثنا اليها من يندرها فأتياها براعية لهما وقال له قل بها جئت فقال
ادخل اليها وقول لها انى أردت اقتصاص طبعى فحذره ذلك جماعة اعتوروه من القصاص
فقاتنى الليلة فقصت فاعلمتها ما قال لها فعرفت قصته وبجشت عنها فعرفتها فلم تخرج لزيارته
تلك الليلة ورصدوها فلم تبرح مكانها ومضوا يقتصون أثره فرأوا بعد ناقته فعرفوا
أنه قد فاتها فقال جميل فى ذلك

خليلى عوجا اليوم حتى تسلم * على عذبة الانياب طيبة النشر
ألمابها ثم اشفعالى وسلى * عليها سقاها الله من سائغ القطر
اذا مادنت زدت اشتياقا وانأت * جرعت لتأى الدار منها والبعد

أبي القلب الاحب بثنة لم يرد * سواها وحب القلب بثنة لا يجدي
قال وقال أيضا ومن الناس من يضيف هذه الايات الى هذه القصيدة وفيها أبيات
معادة القوافي تدل على انها مفردة عنها وهي
ألم تسأل الدار القديمة هل لها * بأم حسين بعد عهدك من عهد
وفيها يقول

صوت

سلي الركب هل عجننا لمغناك مرة * صدور المطايا وهي موقرة تنحدي
وهل فاضت العين الشروق بماثها * من أجلك حتى اخضل من دمعها بردي
الغناء لاجد بن المكي ثاني ثقل بالوسطى
واني لاستعبري لك الطير جاها * لتعبري بين من لقائك من سعد
واني لاستبكي اذا الركب غردوا * بذكر ال أن يحيا بك الركب اذ تحدي
فهل تجزي أمة عروبوذها * فان الذي أخفى بها فوق ما ابدى
وكل محب لم يزد فوق جهده * وقد زدتها في الحب مني على الجهد
(أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن ابراهيم وغيره و بهاول بن سليمان
السلوي ان رهط بيثينة ائتمنوا عليها عجوزا منهم يتقون بها يقال لها أم منظور فجاءها
جميل فقال لها يا أم منظور أريني بيثينة فقالت لا والله لأفعل قد ائتمنوني عليها فقال
أما والله لأضربنك فقالت المضرة والله في أن اريكها فخرج من عندها وهو يقول
ما أنس لا أنس منها نظرة سلفت * بالجريوم جلتها أم منظور *
ولا استلابتها خرسا جبارها * الى من ساقط الاوراق مستور
قال فما كان الا قليل حتى انتهى اليهم هذان البيتان قال فتعاقبا بأم منظور فخلعت
لهم بكل عين فلم يقبلوا منها هكذا ذكر الزبير بن بكار في خبر أم منظور وقد ذكر فيه غير
ذلك انتهى (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال
حدثني العمري عن الهيثم بن عدي وأخبرني به ابن الازهر عن جاد عن أبيه عن
الهيثم بن عدي ان رجلا أنشد مصعب بن الزبير قول جميل
ما أنس لا أنس منها نظرة سلفت * بالجريوم جلتها أم منظور
فقال لو ددت اني عرفت كيف جلتها فقبل له ان أم منظور هذه حبة فكتب في جلتها
اليه مكرمة فحملت اليه فقال لها اخبريني عن قول جميل
ما أنس لا أنس منها نظرة سلفت * بالجريوم جلتها أم منظور
كيف كانت هذه الجلوة قال ألبستها قلادة بلع ومحنة بلع واسطتها تفاحة وضفرت
شعرها وجعلت في فرقها شيئا من الخلق ومزينا جميل راكبا على ناقته فجعل
ينظر اليها موخر عينه ويلتفت اليها حتى غاب عنا فقال لها مصعب فاني أقسم عليك

الاجالوت عائشة بنت طلحة مثل ما جلوت بثينة ففعلت وركب مصعب ناقته وأقبل
عليهما وجعل ينظر الى عائشة بمؤخر عينه ويسير حتى غاب عنهما ثم رجع (أخبرني)
الحري قال حدثنا الزبير قال حدثني بهلول عن بعض مشايخه أن جبلا جاء الى بثينة
ليلة وقد أخذ باب راع لبعض الحى فوجد عندها ضيفا نالها فالتبذ ناحية فسأله
من أنت فقال مسكين مكاتب فجلس وحده فعشت ضيفانها وعشتمه وحده ثم جلست
هى وجارية لها على صلاتهما واضطجع القوم مستحين فقال جميل

هل البائس المقر وردان فمضطل * من النار أوه عطى لحافا فلا بس

فقالت لجاريته صوت جميل والله اذهبي فانظري فرجعت اليها فقالت هو والله جميل
فشبهت شهقة سمعها القوم فأقبلوا ويمكرون وقالوا مالك فطرحت بردا لها من حبرة في
النار وقالت احترق بردي فرجع القوم وأرسلت جاريتهما الى جميل فجاءتهما فحبسته
عندها ثلاث ليال ثم سلم عليها وخرج (وقال الهيثم) وأصحابه في اخبارهم كانت بثينة
قد واعدت جبلا للالتقاء في بعض المواضع فأتى لوعدها وجاء اعرابي يستضيف القوم
فأنزلوه وقروه فقال لهم اني قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر متفرقين متوارين
في الشجر وأنا خائف عليكم أن يسلبوا بعض ابلكم فعرفوا أنه جميل وصاحبه فحرسوا
بثينة ومنعوها من الوفاء بوعده فلما أسفر له الصبح انصرف كئيبا سي الظن بها ورجع
الى أهله فجعل نساء الحى يقرعنه بذلك ويقلن له انما حصات منها على الباطل
والكذب والغدر وغيرها أولى بوصلك منها كما ان غيرك يحظى بها فقال في ذلك
أثين انك قدم ملكك فأسجعي * وخذي بحفظك من كريم واصل

صوت

فارب عارضة علينا وصلها * بالجهد تخاطبه بقول الهازل

فاجبتها بالقول بعد تسر * حبي بثينة عن وصالك شاقلي

لو كان في قلبي كقدر قلامه * فضلا وصلتك أو أتتك رسائي

الغناء ليحيى المكي ثقبيل أول بالوسطى من رواية أحمد

ويقلن انك قدر ضيت بباطل * منها فهل لك في اجتناب الباطل

ولباطل ممن أحب حديثه * أشهى الى من البغيض الباذل

الغناء لسليم رمل بالوسطى عن عمرو وذكر عمرانه ليزيد حوراء وذكر الهيثم بن

هدى وأصحابه ان جماعة من بني عذرة حدثوا ان جبلا رص بثينة ذات ليلة في فجعة

لهم حتى اذا صادف منها خلوة سكر ونامها وذلك في ليلة ظلماء ذات غيم وريح ورعد

فخذفها بحصاة فأصاب بعض أترابها ففرغت وقالت والله ما حذفتني في هذا الوقت

بحصاة الا الجن فقالت لها بثينة وقد فطنت ان جبلا فعل ذلك فانصرفت ناحية الى

منزلك حتى تمام فانصرفت وبقي مع بثينة أم الحسين وأثم منظور فقامت الى جميل

فأخلته الخباء معها وتحمده ناطويلا ثم اضطجع واضطجعت الى جنبه فذهب النوم
بهما حتى أصبحا وجاءها غلام زوجها بصبح من اللبن بعث به اليها فآهانا ثمة مع جميل
فغضى لوجهه حتى خبر سيده وراثة ليلي والصباح معه وقد عرفت خبر جميل وبثينة
فاستوقفته كانهما تسأله عن حاله وبعثت بجارية لها وقالت حذري بثينة وجميل فجاءت
الجارية فنبهتهما فلما تبينت بثينة الصبح قد أضاء والناس منتشرين ارتفعت وقالت
يا جميل نفسك نفسك فقد جاءني غلام نبيه بصبح من اللبن فآهانا ثمة فقال لها جميل
وهو غير مكترث لما خوقته منه

لعمرك ما خوقني من مخافة * بين ولا حذرتني موضع الحذر
فأقسم لا يلقي لي اليوم غرة * وفي الكف من صاير قاطع ذكر
فأقسمت عليه أن يلقي نفسه تحت النضد وقالت انما سألتك ذلك خوفا على نفسي من
الفضيحة لا خوفا عليك ففعل ذلك ونامت كما كانت واضطجعت أم الحسين الى جانبها
وذهبت خادم ليلي اليها فأخبرتها الخبر فركت العبد يغضي الى سيده فغضى والصباح
معه وقال له اني رأيت بثينة مضطجعة وجميل الى جنبها فجاء نبيه الى أخيها وأبيها فأخذ
بأيديهما وعرفهما الخبر وجاؤا بأجمعهم الى بثينة وهي نائمة فكشفوا عنها الثوب فاذا
أم الحسين الى جانبها نائمة ففعل زوجها وسب عبده وقالت ليلي لا أخيا وأبيها فبحكم الله
أفي كل يوم تفخمان فتاتكما ويلقا كما هذا الا عور فيا بكل قبيح فبهه الله واياكما وجعلا
يسبان زوجها ويقولان له كل قول نبيج واقام جميل عند بثينة حتى أجهه الليل ثم ودعها
وانصرف وحذرتهم بثينة لما يرى من لقائه اياها فقامته مدة فقال في ذلك

صوت

أان هتفت ورقاء ظلت سفاهة * تبكي على جمل لورقاء تهتف
فلو كان لي بالصرم يا صاح طاقة * صرمت ولكني عن الصرم أضعف
لهذلي في هذين البيتين لحنان أحدهما ثقیل أقول بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق
والآخر خفيف ثقیل بالوسطى عن عمرو وذكر غيره انه لابن جابر وفيه لبذل
الكبرى خفيف ثقیل بالنصر في مجرى البصر عن أحمد بن المكي وعماد بن غني وفيه من
هذه القصيدة قوله

صوت

لها في سواد القلب بالحب منعة * هي الموت أو كادت على الموت تشرف
وماذ كرتك النفس يا بن مسرة * من الدهر الا كادت النفس تلف
والاعتزني زفرة واستعكاته * وجادلها سبيل من الدمع يذرف
وما استطرف نفسي حديثا خللة * أسرى به الاحد يشك أطرف
الغناء لابراهيم ثقیل أقول بالوسطى عن الهشام وأول هذه القصيدة

أمن منزل قفر تعقت رسومه * شمال تغاديه ونسك بامر جف
 فاصبح قفرا بعدما كان أهلا * وجعل المنى تشتوبه وتصيف
 ظلت ومستن من الدمع هامل * من العسين لما جئت بالدار ينزف
 أمنصفتي جمل فتعدل بيننا * اذا حكمت والحاكم العدل ينصف
 تعلقتها والجسم منى صحيح * فما زال ينحى حب جمل وأضجع
 الى اليوم حتى سل جسمي وشفني * وأنكرت من نفسي الذي كنت أعرف
 قناة من المزان ما فوق حقوها * وما تحته منها بقايا تقصف *
 لها مقلتا ريم وجيد جدية * وكشح كطي السابرية أهيف
 ولست بناس أهلها حين أقبلوا * وجالوا علينا بالسيف وطوفوا
 وقالوا جميل بات في الحى عندها * وقد جردوا أسبافهم ثم وقفوا
 وفي البيت ليل الغاب لولا مخافة * على نفس جمل والاله لا رفقوا
 هممت وقد كادت مرارا تطلعت * الى حربهم نفسي وفي الكف مرهف
 وما سرتني غير الذي كان منهم * ومنى وقد جاؤا الى وأوجفوا
 فكلم مرثج أمرا اتيج له الردى * ومن خائف لم يتقصه الخوف
 (حدثني) عبي قال حدثنا الكداني قال حدثنا العمري وأخبرنا محمد بن العباس
 اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي قال قال لي
 صالح بن حسان هل تعرف بيتا نصفه اعرابي في شملة وآخره مخنت يتفكك من مخنتي
 العقيق فقلت لا أدري قال قد أجلتك فيه حولا فقلت لو أجلتني حولا من ما علمت قال
 قول جميل * الأيها النوام ويحكم هبوا * هذا اعرابي في شملة ثم قال
 نسا تلکم هل يقتل الرجل الحب * كانه والله من مخنتي العقيق في هذا الشعر
 غناه نسبه وشرحه

صوت

الأيها النوام ويحكم هبوا * نسا تلکم هل يقتل الرجل الحب
 الارب ركب قد دفعت وجيفهم * اليك ولولا أنت لم يوجف الركب
 الغناء لابن حجر زخفيف رمل بالسبابة والوسطى عن يحيى المكي وذكره اسحق في هذه
 الطريقة ولم ينسبه الى أحد وفيه لسليم ما خوري عن الهشام وفيه لما لك ثانی ثقيل
 بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وقيل انه لمعبد وفيه لعريب هزج من رواية ابن
 المعتز وذكر عبد الله بن موسى ان الحسن مالك من الثقيل الاول وان زخفيف الرمل لابن
 سريج وان الهزج لحدونة بنت الرشيد (أخبرني) الحسين بن يحيى المرداسي قال
 أخبرنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية الحرزي عن شيخ من رها جميل من
 حذرة أن ثينة لما علقت بخنة الهلالي جفاها جميل قال وأنشدني لجميل في ذلك

صوت

بنا حبال ذات عقد لبنته * أتيج لها بعض الغواة فخلها
 فعدنا كما نالم يكن بيننا هوى * وصار الذي حل الحبال هوى لها
 وقالوا تراها يا جميل تبدلت * وغيرها الواشي فقلت لعلها
 الغناء للهذي خفيف ثقل مطلق في مجرى الوسطى وذكره اسحق في هذه الطريقة
 والاصبع ولم ينسبه الى أحد (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا جاد بن اسحق عن
 أبيه قال حدثنا أبو عوف عن عبد الرحمن بن مقرن قال بعثني المنصور لا يتابع له جارية
 من المدينة وقال لي اعمل برأي ابن نفيس فكنت ادعل ذلك واغشى ابنه وكانت له جارية
 مغنية قد كلف بها فتى من آل عثمان بن عفان فكان يبيع عقدة عقدة من ماله ويتفق
 ثمنها عليها وابتلى برجل من أهل إفريقية ومعه ابن له فغشى ابن الإفريقي بيت ابن نفيس
 فجعل يكسوا الجارية وأهلها ويبرهم حتى حظى عندهم وغلب عليهم وتناقلوا العثماني
 ففضي ان اجتمعنا عشية عندها وحضر ابن الإفريقي والعماني فنزع ابن الإفريقي
 خفه فتناثر المسك منه وأراد العثماني أن يكيد به ففعله فجلسنا ساعة فقال لها
 ابن الإفريقي غنى

بنا حبال ذات عقد لبنته * أتيج لها بعض الغواة فخلها

يعرض بالعماني فقال لها العثماني لا حاجة لنا في هذا ولكن غنى

ومن يرع فجد ايلقى قدر عينه * بجنيته الاولى ويورده على ورد

قال فنكس ابن الإفريقي رأسه وخرج العثماني فذهب ونجد أهل البيت فالتفتوا ببقية
 يومهم (أخبرني) الحرشي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمرو بن أبي بكر المؤملي وبهاول
 ابن سليمان البلوي أن جبلا قال لما زوجت بثينة نبيها

صوت

الانادع سيرامن بثينة ترنع * نودع على شط النوى ونودع
 وحشوا على جمع الركاب وقربوا * جمالا ونوقاجله لم تضع
 في هذين البيتين رمل لابن سريج عن الهشامي * ومما يغنى فيه من هذه القصيدة

صوت

أهيدك بالرحمن من عيش شقوة * وأن تطمعي يوما الى غير مطمع
 اذا ما ابن ملعون تحذر رثمه * عليك غوتي بعد ذلك أودعي
 ملان ولم أملل وما كنت سائما * لاجال سعدى ما أنخن بجمع
 وحشوا على جمع الركاب وقربوا * جمالا ونوقاجله لم تضع
 الا قد أرى الابثينة ههنا * لنا بعد هذا المصطاف والمتربع
 لعبد في الثالث والرابع من هذه الايات ثقل أول بانحصر في مجرى الوسطى عن

اسحق ولا بن سريج في الاول والثاني والخامس خفيف رمل بالنصر عن عمرو
واللاجير في الاول والخامس والثالث والرابع رمل بالنصر وفي الاول والثاني خفيف
ثقل ينسب الى معبد وغيره ولم تعرف صحته من جهة يوثق بها (أخبرني) الحرمي قال
حدثنا الزبير قال أنشدنا جلول بن سليمان لجبل لما بعد عن بيته وخاف السلطان وكان
جلول يعجب به

الاقـد أرى الاشنة للقلب * بوادي بدى لا يحصى ولا الشعب
ولا براق قد تيمت فاعترف * لما أنت لاق أو تنكب عن الركب
أفي كل يوم أنت محدث صوبة * تموت لها بدلت غيرك من قلب

(أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا أبي عن يعقوب بن محمد الزهري عن سليمان
ابن صخر الحرشي قال حدثنا سليمان بن زياد السعفي أن بيته دخلت على عبد الملك بن
صروان فرأى امرأته خلفاء مولية فقال لهما ما الذي رأي فيك جبل قالت الذي رأي فيك
الناس حين استخلفوا فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يسترها (أخبرني)
الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن ابراهيم العويثي ان جبل جبل الذي كان
بن ورع عليه بيته يقال له جديل وفيه يقول

أفخت جديلا عند بيته ليلة * ويوما أطال الله رغم جديل
أليس مناخ النضويوما وليلة * لبثته فيما بيننا بقليل

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى
المكي ان جبلا لما اشتهرت بيته بحبه اياها اعترضه عبيد الله بن قطنه أحد بني الاحب
وهو من رهطها الا دين فهاجاه وبلغ ذلك جبلا فأجابه وتظا ولا فقلبه جبل وكف عنه
ابن قطنه واعترضه عمر بن رمل رجل من بني الاحب فهاجاه واياه عن جبل بقوله
اذا الناس هابوا خزية ذهبت بها * أحب المخازي كلها وولدها
لعمري عجز طرقت بك اني * عمر بن رمل لابن حرب أقودها
بنفسى فلا تقطع فؤادك ضلة * كذلك حزني وعنها وصعودها

قال فاستعدوا عليه عامر بن ربيعي بن دجاجة وكات اليه بلاد عذرة وقالوا ايجونا
ويغشي يوتنا وينسب بنسائنا فأباحهم دمه وطلب فهرب منه وغضبت بيته لهجائه
أهلها جميعا فقال جبل

وما صائب من نائل قدفت به * يدومتر العسقدتين وثيق
لهن خوافي النسر جهم تطاير * ونصل كنصل الزاعبي قتيق
على نبعة زوراء أما خطامها * فسن وأما عودها فعتيق
بأوشك قتل منك يوم رميتني * نوافد لم تظهر لهن خروق
تفرق أهلا نأشين فنهيم * فريق أقاموا واستمر فسر يق

فلو كنت خوارا لقد باح مضري * ولكنني صلب القناسة عريق
كان لم يحارب يائسين لو أنه * تكشف غماها وأنت صديق
قال ويدل على طلب عامر بن ربيعي آياه قوله

أضربا خفاف البغيلة أنما * حذارا بن ربيعي تبين رجوم
(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن عبد الله الحزنبلي الأصبهاني قال
حدثني عمرو بن أبي عمرو والشيباني عن أبيه قال حدثني بعض رواة عذرة أن السلطان
أهدر دم جميل رهط بئينة أن وجدوه قد غشي دورهم فذروهم مدة ثم وجدوه عندها
فأعذروا إليه ووعده وكرهوا أن ينسب بينهم وبين قومه حرب في دمه وكان قومه
أعز من قومها فأعادوا شكوا إلى السلطان فطلبه طلبا شديدا فهرب إلى اليمن فأقام
بهمامدة وأنشدني في ذلك

* ألم خيال من بئينة طارق * على الناي مشتاد إلى وشائق
سرت من تلاع الجرح حتى تخلصت * إلى ودوني الأشعرون وعافق
كان قيت المسك خالط نشرها * تقبل به أردافها والمرافق
تقوم إذا قامت به عن فراشها * ويغدو به من حضنها من تعانق
(قال أبو عمرو) حدثني هذا العذري أن جميلا لم يزل باليمن حتى عزل ذلك الوالي عنهم
واقبوا ناحية الشام فرحل إليهم قال فلقيته فسألته عما أحدث بعدى فأنشدني

سقى منزلينا يائسين بجابر * على الهجر مناصيف وبيع
ودورك باليلي وإن كنت بعدنا * بلين يلي لم تبلهن ربوع
وخيماتك اللاتي بمنعرج اللوى * لقمر يها بالمشرقين جميع
يزرع منها الريح كل عشية * هزيم بسلاف الرياح ربيع
واني من أن يعلى بك اللوم أوترى * بداراذي من شامت لجزوع
واني على الشيء الذي يلتوى به * وإن زجرتني فجرة لوربع
فقدتك من نفس شعاع فاتني * نيتك عن هذا وأنت جميع
فقربت لي غير القريب وأشرفت * هناك ثانيا ما الهز طلوع
يقولون صب بالغواني موكل * وهل ذاك من فعل الرجال بديع
وقالوا رعت اللهو والمال ضائع * فكان الناس فيهم صالح ومضيع

الغناء لصالح بن الرشيد ومل بالوسطى عن الهشام بن خرداذبه وأبراهيم وذكر
حبش أن في هذه الأبيات لاسحق لحن من الثقيل بالوسطى ولم يذكر هذا أحد غيره
ولا سمعناه ولا قرأناه إلا في كتابه ومن الناس من يدخل هذه الأبيات في قصيدة المجنون
التي على روى وقافية هذه القصيدة وليست له (أخبرني) محمد بن مزير قال حدثنا الزبير
ابن بكار قال حدثني عمر بن أبي بكر الموصلي عن أبي عبيدة عن أبيه قال دخل علينا كثير

يوما وقد أخذ بطرف رباطه وألقى طرفها إلا خرو هو يقول هو والله أشعر الناس
حيث يقول

وخبرتماني أن تيماء منزل * لليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهرا الصيف عن قد انقضت * فماللنوى ترى بليلى المراسيا
ويجرب رباطه حتى يبلغ اليأس ثم يولي عنا ويجزها ويقول هو والله أشعر الناس حيث
يقول

وأنت الذي ان شئت كذرت عيشتي * وان شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت الذي ما من صديق ولا عدا * يرى نضوما أبقيت الارثى ليا
ثم يرجع اليأس ويقول هو والله أشعر الناس فقلنا من تعنى يا أبا صخر فقال ومن أعنى سوى
جميل هو والله أشعر الناس حيث يقول هذا * وتيماء خاصة منزل ابني عذرة وليس من
منازل عامر وانما يرويه عن الجحون من لا يعلم وفي هذه القصيدة يقول جميل
وما زلت يا بن حتى لو أني * من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرت رجلى وقيل شفاؤها * دعاء حبيب كنت أنت دعائها
وما زادني النأي المفرق بعدكم * سلوا ولا طول التلاقي تقاليا
ولا زادني الواشون الاصابة * ولا كثرة الناهين الاتعاديا
ألم تعلمي يا عذبة الريق أني * أغفل إذا لم ألق وجهك صاديا
لقد خفت أن ألقى المنية بغمة * وفي النفس حاجات اليك كما هيا

(أخبرنا) الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني بعض أصحابنا عن محمد بن
معن الغفاري عن الأصمعي بن عبد العزيز قال كنت عند طلحة بن عبد الله بن عوف
فدخل عليه كثير فلما دخل من الباب أخذ برجله فثناها ثم جعل حتى بلغ الفراش وهو
يقول جميل والله أشعر العرب حيث يقول * وخبرتماني أن تيماء منزل * ثم ذكر باقي الخبر
الذي رواه محمد بن مزيد (أخبرني) الحرثي قال حدثني الزبير قال حدثني عمر بن إبراهيم
السعدي أن رهط بئينة قالوا انما يتبع جميل أمة لنا فواعد جميل بئينة حين لقيها برفاء ذي
ضال قصدا ثالا طويلا حتى أسحر ثم قال لها هل لك أن ترقدي قالت ما شئت وأنا خائفة
أن نكون قد أصبحنا فوسدناها جابه ثم اضطجعا ونامت فأنسل واستوى على راحته
فذهب وأصبحت في مضجعها فلم يرع الحى الا بهار اقدة عند مناخ راحلة جميل
فقال جميل في ذلك

فمن يك في حبي بئينة يمتري * فبرفاء ذي ضال على شهيد

(أخبرني) عبي قال حدثنا عبد الله بن شبيب عن الحرثي عن فليح بن اسمعيل بمثل هذه
القصة وزاد فيها فلما انتهت بئينة علمت ما أراد جميل بها فمسيرته وآلت أن لا تظهر
له فقال

الاهل الى المامسة أن ألهما * بينة يوما في الحياة سبيل
 فان هي قالت لاسبيل فقل لها * عناء على العذرى منك طويل
 على حين يسأل الناس عن طلب الصبا * وينسى اتباع الوصل منه خليل
 (وقال الهيثم) وأصحابه في أخبارهم تشكى زوج بينة الى أبيها وأخيها المام جميل به-
 فوجهوا الى جميل وأعذروا اليه وشكوه الى عشييرته وأعذروا اليهم فيه وتوعده
 وأتاهم فلامه أهله وعنفوه وقالوا اناستخلف اليهم وتبرأ منك ومن جريرتك فأقام
 مدة لا يلتم بها ثم لقي ابن عمه روقا ومعه عودا فشكا اليهما ما به وأنشدهما قوله
 واني على الشئ الذي يلتوي به * وان زجرتني زجرة لوريع
 فقد نك من نفس شعاع فاني * نهيته عن هذا وأنت جميع
 فحربتني غير القريب وأشرفت * هناك ثانيا ما لهن طالع
 يقولون صب بالغواني وكل * وهل ذلك من فعل الرجال بديع
 وقالوا رعبت الله والمال ضائع * فكالماس فيهم صالح ومضيع
 (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني مصعب بن عبد الله
 قال كانت تحت محمد بن عبد الله بن حسن امرأة من ولد الزبير يقال لها فليحة وكانت
 لها ممية يقال لها ربيعة قد ربتها لغير رشدة وكانت من أجل النساء وجهها فرأت
 محمدا وقد نظر اليها ذات يوم نظرا شديدا ثم تمثل قول جميل
 بينة من صنف يقطن أيدى الرماة * وما يحملن قوسا ولا بسلا
 ولكنما يظفرن بالصبيد كلما * جلون الثنايا الغروا لعين النجلا
 يخالسن مبعادا يرعن لقولها * اذا نطقت كانت مقالها فصلا
 برين قريبا يتهاوى لا ترى * سوى يتها يتساقريا ولا سهلا
 فقالت له فليحة كأنك تريد ربيعة قال اى والله قالت اني أخشى ان تحيى منك ولد
 وهي لغير رشدة فقال لها ان الدنس لا يلحق الاعقاب ولا يضر الاحساب فقالت لها
 يضر اذن والله ما يضر الا الاعقاب والاحساب وقد وهبتها لك فسر بذلك وقال
 أما والله لقد أعطيتك خيرا ثم قالت وما هو قال آيات جميل التي أنشدتك اياها لقد
 مكنت اسعى في طلبها حواين فضحكت وقالت مالي ولا آيات جميل والله ما تهنت
 الامسرتك قال فولدت منه غلاما وكانت فليحة تدعو الله أن لا يقيه فيينا فمجد في
 بعض هربه من المنصور والجارية وابنهامعه اذ رقهما الطلب فسقط الصبي من الجبل
 فتقطع فكان محمد بعد ذلك يقول أجيب في هذا الصبي دعاه فليحة وحدثني بهذا الخبر
 الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير وقال الهيثم بن عدي وأصحابه في أخبارهم لما نذر
 أهل بينة دم جميل واباحهم السلطان قتله أعذروا الى أهله وكانت منازلهم متجاورة انما
 هم يوتات يفترون كما يفترون البطون والانخاذ والقبائل غير متباعدين ألم ترى

قول جميل

آيت مع الهلاك ضيقا لاهلها * وأهل قريب موسعون أولو فضل
 فشت مشيخة الحى الى آية وكان يلقب صبا حواس كان ذامال وفضل وقدر فى أهله
 فشكوه اليه وناشدوه الله والرحم وسألوه كف ابنه عما يتعرض له ويفتضحهم به فى
 قتاتهم فوعدهم كفه ومنعه ما استطاع ثم انصرفوا فدعاه فقال له يا بنى حتى متى أنت
 همه فى ضلالت لا تأنف من أن تتعلق بذات بعلى مخلوبم او ينكحها وأنت عنها معزل ثم
 تقوم من تحتك اليك فتغترل بجدها وتزيك الصفاء والمودة وهى مضجرة لبعلمها
 ما تضره الحرق لمن ملكها فيكون قولها لك تعليل لا وغرورا فاذا انصرفت عنها عادت
 الى بعلمها على حالتها المبذولة أن هذا الذل وضيم ما أعرف أخيب سهما ولا أضيع همرا
 منك فأنشدك الله الا كففت وتأملت أمرك فانك تعلم أن ما قلته حق ولو كان اليها
 سبيل لبذلت ما أملكه فيها وإكن هذا أمر قد فات واستبدته من قدره وفى النساء
 عوض فقال له جميل الرأى ما رأيت والقول كما قلت فهل رأيت قبلى أحدا قد رأى أن يدفع
 عن قلبه هواء أو ملك أن يسلى نفسه أو استطاع أن يدفع ما قضى عليه والله لو قدرت
 أن أحمود كرها من قلبى أو أزيل شخصها عن عيني لافعلت وإكن لاسبيل الى ذلك
 وانما هو بلا بليت به لحن قد أتيج لى وأنا امتنع من طروق هذا الحى والامام بهم
 ولومت كذا وهذا جهدى ومبلغ ما أقدر عليه وقام وهو يكي فبكى أبوه ومن حضر حزنا
 لما رأوا منه فذلك حين يقول جميل

صوت

الامن لقلب لا يعمل فيذهل * أفق فالتعزى عن بيئته أبجل
 سلا كل ذى ود علمت مكانه * وأنت بها حتى الممات موكل
 فما هكذا أحببت من كان قبلها * ولا هكذا فيما مضى كنت تفعل

الغناء لما لك ثقل أول بالسبابة فى مجرى البصر عن اسحق

فيا قلب دع ذكرى بيئته انما * وان كنت تهواها تضر وتبخل
 وقدأ بأست من نيلها وتجهمت * وللبأس ان لم يقدر النيل أمثل
 والافسلسلها نائلا قبل بينها * وأبخل بهما مسؤلة حين تسئل
 وكيف ترجى وصلها بعد بعدها * وقد جذ جبل الوصل عن تؤمل
 وان التى أحببت قد حبل دونها * فكأن حازما والحازم المحوّل
 فنى اليأس ما يسلى وفى الناس خلة * وفى الارض عن لا يوانيك معزل
 بدا ككلف منى بها فتشاقلت * وما لا يرى من غائب الوجد أفضل
 هيبنى بر يا فلانة بظلامه * عفاها لكم أو مذنبات تنصل
 فتاة من المزان ما فوق حقوها * وما تحتها منها نقا يتهيل

قال وقال أيضا في هذه الحال

صوت

أعن ظعن الحلى الألى كنت تسأل * بليلى فردوا غيرهم وقهم ما
فأمسوا وهم أهل الديار وأصبحوا * ومن أهلها الغربان بالدار تجل
في هذين البيتين لسياط خفيف رمل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن جاع
ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو

على حين ولي الامر عنا واسمحت * عصا البين وانبت الرجا الموقل
فما هو الا ان أهيم بذكرها * ويحظى بجداها سوای ويجذل
وقد أبقت الايام منى على العدا * حساما اذا من الضريبة يفصل
ولست كن ان سيم ضيما اطاعه * ولا كامرئ ان عضه الدهر ينكل
لعمري لقد أبدى الى البين صفحه * وبين لي ماشئت لو كنت أعقل
وأخر عهدى من بينة نظرة * على موقف كادت من البين تقتل
فله عينا من رأى مثل حاجة * كتمتها والنفس منها تمل
وانى لا سبكي اذا ذكر الهوى * اليك وانى من هوالك لا وجل
نظرت بغير نظرة ظلت أمترى * بها عبرة والعين بالدمع تكمل
اذا ما كرت الطرف نحو رده * من البعد فياض من الدمع مهمل
(أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية قال لما
أراد جميل الخروج الى الشام هجم ليل على بينة وقد وجد قطلة فقالت له أهلكنى والله
وأهلك نفسك ويحك أما تخاف فقال لها هذا وجهى الى الشام انما جئتكم مودعا
فخادتها طويلا ثم ودعها وقال يا بينة ما أرا نالتنى بعده هذا وبكا طويلا ثم قال لها
وهو يكي

الا أباى جفوة الناس ما بدا * لنا منك رأى يا بين جميل
ومالم تطيعى كاشحا أو تبدلى * بنايلا أو كان منك ذهل
وانى وتكرارى الزيارة فحوكم * بين بنى هجر بين بطول
وان صباباتى بكم لكثيرة * بين ونسيانكم لقليل
(أخبرني) الحرى بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني شيوخ من عذرة
أن مر وان بن الحكم خرج مسافرا في نفر من قريش ومعه جميل بن معمر وجواس
ابن قطبة أخو عبيد الله بن قطبة فقال مر وان لجواس انزل فارجزنا وهو يريد أن
يعدسه فنزل جواس وقال

يقول أميرى هل تسوق ركابنا * فقلت له حاداهن سوا ثيا *
تكرمت عن سوق المطى ولم يكن * سباق المطى همى ورجا ثيا

جعلت أبي رهنا وعرضي سادرا * الى أهل بيت لم يكونوا كفايا
 الى شرييت من قضاة منصبا * الى خير بيت فيهم قد بدا
 فقال مروان اركب لاركبت ثم قال لجبل انزل فارحنا وهو يريد أن يمدحه فنزل بجبل
 فقال أنا جبل في السنام الاعظم * الفارع الناس الاعز الاكرم
 أحى ذماري ووجدت أقرى * كانوا على غارب طود خضرم
 * أعياء على الناس فلم يهتدم *

فقال عد عن هذا فقال بجبل

لهفاعلى البيت المعتدى لهفا * من بعدما كان قد استكفا
 ولودعا الله ومدا لكفا * لرجفت منه الجبال رجفا
 فقال له اركب لاركبت (قال) الزبير حدثني عمر بن أبي بكر المؤملى قال كان بجبل مع
 الوليد بن عبد الملك في سفر والوليد على نجيب فرج به مكن العذرى فقال
 يا بكر هل تعلم من علاكا * خليفة الله على ذراكا
 فقال الوليد لجبل انزل فارحنا والوليد انه يمدحه فنزل فقال
 أنا جبل في السنام من معد * في الذروة العليا والركن الاشد
 والبيت من سعد بن زيد والعدد * ما يتغنى الاعداء منى ولقد
 أضرب بالشسم لساني ومرد * أقود من شئت وصعب لم أقصد
 فقال له الوليد اركب لاجلك الله قال وما مدح بجبل أحد اقط (أخبرني) الحرى قال
 حدثنا الزبير قال حدثني يونس بن عبد الله بن سالم قال وقف بجبل على الحزين الديلي
 والحزين ينشد الناس فقال له الحزين وهو لا يعرفه كيف تسمع شعري قال صالح وسط
 فغضب الحزين وقال له من أنت فوالله لا هجوتك وعشيرتك فقال بجبل اذا انتدم فأقبل
 الحزين بهمهم يريد هجاء فقال بجبل

الدبل أذ ناب بكر حين تنسهم * وكل قوم لهم من قومهم ذنب
 فقامت له بنو الديل وناشدوه الله الا كف عنهم ولم ير الوايه حتى أمسك وانصرف
 (أخبرني) الحرى ومحمد بن مزيد واللفظ له قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن
 الفضال عن أبيه قال لما هاجى عبيد الله بن قطبة جبلا واستعلى عليه بجبل عرض عنه
 واعترضه أخوه جواس بن قطبة فهاجوا وذكرا اختا لجبل وكان بجبل قبل ذلك يحتقره
 ولا ينصت له حتى هجا أخته فقال فيما ذكرها به من شعره

الى نخذيها العبلتين وكاتا * بعهدى لغاوين أردقنا ثقلا

فغضب بجبل حينئذ فواحدة لله راجزة (قال) الزبير حدثني بعض آل العباس بن سهل بن
 سعد عن عباس قال قدمت من عند عبد الملك بن مروان وقد أجازني وكسائي بردا
 كان ذلك البرد أفضل جازني فنزلت وادى القرى فوافقت الجمعة بها فاستخرجت بردى

الذي من عند عبد الملك وقلت أصلي مع الناس فلقيني جميل وكان صديقي فسلم
بعضنا على بعض وتساءلنا ثم افترقنا فلما أمسيت إذا هو قد أتاني في رحلي فقال البرد
الذي رأيته عليك تعبيره حتى أتجمل به فإن بيني وبين جواس مراجرة وتحضر
فتسمع قال قلت لأبل هو لك كسوة فكسوته إياه وقلت لأصحابي ما من شيء أحب إلي
من أن أسمع من اجزتهم فلما أصبحنا جعل الأعراب يأتون أرسالا حتى اجتمع منهم
بشر كثير وحضرت وأصحابي فاذا بجميل قد جاء وعليه حلطان مارأيت مثلها على أحد
قطر وإذا بردي الذي كسوته إياه قد جعله جلابله فتراجزا فخرج جميل وكانت بيثينة تكفي
أم عبد الملك فقال

يا أم عبد الملك اصبريني • فييني صبري أو صليني •
أبكي وما يدريك ما يبكي • أبكي حذارا أن تشارقيني •
وتجعلني أبعد مني دوني • أن بني عمك أو عدوني •
أن يقطعوا رأسي إذا لقوني • ويقتلوني ثم لا يدوني •
كلا ورب البيت لو لقوني • شفعوا وترأتوا كلوني •
قد علم الأعداء أن دوني • ضربا كإزاع الخناض الجون •
الأسب القوم اذ سبوني • بلي وما مر على دفين •
وساجحات يبلوى الجون • قد جربوني ثم جربوني •
حتى إذا شابوا وشيبوني • أنزاهم الله ولا يحزني •
أشياء أعيار على معين • أحسن حس أسد حرون •
فهن بضرب من اليقين • أنا جيسل فتعترفوني •
وما تقنعت فتسكروني • وما أعنيكم لتسألوني •
انني إلى عادية طعون • ينشق عنها السيل ذو الشون •
غمر يدق ربح السفين • ذو حذب إذا يرى جيون •
• تفعل أحقاد الرجال دوني •

قال ورجز جميل أيضا • أنا جميل في السنام من معد • وقد تقدمت هذه الأرجوزة
ثم رجز بعده جواس فلم يصنع شيئا قال فخارأيت غلبة مثلها قط (أخبرنا) الحرابي قال
حدثنا الزبير قال حدثنا بهلول بن سليمان عن العلاء بن سعيد البلوي وجماعة غيره من
قومه أن رجلا من بني عذرة كان يقال له خوات أمه بلوية وكان شاعرا وكان جميل
ابن جذامية فخرج جميل إلى أخواله بجذام وهو يقول

جذام سيف الله في كل موطن • إذا أزميت يوم اللقاء أزام •
هم منعوا ما بين مصرفي القرى • إلى الشام من حل به وحرام •
بضرب يزيل الهام عن سكاكه • وطعن كإزاع الخناض توام •

إذا قصرت يوما أكف قبيلة * عن المجد نالت أكف جذام
فأعطوه مائة بكرة قال وخرج خوات إلى أخواله من بلى وهو يقول
ان بلباغسرة يهتدى بها * كما يهتدى السارى بطلع النجم
هم ولدوا أمي وكنت ابن أختهم * ولم أقول جندم قوم بلا علم
قال فأعطوه مائة غرة ما بين فرس إلى وليدة فقصر على صاحبه وذكر أن القرية الواحدة مما
أتى به مما معه تعدل كل شيء أتى به جميل فقال عبد الله بن قطبة
ستقضى بيننا حكام سعد * أقطبة كان خيرا أم صباح
قال وكان عبد الله بن معمر أبو جميل يلقب صباحا وكان عبد الله بن قطبة يلقب حانظا
فقال النخار العذري أحد بني الحرث بن سعد قطبة كان خيرا من صباح فقال
جميل يهجو بني الأحب وهط قطبة ويهجو النخار
ان أحب سفيل انمرار * حثالة عودهم خوار
أذل قوم حين يدعى الجار * كما أذل الحرث النخار
وقال الأبرق القيقي قطبة كان خيرا من صباح فقال جميل
يا ابن الأبرق وطببت مسنده * إلى وسادته من حم الذراجون
وأكلتان إذا ما شئت مرتقا * بالسير من ثقل الدفين مدهون
أزكى وأملك مني حين تنكبي * جنى فيغلب جنى كل مجنون
وقال جماعة من شعراء سعد في تفضيل قطبة على صباح أقوالا أجابهم عنها جميل
فأخبرهم حتى قال له جعفر بن سراقه أحد بني قرة
نحن منعنا ذا القرى من عدونا * وعذرة اذ تلقى يهودا وبعثنا
* منعناه من عليا معسدا وأنتم * سفا سيف روح بين قرح وخيبر
فريقان رهبان بأسفل ذي القرى * وبالشأم عزافون فيمن تنصرا
فلما بلغت جبلا اتقاه وعلم أنه سيعا عليه فقال جميل
بنى عامر أنى اتجعتكم وكنتم * إذا حصل الأقوام كالخصبة القرد
فأنتم ولائى موضع الذل حجرة * وقرة أولى بالسلام وبالمجد
فأعرض عنه جعفر (قال) الزبير بنو عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحرث بن
سعد رهط هـ هدية بن خشرم بن كرز بن أبي حبة بن الكاهن وهو سلمة بن اسهم بن عامر بن
ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحرث بن سعد هذيم ولائى بن عبد مناة بن الحرث بن سعد
هذيم قال فدخل جميل على هدية بن خشرم السجني وهو محبوس بدم زيادة بن زيد وأهدى
له بردين من ثياب كساه إياهما سعيد بن العاصي وجاءه بنفقة فلما دخل عليه عرض ذلك
عليه فقال هدية أنت يا ابن ثمة الذي تقول

بنی عامرانی اتبعتکم وکنتم • اذا عتد الاقوام کالخصبة الفرد

أما والله لئن خلص الله لي ساقى لآمدن لك مضمارك خذ بريدك وتفقتك تفريج جميل فلما
بلغ باب السجن خارجا قال اللهم أغن عني أجدع بني عامر وكانت بنو عامر قد كادوا
يخالفوا الأيا (أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء ومحمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا محمد بن اسمعيل بن إبراهيم الخزرجي قال حدثني شيخ من
أهلي عن أبيه عن الحرث مولى هشام بن المغيرة الذي يقول له عمر بن أبي ربيعة
يا أبا الحرث قلب طائر * قال شهدت عمر بن أبي ربيعة وجميل بن عبد الله بن معمر وقد
اجتمعوا بالبطح فأنشد جميل قصيدته

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلتي * بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلا يا جميل واتني * لأقسم ما بي من بثينة من مهل *
أحلمنا فقبل اليوم كان أوانه * أم أخشى فقبل اليوم أوعدت بالقتل
لقد أنكم كروا حربي نبيها طعينة * لطيفة طي البطن ذات شوى جندل
ومكم قد رأينا ساعيا بنجمة * لا تخرم يعمد بكف ولا رجل
* إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا * جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل

صوت

كلانا بكى أو كاد يسكى صبابة * إلى الله واستجلت عبدة قبلي
فلوتركت عقلتي معي ما طلبتها * ولكن طلايها لما فات من عقلي
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها * ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي
* وقالت لا تراب لها لا زعاف * قصار ولا كس الثنايا ولا ثعل
إذا حبت شمس النهار اتقيتها * يا كسبة الدياج والخزدي الخجل
تداعين فاستجمن مشيأ بذى الغضا * ديب القطا الكودي في الدمش السهل
إذا ارتعن أوفز عن قس حولها * قيام بنات الماء في جانب الفضل
أجسدي لا ألقى بثينة مرة * من الدهر الا خافا أو على رحل
خليتي فمأعشتما هل رأيتما * قتيلا بكى من حب قاتله قبلي
قال وأنشده عرقوله

جرى ناصح بالوديعي وبينها * فقربني يوم الحصاب إلى قتلي
فما أنس ملاءميا لأنس موقني * وموقفها يوم ما بقارعة النخل
فلما واقفنا عرفت الذي بها * كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل
فقلن لها هذا عشاء وأهلنا * قريب ألمنا نسأى مركب البغل
وقالت فما شئت قلن إلهما انزلي * قللا أرض خير من وقوف على رجل
فأقبلن أمثال الذي فاكنتفنها * وكل يفسدى بالموتة والأهل
فهموم دراري تكتفن صورة * من البدر وافت غير هرج ولا نجل

فسلمت واستأنست خيفة أن يرى * عذوق مكاني أو يرى كاشع فعلي
 فقالت وألقت جانب السترا ناعما * معي فحدثت غير ذي رقبة أهلي
 فقلت لها ما لي لهم من ترقب * وليكن سرى ليس يحمله منسلي
 فلما اقتصرنا دونهن حديثنا * وهن طبيبات بحاجة ذي الشكل
 عرفن الذي نمرى فقلن انثنى لنا * نطف ساعة في برد ليل وفي سهل
 فقالت فلا تلبسن قلن تصدتي * أتنالك فأنسب أنسياب مها الرمل
 وقن وقد أفهمن ذا اللب أنما * آتين الذي يأتي من ذاك من أجلي
 فقال جيل هيات يا أبا الخطاب لأقول والله مثل هذا يحبس الليالي وما خاطب النساء
 مخاطبتك أحد وقام مشمرا

(نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني)

صوت

خليلي فيما عشتما هل رأيتما * قبلا بكى من حب فاته قبلي
 أبيت مع الهلاك ضيقا لاهلها * وأهلي قريب موسعون ذوو فضل
 فلوتركت عقلي مع ما طلبتها * ولكن طلائعها المافات من عقلي
 الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو وذو كرماد والهشامى أن فيه لنا نافع الخير
 مولى عبد الله بن جعفر لحنا من الثقيل الاقل ومنها

صوت

الأيها البيت الذي حبل دونه * بناأت من بيتي وأهلك من أهلي
 ثلاثة آيات فبت أحبه * وبيتان ليسا من هواي ولا شكلي
 كلا بابكي أو كاديكي صباية * الى القسه واستجعت عبرة قبلي
 الغناء لاسحق خفيف ثقيل الثاني بالنصر ومنها

صوت

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلتي * بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
 يقولون مهلا يا جيسل واتني * لا قسم ما بي عن بثينة من مهل
 الغناء لابن محرز من كتاب يونس ولم يجنسه وذكر اسحق انه مما ينسب الى ابن محرز وابن
 مسجع ولم يصح عنده لايهما هو ولا ذكر طريقته (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد
 عن ابيه قال حدثني غير واحد من الرواة عن صالح بن حسان قال أخبرني نافع مولى
 عبد الله بن جعفر وما رأيت أحدا قط كان أشكل ظرفا ولا أزين في مجلس ولا أحسن
 غناء منه قال قد مناع عبد الله بن جعفر مرة على معاوية فأرسل الى يريد عوني ليلا
 فقلت أكره أن يعلم أمير المؤمنين مكاني عندك فيسكنوني الى ابن جعفر قال فأهمل حتى اذا
 سهر أمير المؤمنين فان ابن جعفر يكون معه فلا يفتقد له ونخلون نحن بما يريد قبل قيامهما

فأتته فغنيته فوالله ما رأيت فتى أشرف أريحية منه والله لا ألقى على من الكسا الخنز
والوشى وغيره ما لم أستطع حله ثم أمر لي بخمسة مائة دينار قال وذهب بنا الحديث وما كنا
فيه حتى قام معاوية ونهض ابن جعفر معه وكان باب يزيد في سقيفة معاوية فسمع صوتي
فقال لابن جعفر ما هذا يا ابن جعفر قال هذا والله صوت نافع قد دخل علينا فلما أحس به يزيد
تناوم فقال له معاوية مالك يا بني قال صدعت فرجوت أن يسكن عني بصوت هذا قال
فتبسم معاوية وقال يا نافع ما كان أغنا ناعن قدومك فقال له ابن جعفر يا أمير المؤمنين
إن هذا في بعض الأحايين يذكر القلب قال ففعلت معاوية وانصرف فقال لي ابن جعفر
ويالك هل شرب شيئا قلت لا والله قال والله اني لا رجوا أن يكون من قتيان بني عبد مناف
الذين يتوقع بهم قال نافع ثم قدمنا على يزيد مع عبد الله بن جعفر بعدما استخاف فأجلسه
معه على سريره ودخلت حاشيته تسلم عليه ودخلت معهم فلما انظرنا الى تبسم ثم نهض ابن
جعفر وتبعناه فقل انه نظر الى نافع وتبسم فقال ابن جعفر هذا تأويل تلك الليلة فقصي
حوادث ابن جعفر وأضعف ما كان يصله به معاوية فلما أراد الانصراف أتاه يودعه
ونحن معه فأرسل الى يزيد فدخلت عليه قال ويحك يا نافع ما أخرجتك الا لتفرغ لك
هات الحنك

خليلي فيما عشتما هل رأيتما * قتيلا بكى من حب قاتله قبلي
فأسمعته فقال أعدو ليك فأعدته ثم قال أعد فأعدته ثلاثا فقال أحسنت فسل
حاجتك فمألته في ذلك اليوم شيئا إلا أعطانيه ثم قال ان يصلح لنا هذا الامر من قبل
ابن الزبير فلعننا أن نخرج قتلنا بالمدينة فان هذا الامر لا يصلح الا هنالك قال نافع فنعنا
والله من ذلك شوم ابن الزبير (أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن
اسماعيل بن ابراهيم الجعفي قال حدثنا القاسم بن أبي الزناد قال خرج عمر بن أبي ربيعة
يريد الشام فلما كان بالجناح لقيه جميل فقال له عمر أنشدني فأنشده

خليلي فيما عشتما هل رأيتما * قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

ثم قال جميل أنشدني يا أبا الخطاب فأنشده

ألم نسأل الا طلالا والمتربعا * بيطن خليات دوارس بلقعا

فلما بلغ الى قوله

فلما واقعنا وسلت أشرفت * وجوه زهاها الحسن أن تتقنا

تباهن بالعرفان لما رأيتني * وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا

وقربن أسباب الهوى لئيم * يقيس ذراعا كلما قسن أصبعا

قال فصاح جميل واستخذي وقال الا ان التسيب أخذ من هذا وما أنشده حرفا فقال له

عمر اذهب بنا الى بينية حتى نسلم عليك فقال له جميل قد أهدر لهم السلطان دمي ان

ويجدوني عندها وهاتيك أبياتهما فأتاهما عمر حتى وقف على أبياتهما وتأنس حتى كلم فقال

باجارية أبا عمر بن أبي ربيعة فأعلى بيئته مكانى فخرجت اليه بيئته في مباد لها وقالت والله
يا عمرو لا كون من نسائك اللاتي يزعمن ان قد قتلهن الوجد بك فانكسر عمر قال واذا
امرأة أداما طواله (وأخبرني) بهذا الخبر على بن صالح عن أبي هفان عن اسحق عن
المسيبي والزبير فذكر مثل ما ذكره الزبير وزاد فيه قال فقال لها قول جيل

وهما قالتا لو أن جيلا * عرض اليوم نظرة فقرأنا

بينما ذاك منهما وأتاني * أعمل النص سيره زفينا

نظرت نحو تربها ثم قالت * قد أتانا وما علمنا منا

فقلت انه استولى منك فما أفعل وقد قيل اربط الجار مع الفرس فان لم يعلم من جريه تعلم
من خلقه (وذكر) الهيثم بن عدي وأصحابه في أخبارهم ان جيلا طال مقامه
بالشام ثم قدم وبلغ بيئته خبره فراسلته مع بعض نساء الحى تذكر شوقتها اليه ووجدها به
وطلبها للعبلة في لقائه وواعدته لموضع يلتقيان فيه فسار اليها وحدها طويلا
وأخبرها خبره بعدها وقد كان أهلها راصدوها فلما فقدوها تبعها أبوها وأخوها حتى
هجماعا عليهما فوثب جيل فالتقى سيفه وشده عليهما فاقبضاه بالهرب وناشدته بيئته الله
الا انصرف وقالت له ان أغت فخصمتي ولعل الحى أن يلحقوك فأبى وقال أنا مقسم
وامضى أنت وليصنعوا ما أحبوا فلم تزل تناشده حتى انصرف وقال في ذلك وقد هجرته
وانقطع التلاقي بينهما مدة

ألم تسأل الربع الخلاء فينطق * وهل تخبرتك اليوم يسدا سملق

وقفت بها حتى تجلت عمايتي * ومثل الوقوف الارحبي المنوق

تعزوان كانت عليك كريمة * لعلك من رقى لبتنة تعنق

لعمركم ان البعاد لسائقى * وبعض بعاد البين والنأى أشوق

لعلك محزون ومبد صباية * ومظاهر شكوى من أناس تفرقوا

ويض غريرات تنى خصوصها * اذا فطن اعجاز ثقال وأسوق *

عزائلم يلقين بؤس معيشة * يحجن بهن الناظر المنوق *

وغلقت من وجد اليه بعدما * سرى واحشائى من الخوف تحقق

معى صارم قد أخلص القين صقله * له حين أغشيه الضريبة رونق

فلولا احتيالى ضغن ذراع براثر * به من صبايات اليهن أولق

تسول بفضبان الارال مقلها * يشعشع فيه القارصى المسروق

أبتنة للوصل الذى كان بيننا * فضا مثل ما ينصوا الخصاب فيخلق

* أبتنة ما تنأين الا كاتنى * بنجم النربا ما نأيت معلق *

(أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت على
الرشيد يوما فقال لي يا اسحق انشدني أحسن ما تعرف في عتاب محب وهو ظالم متعصب

فقلت يا أمير المؤمنين قول جميل

رد الماء ما جاءت به فودنا به * ودعه اذا خيشت بطرق مشاريه

أعاب من يحسولدى عتابه * واترك من لا اشتى وأجانبه

ومن لذة الدنيا وان كنت ظالما * عناقك مظلوما وأنت تعاتبه

فقال أحسن والله أعدها على فاعدتها حتى حفظها وأمر لي بثلاثين ألف درهم وتركني
وقام فدخل الى دار الحرم (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا جاد بن احمق
عن أبيه عن السعدي قال حدثني رجل كان يصعب جبلا من أهل تيماء قال كنت يوما
جالسا مع جميل وهو يحكي وأحدته اذ ثار وتردد وجهه فأنكرته ورأيت منه غير
ما كنت أرى ووثب ناظرا مقشعر الشعر متغير اللون حتى أتى بناقة له قريبة من الأرض
مجمعة موثقة الى الخلق فشد عليها وحمله ثم أتى بمعلب فيه لبن فشربه ثم شرب
حتى رويت ثم قال لي اشد دابة رحلك واشرب واسق بك فاني ذاهب بك الى بعض
مذاهي ففعلت فجاء في ظهر ناقته وركبت فأتى فسرنا بياض يوما وسواد ليلتنا ثم
أصبحنا فسرنا يوما كله لا والله ما رانا الا للصلاة فلما كان اليوم الثالث دفعنا الى
نسوق فقال اليهن ووجدنا الرجال خلوا واذا قد ربن ثم وقد جهدت جوعا وعطشا فلما
رأيت القدر اقحمت عن بعيري وتركتها جالبا ثم أدخلت رأسي في القدر ما يتنني
حزها حتى رويت فذهبت اخرج رأسي من القدر فضاقت على واذا هي على رأسي
قلنسبة ففعلت مني وغسلت ما أصابني وأتى جميل بقري فوالله ما التفت اليه فيبنا هو
يحدثهن اذ روى ابي الابل وقد كان السلطان أحل لهم دمه ان وجدوه في بلادهم
وجاء الناس فقالوا له ويحك انج وتقدم فوالله ما أكبرهم كل الا بكار وغشيه الرجال
فجعلوا يرمونه ويطردونه فاذا قربوا منه قاتلهم ورعى فيهم وهام بي جمي فقال لي يسر
لنفسك مر بكا خلني فاردني خلفه ولا والله ما انكسر ولا انحل عن فرصته حتى رجع
الى أهله وقد سارت ليل وستة أيام وما التفت الى طعام * وشكنا وجبينة الى أيها
وأخيا المام جميل بها فوجهوا الى جميل فاعذروا اليه وشكوه الى عشيرته واعذروا
اليهم وتوعدوه واياهم فلامه أهله وعنفوه وقالوا استخلص اليهم ونبرأ منك ومن جريرتك
فأقام مدة لا يلزم بها ثم لقي ابن عمه روقا ومسعدة فشكا اليهما ما به وأنشدهما قوله

صوت

زورا بينة فالحيب مزور * ان الزيادة للمحب يسير

ان الترحل أن تلبس أمرنا * واعتاقنا قدرا حتم بكور

الغناء لعريب رمل بالوسطى

صوت

اني عشية رحت وهي حزينة * تشكو الى صباية لصبور

وتقول

وتقول بت عندي فديتك ليله * أشكو اليك فان ذاك يسير
 الفناء سليم خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه ثقل أول بالنصر ذكرا الهشامى أنه
 مخارق وذكرا جش انه لا براهم وذكرا جش ان لحن مخارق خفيف رمل
 خرا ميسام كان حديثها * درت حدر نظمه مشور
 مخطوطة المتين مضمرة الحشى * وبالأرواد فخلقها مذكور
 لاحسنها حسن ولا كدلالها * دل ولا كوفارها لوقير
 ان اللسان بذكرها لموكل * والقلب صادوا لخواطر صور
 ولئن جزيت الودنى مثله * انى بذلك يا شين جسد

فقال له روق انك لعابز ضعيف في استكاثك لهذه المرأة وترتك الاستبدال بهامع كثرة
 النساء ووجود من هو أجل منها وانك منها بين فجورا رفعت عنه أو ذل لأحبك
 أو كد يؤدك الى التلف أو مخاطرة بنفسك لقومها ان تعذرت لها بعد اذارهم اليك
 وان صرفت نفسك عنها وغلبت هوالة فيها وتجرعت مرارة الحزم حتى تالفها وتصبر
 نفسك عليها طائفة او كارهة ألفت ذلك وسلوت فبكي جيل وقال يا أخى لو ملك
 اختيارى لكان ما قلت صوابا ولكنى لأملك لى اختيارا ولا أنا الا كالا سير لا يملك
 لنفسه نفعا وقد جئت لك لأمر أسألك ان لا تكدر ما رجوته عندك فيه بلوم وان تحمل
 على نفسك فى مساعدتى فقال له فان كنت لا بد من هلكا نفسك فاجعل على زيارتها ليلانا
 تخرج مع بنات عمها الى ملعب لهن فأجى معك حينئذ سراولى أخ من رها بئينة
 من بنى الاحب فأوى عندهم نارا وأسأله مساعدتك على هذا فقيم عنده أياما منها ذلك
 وتجتمع معها بالليل الى أن تقضى أربك فسكره ومضى روق الى الرجل الذى من
 رها بئينة فأخبره الخبر واستعده كتمان وسأله مساعدته فيه فقال له لقد جئتني
 بأحدى العظائم ويحك ان فى هذا معادنى الحى جميعا ان فطن به فقال انا أتحرز
 فى أمره من أن يظهر فواعده فى ذلك ومضى الى جيل فأخبره بالقصة فأتيا الرجل ليلا
 فأقاما عنده وأرسل الى بئينة بوليدة له بخاتم جيل فدفعته اليها فلما رأتها عرفت فتبعها
 وجاءته فتعدت اليه وأقام بموضعه ثلاثة أيام ثم ودعها وقال لها عن غير قلى والله
 ولا مال يا بئينة كان وادعى لك ولكفى قد تدمت من هذا الرجل الكريم وتعريضه
 نفسه لقومه وأقت عنده ثلاثا ولا مزيد على ذلك ثم انصرف وقال فى عدل روق
 ابن عمه اياه

لقد لامتني فيها أخ ذوق رابة * حبيب اليه فى ملامته رشدى
 وقال أفق حتى متى أنت هائم * بئينة فيها قد تعبد وقد تبدى
 فقلت له فيها قضى الله ما ترى * على وهل فيما قضى الله من رد
 فان بك رشد احبها أو غواية * فقد جئت ما كان منى على عمد

صوت

لقد بلغ مشاق من الله بيننا * وليس لمن لم يوف الله من عهد
فلا وأياها الخير ما خنت عهدا * ولا لي علم بالذي فعلت بعدى
وما زادها الواشون الا كرامة * على وما زالت مودتها عندى
الغناء لتسم ثقبيل أقول عن الهشامى وذكر ابن المعتز أنه لشارية وذكر ابن خرداذبه أنه
لعلم الصالحية

أفى الناس امثالى أحب فخالهم * كحالى أم أحببت من بينهم وحدى
وهل هكذا يلقي المحبون مثل ما * لقيت به أم لم يجدا أحد وجدى
وقال جميل فيها

خيلنى عوجا اليوم حتى تسلم * على عذبة الانياب طيبة التشر
* ألمابها ثم اشفعالى وسلم * عليها سقاها الله من سائغ القطر
وبوحا بدكرى عند بئنة واقظرا * أترتاح يوما أم تهش الى ذكرى
فأن لم تكن تقطع قوى الود بيننا * ولم تنس ما أسلفت فى سائق الدهر
فكيف يرى منها اشتياق ولوعة * بين وغرب من مدامعها يجرى
وان تك قد سالت عن العهد بعدنا * وأصغت الى قول المؤتب والمزرى
فسوف يرى منها صدد ولم تكن * بنفسى من أهل الخيانة والغدر
أعوذ بك اللهم أن تشحط النوى * بثينة فى أدنى حياقي ولا حشري
وجاور اذا ما مت بينى وبينها * فباحبذا موتى اذا جاورت قبرى
هدمتك من حب أم امنك راحة * وما بك عسى من توان ولا فتر
الا يها الحب المبرح هل ترى * أنا كلف يغرى بحب كما أغرى
أجسدك لا يلى وقد بلى الهوى * ولا ينتهى حبى بثينة للسزجر

صوت

هى البدر حسنا والنساء كواكب * وثمان ما بين الكواكب والبدر
لقد فضلت حسنا على الناس مثل * على ألف شهر فضلت ليلة القدر

عن شارية فى هذين البيتين خفيف رمل من رواية ابن المعتز (أخبرنى) محمد بن خلف
ابن المرفزيان قال أخبرنا الحق بن محمد بن أبان قال حدثنى العتيبي قال حدثنى الرجال بن
سعد المازنى قال وقع بين جميل وبثينة هجر فى غيرة كان فار عليها من فتى كان يتحدث
اليها من بنى عمها فكان جميل يتحدث الى غيرها فيشق ذلك على بثينة وعلى جميل
وجعل كل واحد منهما يكره ان يبدى لصاحبه شأنه فدخل جميل يوما وقد غلبه الامر
الى البيت الذى كان يجتمع فيه مع بثينة فلما رأته بثينة جاءت الى البيت ولم تبرز له بفرع
لذلك جميل وجعل كل واحد منهما يطالع صاحبه وقد بلغ الامر من جميل كل مبلغ

فأنا أقول

لقد خفت أن يغتالي الموت عنوة * وفي النفس حاجات اليك كماها
واني لتتنبى الحفيظة كلما * لقيتكم يوما إن أشبك ماينا
ألم تعلق بأحسنة الرقيق اني * أنظّل إذا لم أسق ريقك صاديا
قال فرقت له بيته وقالت لولاهما كانت معها ما أحسن الصدق بأهله ثم اصطفا
فقال له بيته أنشدني قولك

تظل وراء الستور تروى لفظها * إذا مر من انرابها من يرونها
فأنشدها اياها فبكت وقالت كلا يا جيل ومن ترى أنه يروقي غيرك (أخبرني) أحمد
ابن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة قال ذكر
أيوب بن عباية قال خرجت من تيماء في اغباش السحر فرأيت عجوزا على اتان فتكلمت
فاذا اعراية فصحة فقلت من أنت فقالت عذرية فأجريت ذكر جيل وبيته فقالت
والله أنا على ما دلنا بالجناب وقد تنككنا الجادة بلبوش كانت تأتينا من قبل الشام
تريد الحجاز وقد خرج رجالنا للسفر وخلقوا معنا احدا نانا فاحدروا ذات عشيبة الى مصر
قريب منا يتحدثون الى جوار منهم فلم يبق غيري وغير بيته اذا فاحدروا علينا من
هضبة تلقاها فسلم ونحن مستوحشون وجاؤون فتأملت له ورددت السلام فاذا جيل فقلت
أجيل قال اى والله واذا به لا يتماسك جوعا فقامت الى قعب لتأفقه أقط مطعون والى
عكة فيها من ورب فعصرتهم على الاقط ثم أدنيتهما منه وقلت أصب من هذا فأصاب
منه وقت الى سقاء فيه لبن فصبيت عليه ماء باردا فشرب منه وتراجعت نفسه فقلت
له لقد بلغت ولقيت شر انفا أمرك قال أنا واقف في هذه الهضبة التي ترين منذ ثلاث
ما أرى بها تنظرا أن أرى فرجة فلما رأيت من صدر قبيبانكم أتيتكم لا ودعكم وأنا
عامد الى مصر فحدثنا ساعة ثم ودعنا وشخص فلم تطل غيبته أن جاء ناعبه فزعموا أنه
قال حين حضرته الوفاة

صدع النعي وما كفى بجميل * ونوى بمصر نواء غير قفول
ولقد أجز الذيل في وادى القرى * نشوان بين مزارع ونخيل
* قومي بيته فاندبى بعويل * وابكى خليلك دون كل خليل
(أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثني محمد بن القاسم عن الأصمعي قال حدثني
رجل شهد جيلما حضرته الوفاة بمصر أنه دعاه فقال هل لك في أن أعطيك كل ما أخلفه
على أن تفعل شيئا أهده اليك قال فقلت اللهم نعم قال اذا أنامت فخذ حلقى هذه التي
في عيني فاعزلها جانبا ثم كل شئ سواها لك وارحل الى رهط بنى الاحب من عذرة وهم
رهط بيته فاذا صرت اليهم فارحل ناقتي هذه واركبها ثم البس حلقى هذه واشققها
ثم اعل على شرف وصر بهذه الايات وخلال ذلك ثم أنشدني هذه الايات

صدع النعي وما كفى بجميل * وثوى بمصر ثوا غير قفول
 وذكر الآيات المتقدمة فلما قضى وواريته أتيت زهرا بئينة ففعلت ما أمرني به جميل
 فما استقت الآيات حتى برزت إلى امرأة تتبعها نسوة قد فرعن طولاً وبرزت أمامهن
 كأنها بدر قد برزت في دجته وهي تتعز في مرطها حتى أتتني فقالت يا هذا والله لئن كنت
 صادراً لقد قتلتني ولئن كنت كذاباً لقد فضعتني قلت والله ما أنا إلا صادق وأخرجت
 حلتها فلما رأتهما صاحتا بأعلى صوتها وصكت وجهها واجتمع نساء الحى فيكن معهما
 ويندبنه حتى صعقت فذكرت مغشياً عليها ساعة ثم قامت وهي تقول
 وإن سلوى عن جميل ساعة * من الدهر ما حانت ولا حان حينها
 سواء علينا يا جميل بن معمر * إذا مت بأساء الحياة وأينها
 قال فلم أدر يوماً كان أكثر يا كواكباً كية منه يومئذ

(صوت من المائة المختارة من رواية فحظة عن أصحابه)

أمسى الشباب مودعاً محموداً * والشيب مؤتفكاً محل جديداً
 وتغير البيض الأوانس بعدما * حملته سن موثقاً وعهوداً
 عروضة من الكامل الشعر ليزيد بن الطثرية والغناء لاسحق ولحنه المختار من الثقل
 الأول بالنصر وفيه لبابوية خفيف ثقيل بالوسطى كلاهما من رواية عمرو بن بانه

* (ذكر يزيد بن الطثرية وأخباره ونسبه)

ذكر ابن الكلبي أن اسمه يزيد بن الصعة أحد بني سلمة الخير بن قشير وذكر البصريون أنه من
 ولد الأعور بن قشير وقال أبو عمرو الشيباني اسمه يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وانما قيل له سلمة الخير لأنه كان لقشير ابن آخر
 يقال له سلمة الشر قال وقد قيل أنه يزيد بن المنتشر بن سلمة والطثرية أمه فيها
 أخبرني به علي بن سليمان الأذخش عن السكري عن محمد بن حبيب امرأته من الطثر
 وهم حتى من اليمن عدادهم في جرم وقال غيره أن طثراً من عبد بن وائل أخوة
 بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن
 نزار وكان أبو جراد أحد بني المنتفق بن عامر بن عقيل أسر طثراً ~~فكس~~ عنده زماناً
 ثم خلاه وأخذ عليه امرأته البعثة إليه فذاته أولياً ينته بنفسه وأهله فلم يجد فداء فاحتل
 بأهله حتى دخل على أبي جراد فوسعه سمة ابله فهم خلفاء لبني المنتفق إلى اليوم فحرم
 خمسة مائة رجل متفرقين في بني عقيل يولون إلى بني المنتفق وهم يعيرون بذلك اليوم
 وقال بعض من يهجوهم عليه الوسم وسم أبي جراد * وفيهم يقول يزيد بن الطثرية
 ألا بشما أن تجرموني وتغضبوا * على إذا عاتبكم يا بني طثر

وزعم بعض البصريين أن الطرية أم يزيد كانت مولعة بأخراج زيد الملقب فسجنت
 الطرية وطرقة اللبن زيدته ويكنى يزيداً بالكشوح وكان يلقب ودقاسي بذلك لحسن
 وجهه وحسن شعره وحلاوة حديثه فكانوا يقولون أنه إذا جلس بين النساء أودق
 (أخبرني) محمد بن خلف عن حماد بن إسحق عن أبيه قال كان يزيد بن الطرية يقول
 من ألغم عند النساء فليفسد من شعري قال وكان كثيراً ما يتحدث إلى النساء وكان
 يقال إنه عني وروى عنه عبد الله بن عمر عن يحيى بن جابر أحد بني عمرو بن كلاب عن
 سعاد بنت يزيد بن زريق امرأة منهم أن يزيد بن الطرية كان من أحسن من مضى وجهها
 وأطيبه حديثاً وإن النساء كانت مقتونة به وذكر الناس أنه كان عنيًا وذلك أنه لا عقب
 له وإن الناس محملوا حتى ذهبت الدقيقة من المال وتهتكت الحليلة فأقبل صرم
 من جرم ساقته السنة والجذب من بلادهم إلى بلاد بني قشير وكان بينهم وبين بني قشير حرب
 عظيمة فلم يجدوا بدا من رمي قشير بأنفسهم لما قدسوا قسماً من الجذب والجماعة ودقة الأموال
 وما أشرفوا عليه من الهلكة ووقع الربيع في بلاد بني قشير فاتبعها الناس وطلبوها
 فلم يجدوا أن ألقيت جرم قشير فنصبت قشير لهم الحرب فقالت جرم أنما جئنا مستجيرين
 غير محاربين قالوا أما إذا قالوا من السنة والجذب والهلكة التي لا باقية لها فأجارتهم
 قشير وسالمتهم وأرعتهم طرفاً من بلادها وكان في جرم قشير يقال له مباد وكان غزلاً
 حسن الوجه تام القامة أخذ بأقارب النساء والغزل في جرم جازح حسن وهو في قشير
 نائرة فلما نازلت جرم قشير وأجارتها أصبح مباد الجرمي فغدا إلى القشيريات يطلب
 منهن الغزل والصبا والحديث واستبراز القبان عند غيبة الرجال واشتغالهم بالسقي
 والرعي وما أشبه ذلك فدفعنه عنهن واسمعنه ما يكره وراحت راجلهن عليهن وهن
 مغضبات فقال عجماء منهن والله ما ندري أوعيت جرم المرعي أم أوعيتوهن نساءكم
 فاشتد ذلك عليهم فقالوا وما أدراك أنه قلن رجل منذ اليوم ظل محجراً لنا ما يطلع بنا
 رأس واحدة يدور بين بيوتنا فقال بعضهم يتوابعهم ما فاسطلموها وقال بعضهم قبيح
 قوم قد سقيتموهن ما هلككم وأوعيتوهن مراعيكم وخطبتموهن بأنفسكم وأجرتوهن
 من القحط والسنة تفتنون عليهم هذا الأقبيات لا تفعلوا ولكن تصبروا وتقدموا إلى
 هؤلاء القوم في هذا الرجل فإنه سفيه من سفها ثم فليأخذوا على يديه فإن يعاؤفتوا
 لهم إحسانكم وإن يمتنعوا ويقرؤا ما كان منه يحل لكم البسط عليهم وتخرجوا من
 ذمتهم فاجعوا على ذلك فلما أصبحوا غدا نفر منهم إلى جرم فقالوا ما هذه البدعة التي قد
 جاورغونا بها إن كانت هذه البدعة صحيحة لكم فليس لكم عندنا رعاء ولا إسقاء
 فبرزوا عنا أنفسكم وأذنوا بحرب وإن كان اقتتاناً فغيروا على من فعله وإنهم لم يعدوا
 أن قالوا لجرم ذلك فقام رجال من جرم وقالوا ما هذا الذي نالكم قالوا رجل منكم
 أمس ظل يحرقنا به بين أيأنا ما ندري علام كان أمره ففقهته جرم من جفاء

القشيريين وجرفتها وقالوا انكم تصون من نسايتكم يلاء الا فابعثوا الى بيوتنا
 رجلا ورجلا فقالوا والله ما نخس من نسايتنا يلاء وما نعرف منهن الا العفة والكرم ولكن
 فيكم الذي قلتم قالوا فانبعث رجلا الى بيوتكم يا بني قشير اذا غدت الرجال وأخلف
 النساء وتبعثون رجلا الى البيوت وتحالف انه لا يتقدم رجل منا الى زوجة ولا أخت
 ولا بنت ولا بعلها بشئ مما دار بين القوم فيظل كلاهما في بيوت أصحابه حتى يردا علينا
 عشا الماء وتخلي لهما البيوت ولا تبرز عليهما امرأة ولا تصادق منهما واحدا فيقبل
 منهما صرقا ولا عدلا الا بموثق يأخذه عليها وعلامة تكون معه منها قالوا اللهم نعم
 فظاوا يومهم ذلك وياثوا ليلتهم حتى اذا كان من الغد غدوا الى الماء وتحالفوا انه
 لا يعود الى البيوت منهم أحد دون الليل وغدا مياد الجري الى القشيريات وغدا يزيد
 ابن الطرية القشيري الى الجرميات فظل عندهن بأكرم مظل لا يصير الى واحدة منهن
 الا اقتنت به وتابعته الى المودة والاخاء وقبض منها رهنا وسأله أن لا يدخل من بيوت
 جرم الا يتها فيقول لها وأى شئ تخافين وقد أخذت مني المواثيق والعهود وليس
 لاحد من قاي نصيب غيرك حتى صليت العصر فانصرف يزيد بفتح كثير وبراقع
 وانصرف مكحولامدهونا شبعان ريان مر جمل اللمة وظل مياد الجري يدور بين
 بيوت القشيريات مر جوما مقصى لا يتقرب الى بيت الا استقبلته الولائد بالعمد
 والجندل فتها لك لهن وظن انه ارتباد منهن له حتى أخذ ضرب كثير بالجندل ورأى
 البأس منهن وجهه العطش فانصرف حتى جاء الى سمره قريبا الى نصف النهار فتوسد
 يده ونام تحتها نومة حتى أفرجت عنه الظهيرة وفاء الاطلال وسكن بعض مابه من ألم
 الضرب وبرد عطشه قليلا ثم قرب الى الماسحتي وورد على القوم قبل يزيد فوجد أمة تذود
 غنما في بعض الطعن فأخذ برقعها فقال هذا برقع واحدة من نسايتكم فطرحه بين يدي
 القوم وجاءت الامة تعدد وتعلقت ببرقعها فرد عليها ونجل مياد بخلا شديدا وجاء يزيد
 ممسيا وقد كاد القوم أن يتفرقوا فتركه بين أيديهم ملائ براقع وقضا وقد حلف القوم
 ان لا يعرف رجل شيا الا رفعه فلما اثر ما معه اسودت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم
 امساكة فقال قشير انتم تعرفون ما كان بيننا أمس من العهود والمواثيق وتخرج
 الاموال والاهل فمن شاء أن ينصرف الى حرام فليمسك يده فبسط كل رجل يده الى
 ما عرف فأخذه وتفرقوا عن حرب وقالوا هذه مكيدة يا قشير فقال في ذلك يزيد بن
 الطرية

فان شئت يا مياد زرنا وزرتم * ولم تنفس الدنيا على من يصيبها

أيذهب يا مياد بالباب نسوت * ونسوة مياد صحح قلوبها

وقال مياد الجري

لعمرك ان جمعني قشير * لجرم في يزيد لظلمونا

أليس الظلم ان أبالك منا * وانك في كتيبة آخرينا
أحاففة عليك بنو قشير * عين الصبر أم منخرجونا

قال ويلى يزيد بعشق جارية من جرم في ذلك اليوم يقال لها وحشية وكنات من
أحسن النساء وناقرتهم جرم فلم يجد اليها سبيلا فصار من العشق الى ان أشرف على
الموت واشتد به الجهد فجاء الى ابن عم له يقال له خليفة بن بوزل بعد اختلاف الاطباء
اليه وبأسهم منه فقال يا ابن عم قد تعلم انه ليس الى هذه المرأة سبيل وان التعزى أجل فما
أربك في أن تقتل نفسك وتأتى بربك قال وما همى يا ابن عم بنفسى ومالى فيها أمر ولا نهى
ولا همى الا نفس الجرمية فان كنت تريد حياقي فأرنيها قال كيف الحيلة قال تحملى
اليها فحملها اليها وهو لا يطمع في الجرمية الا انهم كانوا اذا قالوا له نذهب بك الى وحشية
أبل قليلا وراجع وطمع واذا أيس منها اشتد به الوجع فخرج به خليفة بن بوزل فحملها
فتخلل به اليمن حتى اذا دخل في قبيلة اتسب الى أخرى ويخبرانه طالب حاجة وأبل
حتى صلح بعض الصلاح وطمع فيه ابن عمه وصار بعد زمان الى حى وحشية فلقى الرعيان
وأكنافى جبل من الجبال فجعل خليفة ينزل فيتعرض لرعيان الشاة فيسألهم عن راعى
وحشية وحالها حتى لقي غلامها وغنمها فواعدهم موعدا وسألهم ما حال وحشية فقال
غلامها هي والله بشر لا حفظ الله بنى قشير ولا يومأرا يناهم فيه فإزالى عليه منذ
رأيناهم وكان بها طرف عما بين الطائفة فقال ويحك فان ههنا انسا نأيدا وبها فلا
تقل لاحد غيرها قال نعم ان شاء الله تعالى فاعلمها الراعى ما قال له الرجل حين صار اليها
فقات له ويحك فغى به ثم انه خرج فلقبه بالغد فاعلمه وظل عنده يرعى غنمه وتأنر عن
الشاة حتى تقدمته الشاة وبنح الليل وانحدر بين يدي غنمه حتى أراحو ومشى
فيها يزيد حتى قربت من البيت على أربع وتجل شملة سوداء بلون شاة من الغنم فصار
الى وحشية فسرت به سرورا شديدا وادخلته سترها وجمعت عليه من الغد من تشق به
من صواحباتها وارتابها وقد كان عهد الى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليال فان لم
يره فليصرف فأقام يزيد عند هاتلاث ليال ورجع الى أصح ما كان عليه ثم انصرف
فصار الى صاحبه فقال ما وراءك يا يزيد ورأى من سروره وطيب نفسه ما أمره فقال
لوانك شاهدت الصبا يا ابن بوزل * بفرع الغضى اذ راجعتنى عيا طله
لشاهدت لها بعد شطط من النوى * على سخط الاعداء حلاوا شحاته

صوت

ويوما كلبهم القطة منينا * لعينى ضحاه عاليا الى باطله
غنى في البيت الثالث وبعده البيت الثانى وروايته * تشهد لها بعد شطط من النوى *
مخارق ثاني ثقل بالوسطى عن حبش (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن
هر و قال حدثني علي بن الصباح قال قال أبو محضنة الاعرابي وأنشد هذه الايات ليزيد

ابن الطيرة فلما بلغ الى قوله

* بنفسى من لومى رديته * على كبدى كانت شفاء أنامله
ومن هابنى فى كل امر وهبته * فلا هو يعطينى ولا أنا سائله
فطرب لذلك وقال هذا والله من مغنج الكلام (ونسخت) من كتاب الحسن بن على
حدثنا عبد الله بن عمرو قال حدثني هشام بن محمد بن موسى قال حدثنا عبد الله بن ابراهيم
الطائي قال حدثني عبد الله بن روح الغنوي قال حدثني طيبة بنت وزير الباهلية
قال كتب يزيد بن الطيرة الى وحشية

أحبك أطراف النهار بشاشة * وبالليل يدعوني الهوى فأجيب
لئن أصبحت ربح المودة بيننا * شمالا لقدما كنت وهى جنوب

فأجابه بقولها

أحبك حب اليأس ان نفع الحيا * وان لم يكن لى من هوالك طيب
(أخبرني) يحيى بن على اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني هاني بن سعدان
ابن الطيرة وابن بوزل وهو قطري بن بوزل خرجا يسيران حتى نزلا برملة حائل بين قفار
الملح فقال يزيد لابن بوزل اذهب فاسق راحلتك واسقنا فلما جاوزا وفي يزيد على أجمع
فرأى أشباحا فأناها فقبل له هذه والله فلانة وأهلها عجيبه بها أي محبوبون بها فأناها
فظل عشيته وبات ليلته وأقام الغد حتى راح عشيا وقد لقي ابن بوزل كل شرومات
غضا فلما أدان منه قال

لو أنك شاهدت الصبا يا ابن بوزل * يجزع الغضى اذ راجعتني عياطه
بأسفل حل الملح اذ دين ذى الهوى * مؤذى واذا خير الوصال أوائله
اشاهدت يوما بعد شططن النوى * وبعد تنائي الدار حلاوا ثماله
وقد روى * وغنم الصبا اذ راجعتني عياطه فاخترط سيفه ابن بوزل وحاوله يزيد
بغضاة ثم اعتذر اليه وأخبره خبره فقبل منه وقد روى هذه الايات أبو عمرو والشيباني
وغيره فزاد فيها على اسحق هذه الايات

الاحب اذا عينك يا أم شنبيل * اذا الكحل في جفنيهما جال جائله
فذاك من الخلان كل مزج * تكون لادنى من يلاقى وسائله
* فرحبا تلقانا به أم شنبيل * فحبا وأبكتنا عشا أصائله
وكنت كاني حين كان كلامها * وداعا وخلي موثق العهد حامله
وهنا بنفس لم تغفك كبوله * عن الساق حتى جرد السيف قاتله
فقال دعوني سجدتين وارعدت * حذار الردى احشاؤه ومقاصله

قال اسحق وقال أبو عثمان سعيد بن طارق نزلت سارية من بني سدرية على بني قشير
بما لهم فجعلت قتيان قشير تترجل وتترين وتزور بيوت سدرية فاشتبهوهم فقال يزيد بن

الطرية وما في هذا عليكم زورا يوتنا كما تزور بيوتكم وقال
دعوهن يتبعن الصبا وتبادلوا * بناليس يأس بيننا بالتبادل
ثم ان بن سدره قالوا للنساءهم ويحك ففحصتنا نأني نساء هؤلاء فلا نقدر عليهن
وياؤنكن فلا تحجبين عنهن فقالت كهله منهن من وانشاءكم يجتمعن الى بيتي فاذا
جاؤا لم يجدوا امرأة الا عندي فان يزيد اتاني لم يعد في بيوتكم ففعلوا فجاء يزيد
فقال

سلام عليكم الغداة قالنا * اليكن الا ان تشان سليل

فقلت الكهله ومن أنت فقال

انا الهائم العيب الذي فاده الهوى * اليك فأمسى في حبالك مسلما
بربه دواعي الحب حتى تركته * سقيما ولم يترك لهما ولادما
فقلت اختر احدي ثلاث خصال اما ان تمضي ثم ترجع علينا فانا نرقب عيون الرجال
فانهم قد سبونا فيك واما ان تختار احبنا اليك وان تطلب امرأة واحدة خير من ان
يشهرك الناس ونسي الثالثة فقال ساخذ احدا من فاخترت انت احدي ثلاث
خصال قالت وما هن قال اما ان أحملك على مرضوف من أمرى فتركيه واما ان
تعمليني على مشروج من أمرى فأركبه واما ان تلزي بكري بين قلوبك قالت لو وقع
بكرك بين قلوبى لطمرتا به طمرة تتطامن عنقه منها قال كلا انه شديد الوجيف عارم
الوظيف فقلها فلما اتاها القوم قالت لهم انه اتاني رجل لا تمنع عليه امرأة فاما ان
تغمضوا له واما ان ترحلوا عن مكانكم هذا فرحلو او ذهبوا فقال حكيم بن أبي الخلاف
السدرى في قصيدة له يذكر انه انما ارتحلوا عنهم لانهم آذوهم بكثرة ما يصنعون بهم
فكان الذي تهدون للجار منهمو * فمخاض جان كثير اسعاهها
قال اهو فأخبرني الفزاري ان قوما من بني غير وقوما من بني جعفر تزاوروا فزار شيان
من بني جعفر بيوت بني غير فقبلوا وحسدوا وزار بنو غير بني جعفر فلم يقبلوا فاستجدوا
ابن الطرية فزار معهم بيوت بني جعفر فأنشدتهن وحدثتهن فأجبن به واجتمعن اليه
من البيوت فتواعد بنو جعفر ابن الطرية فتتاركوها وأمسك بعضهم عن بعض
فأرسلت أسماء الجعفرية الى ابن الطرية أن لا تقطعني وان منعت فاني سأتحلص الى
لقائك فأنشأ يقول

خليلي بين المنفى من مخمر * وبين اللوى من عرجاء المقابل
فما بين اعناق الهوى لمرية * جنوب تداوى غل شوق مما طل
لكيما أرى أسماء أولمسنى * رياح بريها لاذ الشماثل *
لقد جادلت أسماء دونك باللوى * عيون العدا سقيالها من مجادل
ودست رسولان حولي عصاية * هم الطوت فاستبطن سلاح المقاتل

عشية مالى من نصير بارضها * سوى السيف ضخته الى جاني
 فيا أيها الواشون بالغش بينا * فرادى ومثنى من عدو ومعاذل
 دعوهن يتبعن الهوى وتبادلوا * بناليس بأس بيننا بالتبادل *
 ترواحين نأتين نحن وأنتمو * لمن وعلى من وطأة المشاغل
 ومن عريت لله وقد مار كابه * وشاعت قوافى شعره في القبائل
 تبرز وجوه السابقين وتختلط * على المقرف الكافي غبار القنابل
 فان تمنعوا أسماء أو يك تفهها * لكم أوتدبوا بيننا بالغوائل
 فان تمنعوني ان أعلل صحتي * على كل شر من مدى العين قابل
 قال اسحق وحدثني أبو زياد الكلابي ان يزيد بن الطثيرة كان شريفا متلافا يغشاها الدين
 فاذا أخذه قضاء عنه أخ له يقال له ثور ثم انه كثر عليه دين لمولى لعقبة بن شريك الحرشي
 يقال له البربري فحبسه له عقبة بالعقيق من بلاد بني عقيل وعقبة عليها يومئذ أمير
 وقال المفضل بن سلمة قال أبو عمرو والشيباني كان يزيد قد هرب منه فرجع اليه من حب
 أسماء وكانت جارة البربري فأخذه البربري ويقال انه أعطاه بعيرا من ابل ثورا أخيه
 فقال يزيد في السجن

قضى غرما في حب أسماء بعدما * تجردت من مطل لهم وغرور
 فلو قل دين البربري قضيته * ولكن دين البربري كثير
 وكنت اذا حلت على ديونهم * أضمت جناحي منهم فاطير
 على لهم في كل شهر أدية * ثمانون واف تقدها وجزور
 نحن الرثور فقير رحيلنا * وثور علينا في الحياة صبور
 أشد على ثور وثور اذا رأى * بناخلة جزل العطاء غفور
 فذلك دأبي ما بقيت وما مشى * لثور على ظهر البلاد بعير
 وروي * فهذا ما دمت حيا ثم ان عقبة حج على جل له يقال له ابن الكميث انجب
 ماركب الناس وثبت ابن الطثيرة في السجن حتى انصرف عقبة بن شريك من مكة
 فأرسل ابن الكميث في مخاضه مستقبلة الربيع وهي حاضرة العقيق تأكل الغضي
 وتشرب باحسانه وانحدر عقبة نحو اليمامة وعليها المهاجر بن عبد الله الكلابي فلما
 ضاقت بابن الطثيرة الخارج قال له صاحب له لا أعلم لك انجي ان قدرت على الخروج
 من السجن الآن تركب ابن الكميث فينجيك نحو بلد من البلاد فلم يزل حتى جعل
 للعتاد على أن يرسله ليلة الى ابن عمه جعلافشكا اليه وجاهدها فأرسله فمضى يزيد نحو
 الابل عشاء فاحتكم ابن الكميث حتى جلس عليه فوجهه قصدا اليمامة يريد عقبة
 ابن شريك وقال في طريقه

لعمري ان ابن الكميث على الوحي * وسيري خسابه سد خمس مكم

لطلق الهوادي بالوجيف اذا وني • ذوات البقايا والعتيق الهمرجل
 فورد اليمامة فاناخ بابن الكميث على باب ابن المهاجر فكان أول من خرج عليه عقبة
 ابن شريك فلما نظر اليه عرفه وعرف الجمل فقال ويحك أين بدأت قال نعم وهذا ابن
 الكميث قال نعم قال ويحك فاشأناك قال يا عقب فارمك اليك وأنشده قصيدته التي
 يقول فيها

يا عقب قد شذب اللحاء عن العصا • عني وكنت مؤزرا مجودا
 صلي جناحي واتخذ لي عدة • ترمي بي المتعاشي الصنديدا
 فقال له عقبة وكانت من خير فعله علمناه فعلمها أشهدكم اني قد أبرأته من دين البربري
 وان له ابن الكميث وأمره أن يحتملكم فيما سوى ذلك من ماله وهذا ان البيتان من
 القصيدة التي أولها • أمسي الشبَاب مودعا مجودا • وهي من جيد شعره
 يقول فيها

ومد له عند التبذل يفترى • منها الوشاح مخصر أملاودا
 نازعتهم غنم الصبا ان الصبا • قد كان مني للكواعب عبدا
 بالسر جال وانما يشكو الفتى • من الحوادث أو يكون جليدا
 بكرت نوار تجدد باقية القوى • يوم الفراق وتختلف الموعدا
 ولرب أمر هوى يكون ندامة • وسيل مكرهة يكون رشيدا

ثم قال يغفر

لا اتق حسك الضغائن بالرفق • فعل الذليل وان بقيت وحيدا
 لكن أجرد للضغائن مثالا • حتى تمسوت وللعقود حقودا
 (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن عمر بن أبي سعد قال حدثنا علي بن
 الصباح قال قال أبو محضه الاعرابي وأنشده هذه الايات ليزيد بن الطثريه وهي والله
 من مغنج الكلام فقال

بنفسى من لومى برد بناته • على كبدى كانت شفاء أنامله
 ومن هاجنى فى كل شئ وهبته • فلا هو يعطينى ولا أنا سائله
 وهذه الايات من قصيدته التي قالها في وحشية الجرمية التي مضى ذكرها (أخبرني)
 الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثتني طيبة قالت مررت بيزيد بن
 الطثريه باعدها له فأرادوه وهو على راحلته فركضها وركضوا الابل على اثره فغشى
 أن يدركوه وكانت نفسه عنده أوثق من الراحلة فنزل فسبقهم عدوا وأدركوا الراحلة
 ففقدوها فقال في ذلك

الاهل أتى ليلي على نأى دارها • بأن لم أقاتل يوم صغرا مذودا
 وانى أسلت الركاب فعقرت • وقد كنت مقدما مبسقا مفردا

أثرت فلم أسطع قتالا ولا ترى * أخاشيعة يوما كآخر أوحدا
 فهل تصر من الغايات مودتي * اذا قبل قد هاب المنون فعردا
 (أخبرني) يحيى اجازه عن حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي زياد قال كان يزيد بن الطثرية
 يتحدث الى نساء فديك بن حنظلة الجرمي ومنزلهما بالفلج فبلغ ذلك فديك فاشتق عليه فزجر
 نساء عن ذلك فأبين الا ان يدخل عليهن يزيد فدخل عليهن فديك ذات يوم وقد جمعهن
 جميعا اخوانه وبنات عمه وغيرهن من حرمه ثم قال لهن قد بلغنني ان يزيد دخل عليكن
 وقد نهيتكن عنه وان الله على تذر او اجبا واخترط سيفه ان لم أضرب أعناقكن به
 فلما لاهن رعبا ضرب عنق غلام له مولد يقال له عصام فقتله ثم أنشأ يقول
 جعلت عصاما مغيرة حين رايتني * أناسي من أهلي مراض قلوبها
 ثم ان فديك رأى يزيد قائما عند باب أهله فظن انه يواعد بعض نساءه فارتدده على
 طريقته وأمر بزيبة فحفرت على الطريق ثم أوقد فيها نارا لينة ثم اختبأ في مكان ومعه
 عبدان له وقال لهما تبصرا هل تريان أحدا فلم يلبثا الا قليلا حتى خرجت بنت أخي
 فديك وكان يقال لها وحشية تنهادي في برودها لمعاد يزيد فأيقظه العبدان ومضت
 حتى وقعت على الزبيبة فاحترق بعضها وأمر بهما فأخرجت واحتملها العبدان فانطلقا
 بها الى داره فقال فديك

شقي النفس من وحشية اليوم انها * تنهادي وقد كانت شريعا غنية بها
 فالاتدع خبط المواردي الدجى * تكن قنما من غشبة لا تفيقها
 دواء طيب كان يعسم انه * يداوي الجهتين المخلط طريقها
 فبلغ ذلك يزيد فقتل

سترأ من بعد الضميمة رجلها * وتأتى الذي تهوى مخلى طريقها
 على هدايا البدن ان لم ألقها * وان لم يكن الا فديك يسوقها
 يحصنها مني فديك سفاهة * وقد ذهبت فيها الكس وحقوقها
 تذيقونها شيئا من النار كما * رأيت من بني كعب غلاما يروقها
 قال وانما كانت وضعت رجلها فاحرقها النار وقال يزيد أيضا
 يا ضخمة العين للجرمي اذ جعلت * بيني وبين نوار وحشة الدار
 خبرتهم عذبوا بالنار جارتهم * ومن يعذب غير الله بالنار
 فبلغ ذلك فديك فقتل

أحالفه عليك بنو قشير * عيين الصبر أم متخرجون
 ويري عيين الله

فان تنكل قشير تنقض جرم * وتنقض لها مع الشبه اليقين
 أليس الجسور ان اباك منا * وانك في قبيلة آخريتنا

لعمر الله اني قشير * بحرم في يزيد لظالمونا *
 قالوا يحلفوا فعليك شكل * ونحسر ليس مما يعرفونا
 واعرف فيك سيما آل صقر * ومشيتهم اذا نهيانا
 قال وكانت جرم تدعيه وقشير تدعيه فأراد ان يخبرانه دعي وقال فديك بن حنظلة
 يهجو * وانا لسيارون بالسنة التي * أحلت وفيها جفوة حين نعلم
 ومنا الذي لا قته أمك خاليا * فلم تدر ما أي الشهر والمهرم
 فقال يزيد يهجو فديكا

أنعت عيرامن عيورا القهر * أقسم من شر حبير *
 مسبح آيات فديك يجري * منزلة اللوم ودار القسدر
 فلقيته عند بنات العفر * ينشطها والدرع عند الصدر
 * نشطك بالدلو قراح الحفر *

(أخبرنا) يحيى بن علي اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثنا أبو الحارث هاني بن
 سعد الخفاجي قال ذكرت ليزيد بن الطثرية امرأة حدثت جميلة فخرج حتى يدفع اليها فوجد
 عندها رجلين فاحد من يهذي ثان فسلم عليهم فأوجست انه يزيد ولم يثبت وراأت عليه
 مسحة فقال أي ربح جئت بك يا رجل قال الجنوب قال فأى طير جرت لك الغداة قال
 عنزرة رأيتها يداورها ثعلبان فانهض عليها سرحان فراغ الثعلبان قال فطفرت وراء
 سترها وعرفت أنه يزيد * قال اسحق وحدثني عطرد قال قال قطري بن بوزل ليزيد بن
 الطثرية انطلق معي الى فلانة وفلانة فانهن يبرزن لك ويستترن عني عسى أن أراهن
 اليوم على وجهك فذهب به معه فخرج عليهم ما النسوة وظلا يهذي ثان عندهن حتى
 تروحا وقال يزيد في ذلك

على قطري نعمة ان جرى بها * يريدوا لا يجزه الله لي اجرا
 دنوت به حتى رمى الوحش بعدما * رأى قطري من أوائلها انقرا

(أخبرنا) يحيى اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه عن عطرد قال نزل نقر من صدا بناحية
 العقيق وهو منزل ابن الطثرية تصف النهار فلم يأتهم أحد فأبصرهم ابن الطثرية ففر
 عليهم وهو منصرف وايسوا قريبا من أهله فلما رأهم صر ملين أنفذا اليهم هدية ومضى
 على حماله ولم يراجعهم فسألوا عنه بعد حتى عرفوه فخلا عندهم وأعجبهم ثم انفق منهم
 واداه فأتاه فأهدى له بردا وجملة ونعلين ثم أغار المقدم بن عمرو بن همام بن مطرف بن
 الاعلم بن ربيعة بن عقيل على ناس من خشم وفي ذلك يقول الشاعر

* مغار ابن همام على حي خشم ما فآخذ منه - م ابلا ورقيقا وكانت فيمن جارية من
 حسان الوجوه وكان يهواها الذي آتى يزيد فأصابه عليها بلاء عظيم حتى فحل جسمه
 وتغير حاله فأقبل القتي - حتى نزل العقيق متنكرا فشكا الى يزيد ما أصابه في تلك الجارية

فقال أفيك خير قال نعم قال فاني أدفعها اليك فخبأه في عريش له أياما حتى خطف الجارية فدفعها اليه فبعث اليها قطري بن بوزل فاعترض لها بين أهلها وبين السوق فذهب بها حتى دفعها اليه وقد وطن له ناقة مقاجة فقال النجاة فانك لم تصبح حتى تخرج من بلاد قشير وتصير الى دارنهد فقد نجوت وأنا أخفى أثرك ففنى أثره وقال لابنة خجارة كان يشرب عندها اسحبي ذيلك على أثره ففعلت ثم بحثت على ذلك حتى قبل قد كان قطري أحدث الناس بها عهدا فاستعدي عليه فظفر بيزيد فأخذ مكانه فحبس بمحجر حبسه المهاجر ففنى ذلك يقول يزيد

الا لأبالي ان نجالي ابن بوزل * ثواني وتقيي سدي بمحجر لياليا

اذا حسم امر فهو لا بد واقع * له لا أبالي ما عسلي ولاليا *

هو العسل المازي طورا وتارة * هو السم والذيقان والليث عاديا

(أخبرني) أبو خليفة الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام الجمحي قال حدثني أبو الغراف قال كان يزيد بن الطثرية صاحب غزل ومحادثة للنساء وكان طريقا جيلا من أحسن الناس كلهم شعرا وكان أخوه ثور سيدا كثيرا المال والنخل والرقيق وكان متسكا كثيرا الحج والصدقة ككثير الملازمة لآبائه ونخله فلا يكاد يلم بالحي الا الفلقة والوقعة وكانت آبله تدمع الرعاء على أخيه يزيد بن الطثرية فتسقى على عينيه فبينما يزيد مارا في الابل وقد صدر عن الماء اذ مر بمخباء فيه نسوة من الحاضر فلما رأى نسوة قلن يا يزيد اطعمنا لهما فقال اعطيني سكينانا أعطينه ونحمر لهن ناقة من ابل أخيه وبلغ الخبر أناء فلما جاءه أخذ بشعره وفسقه وشتمه فأنشأ يزيد يقول

يا نور لا تشقن عرضي فدالك أبي * فانما الشتم للقوم العواوير

ما عقر ناب لامثال الذي خرد * عين كرام وابكار معا صير

عطفن حولي يسائلن القرى أصلا * وليس يرضين مني بالمعاذير *

هيهن ضيفاءراكم بعد هجعتكم * في قطقط من سواد الليل منشور

وليس قريكم مو شاء ولا لين * أيرحل الضيف عنكم غير مجبور

* ما خسر واردة الماء صادرة * لا تنجلي عن عقيل الرجل منخور

(أخبرني) أبو خليفة قال قال ابن سلام كان يزيد بن الطثرية يتحدث الى امرأة ويعجب بها فبينما هو عندها اذ حدث لها شاب سواها قد طلع عليه ثم جاء آخر ثم آخر فلم يزلوا كذلك حتى غوا سبعة وهو الثامن فقال

أرى سبعة يسعون للوصول كلهم * له عند ليلى دينة يستدينها

فالقيت سهمي وسطهم حين أوحشوا * فما صار لي من ذلك الا ثمنها *

وكنيت عزوف النفس اشنا أن أرى * على الشر من ورها طوع قرينها

فيوما تراها بالعهود وفيسة * ويوما على دين ابن خاتان دينها

يدايد من جبال عشرين منهمو * ومن لم يجي بالعين حيزت رهونها
وقال فيها وقد صارمها

الابأى من قد برى الجسم حبه * ومن هو موموق الى تحبيب *
* ومن هو لا يزداد الا تشوقا * وليس يرى الا عيسه رقيب
واني وان أجوا على كلامها * وحالت أعاد دونها وسروب
لمن على ليسلى ثناء يريدها * قواف بأفواه الزواة تطيب *
أبلى احذرى نقض القوى لا يزل لنا * على النأى والهجران منك نصيب
وكونى على الواشين لذة شعبة * كما انالوا شئ التشفوب
فان خفت ان لا تحسكى مرة القوى * فردى فوادي والمزارقرب
(أخبرنا) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه عن
رجل من بني عامر ثم من بني خفاجة قال استعدت جرم على ابن الطرية في وحشية
امرأة منهم كان يشبب بها فكتب بها صاحب اليمامة الى ثور أخي يزيد بن الطرية
وأمره بأدبه فجعل عقوبته حلق لته فخلقهما فقال يزيد

أقول لثور وهو يحلق لقي * بجبناء مر دود عليها نصابها

قال عبد الرحمن كان هي يحج في تأنيس موسى بهذا البيت

ترفق بها يا نور ليس نوابها * بهذا ولكن غسيرة هذا نوابها
الاربعا يا نور قد عمل وسطها * أنا مل رخصات حديث خضابها
وتسلك مدري العاج في مداهمة * اذالم تفرج مات غما صوابها
فراح بها نور ترفي كأنها * سلاسل درع خبوها وانسكابها
منعمة كالشرية الفرد جادها * نجاء الثريا هطلها وذهابها
فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت * عليها عقاب ثم طارت عقابها
وتظهر هذا الخبر اخبار من خلقت جته فرثاها وليس من هذا الباب ولكن يذكر الشئ
بمثله (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن عمه قال شرب
طخيم الاسدي بالحيرة فأخذ العباس بن معبد المري وكان على شرط يوسف بن عمر
فخلق رأسه فقال

وبالحيرة البيضاء شيخ مسلط * اذا حلف الايمان بالله رت

لقد خلقتوا منا غدا فاكانها * منا قيد كرم اينعت فاسبطرت

يظل العذارى حين تخلق لقي * على عمل يلقطنها حيز جزت

(أخبرني) محمد بن عبد الرحمن بن عمه عن بعض بني كلاب قال أخذتني منامع بعض
فتيان الحى فخلق رأسه فقال

يا لقي ولقد خلقت جميلة * وكرمت حين أصابك الجلمان

أمست تروق الناظرين وأصبحت * قصصا تفوق فواصل المرجان
(أخبرني) وكيع قال حدثني علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال حدثنا أبو محمد قال كان
لزيد بن الطثرية أخ يقال له نورا كبرته فكان يزيد يغيبه على ماله ويتلفه فيحمله دور
لحيته أياه فقال يزيد في ذلك

تغير على نور ونور يسرنا * ونور علينا في الحياة صبور
وذلك دأب ما حيت وما مشى * لنور على غفر التراب بعير

وقتل يزيد بن الطثرية في خلافة بن العباس قتله بنو حنيفة (أخبرني) علي بن
سليمان الاخفش قال أخبرنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي
عن الفضل بن سلمة عن أبي عبيدة وابن الكلبي وأخبرنا يحيى بن علي عن حماد بن اسحق
عن أبيه عن أبي الجراح العقيلي قال أغارت بنو حنيفة على طائفة من بني عقيل ومعهم
رجل من بني قشير جادلهم فقتل القشيري ورجل من بني عقيل وامرأت ابلى من
العقبين فأتى الصريح عقيلا فلقوا القوم فقاتلوهم فقتلوا من بني حنيفة رجلا
وعقروا أفراسا ثلاثة من خيل حنيفة وانصرفوا فلبثوا سنة ثم أتت عقيلا فحدثت
منتجعة من بلادها إلى بلاد بني عيم فذكر حنيفة وهم بالسكوكية والقيضاف فغزتهم
حنيفة وحذر العقيليون وأتتهم النذر من غير فأنكشغوا فلم يقدروا عليهم فبلغ ذلك من
بني عقيل وتلفوا على بني حنيفة فجمعوا جميعا لغزوا حنيفة ثم تشاوروا فقال بعضهم
لا تغزوا قوما في منازلهم ودورهم فيتحصنوا دونكم ويمتنعوا منكم ولا تأمن أن
يفضوكم فأقاموا بالعقيق وجاءت حنيفة غازية كعبا لا تتعداها حتى وقعت بالفلج
فتطير الناس ورأس حنيفة يومئذ المندلف وجاء صريح كعب إلى أبي لطيفة بن مسلم
العقبلي وهو بالعقيق أمير عليها فضاقت بالرسول ذرعا وأتاه هول شديد فأرسل في عقيل
يسمدها فأتته ربيعة بن عقيل وقشير بن كعب والحريش بن كعب وأقنأ متفاجئة
وباش البسه الناس فقال اني قد أرسلت طليعة فانتظروها حتى نجي ونعلم ما تشير قال
أبو الجراح فأصبح صبح نالته على فرس له يهتف أعز الله نصركم وأمتعنابكم انصرفوا
واشد بن فلم يكن بأس فانصرف الناس وسار في بني عيم ورهطه دنية وانما فعل ذلك
لتكون له السجعة والذ كر فكان فعين سار معه القعيف بن جبر ويزيد بن الطثرية
الشاعران فساروا حتى واجهوا القوم فواقعهم فقاتلوا المندلف رموه في عينه
وسبوا وأسروا ومثلوا بهم وقطعوا أيدي اثنين منهم وأرسلواهما إلى اليمامة وقصعوا
ما أرادوا ولم يقتل عن كان مع أبي لطيفة غير يزيد بن الطثرية تشب ثوبه في جزل من
عشرة فأنقلب وخطبه القوم فقتل فقال القعيف يرثيه

ألا تبكي سراة بني قشير * على منديدها وعلى قناها

فان يقتل يزيد فقد قتلنا * مراتهم والكهول على لحاها

أما المكشوح بعدك من محامي * ومن يزني المطي على وجاها
وقال القحيف أيضا رحمه

ان تقتلوا منا شهيدا صابرا * فقد تركنا منكم ومجازرا
عشرين لم يدخلوا المقابر * قتل أصيب قعصا نحائرا
* تفجارتى أرجلها شواغرا *

وهذه من رواية ابن حبيب وحده وقال القحيف أيضا ولم يروها إلا ابن حبيب
يا عين بكى هملا على حمل * علي يزيد ويزيد بن حمل
* قتال ابطال وجرار حمل *

قال ويزيد بن حمل قشيري قتل يومئذ أيضا وقالت زينب بنت الطرية ترفي أخاها يزيد
وعن أبي عمرو الشيباني أن الأبيات لام يزيد قال وهي من الازد ويقال انها لوحشية
الجرمية

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى * مقبها وقد غالت يزيد غوائله
فقد قد السيف لامتناهات * ولا رهمل لبانه وبأدله
فقد لا ترى قد القميص بمحصره * ولكننا توهم القميص كواوله
إذا نزل الضيقان كان عذورا * على الحى حتى تستقل من أجله
يسر له مظلوما ويرضك ظالما * وكل الذى حملته فهو حامله
إذا جده عند الظلم أرضا جده * وذو باطل ان شئت الهالك باطله
إذا القوم أموايته فهو عامد * لأفضل ما أتوا له فهو قاعله
مضى وورثناه دريس مفاضة * وأيضا هندا طويلا حائله
وقد كان يحمى الحجرين بسيفه * ويبلغ أقصى ججرة الحى نائله
فقد ليس لابن الم كالذئب ان رأى * بصاحبه يومادما فهو آكله
سبي كيه مولا إذا ما ترفعت * عن الساق عند الروح يومادلاذله

الذئب الهمد الشياب (وقد أخبرنا) الحرى عن الزبير عن عمر بن ابراهيم السعدى عن
عباس بن عبد الصمد قال قال هشام بن عبد الملك للحجير السلولي أصدقت فيما قلت
في ابن عمر قال نعم يا أمير المؤمنين إلا انى قلت

فقد قد السيف لامتناهات * ولا رهمل لبانه وبأدله

فذكر هذا البيت وحده ونسبه الى الحجير السلولي من الأبيات المنسوبة الى أخت
يزيد بن الطرية أو الى أمه وأنى بأبيات أخر ليست منها وسيد كذلت في أخبار الحجير
مشروحا ان شاء الله تعالى * وما يغنى فيه من شعر يزيد بن الطرية قوله

صوت

بنفسى من لا بد أنى هاجره * ومن أنا فى المسود والعسر ذاك

ومن قدر ماء الناس بي فاتقاهم * ينفضي الاما تجن ضمائر
عروضه من الطويل غنى في هذين البيتين عبد الله بن العباس الربيعي الحناني خفيف
الثقل بالنصر وغنت فيه عريب وفي آيات اضافتها اليها الحناني خفيف الثقل الاول
آخر وغنت عليه بنت المهدي فيها خفيف رمل وذكر الهشام ان لابراهيم فيها الحناني
ما خور يا والايات المضافة

بنفسى من لا خبر الناس باسمه * وان جلت حقداء على عشائره
بأهلى ومالى من جلبت له الاذى * ومن ذكره منى قريب اسامره
ومن لو جرت شهناء بين وبينه * وحاورني لم أدر كيف أحاوره

(صوت من المائة المختارة)

شأتك المنازل بالبرق * دوارس كالعين في المهرق
لا آل جميلة قد أخلقت * ومهما يطل عهد يخلق
فان تقل الناس لي عاشق * فأين الذي هو لم يعشق
ولم يسكن نوا على عبدة * بداء الصبابة والمعلق
شأتك بعدت عنك والشأ والبعد يقال جرى القوس شأوا ويريد طلقا والمهرق العصفرة
والجمع المهارق يريدان الدار قد بقيت منها طرائق كالصنف وما فيها * الشعر الاحوص
والغناء الجميلة ولحنها المختار خفيف رمل بالوسطى في مجراها عن اسحق وفيه لعطرد
ثقل أول بالنصر في مجرى الوسطى وفيه لمعبد خفيف ثقل عن حبش وفيه رمل
يقال انه لغريدة ويقال انه لمالك وقيل ان الثقل الاول لابن عائشة وذكر عمرو بن
بانه ان خفيف الرمل لعطرد أيضا

* (ذكر جملة وأخبارها) *

هي جميلة مولاة بنى سليم ثم مولاة بطن منهم يقال لهم بنوهمز وكان لها زوج من موالى
بنى الحرث بن الخزرج وكانت تنزل فيهم فغلب عليها ولا زوجها فقبل انها مولاة
للانصار فنزل بالسبخ وهو الموضع الذي كان ينزله أبو بكر الصديق ذكر ذلك ابراهيم
ابن زياد الانصارى الاموى السعدي وذكر عبد العزيز بن عمران انها مولاة للعباج
ابن علاط السلي وهي أصل من أصول الغناء وعنها أخذ معبد وابن عائشة وحبابة
وسلامة وعقيلة العقيقة والشماسيتان خليدة وريجة وفيها يقول عبد الرحمن
ابن اربطة

صوت

ان الدلال وحسن الغناء * وسطى يوت بنى الخزرج

وتلكم جميلة زين النساء * اذا هي تزدان للمخرج

اذا جئتها بذات ودها * بوجه منير لها ايلج

الشعر لعبد الرحمن بن ارمطة والغناء لما لك خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى
ويقال فيه للدلال وجميلة لحنان (أخبرني) الحسين بن يحيى عن جاد عن أبيه عن أبي
جعفر القرشي عن المهرزي قال كانت جميلة اعلم خلق الله بالغناء وكان معبد يقول
أصل الغناء جميلة وفرعه نحن ولولا جميلة لم تكن نحن مغنين (قال) اسحق وحدثني
أيوب بن عباية قال حدثني رجل من الانصار قال سئلت جميلة أي لك هذا الغناء قالت
والله ما هو الهام ولا تعليم ولكن أباهم قرأ سائب خاثر كان لنا جارا وكنت أسمعه يغني
ويضرب بالعود فلا أفهمه فأخذت تلك النغمات فبنيت عليها غنائي فجاءت أجود
من تأليف ذلك الغناء فعملت وألقت فسمعني موالياتي يوما وأنا أغني سرافقه مني
ودخلن علي وقلن قد علمنا ما تكتمينا فأقسمن علي فرفعت صوتي وغنيتن بشعر زهير
ابن أبي سلمى

وما ذكرتك الا هجت لي طربا * ان المحب يبعث الامر معذور

ليس المحب كمن ان شط غيرة * هجر الحبيب وفي الهجران تعبير

صوت

نام المحب لي فنوم العيون تقرير * مما اذكرت وهم النفس مذكور

ذكرت سلمى وما ذكرى براجعها * ودونم اسبب بهوى به المور

الشعر لزهير والغناء في هذين البيتين بلحمة فقط رمل بالوسطى عن حبش فحينئذ ظهر
أمرى وشاع ذكرى فقصه مدني الناس وجلست للتعليم فكان الجوارى يتكاسفن
فربما انصرف أكثرهن ولم يأخذن شيأ سوى ما سمعني أطارح لغيرهن ولقد كسبت
لموالي ما لم يخطر لهن يبال وأهل ذلك كانوا وكنت (وحدثني) أبو خليفة قال حدثني
ابن سلام قال حدثني مسلمة بن محمد بن مسلمة الثقفي قال كانت جميلة ممن لا يشك
في فضيلتها في الغناء ولم يدع أحد مقاربتها في ذلك وكل مدني ومكي يشهد لها بالفضل قال
اسحق وحدثني هشام بن المرية المدني قال حدثني جرير المدني قال اسحق وكأبا جميعا
مغنين حاذقين شجعين جليلين عالين ظريفيين وكأبا قد أسننا ما هشام فبلغ الثمانين
* وأما جرير فلا أدري قال جرير وفد ابن سريج والغريض وسعيد بن مسجع ومسلم بن
عمرز المدينة لبعض من وفدوا عليه فأجمع رأيهم على النزول على جميلة مولاة بهز قتلوا
عليها فخرجوا يوما الى العقيق منتزهين فوردوا على معبد وابن عائشة فجلسوا اليهما
فقد ثوا ساعة ثم سأل معبد ابن سريج وأصحابه أن يعرضوا عليهم بعض ما ألغوا فقال
ابن عائشة ان القوم اعمالا كثيرة حسنة ولك أيضا أبا عباد ولكن قد اجتمع علماء
مكة وأنا وأنت من أهل المدينة فليعمل كل واحد منا صوتا ساعتها ثم يغني به قال

معبد يا ابن عائشة قد أجهنتك نفسك حتى بلغتك هذه المرتبة قال ابن عائشة أغضبت
يا أبا عباداني لم أقل هذا وأنا أريد أن أتقصصك وانك لانت المقادسة قال معبد اما اذ قد
اختلفنا وأصحابنا المكيون سكوت فلنجعل بيننا حكما قال ابن عائشة ان اصحابنا
شركاء في الحكومة قال ابن سريج على شريطة قال على أن يكون ما تقني به من الشعر
ما حكمت فيه امرأة قال ابن عائشة ومعبد وضيئنا وهي أم جندب فأجمع رأيهم
على الاجتماع في منزل جميلة من غد فلما حضروا قال ابن عائشة ما ترى أبا عباد قال
أرى أن يتدئ أصحابنا وأحد هم قال ابن سريج بل أنتم أولى فالالم فكن لنفعل
وأقبل ابن سريج على سعيد بن مسجع فسأله أن يتدئ فأبى فأجمع رأي المكيين على
أن يتدئ ابن سريج ففنى ابن سريج

صوت

ذهبت من الهجران في غير مذهب * ولم يك حقا كل هذا التجنب
خليلى مرأى على أم جندب * أقضى لبانات القواد المعذب
فأنكما ان تنظرانى ساعة * من الدهر تنقني لى أم جندب
* ألم تريانى كلما جئت طارقا * وجدت بها طيبا وان لم نطيب
الشعر لا مرئ القيس ولا ابن سريج فبسه لحنان ثاني ثقبيل بالسبابة في مجرى الوسطى
ونخفيف رمل بالسبابة في مجرى الوسطى جميعا عن اسحق وغنى معبد

صوت

* فله عينا من رأى من تفرق * أشت وأناى من فراق المحصب
علون بانطا كيسة فوق عقمة * بجرمة نخل أو كجنة يثرب
فريقان منهم سالك بطن نخلة * وآخرون منهم جازع نجد كبكب
فمينالك غرابا جدول في مفاضة * كسر خليج في سنج مصوب *
وغنى ابن مسجع

صوت

وقالت فان يخل عليك ويعذل * يسؤل وان تكشف غرامك تدرى
وانك لم يغفر عليك كعاجز * ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب
وانك لم تقطع لبانة عاشق * بمثل بكورا ورواح موقب
بادما سر جوج كان قنودها * على أبلق الكشعين ليس يغرب
يغرد بالاسفار في كل سدة * تغرد مباح السداى المطرب
وغنى ابن عائشة

صوت

وقد اغتدى والطير في وكاتها * وماء الندى يجرى على كل مذب

بمجرد قيد الأوابد لاجده * طراد الهوادي كل شأ ومغرب
إذا ما جرى شأوين وأبتل عطفه * تقول هزير الريح مرتب بأثاب
له إطلاطي وساقان عامسة * وصهوة عير قائم فوق مرقب *

صوت

وغنى ابن محرز

فلسوط ألهبوب والساق درة * وللزحرفه وقع أنخرج مهذب
فأدر لك لم يجهد ولم يسل شدة * يتر كعدروف الوليد المثقب
* ندب به طوراً وطورا وغتره * كذب البشير بالرداء المهدب
إذا ما ضربت الدف أو صلت صولة * ترقب منى غير أدنى ترقب

وغنى الغريض

صوت

أنا ثقة لا يلعبن الحى شخصه * صبوراً على العلات غير مسبب
وأنا شياها يرتعين خيلة * كشي العذارى في الملاء المحبوب
وما أنت أما ذكركم ربيعة * تحبل يارأو يا كاف شريب
أطعت الوشاة والمشاة بصرمها * فقد انتهجت حباً لها التقضب
فقلت جميلة كلكم محسن وكلكم مجيد في مقناه ومذهبه قال ابن عائشة ليس هذا
بمقنع دون التفضيل فقلت أما أنت يا أبي يحيى فتعجبك النصكلى بحسن صوتك
ومساكتك للنفوس وأما أنت يا أبا عباد فتسج وحده بجودة تأليفك وحسن تظلمك مع
عدو به غنائك وأما أنت يا أبا عثمان فلك أولية هذا الامر وفضيلته وأما أنت يا أبا جعفر
فع الخلقاء تصلح وأما أنت يا أبا الخطاب فلو قدمت أحداً على نفسى لقد تمتك وأما أنت
يا مولى العبلات لو ابتدأت لقد تمتك عليهم ثم سألوها جميعاً ان تغنيهم لنا كما غنوا فغنتم
يتالاهم رضى القيس وأربعة أبيات لعقمة وهي

خليلى مرا بى على أم جندب * أفضى لباتات القواد المعذب
للبيلى فلا تبلى نصيحة يئنا * ليالى حلاوا بالستار فغرب
مبتلة كان أنصاء حليها * على شادن من صاحبة متريب
محال كابر از الجراد ولؤلؤ * من العلقى والكبيس الملوب
إذا أطم الواشون للشربيننا * نبلغ ريس الحب غير المكذب

فكلهم أقروا لها وفضلوها فقلت لهم إلا أحدثكم بحديث يتم به حسن غضارتكم وغمام
اختياركم قالوا بلى والله قال الغريض قد والله فهمته يا سيدتى قالت لعنك الله يا محنت
ما أجود فهمك وأحسن وجهك وما بلام فيك أبو يحيى أذعرقته فهاته حديثاً قال
يا سيدتى وسيدة من حضرة والله لا نطق بحرف منه وأنت حاضرة ولك الفضل والعنى
قالت نازع امرؤ القيس عقبة بن عبدة الفحل الشعر فقال له قدما كت بينى وبينك

امرأتك أم جندب قال قد رضيت فقالت لهما قولاهما على روى واحد وقافيا
واحدة صفافيه الخليل فقال امرؤ القيس
خليلي مر ابني على أم جندب * لنقضي لبانات القواد المعذب
وقال علقمة

ذهبت من الهجران في غير مذهب * ولم يك حقا كل هذا التجنب
وانشداها فغلبت علقمة فقال لها زوجها بأى شيء غلبته قالت لانك قلت
فالسوط الهوب والساق درة * وللزجر منه وقع أهوج منع
فجهدت فرسك بسوطك وحرته بساقلك وزجره وأنعبته بجهدك وقال علقمة
فولني على آثارهن بحاصب * وغيبة شؤبوب من الشدم لهب
فأدر كهن نايامن عنانه * يتركمم الرايح المتحاب
فلم يضرب فرسه بسوط ولم يمر بساق ولم ينعبه بزجر فقال ابن عائشة جعلت فداك اتأذنين
ان أحدث قالت هي قال انما تزوج أم جندب حين هرب من المتذرين ماء السماء فأتى
جبل طي وكان مفتركا فينا هو معها ذات ليلة اذ قالت له قم يا خير القيان فقد أصبحت
فلم يقم فكررت عليه فقام فوجد الفجر لم يطلع فرجع فقال لهما ما جئت على ما صنعت
فأمسكت وألح عليها فقالت جلني انك ثقيل الصدر خفيف العجيزة سريع الاراقة
بطي الا فاقة فعرف تصديق قولها وسكت فلما أصبح أتى علقمة وهو في خيمته وخلقه
أم جندب فتذاكروا الشعر فقال امرؤ القيس أنا أشعر منك وقال علقمة مثل ذلك
فتصاكما إلى أم جندب ففضلت أم جندب علقمة على امرئ القيس فقال لهما بم فضله
على قالت فرس ابن عبدة أجود من فرسك زجرت وضربت وحركت ساقيك وابن
عبدة جامد لا معتد فغضب من قولها وطلقها وخلف عليها علقمة فقالت جيلة
ما أحسن مجلسنا لو دام اجتماعنا ثم دعت بالغداء فأتى بالوان الاطعمة وأنواع من
الفاكهة ثم قالت لولا شناعة مجلسنا لكان الشراب معدا ولكن الليل يننا فلم
يزالوا يومهم ذلك بأطيب مجلس وأحسن حديث فلما جنهم الليل دعت بالشراب ودعت
لكل رجل منهم بعود وأخذت هي عودا وضربت ثم قالت اضربوا فاضربوا عليها بضرب
واحد وغنت بشعر امرئ القيس

أذكرت نفسك ما لن يعودا * فهاج التذكر قلبا عيدا
تذكرت هنداً وأترابها * وأيام كنت لهما مستقيدا
ويحببك اللهو والمسعات * فاصبحت ازمت منها صدودا
ونادمت قيصراً في ملكه * فأوجهني وركبت البريدا *
فسمع السامعون بشي أحسن من ذلك ثم قالت تغنوا جميعا بلحن واحد فغنوها هذا
الشعر والصوت بعينه كما غنته وعلم القوم ما أرادت بهذا الشعر فقال ابن عائشة جعلت

فدالتزجوا أن يدوم مجلسنا ويؤثر أصحابنا المقام بالمدينة فنواسيهم من كل ما ملكه قال
 أبو عباد وكيف بذلت فباثوا بأنهم ليلة وأحسنها (قال) اسحق قال أبي قال لي يونس قال
 أبو عباد لا أعرف يوما واحدا منذ عقلت ولا ليلة عند خليفة ولا غيره مثل ذلك
 اليوم ولا أحسبه يكون بعد قال يونس ولا أدركنا نحن مثل ذلك اليوم ولا بلغنا قال
 اسحق ولا أنا ولا أحسب ذلك اليوم يكون بعد (وحدثني) أبي قال حدثنا يونس قال
 قال لي أبو عباد أتيت بجيلة يوما وكان لي موعد ظننت اني سبقت الناس اليها فاذا
 مجلسها غاص فسألتها أن تعلمني شيئا فقالت لي ان غيرك قد سبقك ولا يجمل تقديمك
 على من سواك فقلت جعلت فداك الى متى تفرغين من سبقي قالت هو ذاك الحق
 يسعك ويسعهم فيينا نحن كذلك اذا قبل عبد الله بن جعفر وانه لا قول يوم رأيت وآخره
 وكنت صغيرا كيسا وكانت جيلة شديدة الفرح فقامت وقام الناس فتلقتهم وقبلت
 رجله ويديه وجلست في صدر المجلس على كومي لها وتحرق أصحابه حوله وأشارت الى من
 عندها بالانصراف وتفرق الناس وغزني ان لا أبرح فأقت وقالت ياسيدي وسيد
 آباءي وموالي كيف نشطت الى أن تنقل قدميك الى أمك قال يا جيلة قد علمت ما آلت
 على نفسك ان لا تغني أحدا الا في منزلك وأحببت الاستماع وكان ذلك طريقا ما اذا
 فسيحا قالت جعلت فداك فانا أصير اليك وأكفر قال لا أكفك ذلك وبلغني أنك تغنين
 بيتين لاهري القيس تجيدين الغناء فيهما وكان الله أنقذهن ما جماعة من المسلمين من
 الموت قالت ياسيدي نعم فاندفعت تغني فغنت بعودها ما سمعت منها قبل ذلك ولا بعد
 الى ان ماتت مثل ذلك الغناء فسبح عبد الله بن جعفر والقوم معه وهما

ولم أر أن الشريعة همها * وإن البياض من فرائصها دامي

تمت العين التي عند ضارب * يني عليها الظل عرمضها طامي

ولابن مسجج في هذا الشعر صوت وهذا أحسنهما فلما فرغت قالت بجيلة أي سدي
 أزيدك قال حسبي فقال بعض من كان معه بأبي جعلت فداك وكيف أنقذ الله من
 المسلمين جماعة بهذين البيتين قال نعم أقبل قوم من أهل اليمن يريدون النبي صلى الله
 عليه وسلم فاضلوا الطريق ووقعوا على غيرها ومكثوا ثلاثا لا يقدر على الماء وجعل
 الرجل منهم يستدوي يني السمر والطلع يأتس من الحياة اذا قبل راكب على بعيره
 وأنشد بعض القوم هذين البيتين فقال

ولم أر أن الشريعة همها * وإن البياض من فرائصها دامي

تمت العين التي عند ضارب * يني عليها الظل عرمضها طامي

فقال الراكب من يقول هذا قال اهر والقيس قال والله ما كذب هذا ضارب عندكم
 وأشار لهم اليه فخبوا على الركب فاذا ما عذب واذا عليه العرمض والظل يني عليه
 فشر بوا منه ريمهم وجلوا ما اكنفوا به حتى بلغوا الماء فأقوا النبي صلى الله عليه وسلم

فأخبروه وقالوا يا رسول الله أحيانا لله عز وجل بيتين من شعرا امرئ القيس وانشدوه
الشعر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها
منسى في الآخرة خامل فيها يحيى يوم القيامة معه لواء الشعراء الى النار فكل استحسن
الحديث ونهض عبد الله بن جعفر ونهض القوم معه فدارأيت مجلسا كان أحسن
منه (قال) اسحق حدثني بعض أهل العلم عن ابن عباس عن الشعبي قال رأيت دغفلا
النسابة يحدث انه رأى العباس بن عبد المطلب سأل عمر بن الخطاب عن الشعراء فقال
امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فاقتقر من معان عورا أصح بصر قال اسحق
معنى خسف احتقر وهو من كندة من اليمن وليست لهم فصاحة مضر ولا شعر هم بجيد
فجعل معاني اليمن معاني عورا وما قاله أصح بصر أي أجود شعرو معنى اقتقر احتقر
والفقيرة الحفيرة تحفر للفسيلة لتغرس وكل ما ابتدأت حفرة فهو فقير والمعنى انه قال
شعرا جيد وليس هو في معنى شعر مضر (وقال) عمار بن عقيل بن بلال بن جرير بن
الخطاطبي سمعت أبي يقول دخل جدي على بعض ملوك بني أمية فقال ألا تخبرني عن
الشعراء قال بلى قال من أشعر الناس قال ابن العشرين يعني طرفة قال فها تقول في
امرئ القيس قال اتخذ الخبيث الشعر نعلين فأقسم بالله لو أدركته لرفعت له زلازله قال
فما رأيك في ابن أبي سلمي قال كان يرى الشعر قال فمارأيك في ذي الرمة قال قدروا من
طريف الكلام وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد حتى صنف الشعر (أخبرني)
الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني أيوب بن عبيدة عن رجل من الانصار قال
زار معبد مالك بن أبي السمع فقال له هل لك أن نصير الى جملة قضيا جميعا فقصداها
فأذنت لها فما قد خلا فأخرجت اليها رقعة فيها أبيات فقالت لمعبد بعث بهذه الرقعة
الى فلان أغني بها فقال معبد فاستدنى فابتدأت جملة فغنت

صوت

انما الذلفاء هي * فليدعني من يلوم

أحسن الناس جميعا * حين تمشي وتقوم

حبب الذلفاء عندي * منطلق منها رخي

اصل الحبل لترضى * وهي للحبل صرور

حبها في القلب داء * مستكن لا يريم

فغنى معبد

فغنت جملة

فغنى معبد

فغنت جملة

طريقة واحدة * الشعر للاحوص وذكر ابن النطاح انه للبحري العبادي والغناء لمعبد
وله فيه لحنان خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى البصر عن ابن المكي وثقيل أول
بالوسطى عن عمرو وذكر أحمد بن سعيد المالكي ان له فيه خفيف ثقيل آخر وذكر حماد بن
اسحق ان فيه لمالك وجملة لحنين وقالت لمعبد ولمالك يغني كل واحد منهما لحنهما
عمله فغاها معبد بشعر قاله فيها الاحوص يصفها به وكان معجبا بها وكانت هي له

مكرمة وهو قوله

شأنك المنازل بالابرق * دوارس كالعين في المهرق
لا لجميلة قد اخلقت * ومهما يطل عهده يخلق
فان تقل الناس لي عاشق * فأين الذي هو لم يعشق
ولم يبك ثوباً على عبدة * بداء الصبابة والمعلق

في هذه الايات ثقل أول بالنص في مجرى الوسطى ذكر اسحق انه لعطرد وذ كرا بن
المكي انه لجميلة وفيها خفيف رمل بالوسطى في مجراها ذكر اسحق انه لعطرد أيضاً وعرو
وذ كرا الهشامى ان الثقل الاول لابن عائشة وذ كرا حبش ان فيه خفيف ثقل المعبد
وان خفيف الرمل لمالك قال معبد فسرت جميلة بما غنيتها به وتبسمت وقالت حسبك
يا أبا عباد ولم تكني قبلها ولا بعدها ثم قالت لمالك يا خاطي هات ما عندك وجنينا مثل
قول عبد بن قطن فاندفع وغنى بلحن لها وقد تغنى به أيضاً معبد لها واللعن

الامن لقلب لا يمل فيذهل * أفق قالت عزي عن بئنة أجمل
فما هكذا أحببت من كان قبلها * ولا هكذا فيما مضى كنت تفعل
فان التي أحببت قد حيل دونها * فكن حازماً والحازم المتحول

لحن جميلة هكذا ثقل أول بالنص وفيه ألحان عدة مع آيات اخر من القصيدة وهي
لجميل فقالت جميلة أحسنت والله في غنائك وفي الادام غنى أما قوله شأنك فأراد
بعدت عنك والشأ والبعد يقال جرى الفرس شأواً وشأوين أى طلقاً وطلقين
والمهرق الصيفة بما فيها من الكتاب والجمع مهارق قال ذو الرمة

كستعبر في رسم دار كأنها * بوعساء تنضوها الجاهر مهرب

والعين ان تعين الادواة والقربة التي تحرز ويسيل الماء من عيون الخرز فشبها ما بقى
من الدار بتعين القربة وطرائق خروقتها التي ينزل منها الماء شيئاً بعد شيء فأما الذلفاء
التي ذكرت فيها فهي التي فتن بها أهل المدينة وقال بعض من كانت عنده بعد ما طلقها

لأبارك الله في دار عدت بها * طلاق ذلفاء من دار ومن بلد
فلا يقولن ثلاثاً قائل أبدا * انى وجدت ثلاثاً انكدا العدد

فكان اذا عد شيئاً يقول واحداً ثلثان أربعة ولا يقول ثلاثة (وقالت) جميلة حدثتني بئنة
وكانت صدوقة اللسان جميلة الوجه حسنة البيان عفيفة البطن والفرج قالت والله
ما أراذني جميل رجة الله عليه بريئة قط ولا حدثت أنا نفسي بذلك منه وان الحى
اتبعوا موضعاً وانى لى هو دج لى أسير اذا أنا بها تف ينشد أياتاً فلم أتمالك ان رمت
بنفسي وأهل الحى ينظرون فبقيت أطلب المتشد فلم أقف عليه فنادت أيتها الهاتف
بشعر جميل ما وراءك منه وانى أحسبه قد قضى نحبه ومضى لسبيله فلم يجبني مجيب
فنادت ثلاثاً وفى كل ذلك لا يرد على أحد شيئاً فقال صواحباتى أصابك يا بئنة طائف

من الشيطان فقلت كلا لقد سمعت قائلا يقول قلن نحن معك ولم نسمع فرجعت فركبت مطبق وأنا حيرى والهة العقل كسفة البال ثم سرنا فلما كان في الليل اذ ذلك الها تف بهتف بذلك الشعر بعينه فرميت بنفسى وسعيت الى الصوت فلما قربت منه انقطع فقلت أيها الها تف ارحم حيرى وسكن حيرى بخبر هذه الايات فان لها شأنا فلم يرد على شيئا فرجعت الى رجلي فركبت وسرت وأنا ذاهبة العقل وفي كل ذلك لا يخبرني صواحباني أنهم سمعوا شيئا فلما كانت الليلة القابلة نزلنا وأخذنا الى مضاجعهم ونامت كل عين فاذا الها تف بهتف بي ويقول يا شينة أقبل الى أنبيك عما تريد من فأقبلت نحو الصوت فاذا شيخ كأنه من رجال الحى فسألت عن اسمه وبيته فقال دعنى هذا وخذى فيما هو أهم عليك فقلت له وان هذا المصايهمنى قال اقننى بما قلت لك فقلت له أنت المثلث الايات قال نعم قلت فما خبر جميل قال نعم فارقه وقد قضى نحبته وصار الى حفرة رجته الله عليه فصرخت صرخة أذيت منها الحى وسقطت لوجهى فأغشى على فكان صوتى لم يسمعه أحد وبقيت سا ئر ليلتى ثم أفتت عند طلوع الفجر وأهلى يطلبوننى فلا يقفون على موضعى ورفعت صوتى بالعويل والبكاء ورجعت الى مكانى فقال لى أهلى ما خبرك وما شأنك فقصصت عليهم القصة فقالوا يرحم الله جبلا واجتمع نساء الحى وأنشدتهن الايات فأسعدتنى بالبكاء فلم نزل كذلك لا يفارقننى ثلاثا وتحزن الرجال أيضا وبكوا ورتوه وقالوا كلهم يرجه الله فانه كان عفيفا صدفاه لم اكمل بعده باعد ولا فرقت رأسى بخيط ولا مشط ولا دهنه الامن صدا ع خفت على بصرى منه ولا لبست خمارا مصبوغا والا ازارا ولا ازال كذلك أبكيه الى الممات قالت جميلة فأنشدتنى الشعر كله وهذا الغناء بعضه وهو

الامن لقلب لا يمل فيذهل * أفوق فالتعزى عن شينة أجل

(قال) ابن سلام حدثنى جرير قال زار ابن سريج جبيلة ليسمع منها وياخذ عنها فلما قدم عليها أنزلته وأكرمته وسألته عن أخبار مكة فأخبرها وبلغ معبدا الخبر وكانت تطارحه وتساله عن أخبار مكة فيخبرها وكانت عندها جارية محسنة لبقة طريفة فابتدأت تطارحها فقال ابن سريج سبحان الله نحن كنا أحق بالابتداء قالت جبيلة كل انسان في بيته أمير وليس للداخل أن يتأمر عليه فقال لها ابن سريج صدقت جعلت فداءك وما أدري أيهما أحسن أدبك أم غناؤك فقالت له كفى يا عبيد فان النبى صلى الله عليه وسلم قال احشوا فى وجوه المداحين التراب فسكت ابن سريج وطارحت الجارية بشعر حاتم الطائي

اتعرف آثار الديار توهمها * كخطك في ررق كآبامنمنا *

إذا عتبه الارواح بعد أنيسها * شهورا وایاما وحولا مجترما

فأصبحن قد غيبن ظاهر تربه * وغیبت الانواء ما كان معلما

وغيرها طول التقادم والبلا * فما أعرف الاطلاع الا توها
 قالت فحدثت أنه حضر ذلك المجلس جماعة من حذاق أهل الغناء فكلهم قال من أمير
 داود قال ابن سريج لها فأسمعك صوتي في هذا الشعر قالت هاته فغنى
 ديار التي قامت تريك وقد عفت * وأقوت من الزوار كفاوم عصما
 تهادي عليها حلها ذات بهجة * وكشما كطي السابرة أهضما
 فبانت لا يات به وتبدلت * به بدلا مرت به الطير أشاما
 وعادلتان هبتا بعد هجعة * تلومان متلافا مفيدا ملوما
 قالت جميلة أحسنت يا عبيد وقد غفرنا لك زلتك لحسن غنائك قال معبد جعلت
 فداعك أفلا أسمعك أنا أيضا لما عملته في هذا الشعر قالت هات واني لا أعلم انك تحسن
 فاندفع فغنى

فقلت وقد طال العتاب عليهما * واوعدتاني أن تيسرا وتصرما
 ألا تلوماني على ما تقصدما * كني بصروف الدهر للمر محكما
 تلومان لما غورا النجم ضلة * فني لا يرى الاتفاق في الحق مغرما
 قالت جميلة ما عدوت الظن بك ولا تجاوزت الطريقة التي أنت عليها قال مالك أفلا
 أغنيك أنا أيضا قالت ما علمتك الاتجيد الغناء وتحسن فهات فاندفع فغنى في هذا الشعر
 يضي لها البيت القليل خصاصة * اذا هي لبلا حاولت ان تبسما
 اذا انصرفت فوق الحشبة مرة * ترنم وسواس الحلى ترنما *
 ونحرا كما نور اللجين يزينة * توقد باقوت وشذرا منتظما
 بكرم الغضى هبت له بعد هجعة * من الليل أرواح الصبا قبسما
 فقالت جميلة جميل ما قلت وحسن ما نظمت وان صوتك يا مالك لما يزيد العقل قوة
 والنفس طيبا والطبيعة سهولة وما أحسب ان مجلسنا هذا الا سيكون علما وفي آخر
 الزمان متواصفا والخبر ليس كالمشاهدة والواصف ليس كالعاين وخاصة في الغناء
 (وحدثني) الحسن بن عتبة اللهي قال حدثني من رأى ابن أبي عتيق وابن أبي ربيعة
 والاحوص بن محمد الاتصاري وقد أتوا منزل جميلة فاستأذنوا عليها فأذنت لهم جميعا
 فلما جلسوا سألت عمروأحفت فقال لها عمران اني قصدتك من مكة للسلام عليك فقالت
 له أهل الفضل أنت قال وقد أحببت ان تفرغي لنا نفسك اليوم وتخلي لنا مجلسك قالت
 أفعل قال لها الاحوص أحب أن لاتغني الا ما سألك قالت ليس المجلس لك والقوم
 شركاؤك فيه قال أجعل قال عمران ترد أن تفعل ذلك بك يكن قال الاحوص كلا قال
 عرفاني أرى ان نجعل الخيار اليها قال ابن أبي عتيق وفقك الله فدعت بالعود وغنت
 تمشى الهوينى اذا مشيت فضلا * مشى التزيف المنجور في الصعد
 تظسل من زوربيت جارتها * واضعة كفها على الكبد

* يا من لقلب مشيم سدم * عان رهين مكلم كمد
 أزبره وهو غسير مزدجر * عنها وطرفي مكحل السهد
 فلقد سمعت للبيت زلزلة ولدارهمهمة فقال عمر لله درك يا جميلة ماذا أعطيت أنت
 أول الغناء وآخره ثم سكت ساعة وأخذوا في الحديث ثم أخذت العود وغنت
 شطت سعاد وأمسى البين قد أقدا * وأورثوك سقاما يصدع الكبد
 * لا أستطيع لها هجرا ولا ثرة * ولا تزال أحاديثي بها جسددا
 الغناء فيه لسياط خفيف رمل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق ولم يذكروا حبش لحن
 جميلة وذكر ابراهيم ان فيه لحننا لحكم الوادي وذكر الهشامى وابن خرداذبه انه من الحان
 عمر بن عبد العزيز بن مروان في سعاد وان طريقته من الثقيل الثانى بالوسطى وذكر
 ابراهيم ان لابن جامع فيه أيضا صنعة فاستخف القوم أجمعين وصفقوا بأيديهم وخصوا
 بأرجلهم وحر كواروسهم وقالوا نحن فداؤك من سوء ووقاؤك من المـ كروه
 ما أحسن ما غنيت وأجل ما قلت وأحضر الغداء فتغدى القوم بأنواع من الاطعمة
 الحارة والباردة ومن القماكهة الرطبة واليابسة ثم دعت بأنواع الاشربة فقال عمر
 لا أشرب وقال ابن أبي عتيق مثل ذلك فقال الاحوص لكننى أشرب وما جزاء جميلة
 أن يمنع من شربها قال عمر ليس ذلك كما ظننت قالت جميلة من شاء أن يعملنى بنفسه
 ويخطأ روى بروحه شكرناه ومن أبى ذلك عذرناه ولم يمنع ذلك عندنا ما يريد من
 قضاء حوائجه والانس بمعادته قال ابن أبي عتيق ما يحسن بنا الامساك ذلك قال عمر
 لا أكون أخسكم افعلوا ما شئتم تجدونى مميعة مطيعة فشرب القوم أجمعون فغنت
 صوتا بشعر لعمر

ولقد قالت بلحارات لها * كالمها يلعبن في حجرتها
 خذن عنى الظل لا يتبعنى * ومضت تسبى الى قبعتها
 لم تعانق رجلا فيما مضى * طفلة غيداء في حلتها
 لم يبطش قتلها سهم ومن * ترمه لا ينجم من وميتها

لم يذكروا طريقة لحنها في هذا الصوت وذكر الهشامى ان فيه لابن المكي رمل بالبنصر
 وذكر على بن يحيى ان فيه لابن سريج رمل بالوسطى فصاح عمر ويلاه ويلاه ثلاثا ثم عمدا الى
 جيب قميصه فشقه الى أسفله فصارقبا ثم أب السه عقله فندم واعتذروا قال لم أملك من
 نفسى شيئا قال القوم قد أصابنا كالذى أصابك واغنى علينا غيرا نأفارقناك في تخريق
 الثياب فدعت جميلة بثياب فخلعتها على عمر فقبلها ولبسها وانصرف القوم الى منازلهم
 وكان عمر نازلا على ابن أبي عتيق فوجه عمر الى جميلة بعشرة آلاف درهم وبعشرة
 أبواب كانت معه فقبلتها جميلة وانصرف عمر الى مكة جذلا ن مسرورا (قال) اسحق
 وحديثى أبى عن سياط وابن جامع عن يونس قال حجت جميلة وأخبرنى

اسمعيل بن يونس قال حدثنا هجر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم قال حدثني أبي
 عن سباط وابن جامع عن يونس الكاتب وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن
 سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبيد بن مصعب قالوا جميعا أن جميلة
 حجت وقد جعت رواياتهم لتقاربها وأحسب الخبر كله مصنوعا وذلك بين فيه تفرج
 معها من المغنين مشيعين حتى وافوا مكة ورجعوا معها من الرجال المشهورين الخذاق
 بالغناء هيت وطويس والدلال وبرد الفؤاد ونومة الضحى وقندورجة وهبة الله هؤلاء
 مشايخ وكلهم طبيب الغناء ومعبد ومالك وابن عائشة ونافع بن طنبورة وبذيع الملبج
 ونافع الخير ومن النساء المغنيات القرهة عزة الميلاء وحباية وسلامة وخليفة وعنبلة
 والشماسة وفرعة وبليلة ولذة العيش وسعيدة والزرقاء ومن غير المغنين ابن أبي عتيق
 والاحوص وكثير عزة ونصيب وجماعة من الاشراف وكذلك من النساء من
 مواليها وغيرهم وأما سباط فقد ذكر أنه حج معها من القيان مشيعات اياها ومعظمتا لقدرها
 ولحقها زهاء خمسين قينة وجسه بين مواليهن معها فأعطوهن النفقات وجعلوهن
 على الابل في الهوادج والقياب وغير ذلك فأبت جميلة أن تنفق واحدة منهن درهما
 فافوقه حتى رجعوا وأما يونس فقد ذكر أنه حج معها من الرجال المغنين مع من سمينازها
 ثلاثين رجلا وتخابروا في اتخاذ أنواع النباس العجيب الطريف وكذلك في الهوادج
 والقياب وقيل فيما قال أهل المدينة انهم مارأوا مثل ذلك الجمع سفراطيبا وحسنا
 وملاحة قالوا ولما قاربوا مكة تلقاهم سعيد بن مسهم وابن سريج والغريص وابن
 محرز والهدليون وجماعة من المغنين من أهل مكة وقيان كثيرة لم يسعين لنا ومن غير
 المغنين عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي والعرجي وجماعة من الاشراف
 فدخلت جميلة مكة وما بالبحار مغن حاذق ولا مغنية الا وهو معها وجماعة من الاشراف
 ممن سمينوا وغيرهم من الرجال والنساء وخرج أبناء أهل مكة من الرجال والنساء ينظرون
 الى جمعها وحسن هيئتهم فلما قضت جمعها سألتها المكيون أن تجعل لهم مجلسا فقلت
 للغناء أم للعديث قالوا لهما جميعا قالت ما كنت لاخلط جذا بهزل وأبت ان تجلس للغناء
 فقال عمر بن أبي ربيعة أقسمت على من كان في قلبه حب لاستماع غنائها الا اخرج معها
 الى المدينة فاني خارج فعزم القوم الذين سميناهم كلهم على الخروج ومعهم جماعة
 ممن نشطت فخرجت في جمع أكثر من جمعها بالمدينة فلما قدمت المدينة تلقاها اهلها
 واشرافهم من الرجال والنساء فدخلت أحسن مما خرجت به منها وخرج الرجال
 والنساء من بيوتهم فوقفوا على أبواب دورهم ينظرون الى جمعها والى القادمين معها
 فلما دخلت منزلها وتفرق الجمع الى منازلهم ونزل أهل مكة على اقاربهم واخوانهم
 أماتها الناس مسلمين وما استنكف من ذلك كبير ولا صغير فلما مضى لمقدمها عشرة
 أيام جلست للغناء فقالت لعمر بن أبي ربيعة اني جالسة لك ولا محابك واذا شئت

قعد الناس لذلك اليوم فقصدت الدار بالاشراف من الرجال والنساء فابتدأت بجيلة
فغنت صوتا بشعر عمر

هيهات من أمة الوهاب منزلنا * اذا حملنا بسيف البحر من عدن
واحتل أهلك أجياد افس لنا * الا التذكر أوحظ من الحزن
لو أنهم أبصرت بالجزع عبرته * وقصد تغرد قري على فتن
اذا رأت غير ما ظننت بصاحبها * وأيقنت أن نبحا ليس من وطني
ما أنس لا أنس يوم الخيف موقوفها * وموقفي وكلا ناثم ذو شجب
وقولها للثريا وهي بأهككية * والدمع منها على الخدين ذوسن
بالله قولي له في غمير معنبة * ماذا أردت بطول المكث في اليمن
أن كنت حاولت دنيا ونعمت بها * فما أصبت بترك الحج من غن
فكلهم استحسن الغناء وضح القوم من حسن ما سمعوا ويقال انهم ما سمعوا غناء قط
أحسن من غنائهم اذ لك الصوت في ذلك اليوم ودمعت عين عمر حتى جرى الدمع على ثيابه
ولحيته وانه ما رأى عمر كذلك في محفل ولا غيره قط ثم أقبلت على ابن سريج فقالت
هات فاندفع يغني ورفع صوته بشعر عمر فقال

اليسيت بالنى قالت * لمولاة لها ظهرا
أشيري بالسلام له * اذا هو ونحونا نظرا
وقولي في ملاطفة * لزيتب تولى عمرا
وهذا سمعوا القسوا * ن قد خبرني الخبرا

فسمع من ابن سريج في هذا اللحن من الحسن ما يقال انه ما سمع مثله ثم قالت لسعيد بن
مسجع هات يا أبا عثمان فاندفع يغني

قد قلت قبل البين لما خشيته * لتعقب ودا أول تعلم ما عنسدي
لك الخير هل من مصدر نصدريه * يريح كما سملت لي سبيل الورد
فلما شكوت الحب صدت كأنما * شكوت الذي ألقى الى حجر صلد
تولت فأبدت غلة دون نفعها * كما أرصدت من نجلها اذ بدو جدى
فاستحسن ذلك منه وبرع فيه ثم قالت يا معبد هات فغنى

أحارب من حاربت من ذى عداوة * وأحبس ما لي ان عزمت فاعقل
وانى أخولك الدائم العهد لم أحل * ان اندالك خصم أو نبابك منزل
سنة قطع في الدنيا اذا ما قطعنى * يبيك فأنظر أى كف تبدل

قالت جميلة أحسنت يا معبد اختيار الشعر والغناء * هذا الشعر لمعنى بن أوس
ثم قالت هات يا ابن محرز فاني لم أؤخرك لخساسة بك ولا جهلا بالذى يجب في الصناعة
ولكني رأيتك تنحب من الامور كماها وأوسطها وأعد لها فجعلتك حيث تنحب واسطة بين

المكئين والمدنيين فغنى

وقفت بربع قد تحمل أهله * فاذريت دمعاً يسبق الطرف هامه
بسائلة الروحاء أو بطن مشعر * لها الضاحكات الرايات سواحله
هو الموت الآن للموت مدة * مسقى يلقى يوماً فارغاً فهو شاغله
فقلت بجيلة يا أبا الخطاب كيف بدالك في ناله وأنت لا ترى ذلك قال أحببت أن
أواسي معبداً قال معبد والله ما عدوت ما أردت ثم قالت للغريض هات يامولى
العبلات فاندفع يغنى

فواندى على الشباب وواندى * ندمت وبن اليوم منى بغير ذم
واذ إخوتى حولى واذا أنا شاتخ * واذا لأجيب العاذلات من الصم
أرادت عراراً بالهوان ومن يرد * عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم
فالت بجيلة أحسن عمرو بن شاس ولم تحسن اذا فسدت غنائله بالتعريض والله
ما وضعناك الاموضعك ولا نقصناك من خطبك فبم داهناك ثم أقبلت على الجماعة
فقلت يا هؤلاء أصدقوه وعرفوه نفسه ليقنع به بأنه فأقبل القوم عليه وقالوا له قد
اخطأت ان كنت عرضت فقال قد كان ذلك ولست بعائد وقام الى بجيلة فقبل طرف
نوبها واعتذر فقبلت عذره وقالت له لا تعد ثم أقبلت على ابن عائشة فقالت يا أبا جعفر
هات فتغنى بشعر حسان

فلا زال قبر بين بثنى وجلق * عليه من الوسى جود ووايل
وأنت حوذاً ناعواً وفاقاً منورا * سأ تبعه من خير ما قال قائل
بكي حرث الجولان من هلك ربه * فخوراً من منعه خاشع متضائل
وما كان بينى ولقيتك سالماً * وبين الغنى الاليل قلائل
فالت بجيلة حسن ما قلت يا أبا جعفر ثم أقبلت على نافع وبذيع فقالت أحب أن تغنيانى
صوتاً واحداً فغنى جميعاً بصوت واحد ولحن واحد

* ألا يا من يلوم على التصابي * أفق شيئاً لتسمع من جوابى
بكرت تلومنى فى الحب جهلاً * وما فى الحب مثلى من معاب
أليس من السعادة غير شك * هوى متواصلين على اقتراب
كريم نال ودافى عفاف * وستر من منعمة كعاب
فالت بجيلة له هو كما والله واحد وغناؤكما واحد وانما نحتاج من بقية الكرم وواحد
الشرف عنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ثم أقبلت على الهذليين الثلاث فقالت
غنوا صوتاً واحداً فاندفعوا فغنوا بشعر عنترة العيسى

حيث من طلل تقادم عهده * أقوى وأقرب بعدام الهيم
كيف المزار وقد ربع أهلها * بمنس يرتين وأهلنا بانغيلم

ان كنت ازمعت القسراق فانما * زمت ركابكم وبليل مظلم
شربت بجماء الدخضين فأصبحت * زورا تتقر من حياض الديلم
قالت ما رأيت شيئا أشبه بغنائكم من انفاق أرواحكم ثم أقبلت على نافع بن طنبورة
فقلت هات يا نفع الغضار ويا حسن اللسان فاندفع يغني

يا طول ليلي وبت لم أنم * وسادى الهتم مبطن سقمي
أنفت يوما على البلاط فأبشـصرت رقاشا وليت لم أقم
فقلت جميلة حسن والله ولا ن سريج في هذا اللحن أربعة أبيات في صوت ثم قالت
يا مالك هات فاني لم أؤخر لك لانك في طبقة آخرهم ولكني أردت ان أختم بك يومنا تبركا
بك وكى يكون أقول مجلسنا كآخره ووسطه كطرفه وانك عندي ومعبد النى طريقة
واحدة ومذهب واحد لا يدفع ذلك الا ظالم ولا ينكره الا عاضل الحق أقول فمن شاء
فليكره فكت القوم كلهم اقرارا لما قالت واندفع يغني

عدولن عادت وسلم لسلها * ومن قربت سلمى أحب وقربا *
* هيني امرأ ما بر يا ظلمته * واما مسياتاب منه وأعتبا
أقول التماس العذر لما ظلمتني * وجملتني ذنبا وما كنت مذنبيا *
ليهنك اشمت العدو بهجرنا * وقطعت حبل الوصل حتى تقضيا
قالت جميلة ليت صوتك يا مالك قد دما لنا ودمنا له وقطعت المجلس وانصرف عامة
الناس وبقي خواصهم فلما كان اليوم الثاني حضر القوم جميعا فقالت لطويس هات
يا أبا عبد النعيم قال فأنكر ما فعلت جميلة في اليوم الاول لان طويس لم يكن يرضى بذلك
(فأخبرني) ابن جامع ان جميلة صفتهم طبقين طويس وأصحابه وابن سريج وأصحابه
ثم أقرعت بينهم فخرجت القرعة الاولى لابن سريج وأصحابه والثانية لطويس وأصحابه
فابتدأ طويس وأصحابه يغني

قد طال ليلي وعاد لي طربي * من حب خود كريمة الحسب
غرام مثل الهلال آنسة * أو مثل تمثال صورة الذهب
صادت فؤادي بجيد مغزلة * ترى رياض ملتفة العشب
فقلت جميلة حسن والله يا أبا عبد النعيم ثم قالت للدلال هات يا أبا يزيد فاندفع يغني
قد كنت أمل فيكم وأملا * والمر ليس بمدر لك أملا
حتى بدالى منكم خلف * فزجرت قلبي فارعى جهله
ليس القتي بمخلد أبدا * حيا وليس بفايت أجله
حتى البغوم ومن بعقوتها * وقفوا العمود وان خلا أهله
قالت حسن والله يا أبا يزيد ثم قالت لهيت انا فجلت اليوم لكبر سنك ودقة عظمك قال
أجل يا ماما ثم قالت لبردا الفؤاد وثومة الضمى هات يا جميعا لحننا واحدا فغنينا

اني تذ كرت فسلاتلني * لؤلؤة مكشونة تنطق
 مسكنها طيبة لم يقدها * بؤس ولا وال بهما يخرق
 قد قلت والعيس سراع بنا * ترقل ارقالا وماتعنى
 يا صاحبي شوقي ارى قاتلي * وموردي منها جوى يقلق
 قالت جميلة أحسنتم قالت لفند درجة وهبة الله ها تو اجمع اصوتا واحدا فانكم
 متفقون في الاصوات والالمان فاندفعوا فغنوا

أشاقك من نحو العقيق بروق * لو امسح تخني تارة وتشوق
 ومالى لأهوى جوارى بربر * وروى الى أرواحهن تنوق
 لهن جمال فائق وملاحمة * ودل على دل النساء يفوق
 وكان بربر حاضر ا فقال جوارى والله على ما وصفتم من شاء أقروا من شاء أنكر فقالت
 جميلة صدق ثم غنت جميلة بشعر الاعشى ولعبد فيه صوت أخذ منها
 بانت سعاد وأمسى حبها انقطعا * واحتلت الغور فالحمدين فالقرا
 واستنكرتني وما كان الذى نكرت * من الموادث الا الشيب والصلعا
 تقول بنتى وقد قربت مرتحلا * يارب جنب أبى الا وصاب والوجهما
 * وكان شئ الى شئ فغنى به * دهر ملح على تفريق ما جمعا
 فلم يسمع بشئ أحسن من ابتدائها بالامس وختمها فى اليوم الثانى وقطعت المجلس
 فانصرف القوم وأقام آخرون فلما كان اليوم الثالث اجتمع الناس فضربت ستارة
 وأجلست الجوارى كلهن فضربن وضربت فضربن على خمسين وتراقزلزلت الدار
 ثم غنت على عودها وهن يضربن على ضرب من ابهذا الشعر

فان خفيت كانت لعينك قرة * وان تبسد يوما لم يعممك عارها
 من الخفريات البيض لم تر غلظة * وفى الحسب الضخم الربيع فجارها
 فماروضة بالحزن طيبة الثرى * يبع النسيب ا جنجاتها وعرارها
 بأطيب من فيها اذا جئت طارقا * وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
 فدمعت عين كثير منهم حتى بل ثوبه وتنفس الصعداء وقال بنفسى أنت يا جميلة
 ثم قالت للجوارى اكفن فكفن وقالت يا عز غنى فغنت بشعر لعمر
 تذكرت هنداء واعصارها * ولم تقض نفسك أوطارها
 تذكرت النفس ما قدمضى * وهاجت على العين عوارها
 * لتمنح رامة منا الهوى * وترعى لرامة اسرارها
 اذا لم تزرها حذار العدا * حسدنا على الزور زوارها
 وقالت جميلة يا عز انك لباقية على الدهر فهنيأ لك حسن هذا الصوت مع جودة هذا
 الغناء ثم قالت بلحابة وسلامة ها تيا لحننا واحدا فغننا

كفى حزنا انى أغيب وتشهد * وما نلتقى والقلب حزان مقصد
 ومن عجب انى اذا الليل جنى * أقوم من الشوق الشديد وأقعد
 أحسن اليكم مثل ما حن تأتى * الى الورد عطشان القواد مصرد
 ولى كبد حرى بعذبها الهوى * ولى جسد يسلى ولا يتجسد
 فاستحسن غناؤهما ثم أقبلت على خليدة فقالت لها بنفسى أنت غنى فغنت
 الايامن يلوم على التصاى * أفق شياأتسمع من جوابى
 بكرت تلومنى فى الحب جهلا * وما فى حب مثلى من معاب
 أليس من السعادة غير شك * هوى متواصلين على اقتراب
 ككريم نال ودافى عفاف * وستر من منعمة كعاب
 فاستحسن منها ما غنت وهو بلعها حسن جدا ثم قالت لعقيلة والشماسية هاتيا فغنتا
 هجرت الحبيب اليوم فى غير ما اجترم * وقطعت من ذى ودك الحبل فانصرم
 أطعت الوشاة الساكنتين ومن يطع * مقالة واش يقصرع السن من ندم
 ثم قالت لفرعة وبلبله ولذة العيش هاتين فغنتا فاندفعن بهوت واحد
 لعمرى لئن كان القواد من الهوى * بغى سقما انى اذا لسقيم *
 على دماء البدن ان كان حبا * على النأى فى طول الزمان يريم
 * تلم ملأت فينسين بعسدها * وبذكر منها العهد وهو قديم
 فأقسم ما صافيت بعدك خلة * ولالك عندى فى القواد قسم
 قالت أحسنن وهو لعمرى حسن وقالت لسعدة والرزقاء غنيا فغنتا
 قد أرسلوني يعزوني نقلت لهم * كيف العزاء وقد سارت بها الرفق
 استهدت الريم عينيه فجادلها * بمقلبيه ولم يترك له عنق *
 فاستحسن ذلك ثم قالت للجماعة فغنتوا وانقضى المجلس وعاد كل انسان الى وطنه فما
 رى مجلس ولا جمع أحسن من اليوم الاول ثم الثانى ثم الثالث (وحدثتني) عمتى وكانت
 أسن من أبي وعمرت بعده قالت كان السبب فى طلب أبيك الغناء والمواظبة عليه فلما
 سمعته لجميلة فى منزل يونس بن محمد الكاتب فأنصرف وهو كئيب حزين مغموم لم يطعم ولم
 يقبل علينا بوجهه كما كان يفعل فسألته عن السبب فأمسك فالتحت عليه فاتهرفنى وكان
 لى مكر ما فغضبت وقت من ذلك المجلس الى بيت آخر فتبعنى وترضانى وقال لى أحدثك
 ولا كتمان منك عشقت صوتا لامرأة قدماءت فانا بى اوبصوتهاها ثم ان لم يتداركنى
 الله منه برحمته فقالت أظن ان الله يحبى لك ميتا قال بل لا اشك قالت فما فعل بك قلبك
 بما لا يعطاه الانبى ولا نبى بعد محمد صلى الله عليه وسلم وأما عشقتك الصوت فهو ان
 تحذقه وتغنيه عشر مرار فتله ويذهب عشقتك له فكان الارعواء ورجع الى نفسه
 وقام فقبل رأسى ويدي ورجلى فقال لى فريجت عنى ما كنت فيه من الكرب والغم

ثم تمثل حبك الشيء يعمى ويصم ولزم بيت يونس حتى حذق الصوت ولم يمكث الا زمنا يسيرا حتى مات يونس وانضم الى سباط وكان من أحذق أهل زمانه بالغناء وأحسنهم أداءا عن مضى قالت عتي فقلت لابراهيم وما الصوت فأنشدني الشعر ولم يحسن أداء الغناء فقال

من البكرات عراقية * تسمى سبيعة أطريتها
من آل أبي بكرة الاكرمين * خصعت بوقى فأصفيتها
ومن جها زرت أهل العراق * وأسخطت أهلي وأرضيتها
أموت اذا شططت دارها * واحيا اذا أنا لا قبيتها
* فأقسم لو أن ما بي بها * وكنت الطبيب لا ويتها

قالت عتي هذا شعر حسن فكيف به اذا قطع ومدد تعدد الاطربة وضرب عليها بقضبان الدفلى على بطون المعزى فنامت الايام والليالي حتى سمعت اللحن مؤدى فاحرق مسامعى شئ قط أحسن منه ولقد أدكرني بما يؤثر من حسن صوت داود وجمال يوسف فيدينا أنا يوم ما جالس اذ طلع على ابراهيم ضاحكا مستبشرا فقال لي ألا أحدثك بحبيب قلت وما هو قال ان لي شريكا في عشق صوت جميلة قلت وكيف ذلك قال كنت عند سباط في يومنا هذا وأنا أغنيه الصوت وقد وقفني فيه على شئ لم أكن أحكمته عن يونس وحضر عند سباط شيخ نبيل فسبح على الصوت تسبيحا طويلا فظننت انه فعل ذلك لاستحسانه الصوت فلما فرغت أنا وسباط من اللحن قال الشيخ ما أعجب أمر هذا الشعر وأحسن ما غنى به وأحسن ما قال قائله فقلت له دون القوم وما بلغ من العجب به قال نعم حجت سبيعة من ولد عبد الرحمن بن أبي بكرة وكانت من أجل النساء فأبصرها عمر بن أبي ربيعة فلما انحدرت الى العراق اتبعها يشبعها حتى بلغ معها موضعا يقال له الخورنق فقالت له لو بلغت الى أهلي وخطبتني لزوجوك فقال لها ما كنت لا خلط تشيعي اياك بخطبة ولكن أرجع ثم آتيتكم خاطبا فرجع ومتر بالمدينة فقال فيها

من البكرات عراقية * تسمى سبيعة أطريتها

ثم أتى بيت جميلة فسأله أن تغنى به هذا الشعر ففعلت فأعجبه ما سمع من حسن غنائها وجودة تاليفها فحسن موقع ذلك منه ووجهه الى بعض موالياته ممن كانت تطلب الغناء أن تأتي جميلة وتأخذ الصوت منها فطارحتها أياما ياما حتى حذقت ومهرت به فلما رأى ذلك عمر قال أرى ان تخرجي الى سبيعة وتغنيها هذا الصوت وتبلغها رسالتى قالت نعم جعلني الله فداك فأتتها فرحبت بها وأعلمتها الرسالة فحبت وأكرمت ثم غنتها فكدت أن تموت فرحا وسرورا لحسن الغناء والشعر ثم عادت رسول عمر فأعلمته ما كان وقالت لها انها خارجة في تلك السنة فلما كان أو ان الحج استأذنت سبيعة أباه في الحج فأبى عليها وقال لها قد حجبت حجة الاسلام قالت له تلك الحجبة هي التي أسهرت ليلي وأطالت نهاري

وتوقفتني الى أن أعود وأزور البيت وذلك القبر وان أنت لم تأذن لي مت كذا ونحو ذلك
 أن بقائي انما كان لحضور الوقت فان كنت فالموت لاشك نازل بي فلما رأى ذلك أبوها
 رفلها وقال ليس يسعني منعهما مع ما أرى بهما فاذن لها ووافي عمر المدينة ليعرف
 خبرها فلما قدمت علم بذلك وسألها ان تأتي منزل جده وقد سبق اليه عرفاً كرمتهاجيلة
 وسرت بكانها فقالت لها سبعة جعلني الله فداك اقلقي وأسمري صوتك بشعر عمر في
 فاسمعيني اياه قالت جيلة وعزازة لوجهك الجميل فغنتها الصوت فغمي عليها ساعة حتى
 رش على وجهها الماء وثاب اليها عقلها ثم قالت أعيدى علي فأعادت الصوت مراراً
 في كل مرة يغشى عليها ثم خرجت الى مكة وخرج معها فلما رجعت مرت بالمدينة وعمر
 معها فأتت جيلة فقالت لها أعيدى علي الصوت ففعلت وأقامت عليه ثلاثاً تسألها أن
 تعيد الصوت فقالت لها جيلة اني أريد أن أغنيك صوتاً فاسمعه قالت ها تيه يا سيدتي
 فغنتها

أبت الملهة أن تواصل * وأظن اني زائر رمي
 لا خير في الدنيا وزينتها * مالم توافق نفسها نفسى
 لا صبر لي عنها اذا حسرت * كالبدرا وقرن من الشمس
 ورمت فؤادك عند نظرتها * بملاحة الابنار والانس

قالت سبعة لولا أن الاول شعر عمر لقد مت هذا على كل شيء سمعته فقال عمر فنه والله
 أحسن من ذلك فأما الشعر فلا قالت جيلة صدقت والله قالت عتي قال لها أبي لعمرى
 ان ذلك على ما قالوا لابن سريج في هذا الشعر خ من جيلة وربما حكى زيادة أو نقصان
 أو مثلاً بمنل انتهى (أخبرني) من يفهم الغناء قال بلغني أن جيلة قعدت يوماً على كرسي
 لها وقالت لا ذنتها لا تحبني عناء هذا اليوم واقعدى بالباب فكل من يمر بالباب
 فأعرضي عليه مجلسي ففعلت ذلك حتى غصت الدار بالناس فقالت جيلة اصعدوا الى
 العلالي فصعدت جماعة حتى امتلأت السطوح فجاءتها بعض جواربها فقالت لها
 يا سيدتي ان عمادي أمر لك على ما أرى لم يبق في دارك حائط الا سقط فاطهرى ما تريد
 قالت اجلسي فلما تعالى النهار واشتد الحر استسقى الناس الماء فدعت لهم بالسويق
 فشرب من أراد فقالت أقسمت على كل رجل وامرأة دخلا منزلي الا شرب فلم يبق
 في سفل الدار ولا علوها أحد الا شرب وقام على رؤسهم البوارى بالمناديل والمراوح
 الكاروا مرت جواربها فممن فيما بين كل عشرة نفر جارية تروح ثم قالت لهم اني قد
 رأيت في منامي شيئاً أفزعني وأزعبي ولست أعرف ما سبب ذلك وقد خفت أن يكون
 قرب أجلى وليس يتقنى الا صالح على وقد رأيت ان أترك الغناء كراهة أن يلحقني منه
 شيء عند ربى فقال قوم منهم وفقن الله وثبت عزمك وقال آخرون بل لا حرج عليك في
 الغناء وقال شيخ منهم ذوسن وعلم وفقه وتجربة قد تكلمت الجماعة وكل حزب بما لديهم
 فرحون ولم اعترض عليهم في قولهم ولا شركتهم في رأيهم فاستمعوا الا أن لقولي وأنصتوا

ولا تشعبوا الى وقت انقضاء كلامي فمن قبل قولي قال الله موفقه ومن خالفني فلا بأس
عليه اذ كنت في طاعة ربي فسكت القوم جميعا فتكلم الشيخ فحمد الله وأثنى عليه
وصلى على محمد النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال يا معشر أهل الحجاز انكم متى تخاذلتم
فسلتم ووثب عليكم عدوكم وظفر بكم ولا تغفلوا بعديها أبدا انكم قد انقلستم على
اعقابكم لاهل العراق وغيرهم من لا يرال ينكر عليكم ما هو وارثه عنكم لا ينكره
عالمكم ولا يدفعه عابدهم بشهادة شريفيكم ووضعكم يندب اليه كما يندب بجوعكم
وشرفكم وعزكم فأكثر ما يكون عند عابدهم فيه الجلوس عنه لا للتحرير له لكن لنزهد
في الدنيا لان الغناء من أكبر اللذات وأسر النفوس من جميع الشهوات يحبي القلب
ويزيد في العقل ويسر النفس ويفصح في الرأي ويتيسر به العسير وتفتح به الجيوش
ويذل به الجبارون حتى يمتحنوا أنفسهم عند استماعه ويبري المرضى ومن مات قلبه
وعقله وبصره ويزيد أهل الثروة غنى وأهل الفقر قناعة ورضا باستماعه فيعزفون عن
طلب الاموال من تمسك به كان عالما ومن فارقه كان جاهلا لانه لا منزلة أرفع ولا شيء
أحسن منه فكيف يستصوب تركه ولا يستعان به على النشاط في عبادة ربنا عز وجل
وكلام كثير غير هذا ذهب على المحدث عارده عليه أحد ولا أنكر ذلك منهم بشر وكل عاد
بالخطا على نفسه وأقربا الفضل له ثم قال بجيلة أو عيت ما لمت ووقع من نفسك ما ذكرت
قالت أبجل وأنا أستغفر الله قال لها فاختمي مجلسا وفرقي جماعة بصوت فقط فغنت

أني رسم داردمعك المزقرق * سفاها وما استنطاق ما ليس ينطق
بحيث التقى جمع واقصى محسر * مغايبه قد كادت عن العهد تخلق
مقام لنا بعد العشاء ومنزل * به لم يكدره علينا معسوق
فأحسن شيء كان أقول ليلنا * وآخرة حزن اذا تفرق

فقال الشيخ حسن والله أمثل هذا ينزل فيه مشاهد الرجال لا والله لا ينزل هذا ولا كرامة
لن خالف الحق ثم قام وقام الناس معه وقال الحمد لله الذي لم يفرق جماعة على اليأس
من الغناء ولا بجود فضيلته وسلام عليك ورجة الله يا جيلة وقال أبو عبد الله جلست
جيلة يوما ولبست برنسا طويلا وألبست من كان عندها برانس دون ذلك وكان في القوم
ابن سريج وكان قبيح الصلح قد اتخذ ورة شعره يضعها على رأسه وأحبت جيلة أن ترى
صلته فلما بلغ البرنس الى ابن سريج قال دبرت على ورب الكعبة وكشف صلته
 ووضع القلتنسبة على رأسه وضحك القوم من قبح صلته ثم قامت جيلة ورقصت
وضربت بالعود وعلى رأسها البرنس الطويل وعلى عاتقها بردة عمانية وعلى القوم
امثالها وقام ابن سريج يرقص ومعبد والغريض وابن عائشة ومالك وفي يد كل واحد
منهم عود يضرب به على ضرب جيلة ورقصها فغنت وغنى القوم على غنائها
ذهب الشباب وليته لم يذهب * وعلا المفارق وقع شيب مغرب

والغائيات يردن خبرك صاحباً * ويعذلنك الهجران بعد تقرب
اني أقول مقالة بتجارب * حقا ولم يخبرك من قبل بحرب
صافي الكريم وكن لعرضك صائناً * وعن التميم ومثله تنسكب
ثم دعت بشباب مصبغة وورقة شعر مثل ورقة ابن سريج فوضعتها على رأسها ودعت
للقوم بمثل ذلك فلبسوا ثم ضربت بالعود وتشت وتمشي القوم خلفها وغنت وغنوا
بغنائم بصوت واحد

يمشون مشى قطا البطاح تأقدا * قب البطون رواج الاكفال
فيهن آتية الحديث حية * ليست بفاحشة ولا متقال
وتسكون ريقها اذا نهتها * كالمسك فوق سلافة الجريال
ثم نهرت ونهر القوم طربا ثم جلست وجلسوا وخلعوا بايهم ورجعوا الى زيههم وأذنت
لمن كان يبابها فدخلوا وانصرف المغنون وبقي عندها من يطارحها من الجوارى
(وحدثني) حتى قالت سمعت سياما يحدث أباك يوما بأحاديث جميلة فقال بنفسى هي
وأى فسا كان أحسن وجهها وخلقها وخلقها وغناها ما خلقت للنساء مثلهاشيها
فأعجبني ذلك ثم قال سياما جلست جميلة يوما للوفادة عليها وجعلت على رؤوس جوارىها
شعورا مسدلة كالعناقيد الى أعجازهن وألبستهن أنواع الثياب المصبغة ووضعت فوق
الشعور التيجان وزينتهن بأنواع الحلى ووجهت الى عبدالله بن جعفر تستزيه وقالت
لكاتب أملت عليه بأبي أنت وأمى قدرك يجبل عن رسالتى ولكن كرمك يحتمل زلتى وذنبى
لاتقال عثرته ولا تغفر حوبته فان صفحت فالصفح لكم معشر أهل البيت يؤثروا الخير
والفضل فيكم مدخر ونحن العبيد وأنتم الموالى فطوبى لمن كان لكم مقاربا والى
وجوهكم ناظرا وطوبى لمن كان لكم محاورا وبعزمكم قاهرا وبضيا نكم مبصرا والويل
لمن جهل قدركم ولم يعرف ما أوجبه الله على هذا الخلق لكم فصغيركم كبير بل لا صغير
فيكم وكبيركم جليل بل الجلالة التى وهبها الله عز وجل للخلق هى لكم ومقصورة عليكم
وبالكتاب نسألك وبحق الرسول ندعوك ان كنت نشيطا لمحاسن حياتك لا يحسن الابك
ولا يتم الامعك ولا يصلح ان ينقل عن موضعه ولا يسلك به غير طريقه فلما قرأ عبد الله
الكتاب قال انا نعرف تعظيمها لنا وكرامها للصغيرنا وكبيرنا وقد علمت انها قد آلت
الاية أن لا تغنى أحدا الا فى منزلها وقال للرسول والله قد كنت على الركوب الى موضع
كذا وكذا وكان فى عزى المرور بها فأما اذ وافق ذلك مرادها فاني جاعل بعد
رجوعى طريق عليها فلما صار الى بابها أدخل بعض من كان معه اليها وصرف بعضهم
فنظر الى ذلك الحسن البارع والهيئة الباذة فأعجبه ووقع من نفسه فقال يا جميلة لقد
أوتيت خيرا كثيرا ما أحسن ما صنعت فقالت يا سيدى ان الجميل للجميل يصلح ولك
هيات هذا المجلس فجلس عبد الله بن جعفر وقامت على رأسه وقامت الجوارى صهين

فأقسم عليها فجلست غير بعيد ثم قالت يا سيدي ألا أغنيك قال بلى فغنت
 بن شيبه الحمد الذي كان وجهه * يضيء ظلام الليل كالقمر البدر
 كهولهم خير الكهول ونسلهم * كنسل الملوك لا يورولوا بحرى
 أبو عتبة الملقب الياس * كجالة * أغز هجان اللون من نقر زهر
 لساقى الحجيج ثم للخير هاشم * وعبد مناف ذلك السيد الغمر
 أبوك قصي كان يدعى جمعا * به جمع الله القبائل من فهر
 فقال عبد الله أحسنت يا جميلة وأحسن حذافة ما طال بالله أعجبه على فأعادته
 فجاء الصوت أحسن من الأول فجاء ثم دعت لكل جارية يعود وأمرتهن بالجلوس على
 كراسي صغار قد أعدت هن فضر بن وغنت عليهن هذا الصوت وغنى جواربها على
 غنائها فلما ضرب بن جميعا قال عبد الله ما ظننت أن مثل هذا يكون وأنه لما يفتن القلب
 ولذلك كرهه كثير من الناس لما علموا فيه ثم دعا يغتنه فركبها وانصرف إلى منزله وقد
 كانت جميلة أعدت طعاما كثيرا وكان أراد المقام فقال لأصحابه تخلفوا للغدا فغدوا
 وانصرفوا مسرورين وهذا الشعر لحذافة بن عامر بن عبيد الله بن عويج بن عسدي
 ابن كعب يدح به عبد المطلب (قال) وحدثني بعض المكيين قال كان العريحي وهو
 عبد الله بن عمرو بن عثمان شاعرا ضياعا أدينا طرية فمأويته شبه شعره بشعر عمر بن أبي
 ربيعة والحارث بن خالد بن هشام وإن كانا قدما عليه وقد نسب كثير من شعره إلى شعرهما
 وكان صاحب صيد فخرج يوما متزها من مكة ومعه جماعة من غلمانه ومواليه ومعه
 كلابه وفهوده وصقوره وبوازيه فمخو الطائف إلى مال له بالعرج وبه هذا الموضع سعى
 العريحي فخرى بينه وبين مولى لبني أمية كلام فأمضه المولى فكف عنه العريحي حتى
 أدى إلى منزله ثم هجم عليه ومعه غلمانه فأمرهم أن يوثقوه ثم أمرهم أن ينكحوا امرأته
 وهو يراهم ففعلوا ثم أخرجه فقتله فبلغ أمير مكة ما فعل فطلبه فخرج من منزله وأخرج
 معه غلمانه ومواليه وآلة الصيد وتوجه نحو المدينة وقد ركب أفراسه وأعد عدنه فلم
 يزل يتصيد ويقصف في طريقه حتى دخل المدينة ليلا وأراد المقام في منزل جميلة وكانت
 آلت أن لا تغنى بشعره ولا تدخله منزلها لكثرة عبثه وسفهه وحداثة سنه فلما أعلمت
 بمكانه لم يلا قالت طارق إن له لنا فاستخبرت خبره فقيل لها أنه قدم مستخفيا ولم ير
 بالمدينة موضعها هو أطيب له من منزلك والایمان تكفر والاشراف لا يردون فقالت
 لرسولها اليه منزلي منزل جوار ولا يمكن مثلك الاستخفاء فيه فعلمك بالاحوص وكان
 الاحوص أيضا محبا إليه شئى جرى بينه وبينه في منزل جميلة فقال أنى لي بالاحوص مع
 الذى كان بيننا قالت أنته عنى وقل له قد غنينا بذلك الشعر فان أحببت أن تظهر
 وتبقى مودتنا لك فأصلح ما بينك وبين عبد الله اذ صلح ما بيننا وأتزه منزلك قال لها
 ليس هذا بمقضى أما إذا أتيت أن أقیم بمنزلك فوجهى معى رسولا إلى الاحوص فان منزله

أحب المنازل الى بعد منزلك فوجهت معه الى الاحوص بعض مولاتهم فأتزله
 الاحوص وأكرمه وأحسن جواره وسترأمره فقال شعرا ووجه به الى جميلة
 ألا فأتل الله الهوى كيف أخلقا * فلم تلقه الا مشوبا عمدا
 وما من حبيب يستزير حبيبه * يعاتبه في الود الاتسرها *
 أمر وصال الغانيات فأصبحت * مضاضته يشي بهم من عطقا
 تعلق هذا القلب للعين معلقا * غزالا على عرس ددر وبارقا
 اذا قلت مهلا للفؤاد عن التى * دعك اليها العين اغضى واطرقا
 دعانا فلم نستبق حبا بما نرى * فامنك هذا العذل الاتخرفا
 فقد سن هذا الحب من كان قبلنا * وقاد الصبا المرء الكريم فاعنقا
 فلما قرأت شعره رقت له وقالت كيف لي بايلا في ان لا يدخل منزلى ولا أغنيه بشعره فقبل
 لها يدخل منزلك وتعنين وتكفري بيمينك فوجهت اليه ان صرايلا والاحوص
 في تلك الليلة فجاءها وعرفت الاحوص تكفيرا ليمين فقال لها وأنا والله شقيقه اليك
 ففرجى ما به من غم فقد فارق من يحب ويهوى فتونسينه وتسينه وتعنيه بشعره
 فغنت

ألا فأتل الله الهوى كيف أخلقا * فلم تلقه الا مشوبا عمدا
 وحديثي بعض أهلنا قال قال يونس بن محمد كان الاحوص محبا بجميلة ولم يكن يكاد
 يفارق منزلها اذا جلست فصار اليها يوما بسلام جميل الوجه يفتن من رآه فشغل أهل
 المجلس وذهبت اللحون عن الجوارى وخلطن في غنائهن فأشارت جميلة الى
 الاحوص ان أخرج الغلام فأنخلل قدمه مجلسي وأفسد على أمرى فأبى الاحوص
 وتغافل وكان بالغلام محببا فآثرلته بالنظر الى العلام مع السماع ونظر الغلام الى
 الوجوه الحسنان من الجوارى ونظرن اليه وكان مجلسا عاتما فلما خافت عاقبة المجلس
 وظهور أمره أمرت بعض من حضر بأخراج الغلام فأخرج وغضب الاحوص
 وخرج مع الغلام ولم يقل شيئا فاجدا أهل المجلس ما كان من جميلة وقال لها بعضهم هذا
 كان الظن بك أكرمك الله فقالت انه والله ما استأذنى في الجى به ولا علمت به حتى
 رأيت في دارى ولا رأيت له وجه قبل ذلك وانه ليعز على غضب الاحوص ولكن الحق
 أولى وكان ينبغي له أن لا يعرض نفسه واياى لما ذكره مثله فلما تفرق أهل
 المجلس بعثت اليه الذنب لك ونحن منه برآء اذ كنت قد عرفت مذهبي فلم عرضتنى للذى
 كان قد ساء فى ذلك وبلغ منى ولكن لم أجديدا من الذى رأيت اما حياء واما تصنعا
 فرد عليها ليس هذا لك بعدوان لم تجعلى له مجلسا متخوفيه جميعا تخين به ما كان منك
 قالت أفعل ذلك سرا قال الاحوص قد رضيت فجاءها ليلافا كرمتهما ولم تظهر واحدة
 من جوارىها على ذلك الا بما نرى من موالها وسألها الاحوص وأقسم عليها أن تغنيه

من شعره

وبالفردار من جملة هجيت * سوافحب في فؤادك منصب
 وكانت اذا تنأى نوى أو تفرقت * شداد الهوى لم تدر ما متشعب
 أسيلة تجري الدمع خصانة الحشا * برود الثنا يا ذات خلق مشرعب
 ترى العسين ما تهوى وفيها زيادة * من الحسن اذ تدو وملهى للعب
 قال يونس ما لها صوت أحسن منه وابن محرز يغنيه وعنهما أخذها وأنا أغنيه فتجيبني
 نفسي ويدخلني شئ لا أعرفه من الغزوة والتيه وقال المحدث لي بهذا الحديث عن
 يونس ان هذا الاحوص في جملة والذي عندي انه لطفي الغنوي قاله في ابن زيد
 النخيل وهو زيد بن المهلهل بن المختلس بن عبد رضاء أحد بني نبهان ونبهان لقب له
 ولكنه أسود بن عمرو بن الغوث بن طي أغار على بني عامر فأصاب بني كلاب وبني
 كعب واستصر القتل في غنى بن أعصر ومالك بن أعصر وأعصر هو الدخان ولذلك
 قيل لهما ابنا دخان وأخوهما الحرث وهو الطفاوة وهو مالك بن سعد بن قيس بن
 عيلان وغطفان بن سعد عهم وكان غنى مع بني عامر في دارهم مواليا للخير وكنان
 فيهم فرسان وشعراء ثم ان غنيا أغارت على طي وعليهم سيار بن هريم فقال في ذلك
 قصيدته الطويلة

وبالفردار من جملة هجيت * سواف شوق في فؤادك منصب
 (وحدثني) أيوب بن عباية قال كان عمر بن أحمد بن العمر بن عامر بن عبد شمس بن فراعص
 ابن معن بن مالك بن أعصر بن قيس بن عيلان بن مضر من شعراء الجاهلية المعدودين
 وكان ينزل الشام وقد أدرك الاسلام وأسلم وقال في الجاهلية والاسلام شعرا كثيرا
 وفي الخلفاء الذين أدركهم عمر بن الخطاب فن دونه الى عبد الملك بن مروان وكان
 في خيل خالد بن الوليد حين وجه أبو بكر خالدا الى الشام ولم يأت أبابكر وقال في خالد
 رحمه الله

اذا قال سيف الله كروا عليهم * كرت بقلب رابط الجأش صارم
 وقال في عمر بن الخطاب رضي الله عنه في قصيدته طويلة جيدة
 أدركت آل أبي حفص وأسرتهم * وقبل ذلك ودهر بعده كبا
 قد ترغى بقواف بيننا دول * بين الهباين لاجد اولالعبا
 الله يعلم ما قولي وقولهم * اذيركبون جناتنا سميا وريا
 وقال في عثمان بن عفان رضي الله عنه

حتى فليس الى عثمان من تجمع * الا العداء والامكبع صور
 انا لها شمت عرفا فحسبه * اهابه القصر للاحين تنشر
 وقال في علي بن أبي طالب رضي الله عنه

من مبلغ الكاعق أباحسن * فارتفع نلصم هذا الله مظلوم
فلما أنشدت جملة قصيدته في عمر بن الخطاب قالت والله لا عملن فيها لئلا يسمعه أحد
أبدا لا يكي قال إبراهيم وصدقت والله ما سمعته قط إلا أبكاني لاني أجد حين أسمعه
شيئا يضغط قلبي ويحرقه فلا أمك عيني وما رأيت أحدا قط سمعه إلا كانت هذه حاله

(صوت من المائة المختارة)

بادار عبلة من مشارق ماسل * درس الشؤن وعهد هالم ينحل
فاستبدلت عفر الطباء كأنما * إيعارها في الصيف حب القافل
تمشى النعام به خلا حوله * مشى النصارى حول بيت الهيكل
احذر محل السوء لا تحلل به * واذا نيا بك من نزل فحول
الشعر فمعاذ كريهي بن علي عن اسحق لعنترة بن شداد العيسى وما رأيت هذا الشعر
في شيء من دواوين شعر عنترة وأعله من رواية لم تقع الينا فذكر غير أبي أحمد ان الشعر
لعبد قيس بن خفاف البرجي الا أن البيت الاخير لعنترة صحيح لا يشك فيه والغناء لأبي
دلف القاسم بن عيسى العجلي ولحنه المختار على ما ذكره أبو أحمد من الثقيل الاول
وذكر ابن خرداذبه ان لحن أبي دلف خفيف ثقيل بالوسطى وذكر اسحق ان فيه لعبد
لحنا من الثقيل الاول المطلق في مجرى الوسطى وان فيه لأبي دلف لحنا ولم يحنسه وذكر
حبش ان فيه لابن محرز ثاني ثقيل بالوسطى وان لابن سريج في البيت الثاني ثقيل أول
وذكر ابن خرداذبه ان خفيف الثقيل لمالك وليس عن يعقوب على قوله وقد ذكر يونس
أيضا ان فيه غناء لمالك ولم يذ كر حنسه ولا طريقته

* (ذكر عنترة ونسبه وشي من أخباره) *

هو عنترة بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد وقيل عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن
قواد بن مخزوم بن ربيعة وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن
بغض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر وله لقب يقال له عنترة
القطاء وذلك لتشق شقيقه وأمه أمة حبشية يقال لها زينة وكان لها ولد عبيد من
غير شداد وكانوا اخوته لأمه وقد كان شداد نقاه مرة ثم اعترف به فألحق بنسبه
وسكنت العرب تفعل ذلك تستعبد بنى الاماء فان أنجب اعترفت به والابن عبدا
(فأخبرني) علي بن سليمان النحوي الاخفش قال أخبرنا أبو سعيد الحسن بن الحسين
السكري عن محمد بن حبيب قال أبو سعيد وذكر ذلك أبو عمرو الشيباني قال كان عنترة
قبل أن يذبحه أبوه حرثت عليه امرأة أيبه وقالت انه يراودني عن نفسي فغضب من
ذلك غضبا شديدا وضر به ضربا مبرحا وضر به بالسيف فوقع عليه امرأة أيبه وكفته
عنه فلما رأته ما به من الجراح بكت وكان اسمها سمية وقيل سمينة فقال عنترة

صوت

أمن سمعة دمع العين مذروف * لو أن ذافيك قبل اليوم معروف
 كأنها يوم صعدت ماتكمني * طي بعسفان ساجي العين مطروف
 تجالتي إذا هوى العصا قبلي * كأنها صنم يعتاد معكوف
 العبد عبيدكم والمال مالكم * فهل عذا بك عن اليوم مصروف
 تنسى بلائي إذا ما غارة لحقت * تخرج منها الطوالات السراعيف
 يخرجن منها وقد بليت رحائلها * بالماء يقدمها الشم القطاريف
 قد أظعن الطعنة الصلابة عن عرض * تصفر كف أخيهما وهو مستزوف

غنى في البيت الأول والثاني علوية ولحنه من النقيض الأول مطلق في مجرى البصر وقيل
 أنه لأبراهيم وفيه ما رسل بالوسطى يقال أنه لابن سريج وهو من منقول ابن المكي قوله
 مذروف من ذرفت عينه يقال ذرفت ذرفا وذرفا وهو قطر يكاد يتصل وقوله
 لو أن ذافيك قبل اليوم معروف أي قد أنكرت هذا الحنو والاشفاق منك لأنه لو كان
 معروفا قبل ذلك لم يشكره ساجي العين ساكنها والساجي الساكن من كل شيء مطروف
 أصابت عينه طرفه وإذا كان كذلك فهو ساكن لعينه تجالتي القت نفسها على وأهوى
 اعتد صنم يعتاد أي يؤتى مرة بعد مرة ومعكوف يعكف عليه والسراعيف السراع
 واحسدتها سرعوفة والطوالات الخيل والرحائل السروج والشم ارتفاع في الاتف
 والقطاريف الكرام والسادة أيضا والغرقة ضرب من السير والمشي يختال فيه
 والنصلاء الواسعة يقال سنان منجل واسع الطعنة عن عرض أي عن شق وحرف
 وقال غيره اعترضه اعتراضا حين أقتله (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني
 عبي عن ابن الكلبي وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة قال قال ابن الكلبي
 شداد جنة غلب على نسبه وهو عنترة بن عمرو بن شداد وقد سمعت من يقول أن
 شداد أمه كان نشأ في حجره فنسب إليه دون أبيه قال وإنما ادعاه أبوه بعد ذلك
 لأن أمه كانت أمة سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية إذا كان للرجل
 منهم ولد من أمة استعبده وكان لعنترة أخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاه أبي عنترة
 إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عيسر فأصابوا منهم واستاقوا ابلا فتبعهم
 العبيسون فلقوهم فقاتلوهم فحاربهم وعنترة يومئذ فيهم فقال له أبوه كرا عنترة فقال
 عنترة العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصرف فقال كرو أنت حر فمكر
 وهو يقول

أنا الهجين عنترة * كل امرئ يصمي حره * أسوده وأحمره
 * والواردات مسفرة *

وقاتل يومئذ قتالا حسنا فادعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه (وحكى) غير ابن الكلبي أن

السبب في هذا ان عبسا أغاروا على طي فاصابوا نهما فلما أرادوا القسمة قالوا العنترة
لا تقسم لك نصيبا مثل انصبا ننا لانك عبد فلما طال الخطب بينهم كرت عليهم طي فاعتزلهم
عنترة وقال دونكم القوم فانكم عددهم واستنقذت طي الا بل فقال له أبوه كرا عنترة
فقال أو يحسن العبد الكر فقال له أبوه العبد غيرك فاعترف به ففكر واستنقذ النعم
وجعل يقول

انا الهجين عنترة * كل امرئ يصحى حره

الايات قال ابن الكلبي وعنترة أحد أغربة العرب وهم ثلاثة عنترة وأمه زبيبة وخفاف
ابن عمير الشريدي وأمه ندبة والسليك بن عمار السعدي وأمه السلوك واليهن ينسبون
وفي ذلك يقول عنترة

اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحجى سائري بالمنصل

واذا الكتيبة أجمت وتلاحظت * ألقيت خيرا من معي مخول

يقول ان أبي من أكرم عبس بشطري والشطرا لا خير نوب عن كرم أي فيه ضربي
بالسيف فانا خير في قومي عن عمه وخاله منهم وهو لا يغني غنائى وأحسب ان هذه
القصيدة هي التي يضاف اليها اليتان اللذان يغني فيهما وهذه الايات قالها في حرب
داحس والغبراء قال أبو عمر والشيباني فزت بنو عبس بنو تميم وعليهم قيس بن زهير
فانهزمت بنو عبس وطلبتهم بنو تميم فوقف لهم عنترة وعلقهم بكبيكة من الخيل فحاصي
عنترة عن الناس فلم يصب مدبرا وكان قيس بن زهير سيدهم فسأه ما صنع عنترة يومئذ
فقال حين رجعت والله ما حصى الناس الا ابن السوداء وكان قيس ا كولا فبلغ عنترة
ما قال فقال يعرض به قصيدته التي يقول فيها

صوت

بكرت تخوفني الخوف ككأنني * أصبحت عن عرض الخوف بمعزل

فأجبتها ان المنيسة منهسل * لا بد أن أسقى بكأس المنهل

* فاق في حياته لا بالك واعلى * اني امرؤ سأ موت ان لم أقتل

* ان المنيسة لو تمثلت مثلت * مثلي اذا نزلوا بضنة المنزل

اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحجى سائري بالمنصل

واذا الكتيبة أجمت وتلاحظت * ألقيت خيرا من معي مخول

والمنسل تعلم والفوارس اتى * فرقت جمعهم بضربة فيصل

اذ لا أبادر في المضيق فوارسي * ولا أؤصل بالرعيل الا قول

ان يلحقوا أكرر وان يستلموا * أشدد وان يلحقوا بضنك أنزل

حين النزول يعككون غاية مثلنا * ويفترص كل مضلل مستوهل

والخيل ساهمة الوجوه ككأنما * نسقى نوارسها تقيع الخنظل

ولقد آيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكول
 عروضة من الكامل غنت في الاربعة الايات الاول والبيت الثاني عريب خفيف
 رمل بالنصر من رواية الهشامى وابن المعتز وأبي العيسى الختوف ما عرض للانسان
 من المكاره والمتالف عن عرض أى ما يعرض منها بعزل أى فى ناحية معتزلة عن ذلك
 ومنهل مورد وقوله اقنى حياء أى احفظيه ولا تضعيه والفتك الضيق يقول ان المنية
 لو خلقت مثالا لكات فى مثل صورتي والمنصب الاصل والمنصل السيف ويقال منصل
 أيضا بفتح الصاد وأجتمعت ككت والكتيبة الجماعة اذا اجتمعت ولم تشرف
 وتلاخضت نظرت من يقدم على العدو وأصل التلاخض النظر من القوم بعضهم الى
 بعض عوخر العين والقيصل الذى يفصل بين الناس وقوله لا أبادر فى المضيق فوارسى
 أى لا أكون أول من هزم ولكنى أكون حاميهم والرعيال القطعة من كل شئ ويستلموا
 يدركوا والمستلم المدرك وأنشد الأصمعى

نحى علاجا وبشرا كل ساهبة * واستلم الموت أصحاب البراذين
 وساهمة ضامرة متغيرة قد كبح فوارسها الشدة الحرب وهولها وقوله ولقد آيت على
 الطوى وأظله قال الأصمعى آيت باليسل على الطوى وأظله بالنهار كذلك حتى أنال به
 كريم المأكول أى ما لا عيب فيه على ومثله قوله انه لياقنى على اليومان لا أذوقهما طعاما
 ولا شرابا أى لا أذوق فيهما والطوى شخص البطن يقال رجل طبان وطاوى البطن
 (وأخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا ابن عائشة
 قال أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول عنترة

ولقد آيت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكول
 فقال صلى الله عليه وسلم ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه الاعترة (أخبرني) على
 ابن سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي
 عبيدة ان عنترة كان له اخوة من أمه فأحب عنترة أن يذيعهم قومه فأمر أخاه كان
 خبرهم في نفسه يقال له حنبل فقال له اودعهم من اللبن ثم مر به على عشاء فاذا قلت
 لكم ما شأن مهركم متخذرا مهزولا ضامرا فاضرب بطنه بالسيف كأنك تريهم انك قد
 غضبت عما قلت فتر عليهم فقال له يا حنبل ما شأن مهركم متخذرا عجمرا من اللبن فأهوى
 أخوه بالسيف الى بطن مهره فضر به فظهر اللبن فقال في ذلك عنترة

أبى زبيسة ما لمهركم * متخذرا وبطونكم عجم
 ألكم يا يغال الوليد على * اثر الشياه بشدة خبر
 وهي قصيدة قال فاستلاطه نقر من قومه ونقاه آخرون ففى ذلك يقول عنترة قصيدته
 ألا يادار عيلة بالطوى * كرجع الوشم فى كف الهدى
 وهي طويلة يعتد فيها بلاءه وأناره عند قومه (أخبرني) عبي قال أخبرني الكراخى عن

التضرب بن عمرو عن الهيثم بن عدي قال قيل لعنتر أنت أشجع العرب وأشدّها قال لا قيل
فبماذا شاع لك هذا في الناس قال كنت أقدم إذا رأيت الأقدام عزموا وأجهم إذا رأيت
الأجسام عزموا ولا أدخله وضعاً إلا أرى لي منه مخرجاً وكنت اعتمد الضعيف الجبان
فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله (أخبرني) حبيب بن
نصر وأجد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال قال عمر بن الخطاب للحمانيّة كيف
كنتم في حربكم قال كنا ألف فارس حازم فإن وكيف يكون ذلك قال كان قيس بن زهير
فيما وكان حازماً فكنا لا نعصيه وكان فارسنا عنتره فكنا نحمل إذا حبل ونهجم إذا أجهم
وكان فينا الربيع بن زياد وكان ذارياً فكنا نستشير به ولا نخالفه وكان فينا عروة بن
الورد فكنا نأتم بشعره فكنا كما وصفت لك فقال عمر صدقت (أخبرني) علي بن سليمان
قال حدثنا أبو سعيد السكري قال قال محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل
وعن ابن حبيب عن ابن الكلبي قال أغار عنتره على بني نبهان من طي فاطر دلهم طريدة
وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يطرد هاوية قول * آثار ظلمك بقاع محرب * قال
وكان وزر بن جابر النبهماني في فتوة فرماه وقال خذها وأنا ابن سلمي فقطع مطاء فتصامل
بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح

وان ابن سلمي عنده فاعلموا دمي * وهيئات لا يرجي ابن سلمي ولادي
إذا ما تشي بين اجبال طي * مكان النرياليس بالتهضم
رمانى ولم يدعش بأزرق لهضم * عشية حلوا بين نعف ومخرم
(قال ابن الكلبي) وكان الذي قتله بلقب بالأسد الرهيب وأما أبو عمرو والشيباني فذكر أنه
غزا طياً مع قومه فانهزمت عبس فخر عن فرسه ولم يقدر من الكبر أن يعود فترك
فدخل دخلاً وأبصره ريثة طي فنزل إليه وهاب أن يأخذه أسيراً فرماه وقتله (وذكر) أبو
عبدة أنه كان قد أسن واحتاج وعجز ~~بكب~~ برسنه عن الغارات وكان له على رجل من
غطفان بكر فخرج يتقاضاه أياه فهاجت عليه ريج من سيف وهو بين شرج وناظرة
فأصابته فقتله (قال أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال كان عمرو بن معد يكرب
يقول ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقني حراها وهجيناها يعني بالحرين
عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحرث بن شهاب وبالعبد بن عنتره والسليمان بن السلوك (هذه
أخبار عنتره قد ذكرت فيها ما حضر) وأما عبد قيس بن خفاف البرجمي فأنى لم أجده
خبراً أذكره إلا ما أخبرني به جعفر بن قدامة قال قرأت في كتاب لابي عثمان المازني
كان عبد قيس بن خفاف البرجمي أنى حاتم طي في دما جعلها عن قومه فأسلوه فيها وعجز
عنها فقال والله لا آتين من يحملها عنى ~~م~~ كان شريفاً شاعراً شجاعاً فقدم على حاتم
وقال له انه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها واني جلته في مالي وأهلي فقدمت
مالي وأخرت أهلي وكنت أوثق الناس به في نفسي فان تحملتها فكم من حق قضيته وهم

كفيه وان حال دون ذلك حائل لم أذم يومك ولم أنس غدك ثم أنشأ يقول
 جلت دماء البراجم جسة * فجتك لما أسلمتني البراجم
 وقالوا سفاها لم جلت دماءنا * فقلت لهمم يكني الجمالة حاتم
 متى آتة فيها يقبل لي مرحبا * وأهلا وسهلا أخطأك الاشاتم
 فيعلمها عني وان شئت زادني * زيادة من حيرت اليه المكارم
 يعيش الندي ما عاش حاتم طي * وان مات قامت للسفاه ما آتم
 تنادين مات الجود معك فلا تری * مجيبا له ما حام في الجسو حاتم
 وقال رجال انهب العام ماله * فقلت لهمم اني بذلك عالم *
 ولكنه يعطى من أموال طي * اذا حلق المال الحقوق اللوازم
 فيعطى التي فيها الغنى وكأنته * لتصفيره تلك العطية جارم *
 بذلك أوصاه عدى وحشرج * وسعدو عبد الله تلك القماقم
 فقال له حاتم اني كنت لاحب ان يأتيني مثلك من قومك وهذا امر باع من الغارة
 على بني تميم فخذوا قرا فان وفي بالجمالة والا اكلمتها لك وهي ما تتابعير سوى بنينا
 وفصالحا مع اني لا أحب ان تؤيس قومك بأموالهم ففخيتك أبو جيل وقال لكم
 ما أخذتم منا ولنا ما أخذنا منكم وأي بعير دفعته الي وليس ذنبه في يد صاحبه فأت
 منه برى فأخذها وزاده مائة بعير وانصرف راجعا الى قومه فقال حاتم
 أتاني البرجي أبو جيل * لهمم في جمالته طويل
 فقلت له خذ المربع منها * فاني لست أرضى بالقليل
 على حال ولا عودت نفسي * على علاتها علل البصيل *
 فخذها انما ما تتابعير * سوى الناب الردية والفصيل
 ولا من عليك بها فاني * رأيت المن يزري بالجميل *
 فأب البرجي وما عليه * من اعباء الجمالة من قليل
 يجبر الذيل ينقض مذروبه * خفيف الظهر من حمل ثقل

(ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره)

هو القاسم بن عيسى بن ادريس أحد بني عجل بن بلحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
 ومحل في الشعاعية وعلاوا محل عند الخلفاء وعظم الغناء في المشاهد وحسن الادب
 وجودة الشعر محل ليس اكبر أحسن نظرائه وذكر ذلك أجمع عمالامعني له لطوله
 وفي هذا القدر من أخباره مقتنع وله أشعار جيا وصنعة كثيرة حسنة فمن جيد شعره
 وله فيه صنعة قوله

صوت

بنفسى يا جنان وأنت منى * محل الروح من جسد الجبان

ولو أني أقول مكان نفسي * خشيت عليك بأدرة الزمان
لا قد ابي اذا ما الخيل حامت * وهاب كآتها حتر الطمعان

وله فيه لمن وهذا البيت الاول أخذ من كلام ابراهيم النظام (اخبرني) به علي بن سليمان
الاخفش قال حدثني محمد بن الحسن بن الحرون قال لقي ابراهيم بن النظام غلاما حسن
الوجه فاستحسنه وأراد كلامه فعارضه ثم قال له يا غلام انك لولا ما سبق من قول
الحكام مما جعلوا به السيل لمثلي الى مثلك في قولهم لا ينبغي لاحد أن يكبر عن ان يسأل
كما أنه لا ينبغي لاحد ان يصغر عن ان يقول لما أتيت الى مخاطبتك ولا انشرح صدري
لحادثتك لكنه سبب الاخاء وعقد المودة ومحلك من قلبي محل الروح من جسد الجبان
فقال له الغلام وهو لا يعرفه لئن قلت ذلك أيها الرجل لقد قال استاذنا ابراهيم بن
النظام الطبائع تجاذب ما شاكلها بالجمانة وتميل الى ما تاربها بالموافقة ويكافئ ما تثل
الى كيانك بكليتي ولو كان الذي انطوى عليه عرضا لم اعتد به وذا ولكنه جوهر جسمي
فبقاؤه ببقاء النفس وعدمه بعدمها وأقول كما قال الهذلي

فتسقى أن قد كلفت بكم * ثم افعلي ما شئت عن علم

فقال له النظام انما كلمتك بما سمعت وأنت عندى غلام مستحسن ولو علمت ان محلك
مثل محل معمر وطبقته في الجدل لما تعرضت لك قال أبو الحسن ومن هذا أخذ ابو
دلف قوله أحبك يا جنان وأنت مني * محل الروح من جسد الجبان
ومن جيد شعره وله فيه صنعة قوله

صوت

في كل يوم أرى بيضاء طالعة * كأنما أنبتت في ناظر البصر *

لئن قصصتك بالمقراض عن بصرى * لما قطعك عن همى وعن فكري

(أخبرني) علي بن عبد العزيز الكاتب قال حدثني أبي قال سمعت عبد العزيز بن دلف
ابن أبي دلف يقول حدثتني طيبة جارية أبي قالت اني لمعه ليلة بالسردان وهو جالس
يشرب معي وعليه ثياب ممسكة اذا أتاه الصريح بطروق الشراة اطراف عسكره فلبس
الجوشن ومضى فقتل وأسروا نصرف الى في آخر الليل وهو يغنى قالت والشعر له

صوت

للمتي بالسردان * كلت بالهاسن

وجوارأوانس * كالطباء الشوادن

بذات بالمسكا * تادراع الجواشن

الشعر لابي دلف والغناء له رمل بالسبابة في مجرى البصر وقال أحد بن أبي طاهر كان
أبو دلف القاسم بن عيسى في جملة من كان مع الافشين حين سار بن كاووس لما خرج
لحاربة بابك ثم تنكر له فوجه يوم ما بمن جاء به ليقتله وبلغ المعتصم الخيرة فبعث اليه بأحد

ابن أبي دؤاد وقال له ادركه وما أزال تلمقه فاحتل في خلاصه منه كيف شئت قال ابن
أبي دؤاد فضيت ركضاً حتى وافيته فإذا أبو دلف واقف بين يديه وقد أخذ يديه غلامان
له تركان فرميت بنفسي على البساط وكنت إذا جئت به دعالي بمصلي فقال لي سبحان الله
ما جعلت على هذا قلت أنت أجلسني هذا المجلس ثم كمنه في القاسم وسأله فيه وخضعت
له فجعل لا يزداد الا غلظة فلما رأيت ذلك قلت هذا عبد وقد أغرقت في الرقي به فلم يتفع
وليس إلا أخذه بالرهبة والصدق فقامت فقلت كم تر ألك قدرت تقتل أولياء أمير المؤمنين
واحد بعد واحد وتختلف أمره في قائد بعد قائد قد جلت اليك هذه الرسالة عن أمير
المؤمنين فهات الجواب قال فذل حتى اصق بالارض وبان لي الاضطراب فيه فلما رأيت
ذلك نهضت الى أبي دلف وأخذت بيده وقلت له قد أخذته بأمر أمير المؤمنين فقال
لا تفعل يا أبا عبد الله فقلت قد فعلت وأخرجت القاسم فحملته على دابة ووافيت
المعتصم فلما بصرتي قال بك يا أبا عبد الله وريت زنادي ثم ردت علي خبري مع الافشين
حدساً بظنه ما أخطأ فيه حرفاً ثم سألتني عما ذكره لي وهو كما قال فأخبرته انه لم يخطئ حرفاً
(وقال) علي بن محمد حدثني جدي قال كان أحمد بن أبي دؤاد يشكر أمير الغناء انكاراً
شديداً فأعلمه المعتصم ان صديقه أبادلف يغني فقال ما أراه مع عقله يفعل ذلك فستر أحمد
ابن أبي دؤاد في موضع وأحضر أبادلف وأمره أن يغني ففعل ذلك وأطال ثم أخرج أحمد
ابن أبي دؤاد عليه من موضعه والكراهة ظاهرة في وجهه فلما رآه أحمد قال له سوا قلن
فعل هذا بعد هذا السن وهذا المثل تضع نفسك كما أرى نخجل أبو دلف وتسور وقال انهم
أكرهوني على ذلك فقال بهم أكرهوني على الغناء أفأكرهوني على الاحسان والاصابة
(قال) علي بن محمد حدثني جدي ان سبب منادته للمعتصم انه كان ندياً للوائق وكان أبو دلف
قد وصف للمعتصم فأحب أن يسمعه وسأل الواثق عنه فقال يا أمير المؤمنين أنا على
الفصد غدا وهم عندي فقال له المعتصم أحب أن لا تخفي علي شيئاً من خبركم وفصد
الواثق فأتاه أبو دلف وأتته رسل الخليفة بالهدايا وأعلمهم الواثق حضوراً أبي دلف عنده
فلم يلبث ان أقبل الخدم يقولون قد جاء الخليفة فقام الواثق وكل من عنده حتى تلقوه
حين برز من الدهليز الى الصحن فجاء حتى جلس وأمر بندماء الواثق فردوا الى محالهم
قال جددون وخنسست عن مجلسي الذي كنت فيه لحدائقي فنظر المعتصم الى مكاني
خاليا فسأل عن صاحبه فسميت له فامر بإحضاري فرجعت الى مكاني وأمر بأن يؤتى
برطل من شرابه فأتي به فأقبل علي أبي دلف فقال له يا قاسم غن أمير المؤمنين صوتاً فما
حصر ولا تناقل وقال أغني أمير المؤمنين صوتاً بعينه وما اخترته قال بل غن صنعتك
في شعر جرير بان الخليفة برامتين فودعوا فغناء أياه فقال المعتصم احسن أحسن
ثلاثاً وشرب الرطل ولم يزل يستعبد ويشرط عليه حتى والى بين سبعة اربطال ثم دعا
بجوارف مركبه وأمر أبادلف أن ينصرف معه وأمرني بالانصراف معهم ما خرجت اسعي

مع ركابه فثبت في ندائه من ذلك اليوم وأمر لابي دلف بعشرين ألف دينار

• (نسبة الصوت الذي غناه أبودلف) •

صوت

بان الخليلط برامتين فودعوا • أوكلما عزموا اليه تجزع
كيف العزاء ولم أجد مذغبقو • قلبا يقسر ولا شرا ياتقع

عروضه من الكامل الشعر لحرير والغناء لابي دلف ثاني ثقبيل بالنصر عن الهشام
وعمر بن بانه (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كان جعفر بن أبي جعفر
المنصور المعروف بابن الكردية يستخف مطيع بن أياس وكان منقطعاً إليه وله منه
منزلة حسنة فذكر له مطيع بن أياس حماد الراوية وكان مطر حائجفوا في أيامهم فقال له
دعني فان دولقي كانت في بني أمية ومالي عنده ولا خير فأبى مطيع الا الذهاب به إليه
فاستعار سوادا وسيفاً ثم أتاه فدخل على جعفر فسلم عليه وجلس فقال له جعفر
أنشدني فقال لمن أيها الأمير قال لحرير قال حماد فسلح الله شعره أجمع من قلبي الا قوله
• بان الخليلط برامتين فودعوا • فاندفعت أنشده أياه حتى بلغت الى قوله

وتقول بوزع قد دبيت على العصا • هلا هذيت بغير نايابوزع

قال حماد فقال لي جعفر اعد هذا البيت فأعدته فقال ايش هو بوزع قلت اسم امرأة
قال امرأة اسمها بوزع هو برى من الله ورسوله ومن العباس بن عبد المطلب ان
كانت بوزع الاغول من الغيلان تركتني والله يا هذا الا نام الليل من فزع بوزع
يا غلمان قفاه قال فصغعت والله حتى لم أدر أين أنا ثم قال جروا برجله فجروا برجلي حتى
أخرجت من بين يديه وقد تحرق السواد وانكسر جفن السيف ولقيت شراً عظيماً
مما جرى من ذلك وكان أغلظ من ذلك على غرامتي السواد والسيف فلما انصرف الى
مطيع جعل يتوجع لي فقلت له ألم أخبرك اني لا أصيب منهم خيراً وان حظي قدمضي
مع من مضى من بني أمية (رجع الحديث الى أخبار أبي دلف) وكان أبودلف جواداً
ممدحاً وفيه يقول علي بن جبلة

انما الدنيا أبودلف • بين مغزاة ومحتضره

واذا ولي أبودلف • ولت الدنيا على أثره

وهي من جيد شعره وحسن مدائحه وفيها يقول

ذا دورد النقي عن صدره • والهوى واللهو من وكره

ندى ان الشباب مضى • لم أبلغه مدى أشره

حسرت عني بشاشته • وذوى اليهود من ثمره

ودم اهدرت من رشا • لم يرد عقلا على هدره

فأنت دون الصباهنة • قلبت فوقى على وتره

دع جدا قحطان أو مضر • في عيانية وفي مضره
وامتدح من وائل رجلا • عصر الآفاق من عصره
المنابا في مقابله • واعطابا في ذوى حجره
ملك تندى أنا مسله • كالبلاح النوء عن مطره
مستهل عن مواهبه • كالبسام الروض عن زهره
جبل عزت • مناصبه • آمنت عدنان في نقره •
• انما الدنيا أبودلف • بين مغزاه ومحتضره
• فاذا ولي أبودلف • ولت الدنيا على أثره
كل من في الارض من عرب • بين ياديه ومحتضره •
مستعير منه مكرمة • يكسبها يوم مقتضره
وهذان البيتان هما اللذان أحفظا المأمون على بن جبلة حتى سل لسانه من قفاه
وقوله في أبي دلف أيضا

• أنت الذى تنزل الايام منزلها • وتنقل الدهر من حال الى حال
وما مدت مدى طرف الى أحد • الا قضيت بارزاق وآجال •
وسند كذا في موضعه من أخبار على بن جبلة ان شاء الله تعالى اذ كان القصد ههنا
أمر أبي دلف (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال كنا عند أبي العباس المبردي يوما
وعنده فتى من ولد أبي الجعترى وهب بن وهب القاضى أمر دحس الوجه وفق من ولد
أبي دلف الجعلى شبيه به في الجمال فقال المبردي لابن أبي الجعترى اعرف بذلك قصة
ظريفة من الكرم حسنة لم يسبق اليها قال وما هي قال دعى رجل من أهل الادب
الى بعض المواضع فسقوه نبيذا غير الدى كانوا يشربون منه فقال فيهم
نبيذان في مجلس واحد • لا ينام منى على مقتر
فلو كان فعلك ذاتى الطعام • لزمت قياسك في المسكر
ولو كنت تطلب شأ الكرام • صنعت صنيع أبي الجعترى
تتبع اخوانه في البسلاد • فأغنى القفل عن المكتر
فبلغت الايات أبا الجعترى فبعث اليه بثلاثمائة دينار قال ابن عمار فقلت قد فعل جذا
هذا الفتى في هذا المعنى ما هو أحسن من هذا قال وما فعل قلت بلغه ان رجلا اقتقر
بعد ثروة فقالت له امرأته اقترض في الجند فقال

البك عفى فقد كلفتني شططا • حل السلاح وقيل الدار عين قف
تمشى المنابا الى غيرى فأكرهها • فكيف أمشى اليها عارى الكتف
حسبت ان نفاذ المال غيرنى • وان روى في جنسى أبى دلف •
فأحضره أبودلف ثم قال له كم أملت امرأتك ان يكون رزقك قال مائة دينار قال وكم

أملت أن نعيش قال عشرين سنة قال فذلك لك على علي ما أملت امرأتك في ما نادون
 مال السلطان وأمر بإعطائه أياه قال فرأيت وجه ابن أبي دلف يتهلل وانكسر ابن أبي
 البختري انكساراً شديداً (أخبرني) علي بن سليمان الأخفش قال حدثني محمد بن يزيد
 المبرد قال أخبرني علي بن القاسم قال قال علي بن جبلة زرت أبادلف بالجبل فكان يظهر
 من امرأته كرامى وبرى والتحنى بي أمرام فطاحت تأخرت عنه حينما حيا فبعثت إلى
 معقل بن عيسى فقال يقول لك الأمير قد انقطعت عني وأحسبك استقلت برى
 بك فلا يغضبك ذلك فساؤيد فيه حتى ترضى فقلت والله ما قطعني إلا فراطه في
 البر وكتبت إليه

هجرتك لم أهجر لمن كفر نعمة * وهل يرتجى نيل الزيادة بالكفر
 ولكني لما أتيتك زائراً * فأفطت في برى بجزت عن الشكر
 فم الآل لا آتيتك إلا مسلماً * أزورك في الشهرين يوماً والشهر
 فان زدني برّاً زيدت جفوة * ولم تلقني طول الحياة إلى الحشر
 فلما قرأها معقل استحسنها جدا وقال أحسنت والله أمان الأمير لتجبه هذه المعاني
 فلما أوصلها إلى أبي دلف قال قائله الله ما أشعره وأدق معانيه فأجبتني لوقته
 وكان حسن البديهة حاضر الجواب

الأرب ضيف طارق قد بسطته * وأنسسته قبل الضيافة بالبشر
 * أتاني يرجيني فما حال دونه * ودون القرى والعرف من نائلي سترى
 وجدت له فضلا على بقصده * إلى وبرازاد فيسهه على برى
 فزودته ما لا يقبل بقاءه * وزودني مدحاً يدوم على الدهر
 قال وبعث إلى بالآيات مع رصيف له وبعث معه إلى بألف دينار فقلت حينئذ انما
 الدنيا أبودلف الآيات (أخبرني) علي بن سليمان قال أخبرنا المبرد قال أخبرني إبراهيم بن
 خلف قال بينا أبودلف يسير مع معقل وهما إذ ذاك بالعراق إذ مرّا بقصر فأشرفت منه
 جاريان فقالت أحدهما للآخرى هذا أبودلف الذي يقول فيه الشاعر
 انما الدنيا أبودلف * فقالت الأخرى أو هذا قد والله كنت أحب أن أراه منذ سمعت
 ما قيل فيه فالتفت أبودلف إلى معقل فقال ما أنصفنا علي بن جبلة ولا وفينا حقه وان
 ذلك لمن كبيرهمي قال وكان أعطاء ألف دينار

(صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى)

أما القطاة فاني سوف أنعتها * نعتاً يوافق منها بعض ما فيها
 سكا مخطوطة في ريشها طرق * صهب قوادسها كدرخوافها
 عروضة من البسيط والشعر مختلف في قائله ينسب إلى أوس بن غلفاء الهجيمي وإلى

مزاحم العقيلي والى العباس بن يزيد بن الاسود الكندي والى العجير السلولي والى عمرو بن عقيل بن الجراح الهجيمي وهو اصح الاقوال رواه ثعلب عن أبي نصر عن الاصمعي وعلى أن في هذه الروايات آيات تالست فيما يغني به وآيات تالست في الرواية وقد روى أيضا ان الجماعة المذكورة تساجلوا هذه الايات فقال كل واحد منهم بعضا وأخبار ذلك وما يحتاج اليه في شرح غريبه يذكر بعده هذا والغناء في اللحن المختار لم بعد خفيف ثقیل أول بالوسطى وفي هذين البيتين مع آيات أخرى من القصيدة اشتراك كثير بين المغنين يتقدم بعض الايات فيه بعضا ويتأخر بعضها عن بعض على اختلاف تقديم ذلك وتأخيرها والايات تكسب ههنا ثم تنسب صنعة كل صانع في شئ منها اليه وهي بعد البيتين الاولين اذ كانا قدم مضيا واستغنى عن اعادتهما

لما تبدى لها طارت وقد علت * ان قد أطل وان الحى غاشها
تشتق في حيث لم تبعد مصعدة * ولم تصوب الى أدنى مهاريها
تنشأ صفراء مطروقا بقيتها * قد كاد ياذى عن الدعوص آذيها
ما حاج عينك أم قد كاد يكيها * من رسم دار كسحق البرد باقيها
فلا غنية نوى بالنوى وعدت * ولا فؤادك حتى الموت ناسيها

لتشيط مولى عبد الله بن جعفر خفيف ثقیل باطلاق الوز في مجرى البصر من رواية اسحق في اما القطاة والذي بعده وتنشأ صفراء خفيف ثقیل بالبصر عن عمرو ولا براهيم الموصلي في لما تبدى لها واما القطاة خفيف رمل عن الهشامى ولعمرو الوادى في اما القطاة ثقیل بالوسطى ولا بن جامع في لما تبدى لها وبعده اما القطاة خفيف رمل ولسياط في الاول والثاني وبعدهما تشتق في حيث لم تبعد خفيف ثقیل بالبصر ومن الناس من ينسب لحنه الى عمر الوادى وينسب لحن عمر اليه ولعلوينة في اما القطاة والذي بعده رمل هو من صدور أغانيه ومقدمها لجميع ما وجدت في هذه الايات من الصنعة أحد عشر لحنافا ما خبر هذا الشعر فان ابن الكلبي زعم ان السبب فيه ان العجير السلولي وأوس بن غلفاء الهجيمي ومزاحم العقيلي والعباس بن يزيد بن الاسود الكندي وجيد بن ثور الهلالي اجتمعوا فتمتوا فتنافروا بأشعارهم وتنشأوا وادعى كل واحد منهم انه أشعر من صاحبه ومرتبههم سرب قطاف فقال أحدهم تعالوا حتى نصف القطاف تمناصكم الى من تراضى به فأينا كان أحسن وصفا لها غلب أصحابه فتراهنوا على ذلك فقال أوس بن غلفاء الايات المذكورة وهي اما القطاة وقال جيد آياتا وصف ناقته فيها ثم خرج الى صفة القطاة فقال

كما انصت كدراء تنسقى فراخها * بشمطة رنفا والمياه شعوب
غدنت لم تباعد في السماء ودونها * اذا ما علت هوية وهبوب *
قرينة سبع ان توازن مدة * ضربت فصفقت رأس وجنوب

فجاءت وماء القطا ثم قلعت * بفحصها والواردات تنوب *
 وجاءت ومسقاها الذي وردت به * الى الصدر مسرود العظام كتيب
 تبادر اطفالا مساكين دونها * بسلا لا تخطاه العيون رقيب
 ووصفنا لها عزنا بأرض تنوفة * فهاهي الانهالة وتؤب *
 وقال العباس بن يزيد بن الاسود هكذا ذكر ابن الكلبي وغيره يرويها البعض في مرة
 حذاء مدبرة سككاء مقبلة * للماء في البحر منها نوطية عجب
 * تسقى اريغ ترويه بمجاعتها * وذال من ظمأة من ظمأ شارب
 منهرت الشدق لم تثبت قواده * في حاجب العين من تسيد زيب
 تدعو القطا بقصير الخطول يسرله * قدام منحرها ريش ولا زغب
 تدعو القطا وبه تدعى اذا اتسبت * باصدقها حين تدعو وتتسب
 وقال من احب العقيلي

أذلك أم كدرية هاج وردها * من القيظ يوم واقدوسوم
 غدت كنواة القيب لا مضحلة * ونأت ولا بجلى القنورسوم
 نواشك رجع المنسكين وترعى * الى كل كل للهاديات قدوم
 فما انخفضت حتى رأته يسرها * وفي الغصن قد مال وهو ذميم
 أباطح واتصت على حيث تسقى * بها شرب الواردات مقيم *
 سقتها سيول المدجنات فأصبحت * علاجيم تجسرى مرة وتدوم
 فلما استقت من بارد الماء واجلى * عن النفس منها لوحة وهموم
 دعت باسمها حين استقت فاستقلها * قوادم جبن ريشهن ملهم *
 * تجوز كحق الهاجرية زانه * باطراف عود الفارسي وشوم
 يعني حق الطيب شبه حوصلتها به والشوم يعني النقبة التي في صدرها

* لتسقى زغباً بالسوفة لم يكن * خلاف مولاها لهن حليم
 تراذل بالارض الفلاة ومن يدع * بمنزلها الاولاد فهو ملهم *
 اذا استقبلتها الريح طمت رقيقة * وهن بهوى كالكرات جثوم
 يواظن وقصاء القفا وحشة الشوى * بدعوى القطا لحن لهن قديم
 فبتن قرارات العيون وقد جرى * عليهن شرب فاستقين منيم
 صيب سقاء نيط قد بركت به * معاودة سقى القراخ روم

وقال الجبير فيما روى ابن الكلبي وقد تروى لغيره

سأغلب والسما ومن بناها * قطاة من احب ومن اتعهاها
 قطاة من احب وأبي المشنى * على خزيمة صلب شواها
 هدت كالقطرة السفواء تهوى * امام مجمل زجل نقاها

تسكنها كالجملنة لا تسالي * أبا المومة أضحت أم سواها
 * نبت منها العجيرة فاحترأت * ونبت للتقتل منكباها
 كان كعوبها أطراف نبل * كساها الرازية من براها
 قال واحتكموا إلى ليلى الاخيلية فحكمت لآوس بن غلفاء (واخبرني) أحمد بن
 عبيد الله بن عمار قال حدثنا يعقوب بن إسرائيل عن قعنب بن محرز الباهلي قال حدثني
 رجل عن أبي عبيدة قال أخبرنا جندب بن ثور والعجيرة السلولي ومن أحسن العقيلي وأوس
 ابن غلفاء الهجيمي أنهم نحا كوا إلى ليلى الاخيلية لما وصفوا القطاة أيهم أحسن وصفا
 لها فقالت الأكل ما قال الرواة وأنشدوا * بها غير ما قال السلولي بهرج
 وحكمت له فقال جندب بن ثور بهجوها

كانت ورهاء العنانين بغلة * رأت حصنا فعارضتهن تسبح
 (ووجدت) هذه الحكاية عن أبي عبيدة مذكورة عن دماذ عنه أنه سأل عن أبيات
 العجيرة فأنشده

تجوب الدجاسكا من دون فرخها * بمطلى أريك تنصف وسهوب
 فجاءت وقسرن الشمس بادكانه * هجان بصمراء الخبيب شوب
 لتسقي افراخا لها قد تبالت * حلاقيم اسماط لها وقلوب
 قصار الخطا زغب الرؤس كأنها * كرات تلغى مدة وتساب
 فاما ما ذكرت من رواية تلعب في الايات التي فيها الغناء فانه أنشدها عن أبي حاتم عن
 الأصمعي ان أبا الحضير أنشده لعمر بن عقيل بن الطحاج الهجيمي
 اما القطاة فاني سوف أنعتها * نعتا يوافق نعتي بعض ما فيها
 صفراء مطروقة في ريشها خطب * صفرقواد مها سود خوافها
 منقارها كنواة القسب قلها * ببرد حاذق الكفين يبريها
 تمشي كشي قناة الحى مسرعة * حذار قوم إلى ستر يوارىها
 قال الأصمعي مطروقة يعني ان ريشها بعضه فوق بعض والخطب لون الرمادي يقال
 للمشبه به أخطب

تنشأ صفراء مطروقة باقيةتها * قد كان يأزى عن الدعوص آزيها
 تنشأ تناول بقية من الماء والمطروق الماء الذي قد خالطه البول وقوله يأزى أي يقل
 عن الدعوص فيخرج منه لقلته والدعوص الصغير عن الضفادع وجهه دعاصيص
 تسقى رذيين بالمومة قوتها * في ثغرة النحر من أعلى تراقبها
 الرذي الساقط من الضعف يعني فرخها
 كان عبيدة من فوق جوجوها * أوجروحتظله لم يعد راميا
 جروا الحنظل صفاره وقوله لم يعد من العدا أي لم يعد عليه في كسرهما

تشتق من حيث لم تعد مسعدة * ولم تصوب الى أدنى مهاوينا
حتى اذا استأنسا للوقت واحتضرت * توجهسا الوحي منها عند غاشيا
ويروى حتى اذا استأنسا للصوت وتوجهسا تسجعا وحيها سرعة طيراتها وغاشيا أي
حين تغشاها وتنتهي اليها

فرفعنا عن شؤن غير ذاكية * على ليدى أعلى المهداد حيا
الذاكية الشديدة الحركة والمهدأ فحوصها وليداه جانباه

مدا اليها باقواء من ينسنة * صعدا يستزلا الارزاق من فيها
كانها حين مداها لجناتها * طلى بواطنها بالورس طالها *
جناتها أي جنات عليهما بصدرها لترقيهما

حتلين رضا رفاض البيض عن زغب * ورق أسافلها يرض أعاليها
حتلين دقيقين ضاويين رضا كسرا والرفاض ما ارفض وتفرق
ترددا حين قاما تحت احتطبا * على نحائف منا دمحانيها
ترددا تنبيا واحتطبا دنوا والمنا دال المنعطف ومحانيها حيث انحوت
تكا من لينها تنا دأوقها * تأود الربل لم تعرم نواميها
نعم تشتد ونواميها أعاليها

لأشكى نوثة الايام من ورق * الا الى من أرى ان سوف يشكيها
للهم ما أثرات قد عدد دنه * ان الما ترمعد ودم ساعيا
* تنى به في بنى لا شى دعائها * ومن بجانة لم تخضع سواريتها
بنى له في بيوت الجسد والده * وليس من ليس ينفيا بكانيها
وأشدنى هذه الايات الحسن بن محمد الضبي الشاعر المعروف بابن الحداد قال
وجدتها بخط محمد بن داود بن الجراح عن اسمعيل بن يونس الشيبى شيخنا رحمه الله
عن أخيه عن أبي محلم مثل رواية ثعلب وزاد فيها قال أبو محلم بجانة بن بوير بن عبد
ثعلبة بن سعد بن الهجيم وهو أخ لدلهم هذا المدوح ودلهم من بنى لا شى ثم من بنى
يزيد بن هلال بن بذر بن عمرو بن الهيثم وكان أحد الشجعان وهو الذى قتل الضحالك بن
قيس الخارجي يده مع مروان بن محمد ليلة كفرتوني

(صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى)

* أيها القلب لأرأى تفريق * طالما قد تعلق منك العلق
من يكن من هوى حبيب قريبا * فانا النازح البعيد السهيق
قسسدر الحبيب يننا فالتقينا * وكلانا الى اللقاء مشوق *
الشعر لعمر بن أبي ربيعة وقدمت أخباره والغناء فى اللحن المختار لبابويه الكوفي

خفيف ثقیل باطلاق الوتر فی مجری البصر عن اسحق وفيه لابن مریج ثقیل أول
بالخصر فی مجری البصر عن اسحق وفيه أيضا لابن مخارق خفيف ثقیل بالوسطی عن
الهشامی وفيه لعلوية رمل بالبصر عنه وعن الهشامی وبأبويه رجل من أهل
الكوفة قليل الصنعة ليس من خدم الخلفاء ولا الاكابر ولا أعلم له خبرا فاذكره

(صوت من المائة المختارة)

من اقلب أغصى بكم مستهما * خائف اللوشاة يحق الكلام *
ان طر في رسول نفسي ونفسي * عن فؤادی تقر اعليک السلام
لم يقع الينا قائل الشعر فندكر خبره والغناء رياض جارية أبي حماد خفيف ثقیل
بالوسطی وكان أبوجاد هذا أحد القواد الخراسانية ومن أولاد الدعاة وكان يعاشر
اسحق ويبره ويهاديه وأخذت رياض عنه فناء وكانت محسنة ضاربة كثيرة الرواية
وأحب اسحق أن ينوء باسمها ويرفع من شأنها فذكر صنعتهافي هذا الصوت فيما اختاره
لوائق قضاء خلق مولاها وليس فيما قلته في هذا أن الصوت غير مختار ولكن في الغناء
ما هو أفضل منه بكثير ولم يذكره وقد فعل ذلك بجماعة ممن كان يوقده ويتعصب له مثل
متيم وأبي دلف وغيرهم ومن يعلم هذه الصناعة يعرف صحة ما قلناه وماتت رياض هذه
مملوكة لمولاها ولم تخرج من يده ولا شمرت ولا روى لها خبر

(صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى)

راح يحيى وعاود القلب داء * من حبيب طلابه لي عناء
حسن الرأي والمواعد لا يلبس في شيء مما يقول وفاء
من تعزى عمن يحب فاني * ليس لي ما حبيت عنه عزاء
أم عثمان قد قتلت قتلا * محمد عن قتله لا خطاء
لم يقع الينا قائل هذا الشعر فندكره والغناء لنافع بن طنبورة ولحنه المختار خفيف
ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطی وفي هذا الشعر لحن لعبد الله بن طاهر ثانی ثقیل
من جيد صنعه وكان نسبه الى ليس جاريته وله خبر سنده في أخباره اذا اتهمنا
وكان نافع بن طنبورة يكنى أبا عبد الله بن معن محسن من أهل المدينة حسن الوجه
لطيف الثوب يلعب نقش القصار لحسن وجهه وجعلته جميلة في المرتبة لما اجتمع
المغنون اليه بعد نافع وبذبح وقبل مالك ابن أبي السبح وغناها يومئذ
يا طول ليلي وبنت لم أنم * وسادى الهم مبطن سقمي
ان غم يوما على البلاط أبصرت رفا شافيت لم أنم
نقالت جميلة أحسنت والله يا نقش التضاروي يا حلوا للسان ويا حسن البيان ولم يخارق

ان طنبورة الجاز ولا خدم الخلفاء ولا اتبعهم بصنعة فحمل ذكره

(صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى)

عنى القواد من الصبا * ومن السفاهة والعلاق
وحطمت رحلى عن قلو * من الغنى فى قلص عناق
ورفعت فضل ازارى السجور ورعن قدى وساقى
وكففت غرب النفس حتى ماتتوق الى متاق *

الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت والغناء لابن عباد الكاتب ولحنه
المختار من القدر الاوسط من الثقل الاول باطلاق الوتر فى مجرى البصر عن اسحق
وفيه لبراهيم خفيف ثقل وقيل انه لغيره

(أخبار سعيد بن عبد الرحمن)

وقدمضى نسبه فى نسب جده حسان بن ثابت متقدما وهو شاعر من شعراء الدولة
الاموية متوسط فى طبقة ليس معدودا فى القبول وقد وفد الى الخلفاء من بني
أمية فمدحهم ووصلوه ولم تكن له نباهة أبية وجده (أخبرني) محمد بن خلف بن
المرزبان قال حدثني أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني أبو عمرو الخصاص عن العتيبي
قال خرج سعيد بن عبد الرحمن بن حسان مع جماعة من قريش الى الشام فى خلافة
هشام بن عبد الملك وسألهم معاوتة فلم يصادفوا من هشام له نشاطا وكان الوليد بن
يزيد قد طلق امرأته العثمانية ليتزوج أختها فمنعه هشام عن ذلك ونهى أباه أن
يزوجه فزوجه بالوليد وقد خرج من داره ليركب فلما رآه وقف فأمر به الوليد فدعى
إليه فلما جاءه قال أنت ابن عبد الرحمن بن حسان قال نعم أي الأمير فقال له ما أقدمك
قال وفدت على أمير المؤمنين متجعا ومستشفعا بجماعة صبيتهم من أهل قلم أنل منسه
حظوة ولاقبولا قال لكنك تجد عندي ما تحب فأقم حتى أعود فأقام ببابه حتى دخل
الى هشام وخرج من عنده فترى ودعا بسعيد فدخل اليه فأمر بتغيير هيبته واصلاح
شأته ثم قال له أنشدنى قصيدة بلغتني لك فشرقتى اليك وغنيت فى بعض ما قلم أزل أغنى
لقام فقال أى قصيدة أيها الأمير قال قولك

أبا نـــــــــــــــــــــة سعدى ولم توف بالعهد * ولم تشف قلبا تيمنه على عهد
نم أغود أنت ان شطت النوى * بسعدى وما من فرقة الدهر من رد
مكان قد رأيت البين لاشئ دونه * فغن لا أن أعلن مانس من الوجد
لعلك منها بعد أن تشط النوى * ملاق كالأقايى من عجلان من هند
فويل ابن سلى خيلة غسبر أنها * تبلغ منى وهى مازحة جدى

وتدولنا في القول وهي بعسدة * فما ان تسلي من دنو ولا بعسدة
ومهما اكن جلد اعليه فاني * على هجرها غير الصبور ولا الجلد
اذا سمت نفسي هجرها قطعت به * فجانبت به فيما أسر وما أبدى *
كأنني أرى في هجرها أي ساعة * همت به موتي وفي وصلها خلدي
ومن أجلها صافيت من لا تردني * عليه له قربي ولا نعمة عندي
وأغضيت عيني من رجال على القذى * يقولون اقوالا مضوا بها جلدي
وأقصيت من قد كنت أدنى مكانه * وأذيت من قد كنت أقصيته جهدي
فان يك أمسي وصل سلى خلافة * فما أنا بالمفتون في مثلها وحدي
فأصبح مامنتك ديناً مستوقفا * لو اء غريم ذوا اعتلال وذو جحد
تجود بتقريب الذي هو أجمل * من الوعد محطول وتفضل بالتقد
وقد قلت اذا هددت الينا نحية * عليها سلام الله من نازح مهدي
سقى الغيث ذاك الغور ما سكنت به * ونجدنا اذا صارت نواها الى نجد
قال فجعل ينشدها ودموع الوليد تتحد على خديه حتى فرغ منها ثم قال له لن تحتاج
الى رفا أحد ولا معوته ما بقيت وأمر له بخمسة مائة درهم وقال ابعت بها الى أهلك
وأقم عندي فلم تعدم ما تحبه ما بقيت فلم يزل معه زمانا ثم استأذنه وانصرف وفي بعض
هذه الايات غناء نسبه

صوت

أبانت سعدى ولم توف بالعهد * ولم تشف قلبا أقصدته على عهد
ومهما أكن جلد اعليه فاني * على هجرها غير الصبور ولا الجلد
الغناء لما لك خفيف ثقل أقل بالوسطى عن الهشام ومن هذه القصيدة

صوت

وأغضيت عيني من رجال على القذى * يقولون اقوالا مضوا بها جلدي
اذا سمت نفسي هجرها قطعت به * فجانبت به فيما أسر وما أبدى *
الغناء لابن محرز ثاني ثقل بالنصر عن عمرو (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال
حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي ومحمد بن الفضالة بن عثمان
قال وفد سعيد بن عبد الرحمن بن حسان على هشام بن عبد الملك وكان حسن الوجه
فاختلف الى عبد الصمد ابن عبد الاعلى مؤدب الوليد بن يزيد بن عبد الملك فأراد على
نفسه وكان لو طبا زنديقا قد دخل سعيد على هشام مغضبا وهو يقول
انه والله لولا أنت لم * ينج مني ساء ما عبد الصمد
فقال له هشام ولم ذا قال

انه قد رام مني خطه * لم يرمها قبله مني أحد

فقال وما هي قال

رام جهلاي وجهلاي * يدخل الافعى الى خيس الاسد
قال فصمك هشام وقال له لو فعلت به شيئا لم أنكر عليك (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن
عمار قال حدثني عمر بن شبة قال أخبرنا ابن عائشة لا أعلمه الا عن أبيه قال سأل سعيد بن
عبد الرحمن بن حسان صديقه حاجة وقال هاشم بن محمد في خبره سأل سعيد بن عبيد
الرحمن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم حاجة يكلم فيها سليمان بن عبد الملك فلم يقضها له
ففرغ فيها الى غيره فقضاها فقال

سئلت فلم تفعل وأدركت حاجتي * تولى سواكم جدها واصلنا عنها
أبي لك كسب الحمد رأي مقصر * ونفس أضاق الله بالخير بأعها
إذا ما أرادته على الخير مرة * عصاها وان همت بشر اطاعها

قال ابن عمار وقد أنشدنا هذه الايات سليمان بن أبي شيخ لسعيد بن عبد الرحمن ولم يذكر
لها خبرا (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي عن ابن عائشة
قال قال رجل من الانصار لعدي بن الرقاع اكتب لي شيئا من شعرك قال ومن أي
العرب أنت قال أنا رجل من الانصار قال ومن منكم القائل

ان الحمام الى الجواز يهيج لي * طير باتر خمسه اذا يترجم
والبرق حين اشبه متيامنا * وجنائب الارواح حين تنسم

فقال لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فقال عليكم بصاحبكم فاكتب شعره
فلمست محتاج معه الى غيره وفي أول هذه القصيدة غناء نسبه

صوت

برح الخفاف فأى ما بك تكتم * ولسوف يظهر ما السر فبعلم
وجلت سقما من علائق حبا * والحب يعلقه الصبح فيسقم
الغناء لحكم خفيف رمل بالوسطى عن الهشام وذكره ابراهيم له ولم يجنسه وفي هذه
القصيدة يقول

علوية أمست ودون وصالها * مضمار مصر وعائد والقلزم
خود تطيف بها أنواع كالدي * مما صطنى ذوالنيقة المتوسم
حلين مرجان البور وجوها * كالبرقيته على النور ينظم
قالت وماء العيز يغسل كلها * عند العراق بمسمل يسهم
بالت انك يا سعيد بأرضنا * تلقى المراسي ثاوبا وتخم
فنصيب لذة عيشنا ورخام * فتمكون اجوارا فلذا تنقم
لا ترجعن الى الجواز فانه * بلد به عيش الكريم مذم
وهلم جاورنا فقلت لها اقصرى * عيش بطيئة ويح غيرك أنعم

أيضاً في الوطن الحبيب لئلا * فاه ويشري بالحديث الاقدم
 ان الحمام الى الجواز تهيج * طرباً ترغسه اذا يترنم *
 * والبرق حين اشبه متيامنا * وجنائب الارواح حين تسم
 لولج ذوقهم على ان لم يكن * في الناس مشبه بالبر المقسم
 من أجلها تركي القرار وخفضه * وتجشع مالم أكن أتجشم
 ولقد كنت غداة بانت حاجتي * في الصدر لم يعلم بها متكلم
 تشني برؤيتها السقيم وترتي * حب القلوب رميها لا يسلم
 ورقاقة في عنقوان شبابها * فيها عن الخلق الدني تكرم
 ضنت على مغري بطول سؤالها * صب كما يسيل الغنى المعدم

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثني أبو مسلم عن
 الحرمازي قال خرج سعيد بن عبد الرحمن بن حسان الى عسكر يزيد بن عبد الملك فأتى
 عنبسة بن سعيد بن العاصي وكان أبوه صديقاً لآبيه فسأله أن يرفع أمره الى الخليفة
 فوعدته ان يفعل فلم يمكث الا يسيراً حتى طرقه لص فسرق متاعه وكل شيء كان معه فأتى
 عنبسة فتجزه ما وعدته فاعتل عليه ودافعه فرجع سعيد من عنده فارجل وقال

اعنيس قد كنت لا تعترى * الى عذمتك كانت ضللاً
 وعدت عداة لوانجزتها * اذا وجدت ولم ترزماً لا *
 وما كان ضررك لو قد شفعت * فأعطي الخليفة عفواً ولا
 وقد ينجز الحشر موعوده * ويفعل ما كان بالامس قالاً
 فياليتني والمني ككاسها * وقد يصرف الدهر حالاً لا
 فعدت ولم اقس ما وعدت * وياليت وعدك كان اعتلاً
 وكنات نعم منك مخزونة * وقلت من أقول يوم ألا *
 أرى كذب القول من شرماً * يعتاد الناس عدواً الخلا
 فابقيت لي عنك مندوحة * وتضاعز وفا نقل السؤالا
 فان عدت ارجوكم بعدها * فبدلت بعد العلاء السقالا
 أأرجوكم من بعد ما قد عزفت * لعمرى لقد جئت شياً عضلاً

(نسخة) من كتاب عمرو بن أبي عمرو والسيباني يأثره عن أبيه قال كان سعيد بن عبد
 الرحمن بن حسان اذا وفد الى الشام نزل على الوليد بن يزيد فأحسن نزله وأعطاه وكساه
 وشفع له فلما حج الوليد لقيه سعيد بن عبد الرحمن في أقول من لقيه فسلم عليه فرد الوليد
 عليه السلام وحياه وقربه وأمر بانزاله معه وبسطه ولم يأنس بأحد أنسه به وأنشده
 سعيد قوله فيه

يا قوي للهجر بعد التصافي * وتناى الجميع بعد التلاف

ما شجا القلب بعد طول اندمال * غير هاب كالفرخ بين اثنائي
 ونعيب الغراب في عرصة الدا * رونوي تسني عليه السواني
 وقد روى عن سعيد بن عبد الرحمن بن حسان قال رأى علي بن عمر أوضا حافقا ألقها
 عنك فقد كبرت

(صوت من المائة المختارة من رواية حمزة)

ما جرت خطرة على القلب مني * فيك الا اشتهرت من أحمائي
 من دموع تجري فأبكيت وحدي * خاليا سعدت دموعي اتحمائي
 ان جبي اياك قد سل جسمي * ورماني بالشيب قبل الشباب
 ارجى عاشقك اليوم صبا * هائم العقل قد نوى في التراب
 الشعر للسيدا المجري والغناء لمجد نعمة خفيف رمل أيضا ولم أجد لهذا المغني خبرا
 ولا ذكر في موضع من المواضع أذكره وقد مضت أخبار السيد متقدما

(صوت من المائة المختارة)

اكرع الكرعة الروية منها * ثم أحمرو وما شفت غليلي
 كم أتى دون عهد أم بجيل * من اني حاجة ولبث طويل
 وصباح العراب ان سرفاسرع * سوف تمحلى بنائل وقبول
 الشعر للاحوص والغناء للبردان خفيف ثقيل مطلق في مجرى البنصر

* (أخبار البردان) *

البردان لقب قلب عليه ومن الناس من يقول بردان من أهل المدينة وأخذ الغناء
 عن معبد وقبله عن جيله وعزة الميلاء وكان معدلا مقبول الشهادة وكان متولى السوق
 بالمدينة قال هرون بن الزيات حدثني أبو أيوب المدني عن محمد بن سلام قال هو بردان
 بضم الباء وتسكين الراء (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الأزهر وحميد بن يحيى قال
 حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه وأخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خرداذبة قال قال
 اسحق كان بردان متولى السوق بالمدينة فقدم اليه رجل خصما يدعي عليه حقا
 فوجب الحكم عليه فأمر به الى الحبس فقال له الرجل أنت بغير هذا اعلم منك به - هذا
 فقال ردوه فرد فقال لعلك تعني الغناء اني والله به لعارف ولوسعت شيئا جاء البارحة
 لازددت علما بانى عارف ومهما جهلت فاني بوجوب الحق عليك عالم اذهبوا به الى
 الحبس حتى يخرج الى غريمه من حقه قال وحدثني أبو أيوب عن جاد عن أبيه عن ابن
 جامع عن سباط قال رأيت البردان بالمدينة يتولى سوقها وقد أسن فقلت له يا عم ابى

رويت لك صوتا صنعته وأحبيت أن تصعبه لي ففعلت ثم قال نعم يا بني حبا وكرامة
 لعله * كم أتى دون عهد أم جيله * فقلت نعم قال مل بنا الى ههنا قال بي الى دار في
 السوق ثم قال غنه فقلت بل تتم احسانك باعم وتغنيق به فانه أطيب لنفسى فان سمعته
 كما أقول غنيته وأنا غير متعب وان كان فيه مستعمل استعدته ففعلت ثم قال أنت لست
 تريد أن تصحح غناك انما تريد ان تقول سمعني وأنا شيخ وقد انقطعت وأنت شاب
 فقلت للجماعة ان رأيتم ان تسألوه ان يشفعني فيما طلبت منه فسألوه فاندفع فغناه
 فأعاده ثلاث مرات فما رأيت أحسن من غناؤه على كبر سنه ونقصان صوته ثم قال غنه
 فغنيته فطرب الشيخ حتى بكى وقال اذهب يا بني فأنت أحسن الناس غناء ولئن عشت
 ليكون لك شأن قال وكان بردان خفيف الروح طيب الحديث مليح النادرة مقبول
 الشهادة فدلني الناس فكان بعد ذلك اذا رأني بدعوني فيأخذني معه الى منزله
 ويسألني أن أغنيه فافعل فاذا طابت نفسه سأله أن يطرح علي شيئا من أغاني القدماء
 فيفعل الى أن أخذت عنه عدة أصوات

(صوت من المائة المختارة)

* لمن الديار بجائل فوعال * درست وغيرها سنون خوالى
 درج البوا كرفوقها فتسكرت * بعد الايس عارف الاطلال
 دمن ترعزها الرياح وتارة * تعفوعر تجز السحاب ثقال
 فكأنما هي من تقادم عهدا * ورق نشر من الكتاب بوالى
 الشـهر للاخطل والغناء لسائب خاثر ولحنه المختار من الثقليل الأول بالنصر من
 أصوات قلبه الاشياء وذ كر عمرو بن بانه ان في الثاني والرابع من الايات للابحر
 ثقيل أول وذ كر حبش ان لمعبد فيه ثقيل أول بالوسطى وانه أحد السبعة وان لا محق
 فيه ثابى ثقيل وذ كر الهشامى ان لحن امحق خفيف ثقيل

* (ذكر الاخطل وأخباره ونسبه) *

هو غياث بن غوث بن الصلب بن الطارقة ويقال ابن سيمان بن عمرو بن الصدف وكس
 ابن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ويكنى أبا مالك
 وقال المسداني هو غياث بن غوث بن سلمة بن طارقة قال ويقال لسلمة سلمة اللعاص قال
 وبعث النعمان بن المنذر بأربعة أرماح لفرسان العرب فأخذ أبو براء عامر بن مالك
 رجحا وسلمة بن طارقة اللعاص رجحا وهو جد الاخطل وأنس بن مدركة رجحا وعمرو بن
 معد يكرب رجحا والاخطل اقب غلب عليه ذكره روى بن الزيات عن ابن التطاح عن
 أبي عبيدة ان السبب فيه انه هجأ رجلا من قومه فقال له يا علام انك لا خطل فغلبت
 عليه وذ كر يعقوب بن السكيت ان عتبة بن الزعل بن عبد الله بن عمر بن عمرو بن حبيب

ابن الهجر من ن تيم بن سعد بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب جل جمالة
فأتى قومه يسأل فيها فجعل الاخطل يتكلم وهو يومئذ غلام فقال عتبة من هذا
الغلام الاخطل فلقب به قال يعقوب وقال غير أبي عبيدة ان كعب بن جعيل كان
شاعرتغلب وكان لا يأتي منهم قوما الا كرموه وضرروا له قبة حتى انه كان غداة حبال
بين ودين فتلا له غنما فأتى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك به فجاء الاخطل وهو غلام
فأخرج الغنم وطردوها فسبه عتبة ورد الغنم الى مواضعها فعادوا خرجها وكعب
يتظر اليه فقال ان غلامكم هذا الاخطل والاخطل السقيفة فغلب عليه وبلغ الهجاء
بينهما فقال الاخطل فيه * سميت كعبا بشر العظام * البيتين فقال كعب قد كنت أقول
لا يقهرني الا رجل له ذكر ونبأ ولقد أعددت هذين البيتين لان أهجى بهم ما منذ كذا
وكذا فغلب عليهما هذا الغلام وقال هرون بن الزيات حدثني قبيصة بن معاوية المهلبى
قال حدثني عيسى بن اسمعيل قال حدثني القعدي قال وقع بين ابني جعيل وأمهم مودة
من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل

لعمري اننى وابني جعيل * وأتمهما الاستار لئيم

فقال ابن جعيل يا غلام ان هذا الاخطل من وأيك ولولا ان أى سمية أمك لتركت أمك
يحدو بها الركان فسمى الاخطل بذلك وكان اسم أمهما وأم الاخطل ليلي (وقال) هرون
حدثني اسمعيل بن مجمع عن ابن الكلبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جعيل
والاخطل بمثل ما ذكره يعقوب عن غير أبي عبيدة ممن لم يسمه وقال فيها وكان الاخطل
يومئذ يفرزم والغزمية الابتداء بقول الشعر فقال له أبوه أبفرزمك تريد ان تقاوم ابن
جعيل وضربه قال وجاء ابن جعيل على تفتة ذلك فقال من صاحب الكلام فقال أبوه
لا تحفل به فانه غلام اخطل فقال له كعب * شاهد هذا الوجه غيب الحجة * فقال
الاخطل * فذاك كعب بن جعيل أمه فقال كعب ما اسم أمك قال ليلي قال
أردت أن تعيذها باسم أى قال لا أعاذها الله اذا وكان اسم أم الاخطل ليلي وهى
امرأة من اباد فسمى الاخطل يومئذ وقال

هجا الناس ليلي أم كعب فزقت * فلم يبق الا تقنف أنا رافعه

وقال فيه أيضا هجاني المتننان ابنا جعيل * وأى الناس يقتله الهجاء

ولدت بعد اخوتكم من است * فهلا جثتم من حيث جاؤا

فأنصرف كعب وبلغ الهجاء بينهما وكان نصرانيا من أهل الحيرة ومجلى في الشعر اكبر
من ان يحتاج الى وصف وهو وجرير والفرزدق طبقة واحدة فجعلها ابن سلام أقول
طبقات الاسلام ولم يقع اجماع على أحدهم انه أفضل ولكل واحد منهم طبقة تفضله
عن الجماعة (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثني عبي الفضل قال حدثني اسحق
ابن ابراهيم عن أبي عبيدة قال جاء رجل الى يونس فقال له من أشعر الثلاثة قال الاخطل

قلنا من الثلاثة قال أي ثلاثة ذكر وافهوا شعرهم قلنا من تروى هذا قال عن عيسى بن عمرو بن أبي اسحق الحضري وأبو عمرو بن العلاء وعنبسة القليل وميمون الاقرون الذين ماتوا الكلام وطرقوه (أخبرنا) به أحمد بن عبد العزيز قال قال أبو عبيدة عن يونس فذكر مثله وزاد فيه لا كصحابك هؤلاء لا بدويون ولا نحويون فقال للرجل سلمه وبأى شيء فضله قال بأنه كان أكثرهم عدد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا غش وأشد هم تهذيبا للشعر فقال أبو وهب الدقاق أما إن حمادا وحنادا كانا لا يفضلانه فقال وما حماد وحناد لا نحويان ولا بدويان ولا يصيران الكسور ولا يفهمان وأنا أحد ذلك عن أبناء تسعين أو أكثر ادوا إلى أمثالهم ماتوا الكلام وطرقوه حتى وضعوا ابنته فلم تشد عنهم زنه كلمة وألحقوا السليم بالسليم والمضاعف بالمضاعف والمعتل بالمعتل والاجوف بالاجوف وبنات البيا بالياء وبنات الواو بالواو فلم تحف ما عليهم كلمة عربية وما علم حماد وحناد (قال) هرون حدثني القاسم بن يوسف عن الأصمعي أن الاخطل كان يقول تسعين بيتا ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها (أخبرنا) أبو خليفة الفضل بن الحباب قال أخبرنا محمد بن سلام قال سمعت سلمة بن عباس وذكر أهل المجلس جريرا والفرزدق والاختل ففضله سلمة عليهما قال وكان إذا ذكر الاختل يقول ومن مثل الاختل وله في كل شعر بيتان ثم ينشد قوله

ولقد علمت إذا الرياح تناوحت • هوج الرئال تكبهن شمالا

أنا نجعل بالعبيط اضيقنا • قبل العيال ونضرب الإبطالا

ثم يقول ولو قال ولقد علمت إذا الريا • ح تناوحت هوج الرئال

كان شعرا وإذا زدت فيه تكبهن شمالا كان أيضا شعرا من روى آخر (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال كعب بن جعيل لقبه الاختل سمعه ينشد هجاء فقال يا غلام انك لا تخطل اللسان فلزمته (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد بن معاوية قال حدثنا بعض أصحابنا عن رجل من بني سعد قال كنت مع نوح بن جرير في ظل شجرة فقلت له فبكت الله وقع أباك أما أبوك فأقنى عمره في مدح عبد ثقيف يعني الحجاج وأما أنت فامتدحت قثم بن العباس فلم تهتد لنا قبه ومناقب آباءه حتى امتدحت به بقصر بناء فقال والله لئن سوتني في هذا الموضع لقد سوت فيه أبي بينا أنا أكل معه يوما وفي فيه لقمة وفي يده أخرى فقلت يا أبت أنت أشعر أم الاختل فجرض بالقمة التي في فيه ورعى بالتي في يده وقال يا بني لقد سررتني وسوتني فأما سرورك أياي فلتعهد لي مثل هذا وسؤالك عنه وأما ما سوتني به فلذلك رجلا قد مات يا بني أدركت الاختل وله ناب واحد ولو أدركته وله ناب آخر لا كافي به ولكني أعانتني عليه خصلتان كبيرتان وخبت دين (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد قال سئل حماد الراوية عن الاختل فقال ما نسألك عن رجل قد حبيب شعره إلى

النصرانية قال اسحق وحدثني أبو عبيدة قال قال أبو عمرو ولو أدركت الاخطل يوما واحدا من الجاهلية ما قدمت عليه أحدا قال اسحق وحدثني الاصمعي ان أبا عمرو وأنشدت شعر فاستجاده وقال لو كان للاخطل ما زاد وذكروا يعقوب بن السكيت عن الاصمعي عن أبي عمرو ان جريرا سئل أي الثلاثة أشعر فقال أما الفرزدق فتكلف مني ما لا يطبق وأما الاخطل فأسنة فاجترأ وارمانا للفرائص وأما أنافذ بنسة الشعر (وقال) ابن النطاح حدثني الاصمعي قال انما أدرك جريرا الاخطل وهو شيخ قد تعظم وكان الاخطل أسن من جرير وكان جرير يقول أدركته وله ناب واحد ولو أدركت له نابين لا كانى قال وكان أبو عمرو يقول لو أدرك الاخطل يوما واحدا من الجاهلية ما فضلت عليه أحدا (أخبرني) أبو خليفة محمد بن سلام قال قال العلاء بن جرير اذا لم يجي الاخطل سابقا فهو سكيت والفرزدق لا يجي سابقا ومصليا وسكيتا وقال يعقوب بن السكيت قال الاصمعي قبل لجرير ما تقول في الاخطل قال كان أشدة فاجترأ بالقليل وأنعتنا للحمير والنهر (وروى) اسمعيل بن عبيد الله عن ورج عن شعبة عن سفيان بن حرب ان الفرزدق دخل الكوفة فلقبه ضوم من الجلاح فقال لمن أمدح أهل الاسلام فقال له وما تريد الى ذلك قال تماري بنفسه قال الاخطل أمدح العرب وقال هرون بن الزيات حدثني هرون بن مسلم عن حفص بن عمر قال سمعت شيخا كان يجلس الى يونس كان يكفى أبا حفص فحدثه انه سأل جريرا عن الاخطل فقال أمدح الناس لكريم وأوصفهم للخمير قال وكان أبو عبيدة يقول شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق قال أبو عبيدة وكان أبو عمرو يشبه الاخطل بالنابغة لصحة شعره وقال ابن النطاح حدثني عبد الله بن ربيعة بن العجاج قال كان أبو عمرو يفضل الاخطل وقال ابن النطاح حدثني عبد الرحمن ابن برزخ قال كان جاد يفضل الاخطل على جرير والفرزدق فقال له الفرزدق انما تفضله لانه فاسق مثلك فقال لو فضلته بالقص لفضلتك قال ابن النطاح قال لي اسحق ابن مرار الشيباني الاخطل عندنا أشعر الثلاثة فقلت يقال انه أمدحهم فقال لا والله ولكن أهماهم من منهم ما يحسن أن يقول

ونحن رفعتنا عن سلول رماحنا • وعمد ارجعتنا عن دماء بني نصر

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى عن أحمد بن الحرث عن المدائني قال قال الاخطل أشعر الناس قبيلة بنو قيس بن ثعلبة وأشعر الناس بيتا آل أبي سلمة وأشعر الناس رجل في قبصى (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد قال حدثني الخزاز عن المدائني عن علي بن حماد هكذا قال واطنه علي بن حماد قال قال الاخطل لعبد الملك يا أمير المؤمنين زعم ابن المراجعة انه يبلغ مدحتك في ثلاثة أيام وقد أقت في مدحتك • خف القطيع فراحوا منك أو بكروا • سنة فما بلغت كليا أردت فقال عبد الملك ما سمعنا هيا الاخطل فأنشده اياها فجعلت أرى عبد الملك يتناول لها ثم قال ويحك

بأخطل أتريد أن أكتب إلى الآفاق أنك أشعر العرب قال أكتفي بقول أمير المؤمنين
وأمره بحقيقة كانت بين يديه فقلت دراهم وألقى عليه خلعا وخرج به مولى لعبد الملك
على الناس يقول هذا أشعر أمير المؤمنين هذا أشعر العرب (وقال) ابن الزيات
حدثني جعفر بن محمد بن عيينة بن المنهال عن هشام عن عوانة قال أنشد عبد الملك قول
كثير فيه

فما تركوها عنوة عن مودة * ولكن بجهد المشرفي استقالها
فأعجب به فقال له الأخطل ما قلت لك والله يا أمير المؤمنين أحسن منه قال وما قلت قال
قلت أهلو من الشهر الحرام فأصحبوا * موالي ملك لا طريف ولا غصب
جعلته لك حقا وجعلك أخذته غصبا قال صدقت (قال) أخبرنا أحمد بن عبد العزيز
قال أخبرنا عمر بن شبة قال أخبرنا أبو دقاقة الشامي مولى قريش عن شيخ من قريش
قال رأيت الأخطل خارجا من عند عبد الملك فلما انحدردنوت منه فقلت يا أبا مالك من
أشعر العرب قال هذان الكلبان المتعاقبان من بني تميم فقلت فأين أنت منهما قال أنا
واللات أشعر منهما قال خلف باللات هزوا واستغفقا فابدينه (وروى) هذا الخبر أبو أيوب
المديني عن المدائني عن عاصم بن شبل الطرمي أنه سأل الأخطل عن هذا فذكر نحوه وقال
واللات والعزى (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال
حدثني عبد الله بن أبي سعد قال ذكر الحرمانى أن رجلا من بني شيان جاء إلى الأخطل
فقال له يا أبا مالك أنا وإن كنا بحيث تعلم من افتراق العشرة واتصال الحرب والعداوة
تجمعنا ربيعة وإن لك عندي نصيفا فقال هاته فأكذبت فقلت أنك قد هجوت جريرا
ودخلت بينه وبين القرزوق وأنت غني عن ذلك ولا سيما أنه يبسط لسانه بما ينقبض عنه
لسانك ويسب ربيعة سبالات تقدر على سب مضر عمنه والملك فيهم والنبوة قبله فلو شئت
أمسكت عن مشارته ومهارته فقال صدقت في نصيحتك وعرفت مرادك وصلتك رحم
فوالصليب والقربان لا تخلصن إلى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم
عاره ثم أعلم أن العالم بالشعر لا يبالى بحق الصليب إذا مربه البيت العائر السائر الجيد
أمسك قاله أم نصراني (أخبرني) وكيع قال حدثني أبو أيوب المديني عن أبي الحسن
المدائني قال أصبح عبد الملك يوما في غداة باردة فتمثل قول الأخطل

إذا اصطبح القتي منها ثلاثا * بغسر الماء حاول أن يطولا

مشى قرشية لاشك فيها * وأرني من مآزره الفضولا

ثم قال كاتني أنظر إليه الساعة مجلل الأزار مستقبل الشمس في حانوت من حوانيت
دمشق ثم بعث رجلا يطلبه فوجده كما ذكره (وقال) هرون بن الزيات حدثني طابع عن
الأصمعي قال أنشد أبو حية النخعي يوما بأبعمرو

بالمعدو بالناس كلهم * وبالعابيهم يوما ومن شهدا

كانه مجب بهذا البيت فجعل أبو عمرو يقول له انك لتجيب بنفسك كأنك الاخطل
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الغلابي عن عبد الرحمن التيمي عن هشام بن سليمان
الخرزومي ان الاخطل قدم على عبد الملك فنزل على ابن مروحون كاتبه فقال عبد الملك
على من نزلت قال على فلان قال فأتاك الله ما أعلمك بصالح المنازل فما تريد أن ينزلك قال
درومك من درمكم هذا ولحم وخمر من بيت وأمن فضحك عبد الملك ثم قال له ويلك وعلى
أي شيء اقتتلنا الأعلى هذا ثم قال ألا تسلم فنفرض لك في التي ونعطيك عشرة آلاف
قال فكيف بالبحر قال وما تصنع بها وإن أولها لمروان آخرها لسكر فقال أما اذقلت ذلك
فإن فيما بين هاتين المنزلة ما ملكك فيها إلا كعلقة ماء من القرات بالاصبع فضحك ثم قال
ألا تزور الحاج فانه يكتب يستزيرك فقال أطائع أم كاره قال بل طائع قال ما كنت
لاختارنواله على نوالك ولا قربه على قربك اني اذ الكفا قال الشاعر

كبتاع ليركبه جارا * تخبره عن القوس الكبير

فأمره بعشرة آلاف درهم وأمره بجدح الحاج فدحه بقوله

صرمت حبالك زينب وزعموم * وبدا المجمع منهما المكثوم

ووجه بالقصيدة مع ابنه اليه وليست من جيد شعره (وقال) هرون بن الزيات حدثني محمد
ابن اسمعيل عن أبي غسان قال ذكروا الفرزدق وجريرا في حلقة المدائني فقلت لصباح
ابن خافان أنشدك بيتين للاخطل وتجي بليرير والفرزدق بمنلهما قال هات فأنشدته

ألم يأتها أن الراقم فقلت * جاجم قيس بين راذان والحضر

جاجم قوم لم يعافوا ظلامه * ولم يعرفوا أين الوفاء من الغدر

قال فسكت (قال) اسحق وحدثني أبو عبيدة أن يونس سئل عن جرير والفرزدق
والاخطل أيهم أشعر قال أجمعت العلماء على الاخطل فقلت لرجل الى جنبه سلمه
ومن هم فقال من شئت ابن أبي اسحق وأبو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمرو وعبيدة
القبيل وميمون الاقرن هؤلاء طرخوا الكلام وما شوه لا كن تحكمون عنه لا بدوين
ولا نحويين فقلت للرجل سلمه وبأي شيء فضل على هؤلاء قال بأنه كان أكثرهم عدد
قصائد طوال جيا وليس فيها فحش ولا سقط قال أبو عبيدة فنظرنا في ذلك فوجدنا
للاخطل عشرة اربعة الصفه والى جانبها عشرة ان لم تكن مثلها فليست بدونها ووجدنا
لجرير بهذه الصفه ثلاثة قال اسحق فسألت أبا عبيدة عن العشر فقال

* عفا واسط من آل بندي فنبتل * * تأبدا الربيع من سلى باجفار *

* وخف القطين فراحوا منك وابتكروا * * كذبتك عينك أم رأيت بواسط *

* ودع المعمر لا تسأل بعصره * * ولعن الديار بجائل فو قال *

قال اسحق ولم أحفظ بقية العشر قال وقصائد جرير * حتى الهدم له من ذات المواعيس *
* الا طرقت وأهل هجود * * أهوى أراك بجرامتين وقودا * (قال) وقال أبو عبيدة

الاخطل أشبه بالجاهلية وأشدّهم أسر شعروا قلوبهم سقطا * وأخبرنا الجوهري عن عمر
ابن شبة عن أبي عبيدة مثله وفي بعض هذه القصائد التي ذكرت للاخطل أغان هذا
موضع ذكرها (منها)

صوت

تأبّد الربع من سلمي بأجفار * وأقترت من سلمي دمنة الدار
وقد تحل بها سلمي تجاذبي * تساقط السلي حجابي واسراري
غناه عمر الوادي هز جبال سبابة في مجرى الوسطى وسنذكر خبر هذا الشعر في أخبار عبد
الرحمن بن حسان لما هجاء الاخطل وهجا الانصار اذ كان هذا الشعر قيل في ذلك (ومنها)

صوت

خف القطيع فراحو امنك وانكروا * وأزعجتهم نوى في صر فها غدير
كأني شارب يوم استبد بهم * من قهوة ضمنتها حصن أوجدر
جاءت بها من ذوات القار مترعة * كلفاء يهت عن خرطومها المدر
غناه ابراهيم خفيف ثقبيل بالنصر ولا بن سريج فيه رمل بالوسطى عن عمرو وفيه رمل
آخر يقال انه لعلوية ويقال انه لابراهيم وفيه لعلوية خفيف ثقبيل آخر لا يشك فيه
وقال هرون بن الزيات حدثني ابن النطاح عن أبي عمرو الشيباني عن رجل من كلب يقال له
مهوش عن أبيه ان عمرو بن الوليد بن عبد الملك سأل الاخطل عن أشعر الناس قال
الذي كان اذا مدح رفع واذا هجا وضع قال ومن هو قال الاعشى قال ثم من قال ابن
العشرين يعني طرفه قال ثم من قال أنا (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال
أخبرنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو بكر العلي قال حدثنا أبو خفافة المرقى عن أبيه قال
دخل الاخطل على بشر بن مروان وعنده الراعي فقال له بشر أنت أشعر أم هذا قال أنا
أشعر منه وأكرم فقال للراعي ما تقول قال أما أشعر مني فعسى وأما أكرم فان كان
في أمهاته من ولدت مثل الأمير فنعنم فلما خرج الاخطل قال له رجل أتقول لخال الأمير
أنا أكرم منك قال ويلك ان أبان سطوس وضع في رأسي أكو سائلانا فوالله ما أعقل
معه (قال) ودخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فاستشده فقال قد يبس حلق
فمن يسقيني فقال اسقوه ما فقال شراب الجار وهو عندنا كثير قال فاسقوه لبنا قال
عن اللبن فطمت قال فاسقوه عسلا قال شراب المريض قال فتريد ماذا قال خرايا أمير
المؤمنين قال أو عهدتني اسقى النجر لا أتم لك لولا حرمتك بسا ففعلت بك وفعلت فخرج
فلقي فراشا لعبد الملك فقال ويلك ان أمير المؤمنين استشدني وقد جعل صوتي فاسقني
شربة خمر فسقاء فقال اعد لها خرفسقاء آخر فقال ترككم ما يعتركن في بطني
اسقني ثالثا فسقاء ثالثا فقال ترككم أمشي على واحدة اعدل ميلي برابع فسقاء
رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشده

خف القطين فراحوا منك وانكروا * وأزعجتهم نوى في صرفها غير
فقال عبد الملك خذ بيده يا غلام فأخرجه ثم ألقى عليه من الخلع ما يغمره وأحسن جأرتيه
وقال إن لكل قوم شاعر أو شاعر بنى أمية الا خطل (أخبرني) أبو خليفة اجازة عن
عبد بن سلام قال قال أبا ن بن عثمان حدثني سمك بن سرب عن الجلاح بن ضوة قال
دخلت حماما بالكوفة وفيه الا خطل قال فقال عن الرجل قلت من بنى ذهل قال أتروى
للفرزدق شيئا قلت نعم قال ما أشعر خليلي على انه ما أسرع ما رجعت في هيبته قلت وما ذاك
قال قوله **أبى غداته انى حررتكم * فوهبتكم له طية بن جعال**
لولا عطية لاجتدعت أنوفكم * من بين الأثم آتف وسبال
وهبهم في الاقل ورجع في الاخر فقلت لو أنكر الناس كلهم هذا ما كان ينبغي ان
تشكره أنت قال كيف قلت هجوت زفر بن الحرث ثم خوفت الخليفة منه فقلت
بنى أمية انى ناصح لكم * فلا يبتن فيكم آما زفر
مفترا كافتراش الليث كليلة * لوقعة كائن فيها لجزر
ومدحت عكرمة بن ربيعي فقلت

قد كنت احسبه قينا وأخبره * فالיום طير عن أثوابه الشرر
فقال ولو أردت المبالغة في هيجانه ما زدت على هذا والله لولا انك من قوم سبق لي منهم
ما سبق له هجوتك هجا ما يدخل معك قبرك ثم قال

ما كنت هاجي قوم بعد مدحتهم * ولا تكدر نغمي بعد ما تحجب
اخرج عني (وقال) هرون بن الزيات حدثني أحمد بن اسمعيل الفهرى عن أحمد بن عبد
العزيز بن علي بن ميمون عن معن بن خالد عن أبيه قال لما استنزل عبد الملك زفر بن
الحرث الكلبي من قرقيسيا أقعد معه على سريره فدخل عليه ابن ذى الكلاع فلما
نظر اليه مع عبد الملك على السرير بكى فقال له ما يبكيك فقال يا امير المؤمنين وكيف
لا أبكى وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على
السرير وأنا على الارض قال انى لم أجلسه معى أن يكون أكرم على منك ولكن لسانه
لسانى وحديثه يعجبني فبلغت الا خطل وهو يشرب فقال أما والله لا قوم من في ذلك
مقام يقره ابن ذى الكلاع ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملا عينه منه قال

وكأني مثل عين الديك صرف * تسمى الشاربين لها العقولا
إذا شرب الفسق منها ثلثا * بغير الماء حاول ان يطولا
منى قرشبية لاشك فيها * وارنى من ما زره الفضولا
فقال له عبد الملك ما أخرج هذا منك يا أبا مالك الا خطة في رأسك قال أجل والله يا أمية
المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو القاتل بالامس
وقد نبئت المرعى على دمن الثرى * وتبقى حزازات النفوس كاهيا

قال فقبض عبد الملك رجلاه ثم ضرب بها صدره فزفر قلبه عن السرير وقال اذهب الله
سراوات تلك الصدور وقال انشدك الله يا أمير المؤمنين والعهد الذي اعطيتني فكان
زفر يقول ما أيقنت بالموت قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال (وقال) هرون
ابن الزيات حدثني هرون بن مسلم عن سعيد بن الحرث عن عبد الخالق بن حنظلة
الشباني قال قال الاخطل فضلت الشعراء في المديح والهجاء والتسيب بما لا يلحق بي
فيه فأما التسيب فقول

ألا يا سلمي يا هند هند بني بدر * وان كان حتى قاعدا آخر الدهر
من الخفرات البيض أما وشاحها * فيجري وأما القلب منها فلا يجري
* تموت وتحيا بالجميع وتلتوي * بطرد المتن منتبر الخصر *

وقول في المديح

نفسى فداء أمير المؤمنين اذا * أبدى النواجذ يوما عارم ذكر
الحائض الغمرة الميمون طائره * خليفة الله يستقي به المطر

وقول في الهجاء

وكنت اذا القيت عبيدتي * وتماقلت أيهم العبيد
لثيم العالمين يسود نيا * وسيدهم وان كرهوا مسود
قال عبد الخالق وصدق لعمرى لقد فضلهم (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني
عمر بن شبة عن أحمد بن معاوية عن محمد بن داود قال طلق اعرابي امرأته فتزوجها
الاخطل وكان الاخطل قد طلق امرأته قبل ذلك فينهاى معه اذ ذكرت زوجها الاول
فتنقست فقال الاخطل

كلانا على هم بيت ككأنما * يجنييه من من الفراش قروح
على زوجها الماضي تنوح وانى * على زوجتي الاخرى كذا الأناوح

(أخبرني) الحسن بن علي قال أخبرنا أحمد بن زهير بن حرب عن خالد بن خراش ان
الاخطل قال لعبد الملك بن المهلب ما نازعتني نفسي قط الى مدح أحد ما نازعتني الى
مدحكم فاعطى عطية تبسط بها الساني فوالله لا رد ينكم أردية لا يذهب مقالها الى يوم
القيامة فقال اعلم والله يا مالك انك بذلت ملي ولكني أخاف أن يبلغ أمير المؤمنين اني
أسأل في غرم وأعطى الشعراء فأهلك ويظن ذلك مني حيلة فلما قدم على اخوته لاموه
كل اللوم فيما فعله فقال قد أخبرته بعدري (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال
قال أبو الخطاب حدثني نوح بن جرير قال قلت لابي أنت أشعر أم الاخطل فنهرني وقال
بئس ما قلت وما أنت وذلك لأنك فقلت وما أنا وغيره قال لقد أعنت عليه بكفروك
سن وما رأيته الا خشيت أن يتلعتني (أخبرني) عبي عن الكرائي عن دما عن أبي عبيدة
قال قال رجل لابي عمرو يا عجب الاخطل نصراني كافر يهجو المسلمين فقال أبو عمرو

بالكع لقد كان الاخطل يحيى وعليه جبة خروخر خروخر في عنقه سلسلة ذهب فيها صليب
ذهب تنفض لحيته خرا حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغسيراذن (وقال) هرون
حدثني أحمد بن اسمعيل القهري عن أحمد بن عبد الله بن علي الدوسي عن معقل بن فلان
عن أبيه عن أبي العسكر قال كنياب مسلمة بن عبد الملك فتسدا كونا الشعراء الثلاثة
فقال أصحابي حكمنالك وتراضينا بك فقلت نعم هم عندي ككافرا من ثلاثة أرسلتهم
في رهان فأحدها سابق الدهركاه وأحدها مصل وأحدها يحيى أحبا ناسا سبق الريح
وأحبا ناسكينا وأحبا نامتخلفا فأما السابق في كل حاله فالأخطل وأما المصلي في كل
حالته فالفرزدق وأما الذي يسبق الريح أحبا ناسا ويتخلف أحبا ناسا فغيري ثم أنشد له
سرى لهم ليل كان نجومه • قناديل فيهن الذبال المقتل

وقال أحسن في هذا وسبق ثم أنشد

التغلبية مهرها فلسان • والتغابي جنازة الشيطان

وقال تخلف في هذه نفر جناس من عنده على هذا (وقال) هرون بن الزيات حدثني محمد
ابن عمرو الجرجاني عن أبيه أن الفرزدق والأخطل بينهما بشر يان وقد اجتمعا بالكوفة
في أمارة بشر بن مروان إذ دخل عليهما فاقى من أهل البمامة فقال له هل تروى بليرير
شيئا فأنشدهما

لو قد بعثت على الفرزدق ميسرى • وعلى البعث لقد نكحت الاخطلا

فأقبل الفرزدق فقال يا أبا مالك أترامان وصمعي يتوركك على كبر سنك ففرع الفقي
فقام وقال أنا عائد بالله من شركا فقال اجلس لا بأس عليك ونادى ببقية يومهما (أخبرنا)
أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال أخبرنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو يعلى قال حدثني
عبد السلام بن حرب قال نزل الفرزدق على الاخطل لبلا وهو لا يعرفه فجاءه بعشاء ثم
قال له اني نصراني وأنت حنيف فأى الشراب أحب اليك قال شرابك ثم جعل الاخطل
لا ينشد بيتا الا أتم الفرزدق القصيدة فقال الاخطل لقد نزل بي الليلة شر من أنت قال
الفرزدق بن غالب قال فسجد لي وسجدت له فقبل للفرزدق في ذلك فقال كرهت أن
يفضلي فنادى الاخطل يا بني تغلب هذا الفرزدق فجمعوا له ابلا كثيرة فلما أصبح فرقها
ثم شخص (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال كان مما
يقدم به الاخطل انه كان أخبرهم هجاء في عفاف من القمح وقال الاخطل ما هجوت
أحدا قط بما تستحق العذراء ان تشدها ياها (أخبرني) أحمد وحبيب بن نصر المهلب قال
حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن عباد الموصلي قال خرج يزيد بن معاوية معه عام
حج بالأخطل فاشتاق يزيد أهله فقال

بكي كل ذي شجور من الشام شانه • تهام فاني يلتقي الشحيان

أجزيا لأخطل فقال

بغور الذي بالشام أو يبعد الذي * بغور تهامات فبالتقيان
(أخبرني) أحمد وحيب قال حدثنا عمر بن شبة قال قيل لابي العباس أمير المؤمنين ان
رجلا شاعرا قدم عليك فتسمع شعره قال وما عسى أن يقول في بعد قول ابن النصرانية
في بني أمية

نفس العداوة حتى يستقاد لهم * وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا
أخبرني به وكيع عن حماد بن اسحق عن أبيه عن الهيثم بن عدي بمثله (قال) هرون
وحديثي هرون بن سليمان عن الحسن بن مروان التميمي عن أبي بردة القزاري عن
رجل من تغلب قال لفظ الاخطل شكوة لامة فيها ابن وجر ابا فيه تمر وزبيب وكان جائعا
وكان يضيق عليه فقال لها يا أمة آل فلان يزورونك ويقضون حقك وأنت لاتأتينهم
وعندهم عليل فلواتينهم لكان أجمل وأولى بك قالت جزيت خيرا يا بني لقد نهيت على
مكرمة وقامت فلبست ثيابها ومضت اليهم فغضى الاخطل الى الشكوة ففرغ ما فيها
والى الجراب فأكل التمر والزبيب كله وجاءت فلفظت موضعها فقرأته فوافها فملت انه
قددهاها وحدثت الى خشبة لتضربه بها فهرب وقال

ألم على غنيات الجوز * وشكوتها من غيات لم

فقلت تنادي الأوليها * وتلعن واللعن منها أم

وذكر يعقوب بن السكيت هذه القصة فحكى انها كانت مع امرأة لايه لها منه بنون
فكانت تؤثرهم باللبن والتمر والزبيب وتبعث به يرى أعزها لها وساير القصة والشعر
متفق وقال في خبره وهذا أول شعر قاله الاخطل (أخبرني) الحسن بن علي عن ابن
مهرويه عن علي بن فيروز عن الأصمعي عن امامة وزعوم اللتين قال فيهما الاخطل

* صرمت امامة حبيلها وزعوم * وزعوم وامامة بتاسعيد بن اياس بن هاني بن قبيصة
وكان الاخطل نزل عليه فأطعمه وسقاء خمر وأخرجنا وهما جويريتان فخدمناه ثم نزل
عليه ثانية وقد كبرتنا فحجبتا عنه فآل عنهما وقال فإين ابتأي فأخبريك برهما فغضب
بهما قال والزعوم هي التي كانت عند قتيبة بن مسلم وكان يقال لها أم الاحاس تزوجت
في احاس البصرة محمد بن المهلب وعامر بن مسمع وعباد بن الحصين وقتيبة بن مسلم
وكان يقال لها الجارود (أخبرنا) محمد بن العباس الزبدي قال حدثنا انطرا عن
الدائقي قال قال أبو عبد الملك كانت بكر بن وائل اذا تشاجرت في شيء رضيت بالاخطل
وكان يدخل المسجد فيقدمون اليه قال فرأيت به بالجزيرة وقد شكى الى القس وقد أخذ
بلحيته وضربه بعصاه وهو يصيح كايصيح الفرخ فقلت له أين هذا عما كنت فيه بالكوفة
فقال يا ابن أخي اذا جاء الدين ذلنا (وقال) يعقوب بن السكيت زعم غيلان عن
يحيى بن بلال عن عمر بن عبد الله عن داود بن المساور قال دخلت الى الاخطل فسلمت
عليه فتنسبني فاتسبت واستشده فقال أنشدك حبة قلبي ثم أنشدني

لهمري لقد أسريت لاليل عاجز * بساهبة الخدين ضاوية القرب
 الملك أمير المؤمنين رحلتها * عن الطائر الميمون والمنزل الرحب
 فقلت من أشعر الناس قال الأعشى قلت ثم من قال ثم أنا (أخبرني) الحسن بن علي قال
 حدثنا ابن مهران عن أبي أيوب المديني عن المدائني قال امتدح الاخطل هشاماً فأعطاه
 خمسمائة درهم فلم ير ضهاً وخرج فاشترى بها ثياباً وفرقه على الصبيان فبلغ ذلك هشاماً
 فقال قبحه الله ما ضرّ الا نفسه (وقال) يعقوب بن السكيت حدثني سلمة النخري وتوفى وله
 مائة وأربعون سنة أنه حضر هشاماً وله يومئذ تسع عشرة سنة وحضر جرير والفرزدق
 والاخطل عنده فأحضر هشام ناقة له فقال مقتل * أنيخها ما بد إلى ثم ارحلها *
 ثم قال أياكم أتم البيت كما أريد فهي له فقال جرير * كأنها انقنى يعدو بعصراء *
 فقال لم تصنع شيئاً فقال الفرزدق * كأنها كاسر بالدوقضاء * فقال لم تغن شيئاً
 فقال الاخطل * برخي المشافر والبعين ارحاء * فقال اركبها لاجلك الله (وقال)
 هرون بن الزيات حدثني الخزاز عن المدائني قال هبت الاخطل جارية من قومه فقال
 لا يهايا أبا الدلاء ان ابتلك تعرضت لي فاصكك فقها فقال له هي امرأة مالكة لا امرها
 فقال الاخطل

ألا بلغ أبا الدلاء عسني * بان سنان شاعركم قصير
 فان يطعن فليس بذى غناء * وان يطعن فطعنه يسير
 متى ما ألقه ومعى سلاحي * يخرج على قفاه فلا يصير

فغضب أبوها في رجال من قومه إلى الاخطل فكلّموه فقال أتما ما مضى فقدمضى ولا أزيد
 (أخبرنا) أبو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال لما حضرت الاخطل الوفاة قبل لهيا أبا
 مالك الاوصي فقال

أوصى الفرزدق عند الممات * بأتم جرير واعبارها
 وزار القبور أبو مالك * برغم العداوة واوتارها

(أخبرنا) أبو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال قال معاوية بن أبي عمرو بن العلاء أي
 البيت عندك أجود قول جرير

ألسم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح

أم قول الاخطل

شمس العداوة حتى يستقاداهم * واعظم الناس أحلاماً اذا قدروا
 فقلت بيت جرير أحلى وأسير بيت الاخطل أبجل وأرزن فقال صدقت وهكذا
 كانا في أنفسهما عند الخاصة والعامة (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن
 الحلبي وجعفر بن سعيد أن رجلاً سأل حماد الرواية عن الاخطل فقال ويحكم ما أقول
 في شعر رجل قد والله حبيب إلى شعر النهرانية (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال

حدثنا أبو عثمان الأسدي عن أبي عبيدة قال كان يونس بن حبيب وعيسى بن عمرو
 أبو عمرو وفضلون الاخطل على الثلاثة وقال هرون بن الزيات حدثني أبو عثمان المازني
 عن العتيبي عن أبيه ان سليمان بن عبد الملك سأل عمر بن عبد العزيز ابرير اشعر أم
 الاخطل فقال له اعفني قال لا والله لا أعفبك قال ان الاخطل ضيق عليه كفرة القول
 وان جريراً أوسع عليه اسلامه قوله وقد بلغ الاخطل منه حيث رأيت فقال له سليمان
 فضلت والله الاخطل (قال) هرون وحدثني أبو عثمان عن الأصمعي عن خالد بن كلثوم
 قال قال عبد الملك للفرزدق من أشعر الناس في الاسلام قال كفالة بابت النصرانية اذا
 مدح (أخبرنا) أحمد وحبیب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثت ان الحجاج بن يوسف
 أوفد رفقدا الى عبد الملك وفيهم جرير بن جهم ثم أمر بالاختل فدعى له فلما دخل عليه
 قال له يا أخطل هذا سببك يعني جريراً وجريراً جالس فأقبل عليه جرير فقال أين تركت
 خنازير أمك قال رابعة مع اعيان أمتك وان أتينا قريشاً منك منها فأقبل جرير على
 عبد الملك فقال يا أمير المؤمنين ان رائحة الخمر لتفوح منه قال صدق يا أمير المؤمنين
 وما اعتذاري من ذلك

تعيب الخمر وهي شراب كسرى * ويشرب قومك العجب العجيبا
 منى العبد عبد أبي سواج * أحق من المدامنة أن تعيبا
 فقال عبد الملك دعوا هذا وانشدني يابري فأنشده ثلاث قصائد كلها في الحجاج بمدحه
 بها فاحفظ عبد الملك وقال له يا جرير ان الله لم ينصر الحجاج وانما نصر خليفته ودينه
 ثم أقبل على الاخطل فقال

شمس العداوة حتى يستقاد لهم * وأعظم الناس أحلاما اذا قدروا
 فقال عبد الملك هذه المزمرة والله لو وضعت على زبر الحديد لاذايتها ثم أمر له بخلع
 فخلعت عليه حتى غاب فيها وجعل يقول ان لكل قوم شاعرا وان الاخطل شاعر في
 أمية فأما قول الاخطل * منى العبد عبد أبي سواج * فاخبرني بخبر أبي سواج
 علي بن سليمان الاخفش ومحمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أبو سعيد السكري قال
 حدثنا محمد بن حبيب وأبو غسان دماذ عن أبي عبيدة معمر بن المثنى ان أباسواج
 وهو عباد بن خلف الضبي جاور بني يربوع وكانت له فرس يقال لها ندوة وكان لصرد
 ابن جرة اليربوعي فرس يقال لها القضيبي فتراها عشرين بعشرين فسبقت ندوة
 فظلمه ابن جرة حقه ومنعه سبقه وجعل يفجر بامرأته ثم ان أباسواج ذهب الى البحرين
 فمنازلها أقبل راجعا وكان رجلا شديدا محجبا بنفسه جعل يقول وهو يحدو

يا ليت شعري هل بلغت من بعدى * فسمع قائلا يقول من خلفه * ثم عكوى قفاه بعدى
 فعاد الى قوله فأجابه بمثل ذلك وقدم الى منزله فأقام به مدة فتغاصب صرد على
 امرأته أبي سواج وقال لا أرضى أوتقتدي من است أبي سواج سيرا فأخبرت

زوجها بذلك فقام الى نجعة له فذبحها وقد من بطن البيت سيرا فدفعه اليها فجعله صرد
ابن جرة في نعله فقال لقومه اذا اقبلت وفيكم أبو سواج فسلوني من أين اقبلت ففعلوا
فقال من ذى بليان وأريد ذى بليان وفي نعلي شرا كان من است انسان فقام أبو سواج
فطرح ثوبه وقال أنشدكم الله هل ترون بأسام أم أبو سواج غلامين له رايعين ان
ياخذ امة له فيتراوحاها ودفع اليهما عسا وقال لئن قطرت منكما قطرة في غير العس
لاقتلنكما فباتا يترأوا حانها ويصبيان ما جاء منهما في العس وأمرهما أن يحلبا عليه غلبا
حق ملا ثم قال لامرأته والله لتسقينه صردا أولاقتلنك واختبأ وقال ابغني اليه
حتى يأتينك ففعلت وأتاها العادتها كما كان يأتيها فرحبت به واستبطأته ثم قامت الى
العس فناولته اياه فلما ذاقه رأى طعاما خيئا وجعل يتطرق من اللبن الذي يشرب
وقال اني أرى لبنتكم خائرا أحسب ابلنكم رعت السعدان فقالت ان هذا من طول
مكثه في الاناء أقسمت عليك الا شربته فلما وقع في بطنه وجسد الموت فخرج الى أهله
ولا يعلم أصحابه بشئ من أمره فلما جن على أبي واج الليل أتى أهله وغلبانه فانصرفوا
الى قومه وخلف القرس وركبته في الدار فجعل الكلب ينبع والقرس يصهل
وذلك ليظن القوم انه لم يرتحل فساروا اليهم والدار ليس فيها غيره وكلبه وفرسه وعسه
فلما أصبح ركب فرسه وأخذ العس فأتى مجلس بني ربوع فقال جواكم الله من جيران
خير افسد أحسنتم البوار وفعلتم ما كنتم له أهلا فقالوا له يا أبا سواج ما بدالك في
التصرف عنا قال ان صرد بن جرة لم يكن فيما بيني وبينه محسنا وقد قلت في ذلك

ان المني اذا سرى * في العبد أصبح مصفدا

أتنا سلى باطلا * وخلقت يوم خلقت جلدا

صرد بن جرة هل لقيت * رثينة لبنا وعصدا

واعلموا ان هذا القدر قد أحبل منكم رجلا وهو صرد بن جرة ثم روى بالعس على
صخرة فانكسر وركض فرسه وتنادوا عليكم الرجل فأعجزهم ولحق بقومه وقال في ذلك
عمر بن لجا التيمي

تسمع ربوع سبالا تيمية * بها من منى العبد رطب ويايس

واباه مني الا خطل بقوله * ويشرب قومك العجب العجيبا * (أخبرنا) أبو خليفة

قال حدثنا محمد بن سلام قال زعم محمد بن حفص بن عائشة التيمي عن اسحق بن عبد الله

ابن الحرث بن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب قال قدمت الشام وأنا شاب مع أبي

فكنت أطوف في كنائسها ومساجدها فدخلت كنيسة دمشق وإذا الاخطل فيها

محبوس فجعلت انظر اليه فسأل عنى فأخبرني فقال يا فتى انك لرجل شريف واني

أسألك حاجة فقلت حاجتك مقضية قال ان القس حبسني ههنا فتكلمه ليخلى عنى

فأتيت القس فاتسبت له فرحب وعظم قلت ان لي اليك حاجة قال ما حاجتك قلت

الاخطل تخلى عنه قال أعيدك يا الله من هذا مائة لا يتكلم فيه فاسق يشتم اعراض الناس ويهجوهم فلم أزل أطلب اليه حتى مضى معي متكتئا على عصاه فوقف عليه ورفع عصاه وقال يا عدو الله اعود تشتم الناس وتهجوهم وتقتد في المحصنات وهو يقول لست بعائد ولا أفعل ويستخذي له قال فقلت له يا أبا مالك الناس يهابونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وأنت تخضع لهذا الخضوع وتستخذي له قال فجعل يقول لي انه الدين انه الدين (أخبرنا) البريدي عن عمه عبيد الله عن ابن حبيب عن الهيثم بن عدي قال كانت امرأة الاخطل حاملا وكان مقبلا كابد يشهق به الاسقف يوما فقال لها الحقبة فتصيح به ففقدت فلم تطق الا ذنب حماره فتصمت به ورجعت فقال لها هو وذنب حماره سواء (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال حدثني يونس قال قال أبو العراف سمع هشام بن عبد الملك الاخطل وهو يقول

وإذا اقتقرت الى الذنائر لم تجدد * ذنرا يكون كصالح الاعمال

فقال هنيأ لك أبا مالك هذا الاسلام فقال له يا أمير المؤمنين ما زلت مسلما في ديني (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال حدثني يونس وعبد الملك وأبو العراف فألفت ما قالوا قالوا اني الاخطل الكوفة فأتى الغضبان بن القعبثري الشيباني فسأله في جملة فقال ان شئت أعطيتك ألفين وان شئت أعطيتك درهماين قال وما بال ألفين وما بال الدرهماين قال ان أعطيتك ألفين لم يعطكها الا قليل وان أعطيتك درهماين لم يبق في الكوفة بكري الا أعطاك درهماين وكتبتنا الى اخواتنا بالبصرة فلم يبق بكري بها الا أعطاك درهماين نختف عليهم المونة وكثرتك النيل فقال فهذه اذا قال تقسمها لك على أن ترد علينا فكتب بالبصرة الى سويد بن منجوف السدوسي فقدم البصرة فقال يونس في حديثه فنزل على آل الصلت بن حريث الحنفي فأخبر من سمعه بأنه يقول والله لا أزال أفعل ذلك ثم رجع الحديث الاول فأتى سويدا فأخبره بمحاجته فقال نعم وأقبل على قومه فقال هذا أبو مالك قد أتاكم يسألكم أن تجمعوا له وهو الذي يقول

إذا ما قلت قد صالحت بكرا * أبي البغضاء والنسب البعيد
وأيام لنا ولهسم طوال * بعض الهام فيهن الحديد
ومهراف الدماء بواردات * تبيد الخزيات ولا تيسد
هما اخوان يصطليان نارا * رداء الحرب بينهما جدي

فقالوا فلا والله لا نعطيه شيئا فقال الاخطل

فان تجعل سدوس بدرهما * فان الریح طيبة قبول *
نوا كلني بنو العلات منهم * وغالت مالكا ويزيد غول
صربعا وائل هلكا جميعا * كان الارض بعدهما محول

وقال في سويد بن منجوف وكان رجلا ليس بندي منظر

وما جذع سوء خرب السوم أصله * لما حلتسه وائل عطيق
(أخبرنا) أبو خليفة قال قال محمد بن سلام كان الاخطل مع مهارته وشعره يسقط
أحيانا كان مدح سما كالاسد وهو سماك الهالكى من بنى عمرو بن أسد وبنو عمرو
يلقبون القيون ومسجد سماك بالكوفة معروف وكان من أهلها فخرج أيام علي
هاربا فلقى بالجزيرة فدحه الاخطل فقال

ثم الجير سماك من بنى أسد * بالقاع اذ قتلت جيرا نهما مضر
قد كنت أحسبه قينا وأخبره * فالיום طير عن أنوابه الشرر
ان سماك بنى محمد الاسرته * حتى الممات وفعل الخير يتندر
فقال سماك يا اخطل أردت مدحى فهجوتنى كان الناس يقولون قولا فحققتة فلما هجا
سويدا قال له سويد والله يا أبا مالك ما تحسن تهجو ولا تدج لقد أردت مدح الاسدى
فهجوته يعنى قوله

قد كنت أحسبه قينا وأنبؤه * فالיום طير عن أنوابه الشرر
ان سماك بنى محمد الاسرته * حتى الممات وفعل الخير يتندر
واردت هجائى فحدثنى جعلت وائل حلتنى أمورها وما طمعت فى بنى تغلب فضلا عن
بكر (أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثنى أبان الجبلى قال مر الاخطل
بالكوفة فى بنى رؤاس ومؤذنه ينادى بالصلاة فقال له بعض قبيانه لم الاتدخل يا أبا
مالك فتصل فقال

أصلى حيث تدركنى صلاتى * وليس البر عند بنى رؤاس
(أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثنى أبو الحصين الاموى قال بينا الاخطل
قد خلا بخميرة له فى نزعة مع صاحب له وطرا عليهم ما طارى لا يعرفانه ولا يستحقفانه
فشرب شرابهم ما وثقل عليهم فقال الاخطل فى ذلك

صوت

وليس القذى بالعود يسقط فى الاناء * ولا بدباب خطبسه أيسر الامر
ولكن نفعه لا تسر بقره * رمتابه الغيطان من حيث لا ندري
ويروى ولكن قذاها زائر لا يحبه وهو الجيد الغناء لآبراهيم خفيف ثقيل بالوسطى
عن عمرو وقد أخبرنا بهذا الخبر محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا الخليل بن أسد
قال حدثنا العسمرى قال حدثنا الهيثم بن عدى عن ابن عياش قال بينا الاخطل جالس
عند امرأة من قومه وكان أهل البدو اذ ذاك يتحدث رجالهم الى النساء لا يرون بذلك
بأسا وبين يديه باطية شراب والمرأة تحبته وهو يشرب اذ دخل رجل فجلس فنقل على
الاخطل وكراه أن يقول له قم استحياء منه وأطال الرجل الجالس الى أن أقبل باب
فوقع فى الباطية فى شرابه فقال الرجل يا أبا مالك الذباب فى شرابك فقال

وليس القذى بالعوديسة طفي الخمر * ولا بذباب نزعته أيسر الأمر
ولكن قذاها زائر لا نجبه * ومثابه الغيطان من حيث لا ندري
قال فقام الرجل فانصرف وأخبرني عني رحمه الله بهذا الحديث عن الكرائي عن الزبدي
عن علي بن الحنفية أني أبي الجراح أن الاخطل جاء الى معبد في قدمه قدمها الى
الشام فقال له معبد اني أحب محادثتك فقال له وأنا أحب ذلك وقاما يتصيحان الغدران
حتى وقعا على غدير فتزلا وأكلا قبيعهما أعرابي فجلس معهما وذكرا الخبر مثل الذي قبله
(أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال قال أبان بن عثمان حدثني أبي قال دعا الاخطل
شاب من شباب أهل الكوفة الى منزله فقال له يا ابن أخي أنت لا تتحمل الموتة وليس
عندك معتمد فلم يزل به حتى اتبعه فأني الباب فقال يا شقراء فخرجت اليه امرأة فقال
لأمته هذا أبو مالك قد أتاني فباعته غزلا لها واشترت له لحما وبيدنا وريحنا فدخل
خصاله فأكل معه وشرب وقال في ذلك

ويت كظهر الفيل جل متاعه * أباريقه والشادن المتعطر
تري فيه اثلام الأصبص كأنها * اذا بال فيها الشيخ جبر مقور
لعمرك ما لاقيت يوم معيشة * من الدهر الا يوم شقراء أقصر
حوارية لا يدخل الذم بيتها * مطهرة بأوى اليهام طهر
وذكر هرون بن الزيات هذا الخبر عن حماد عن أبيه انه كان نازلا على عكرمة الفياض
وانه خرج من عنده يوما فترقبان بشربون ومعهم قينة يقال لها شقراء وذكر الخبر
مثل ما قبله وزاد فيه فأقام عندهم اربعة أيام وظن عكرمة انه غضب فانصرف عنه
فلما أتاه أخبره بخبره فبعث الى القيان بألف درهم وأعطاه خمسة آلاف فغضى بها اليهم
وقال استعينوا بهذه على أمركم ولم يزل يناديهم حتى رحل (أخبرني) أبو خليفة عن محمد
ابن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال اجتمع الفرزدق وبرير والخطل عند بشر
ابن مروان وكان بشري يغري بين الشعراء فقال للاخطل احكم بين الفرزدق وبرير فقال
أعفى أيها الأمير قال احكم بينهما فاستعفا بهجده فأبى الا أن يقول فقال هذا احكم
مشوم ثم قال الفرزدق ينعت من هجر وبرير يغرف من بحر فلم يرض بذلك برير وكان
سبب الهجاء بينهما فقال برير في حكومته

يا ذا القباوة ان بشر اقد قضي * أن لا تجوز حكومة النشوان
فدعوا الحكومة لستم من أهلها * ان الحكومة في بني شيان
قتلوا كليبكم بنجدة جارهم * يا خزن تغلب لستم بهجبان

فقال الاخطل برت على برير

واقدر تناسبت الى أحسابكم * وجعلتم حكما من السلطان
فاذا كليب لا تساوى دارما * حتى يساوى حرم بأبان

قوله فلم يرض الخ
هكذا في جميع
النسخ ووجه عدم
الرضى غير ظاهر

واذا جعلت أباك في ميزانهم * رجحوا وشال أبوك في الميزان
 واذا وردت الماء كان لدارم * عفواته وسهولة الاعطان
 ثم استطار في الهجاء (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو
 العزاف قال لما قال جرير

إذا أخذت قيس عليك وخندف * بأقطارها لم تدر من أين تسرح
 قال الاخطل لأبن سدة والله على الدنيا فلما أنشد قوله

فمالك في نجد حصة تعدّها * ومالك من غوري تهامة ابطح

قال الاخطل لأبالي والله أن لا تكون لي فتج لي والصابب القول ثم قال

ولكن لنا بر العراق وبجمره * وحيث ترى القرقور في الماء يسبح

(أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني محمد بن الحجاج الاسدي قال خرجت
 الى الصائفة فنزلت منزلاً بيني تغلب فلم أجده طعماً ولا شرباً ولا علفاً ولا بي شري
 ولا قري ولم أجده ظلاً فقلت لرجل منهم ما في داركم هذه مسجد يستظل فيه فقال ممن
 أنت قلت من بني تميم قال ما كنت أرى عمك جريراً الا قد أخبرك حين قال

فينا المساجد والامام ولا ترى * في آل تغلب مسجداً معموراً

(أخبرني) أبو خليفة قال أنبأنا محمد بن سلام قال حدثني شيخ من ضبيعة قال خرج جرير
 الى الشام فنزل منزلاً بيني تغلب فخرج متلماً عليه شاب سقره فلقبه رجل لا يعرفه فقال
 ممن الرجل قال من بني تميم قال أما سمعت ما قلت لغاوي بني تميم فأنشده مما قال لجرير
 فقال أما سمعت ما قال لك غاوي بني تميم فأنشده ثم عاد الاخطل وعاد جرير في نقضه
 حتى كثر ذلك بينهما فقال التغلبي من أنت لا حياك الله والله لكانك جريراً قال فانا جرير
 قال وأنا الاخطل (أخبرني) حمي قال أنبأنا الكراخي قال أنبأنا أبو عبد الرحمن عن
 المدائني قال دخل الاخطل على عبد الملك وقد شرب فكامه فخلط في كلامه فقال له
 ما هذا فقال

إذا شرب القوي منها ثلاثاً * يغير الماء حاول أن يطولا

مشى قرشياً لا عيب فيها * وأرخت من ما زره الفضولا

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن اسراييل قال أخبرني
 اسمعيل بن أبي محمد الزبيدي قال أخبرني أبو محمد الزبيدي قال خرج القرزدي يوم بعض
 الملو من بني أمية فرفع له في طريقه بيت أجر من آدم فدنا منه وسأل فقيل له الاخطل
 فأتاه فقال انزل فلما نزل قام اليه الاخطل وهو لا يعرفه الا أنه ضيف فتعدا يتعدان
 فقال له الاخطل عن الرجل قال من بني تميم قال فأنك اذا من رهط أخى القرزدي فقال
 تحفظ من شعره شيئاً قال نعم كثيراً فما زال يتناشدان ويتعجب الاخطل من حفظه شعر
 القرزدي الى أن عمل فيه الشراب وقد صك كان الاخطل قال له قبل ذلك أتم معشر

المنقية لا ترون أن تشربوا من شرابنا فقال له الفرزدق خفض قلبك لو هات من شرابك فاسقنا فلما علمت الراح في أبي فراس قال أنا والله الذي أقول في جرير فأنشده فقام إليه الاخطل فقبل رأسه وقال لاجزالك الله عن خيرالم كتمتني نفسك منذ اليوم وأخذ في شرابهما وتناشدهما إلى أن قال له الاخطل والله أنك وإياي لا شعر منه ولكنه أوفى من سائر الشعر ما لم نؤته قلت أنا بيتا ما أعلم أن أحدا قال أهبي منه قلت قوم إذا استنج الأضياف كلهم * قالوا لا مهم بولي على النار فلم يروه الأحكام أهل الشعر وقال هو

والتغلي إذا تصحخ للقرى * حكاسته وتغل الامثالا

فلم تبقى سقاة ولا امثاله الا روه فقضيا له انه أسير شعرهما (أخبرني) اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال قال المدائني كان للاخطل الشاعر دارضا فقرة فتر به عكرمة القيان وهو لا يعرفه فقبل له هذا رجل شريف قد نزل بنا فلما أمسى بعث اليه فتعشى معه ثم قال له أتصيب من الشراب شيئا قال نعم قال آية قال كاه الا شرابك فدعاه بشراب يوافقوه وإذا عند قبتان هما خاقه وينسه وبينهما ستر وإذا الاخطل أشهب اللحية له صغيرتان فغمز الستر بقضيب في يده وقال غنيا في باردية الشعر فغنتاه يقول عمرو بن شاس

ويض تطل بالعبير كأنما * يطأن وان اعنقن في جدد وحلا

لهونا بها يوما ويوما بشارب * اذا قلت مغلوبا وجدت له عقلا

فأما السبب في مدح الاخطل عكرمة بن ربي القياض فأخبرنا به أبو خليفة عن محمد ابن سلام قال قدم الاخطل الكوفة فأتى حوشب بن رويم الشيباني فقال اني تحمات حمالتين لاحقن بهادما قومي فنهروا فأتى سيار بن البريعة فسأله فاعتذرا اليه فأتى عكرمة القياض وكان كاتب البشير بن مروان فسأله وأخبره بما رده عليه الرجلان فقال اما اني لا انهرك ولا اعتذر اليك ولكني أعطيتك احديهما عينا والآخرى عرضا قال وحدثت أمر بالكوفة فاجتمع له الناس في المسجد فقيل له ان أردت ان تكافى عكرمة يوما فاليوم فليس جبة خز وركب فرسا وتقلد صليبا من ذهب وأتى باب المسجد ونزل من فرسه فلما رآه حوشب وسيار ونفسا عليه ذلك وقال له عكرمة يا أبا مالك فجاء فوقف وابتدأ يفشد قصيدته * لمن الديار يجائل فوعال * حتى انتهى الى قوله

ان ابن ربي كفاني سبيه * ضغن العدو وعدرة المحتال

أغلبت حين فواكتني وائل * ان المكارم عند ذاك خوال

ولقد مننت على ربيعة كلها * وكفيت كل مواكل خزال *

كابن البريعة أو كما خر مثله * أولئك ابن مسيعة الاجمال

ان اللثيم اذا سالت بهرته * وترى الكريم يراح كالمحتال *

وإذا عدلت به رجالا لم تجد * فيض الفرات كراشع الاوشال
قال فجعل عكرمة يبتهج ويقول هذه والله أحب الى من جر النعم وعمافي شعرا لا تخطل
من الأصوات المختارة

(صوت من المائة المختارة)

أراعك بالخابورنوق واجبال * ودارعفتها الريح بعدى بأذيال
ومبني قباب المالكية حولنا * وجردتغادي بين سهل واجبال
عروضه من الطويل الشعر لا تخطل والغناء لابن محرز ولحنه المختار من خفيف الثقيل
باطلاق الوتر في مجرى البصر عن اسحق وفيه خفيف رمل في هذا الوجه نسبة
يحكي المكي الى ابن محرز وذكر الهشامى انه مفعول وفيه لحن ابن الحبري ثقيل أول
عن الهشامى

(ذكر سائب خاثر ونسبه)

كان سائب خاثر مولى بني ليث وأصله من في كسرى واشترى عبد الله بن جعفر ولده من
مواليه وقيل بل اشتراه فأعتقه وقيل بل كان علي ولاته لبني ليث وانما انقطع الى عبد الله
ابن جعفر فسلمه وعرف به وكان يبيع الطعام بالمدينة واسم أبيه الذي أعتقه بنو ليث
بشاه قال ابن الكلبي وأبو غسان وغيرهما هو أول من عمل العود بالمدينة وغنى به وقال
ابن خرداذبة كان عبد الله بن عامر اشترى امة نائحات وأتى بهن المدينة فكان لهن
يوم في الجمعة يلعبن فيه وسمع الناس منهن فأخذ عنهن ثم قدم رجل فارسي يسمى بن شيط
فغنى فأعجب عبد الله بن جعفر به فقال له سائب خاثر أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي
بالعربية ثم غدا على عبد الله بن جعفر وقد صنع * لمن الديار رسومها فقر * قال
ابن الكلبي وهو أول صوت غنى به في الاسلام من الغناء العربي المتقن الصنعة قال ثم
اشترى عبد الله بن جعفر شيطا بعد ذلك فأخذ من سائب خاثر الغناء العربي وأخذ
عنه ابن سريج وجملة ومعبدة وعزة الميلاء وغيرهم قال ابن الكلبي وحدثني أبو مسكين
قال كان سائب خاثر يكنى أبا جعفر ولم يكن يضرب بالعود انما كان يقرع بقضيب
ويغنى من تجلا ولم يزل يغنى وقتل يوم الحرة ومتر به بعض القرشيين وهو قتيل فضر به
برجله وقال ان ههنا الخبيرة حسنة وكان سائب من ساكني المدينة قال ابن الكلبي
وكان سائب تاجرا موسرا يبيع الطعام وكان تحتها أربع نسوة وكان انقطاعه الى
عبد الله بن جعفر وكان مع ذلك يخاطب سراوات الناس واشرافهم لطرفه وحلاوته
وحسن صوته وكان قد آلى ان لا يغنى أحدا سوى عبد الله بن جعفر الا أن يكون خليفة
أولى عهدا أو ابن خليفة فكان على ذلك الى أن قتل قال وأخذ مع عبد الله عنه غناء كثيرا
فصل الناس بعضه اليه وأهل العلم بالغناء يعرفون ذلك وزعم ابن خرداذبة ان أم محمد

ابن عمرو الواقدي القاضي المحدث بخت عيسى بن جعفر بن سائب خاثر وقال ابن الكلبي
 سائب خاثر أول من غنى بالعربية الغناء الثقيل وأول لحن صنعه منه
 * لمن الديار رسومها قفر * قال فأنت هذا الصوت القروح قال وحدثني محمد بن
 يزيد أن أول صوت صنعه في شعرا مري القيس * أفاطم مهلا بعض هذا التدل
 وأن معبدا أخذ لحنه فيه فغنى عليه * أمن آل ليلى بالوى متربع * (أخبرني)
 الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي عن لقيط قال وقد عبد الله بن جعفر على
 معاوية ومعه سائب خاثر فوقع له في حوائجه ثم عرض عليه حاجة لسائب خاثر فقال
 معاوية من سائب خاثر قال رجل من أهل المدينة ليني يروي الشعر قال أو كل من روى
 الشعر أراد أن نصله قال انه أحسنه قال وان أحسنه قال أفادخله اليك يا أمير المؤمنين
 قال نعم قال فالبسته مخصرتين ازارا ورداء فلما دخل قام على الباب ثم رفع صوته يتغنى
 * لمن الديار رسومها قفر * فالتفت معاوية الى عبد الله بن جعفر فقال أشهد لقد
 حسنه فقضى حوائجه وأحسن اليه

(نسبة هذا الصوت)

لمن الديار رسومها قفر * لعبت بها الأرواح والقطر
 وخلالها من بعد ساكنها * حجج مضين ثمان أو عشر
 والزعفران على ترائبها * شرق به اللبات والنحر

الشعر ينسب الى أبي ذكر بن المسور بن مخزومة الزهري والى الحرث بن خالد المخزومي
 والى بعض القرشيين من السبعة المعدودين من شعراء العرب والغناء لسائب خاثر ثقيل
 أول بالسبابة عن الكلبي وحبس وذكر أن لحن سائب خاثر ثقيل أول بالوسطى ووافق
 اسحق في ذلك وذكر أن الثقيل الأول للمشيطة وذكر يونس أن فيه لحنًا لمعبد ولم يجنسه
 وذكر الهشام أن لحن معبد خفيف ثقيل وأن فيه لابن سريج خفيف رمل (أخبرنا)
 أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري واسماعيل بن يونس قالوا
 حدثنا عمر بن شبة قال حدثني قبيصة بن عمرو قال حدثنا محمد بن المنهال عن رجل حدثه
 وذكر ذلك أيضا ابن الكلبي عن لقيط قال أشرف معاوية بن أبي سفيان ليلا على منزل
 يزيد ابنه فسمع صوتا أعجبه واستخفه السماع فاستمع قائما حتى مل ثم دعا بكرسي فجلس
 عليه واشتهى الاستراة فاستمع بقية ليلته حتى مل فلما أصبح قد أعلبه يزيد فقال له يا بني
 من كان جليستك البارحة قال أي جليست يا أمير المؤمنين واستجمع عليه قال عرفني فانه
 لم يخف على شيء من أمرك قال سائب خاثر قال فأخبرني من برك وصلتك فمارأيت
 بمجالسته بأسا قال ابن الكلبي قدم معاوية المدينة في بعض ما كان يقدم فأمر حاجبه
 بالاذن للناس فخرج الاذن ثم رجع فقال ما بالباب أحد فقال معاوية وابن الناس
 قال عند ابن جعفر فدعا معاوية بيغلة فركبها ثم توجه اليهم فلما جلس قال بعض القرشيين

لسائب خاثر مطرف في هذا الك وكان من حزان انت اندفعت تغنى ومشيت بين السماطين
وأنت تغنى ققام غشى بين السماطين وغنى

لنا الجففات الغرييلعن بالضحى • وأسياقنا بقطرن من شجدة دما

فسمع منه معاوية وطرب وأصغى اليه حتى سكوت وهو مستحسن لذلك ثم قام وانصرف
الى منزله وأخذ سائب خاثر المطرف (أخبرني) حبيب بن نصر عن عمر بن شبة عن
الزهري وأخبرني أبو بكر بن أبي شبة البراز قال أنا أحمد بن الحرث الخزاز عن المدائني
قال قتل سائب خاثر يوم الحرة وكان غشى على نفسه من أهل الشام فخرج اليهم وجعل
يحدثهم ويقول أنا مغن ومن حالي وقصتي كيت وكيت وقد خدمت أمير المؤمنين يزيد
وأباه قبله فالواقف لنا فجعل يغنى ققام اليه أحدهم فقال له أحسنت والله ثم ضرب به
بالسيف فقتله وبلغ يزيد خبره ومتر به اسمه في أسماء من قتل يومئذ فلم يعرفه وقال من
سائب خاثر هذا فقبل له هو سائب خاثر المغنى فعرفه فقال ويله ماله وإنما لم نحسن اليه
ونصله ونخلطه بأنفسنا فما الذي جله على هذا وتنا لا جرم ان يغيبه صرعه وقال المدائني
في خبره فقال أنا لله أو بلغ القتل الى سائب خاثر وطبقته ما أرى انه بقى بالمدينة أحد
ثم قال تصحكم الله يا أهل الشام تجدوهم صادفوه في حديقة أو حائط مستترامنهم فقتلوهم
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال أنا بأعمر بن شبة قال حدثني قبيصة بن عمرو قال حدثني
حاتم بن قبيصة قال حدثني بن جعدبة قال حدثني مويك عن أبيه قال قال لي سائب خاثر
يوم الحرة هل سمعت شيئا صنعته فغنا في صوتا

صوت

لمن طل بين الكراع الى القصر • يغيب عنا آية سبل القطر
الى خاللات ماتريم وهامسد • وأشعث ترميه الوليد بالقهر

قال فسمعت عجباً عجيباً ثم ذكر أهل ورواه

فبكي فقلت له وما يمنعك منهم فقال أما بعد

شي سمعته ورأيت من يزيد

ابن معاوية فلا ثم

تقدم حتى

قتل

تم

• (تم الجزء السابع ويليه الجزء الثامن وأوله صوت من المائة المختارة)

* (فهرسة الجزء الثامن من كتاب الاغانى للامام ابى الفرج الاصبهاني) *

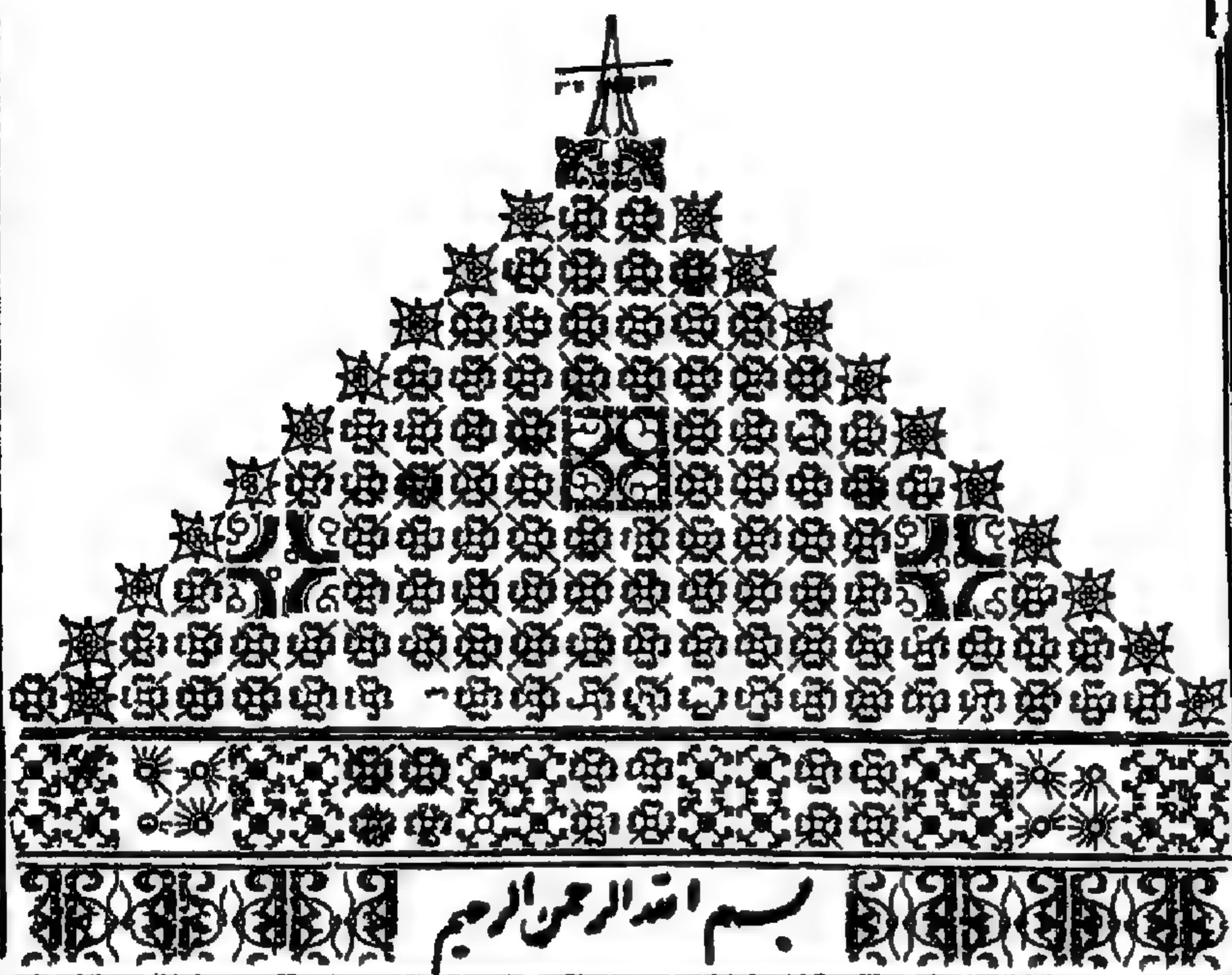
صفحة	
٢	ذكر جرادي عبد الله بن جدعان وخبرهما وشئ من أخبار ابن جدعان
٦	ذكر سلامة القيس وخبرها
١٥	أخبار العباس بن الاحنف ونسبه
٢٧	ذكر أخبار كثير ونسبه
٤٤	أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
٤٨	ذكر مسافر ونسبه
٦٢	ذكر امرى القيس ونسبه وأخباره
٧٧	أخبار الاعشى ونسبه
٨٧	نسب عمرو بن سعيد بن زيد وأخباره
٩٢	ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه
١٠١	ذكر الشماخ ونسبه وخبره
١١٢	ذكر قيس بن ذريح ونسبه وأخباره
١٣٧	ذكر الحرث بن خالد ونسبه وخبره
١٤٩	أغانى الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم
١٥١	ذكر عمر بن عبد العزيز وشئ من أخباره
١٥٩	نسب الاشهب بن ربيعة وأخباره
١٧٩	أخبار عدي بن الرقاع ونسبه
١٨٤	أخبار المعتز فى الاغانى ومع المغنين وما جرى هذا المجرى
١٨٦	ذكر أخبار القرزدق فى شعر خاص

(تمت)

الجزء الثامن من كتاب
الانغاني للإمام أبي الفرج
الاصمغاني رحمه
الله تعالى

٢

(وهو من أجزاء العشرين)



(صوت من المائة المختارة)

أقصر من أهله مصيف * فبطن نخلة فالعريف
 هل تبلغني ديار قومي * مهريه سيرها زفيف
 يا أم نعمان توأمتنا * قد يتفع النائل الطفيف
 أعمامها الصيد من لوى * حقاوا خواها ثقيف

الشعر لابي فرعة الكفاني والغناء لجرادتي عبد الله بن جدعان ولحنه من خفيف
 الثقل وفيه في الثالث والرابع ثقل أول مطلق

* (ذكر جرادتي عبد الله بن جدعان وخبرهما وشي من أخبار ابن جدعان) *

هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لوى بن
 غالب قال ابن الكلبي كانت لابن جدعان أمتان تسميان الجرادتين تتغنيان في الجاهلية
 سماهما بجرادتي عاد ووهبهما عبد الله بن جدعان لامية بن أبي الصلت الثقفي وقد كان
 امتدحه وكان ابن جدعان سيدا جوادا فرأى أمية ينظر إليهما وهو عنده فاعطاهما
 (وأخبرني) أبو الليث نصر بن القاسم القرائضي قال حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة قال
 حدثنا حفص بن غياث عن داود عن الشعبي عن مسروق عن عائشة قالت قلت يا رسول

الله ان ابن جعدان كان في الجاهلية يصل الرحم ويطعم المسكين فهل ذلك نافعه قال
 لا لم يقل يوما اغفر لي خطيئتي يوم الدين (أخبرني) الحرشي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير
 ابن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين قال حدثني ابراهيم بن أحمد قال قدم أمة بن أبي
 الصلت على عبد الله بن جعدان فلما دخل عليه قال له عبد الله أمر ما أتى بك فقال أمة
 كلاب غرما نبحتني ونهشتني فقال له عبد الله قدمت على وانا عليل من حقوق لزممتني
 ونهشتني فانظرنى قليلا ما في يدي وقد ضمنك قضاء دينك ولا أسأل عن مبلغه قال فأتاه
 أمة أيا ما فاتاه فقال

أأذكر حاجتي أم قد كفاني * حياؤك ان شمتك الحياء
 وعلمك بالامور وأنت قرم * لك الحسب المذهب والسناء
 كريم لا يغيره صباح * عن الخلق السني ولا مساء
 تباري الريح مكرمة ومجدا * اذا ما الكلب أبحره الشتاء
 اذا أتني عليك المرء يوما * ككفاه من تعرضه الشتاء
 اذا خلقت عبد الله فاعلم * بأن القوم ليس لهم جراه
 فأرضك كل مكرمة بناها * بنو تميم وأنت لهم سماء
 فأبرز فضله حقاع عليهم * كما برزت لناطرها السماء
 فهل تحنى السماء على بصير * وهل بالشمس طالعة خفاء

فلما أنشده أمة هذا الشعر كانت عنده قيفتان فقال خذا أيتهما شئت فأخذ احدهما
 وانصرف فترى مجلس من مجالس قريش فلاموه على أخذها وقالوا له لقد لقيته عيلا فلو
 رددته عليه فان الشيخ يحتاج الى خدمتها كان ذلك أقرب لك عنده وأكثرم من كل
 حق ضمنه لك فوق الكلام من أمة موقعا وندم فرجع اليه ليردها عليه فلما أتاه بها
 قال له ابن جعدان املك انما رددتها لان قريش لا مولد على أخذها وقالوا كذا
 وكذا فوصف لامة ما قال له القوم فقال أمة والله ما أخطأت يا أبا زهير فقال عبد الله
 ابن جعدان فما الذي قلت في ذلك فقال أمة

صوت

عطاؤك زين لامرئ ان حبه * يبذل وما كل العطاء زين
 وليس بشين لامرئ بذل وجهه * اليك كما بعض السؤال بشين
 غنت فيه جرادت عبد الله بن جعدان فقال عبد الله لامة خذ الاخرى فأخذها جميعا
 وخرج فلما صار الى القوم بهما أنشأ يقول وقد أنشدنا هذه الايات أحمد بن عبد العزيز
 الجوهري عن عمر بن شبة وفيهما زيادة

ومالي لا أحبيه وعندى * مواهب يطلع من الهباد
 لا يبيض من بخ تيم بن كعب * وهم كالمشرفيات الحداد

لكل قبيلة هاد ورأس * وأنت الرأس تقدم كل هادي
 له بالخيف قد علمت معد * وإن البيت يرفع بالعماد
 له داع بمكة مشعل * وأخوف فوق دارته ينادي
 إلى رده من الشيزي ملاء * لباب البريليك بالشهاد
 وقال فيه أيضا ذكر ابن جددان بخير كلما ذكر الكرام
 من لا يخون ولا يعق ولا تغـ بـه اللثام
 فجب النجاسة والنجيب له الر حالة والزمام

(أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا محمد بن اسحق البغوي قال حدثنا الاثرم
 عن أبي عبيدة قال كان ابن جددان سيدا من قريش فوفد على كسرى فأكل عنده
 القالوذ فسأل عنه فقيل له هذا القالوذ قال وما القالوذ قال لباب البريليك مع غسل
 النحل قال ابغوني غلاما يصنعه فأثوه بغلام يصنعه فأتاعه ثم قدم به مكة معه ثم أمره
 فصنع له القالوذ بمكة فوضع المواثد بالباطح إلى باب المسجد ثم نادى مناديه ألا من أراد
 القالوذ فليحضر فحضر الناس فكان فيمن حضر أمية بن أبي الصلت فقال فيه

وما لي لأحبيه وعندي * مواهب يطلعن من التجاد
 إلى وانه للناس نهى * ولا يعتل بالكلم الصوادي

وذكر باقي الايات التي مضت متقدما (حدثنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال أخبرنا
 يعقوب بن اسرائيل مولى المنصور قال حدثني محمد بن عمران الجرجاني وليس بصاحب
 اسحق الموصلي قال وهو شيخ لقبيته بجرجان قال حدثنا الحسين بن الحسن المروزي قال
 سألت سفيان بن عيينة فقلت يا أبا محمد ما تفسير قول النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله
 كان من أكثر دعاء الانبياء قبلي لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على
 كل شيء قدير وانما هو ذكر وليس فيه من الدعاء شيء فقال لي أعرفت حديث مالك بن
 الحرث يقول الله جل ثناؤه اذا شغل عبدي ثناؤه علي عن مسئلتني أعطيته أفضل
 ما أعطى السائلين قلت نعم أنت حدثتني عن منصور عن مالك بن الحرث قال فهذا تفسير
 ذلك ثم قال أما علمت ما قال أمية بن أبي الصلت حين خرج إلى ابن جددان يطلب نائله
 وفضله قلت لأدري قال قال

أأذكر حاجتي أم قد كفاني * حياؤك إن شيمتك الحياء
 اذا أتني عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه الشاء

ثم قال سفيان فهذا مخلوق ينسب إلى الجود فقيل له يكفيننا من مسئلتك أن نتقن عليك
 ونسكت حتى تأتي على حاجتنا فكيف بالخالق (أخبرني) الحرثي قال حدثنا الزبير قال
 حدثنا حميد بن حميد قال حدثني جبار بن جابر قال دخل أمية بن أبي الصلت على عبد الله
 ابن جددان وهو يجود بنفسه فقال له أمية كيف تجدك أبازهر قال اني لمدا برأى

ذاهب فقال أمية

علم ابن جدعان بن عمرو أنه يوما مديرا
ومسافر سفرا بعيدا ليؤب به المسافر
فقدوره بفنائه * لاضيف مترعة زواجر
تبدوا لكسور من انضرا * بح الغلى فيها والسكر اكر
فكنا نهيق بما جيمش وما شهيق بها ضرائر
* بذ المعاشركها * بالفضل قد علم المعاشر
وعلا علو الشمس حتى ما يفاخره مفاخر
* دانت له أبنافه * سر من بنى كعب وعامر
أنت الجواد ابن الجوا * دبك من ينافر من ينافر
(أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو سعيد السكري قال أخبرني أبو عبد
الرحمن الغلابي عن الواقدي عن ابن أبي الزناد قال ما مات أحد من كبراء قريش
في الجاهلية الا ترك الخمر استحياء مما فيها من الدنس ولقد عابها ابن جدعان قبل موته فقال
شربت الخمر حتى قال قومي * ألسنت عن السفاه بمستفيق
وحتى ما أوسد في مبيت * أنام به سوى التراب السحيق
وحتى أغلق الخافوت رهني * وأنست الهوان من الصديق
قال وكان سبب تركه الخمر أن أمية بن أبي الصلت شرب معه فأصبحت عين أمية مخضرة
يخاف عليها الذهب فقال له ما بال عينك فسكت فلما لح عليه قال له أنت صاحبها
أصبتها البارحة فقال أبلغ مني الشراب الذي أبلغ معه من جليسي هذا لا جرم لا دينها
لك دينين فأعطاه عشرة آلاف درهم وقال الخمر على حرام أن أذوقها أبدا وتركها
من يومئذ

(صوت من المائة المختارة)

قد لعمرى بت ليلي * كأنني الداء الوجيع
ونبي الهم مني * بأن أدنى من ضجيجي
كلما أبصرت ربعا * خالبا فاضت دموعي
لا تلتنا ان خشعنا * أو هممنا بالخشوع
اذ فقدنا سيداكا * ن لنا غير مضيع
الشعر للاحوص والغناء لسلامة القس ولحنه المختار من القدر الاوسط من الثقل
الاول بالوسطى في مجراها وقد قيل ان الشعر والغناء جميعا لها وقد قيل ان الغناء لم يعد
وانها أخذته عنه

* (ذكر سلامة القس وخبرها) *

كانت سلامة مولاة من مولات المدينة وبها نشأت وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجيلة ومالك بن أبي السمع وذويهم ففهرت وانما سميت سلامة القس لأن رجلا يعرف بعبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي من قراء أهل مكة وكان يلقب بالقس لعبادته شغف بها وشهر فغلب عليها القبه واشتراها يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان وعاشت بعده وكانت إحدى من اتهم به الوليد بن جوارى أبيه حين قال له قتلته تنقم عليك أنك تطأ جوارى أبيك وقد ذكرنا ذلك في خبر مقتله (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كانت حباية وسلامة القس من قيان أهل المدينة وكانتا حاذقتين ظريفتين ضاربتين وكانت سلامة أحسنهما غناء وحباية أحسنهما وجهها وكانت سلامة تقول الشعر وكانت حباية تتعاطاه فلا تحسن (وأخبرني) بذلك المدائني عن جرير وحدثني الزبير قال حدثني من رأى سلامة قال مارأيت من قيان المدينة فتاة ولا بحوزا أحسن غناء من سلامة وعن جيلة أخذت الغناء (حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار واعمير بن يونس قال حدثنا أبو زيد عمر بن شبة قال حدثني المدائني قال كانت حباية وسلامة قينتين بالمدينة أما سلامة فكانت لسهيل بن عبد الرحمن ولها يقول ابن قيس الرقيات

لقد فتنت ريا وسلامة القسا * فلم تتركك القس عقلا ولا نفسا
فتانان أمانهما فتشبه الالهلال وأخرى منهما تشبه الشمس
وغناء مالك بن أبي السمع وفيها يقول ابن قيس الرقيات
اختان أحدهما كالشمس طالعة * في يوم دجن وأخرى تشبه القمر
قال وقتن القس بسلامة وفيها يقول

أهايك ان أقول بذلت نفسي * ولو اني أطبع القلب قالا
حياء منك حتى سل جسمي * وشق على كتمانى وطالا

قال والقس هو عبد الرحمن بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وكان منزله بمكة وكان سبب افتتانه بها فيما حدثني خلاد الارقط قال سمعت من شيوخنا أهل مكة يقولون كان القس من أعبد أهل مكة وكان يشبه بعطاء بن أبي رباح وأنه سمع غناء سلامة القس على غير تعمد منه لذلك فباع غناؤها منه كل مبلغ فرآه مولاها فقال له هل لك أن أخرجها إليك أو تدخل فتسمع فأبى فقال مولاها أنا أقعدها في موضع تسمع غناها ولا تراها فأبى فلم يزل به حتى دخل فاسمعه غناها فأعجبه فقال له هل لك في أن أخرجها إليك فأبى فلم يزل به حتى أخرجها فأقعدوها بين يديه فتغنت فشغف بها وشغفت به وعرف ذلك أهل مكة فقالت له يوما أنا والله أحبك قال وأنا والله أحبك قالت وأحب أن أضع في على فلك قال وأنا والله أحبك قالت فما يمنعك فوالله ان الموضع نلال قال اني سمعت

الله عز وجل يقول الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين وانا اكره أن تكون
خلة ما بيني وبينك تؤل الى عداوة ثم قام وانصرف وعاد الى ما كان عليه من التسك
وقال من فوره فيها

ان التي طرقتك بين ركائب * تمشي بزهرها وانت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام
* باتت نعلنا ونحسب أننا * في ذلك ايقاظ ونحن نيام
حتى اذا سطع الضياء لناظر * فاذا وذلك بيننا أحلام
قد كنت أعذل في السفاهة أهلها * فاجب لما تأتي به الايام
فالיום أعذرهم وأعلم انما * سبل الضلالة والهدى أقسام
ومن قوله فيها

ألم ترها لا يبعد الله دارها * اذا رجعت في صوتها كيف تصنع
تمت نظام القول ثم ترد * الى صلصل في صوتها يترجع
وفيه يقول

الاقل لهذا القلب هل أنت مبصر * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
الابت الى حين صارت بها السوى * جليس لسلي كلما عجز مزهر *
وقال في قصيدة له

سلام ويحك هل تحمين من ماتا * او ترجعين على المحزون ما فاتا
وقال أيضا سلام هل لي منكم ناصر * أم هل لقلبي عنكم زاجر
قد سمع الناس بوجدى بكم * فتهم اللائم والعاذر
في أشعار كثيرة بطول ذكرها (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني
الجمحي قال كانت سلامة وريا ختين وكاتتا من أجل النساء وأحسنن غناء فاجتمع
الاحوص وابن قيس الرقيات عندهما فقال لهما ابن قيس الرقيات اني أريدان أمدحكما
بأبيات وأصدق فيها ولا أكذب فان انتما غنيتماني بذلك والاهجوتكما ولم أقر بكما فالتا
فما قلت قال قلت

لقد قتنت ريا وسلامة القسا * فلم تترك كالقوس عقلا ولا نفسا
قتانان أتا منهما فشيبة الشبهلال واخرى منهما تشبه الشمسا
تلكان أبشارا راقا وأوجها * عتافا وأطرافا مخضبة ملسا
فغننته سلامة واستحسنته وقالت للاحوص ما قلت يا أبا الانصار قال قلت

صوت

أسلام هل لتسيم تنويل * أم هل صرمت وغال وتلك غول
لاتصرفني عن دلالك انه * حسن لدى وان بخلت جميل

أزعت ان صبا بتي كذوبة * يوما وان زيارتي تعليل

الغناء لسلامة القس خفيف ثقيل أول بالنصر عن الهشام وحاد وفيه لبراهيم
لحنان أحدهما خفيف ثقيل بالنصر في عجزها عن اسحق وعمرو والآخر ثقيل أوله
استهلال عن الهشام فغنت الايات فقال ابن قيس الرقيات يا سلامة احسنت والله
وأظنك عاشقة لهذا الخلق فقال له الاحوص ما الذي أخرجك الى هذا قال حسن
غنائها بشعرك فلولا ان لك في قلبها محبة مفرطة ما جاءها هكذا حسنا على هذه البديهة
فقال له الاحوص على قدر حسن شعري على شعرك هكذا حسن الغناء به وما هذا منك
الاحسد ونبين لك الا مان حسدت عليه فقالت سلامة لولا ان الدخول ينكح يوجب
بغضة لحكمت ينكح الحكومة لا يردّها أحد قال الاحوص فانت من ذلك آمنة قال ابن
قيس الرقيات كلا قد آمنت أن تكون الحكومة عليك فلذلك سبقت بالامان لها قال
الاحوص فرأيك يد لك على أن معرفتك بأن المحكوم عليه أنت وتفرقا فلما صار الاحوص
الى منزله جاءه ابن قيس الرقيات فقرع بابه فأذن له وسلم عليه واعتذر * ومما قاله
الاحوص في سلامة القس وغنى به

صوت

اسلام انك قد ملكت فاصبحي * قد يملك الحر الكريم فيصبح
منى على عان أطلت عناءه * في الغل عندك والعناء تسرح
اني لا يصحكم وأعلم أنه * سيان عندك من يغش وينصح
واذا شكون الى سلامة حبها * قالت أجد منك ذامم عزح

الشعر للاحوص والغناء لابن مسجج في الاول والثاني ثقيل أول بالوسطى عن عمرو
والدحان في الاربعة الايات ثقيل أول بالنصر فيه استهلال وفيه خفيف ثقيل يقال
انه لما لك ويقال انه لسلامة القس (أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه قال قال أيوب
ابن عباية كان عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وكان فقيها
عابدا من عباد مكة يسمى القس لعبادته وكانت سلامة بمكة لتسهيل وكان يدخل عليها
الشعراء فينشدون بها وتنشدهم وتغني من أحب الغناء فقتن بها عبد الرحمن بن عبد الله بن
أبي عمار القس فشاع ذلك وظهر فسميت سلامة القس بذلك (قال اسحق) وحدثني أيوب
ابن عباية قال سألتها عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار القس أن تغنيه بشعر مدحها
به ففعلت وهو

ما بال قلبك لا يزال يهيمه * ذكر عواقب غيبن سقام
ان التي طرقك بين ركائب * تمشي بزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أوجزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام
بانت تعللنا ونحسب اتنا * في ذاك ايقاظا ونحن نيام

حق اذا سطع الصباح لناظر * فاذا وذلك مبتلى احلام
قد كنت أعذل في السفاهة أهلها * فاجب لما تأتي به الايام
فاليوم أعد ذرهم وأعلم انما * سبل الغواية والهدى أقسام
(قال اسحق) وحدثني المدائني قال حدثني جرير قال لما قدم يزيد بن عبد الملك مكة وأراد
شرا سلامة القس وعرضت عليه امرها ان تغنيه فكان أول صوت غنته
ان التي طرقك بين ركائب * تشي بعزرها وأنت حرام
والبيض تشي كالبدور وكالدمى * ونواعم يعيشين في الارقام
لتصيد قلبك أو جزاء مسودة * ان الرقيق له عليك ذمام
فاستحسنه يزيد فاشتراها فكان أول صوت غنته لما اشتراها

القل لهذا القلب هل أنت مبصر * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
الليت أني حيث صار بها النوى * جليس لسلي حيث ما عجز من هجر
واني اذا ما الموت زال بنفسها * يزال بنفسي قبلها حين تقبر
اذا أخذت في الصوت كاد جليسا * يطير اليها قلبه حين يتظر
صكأن جارا راعيا مسوديا * اذا نطقت من صدرها يتغشمر
فقال لها يزيد يا حبيبتى من قائل هذا الشعر فقصة عليه القصة فرقله وقال أحسن
وأحسن (قال) اسحق وحدثني المدائني قال لما اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة وكان
الاحوص بها معجبا ومحسن غنائها وبكثرة مجالستها فلما أراد يزيد الرحلة قال أيتها
وبعث بها الى سلامة فلما جاءها الشعر غنت به يزيد وأخبرته الخبر وهو

صوت

عاود القلب من سلامة نصب * فلعيني من جوى الحب غرب
واقعد قلت أيها القلب ذا الشو * والذي لا يحب حبك حب
* انه قد دنا فراق سليمي * وغدا مطلب عن الوصل صعب
غناه ابن محرز ثاني ثقل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن مسجع خفيف
ثقل بالوسطى عن عمرو وفيه لابن عباد وعلوية زملاان وفيه لاجان خفيف رمل هذه
الحكايات الثلاث عن الهشامى وذكر حبش ان لسلامة القس فيه ثانی ثقل بالوسطى
* قال اسحق وحدثني أيوب بن عباية قال كانت سلامة وريال رجل واحد وكانت حباية
لرجل وكانت المقدمة منهم سلامة حتى صارتا الى يزيد بن عبد الملك فكانت حباية
تنظر الى سلامة بتلك العين الجليلة المتقدمة وتعرف فضلها عليها فلما رأت أثرها عند
يزيد ومحبة يزيد لها استخفت بها فقالت لها سلامة أي أخية نسيت لي فضلي عليك
ويك أن تأديب الغناء وأين حق التعليم أنسيت قول جيلة يوما تطارحنا وهي تقول
لك خذي أحكام ما أطارحك من أختك سلامة ولن ترأى بخير ما بقيت لك وكان

أمر كما مؤتلفا قالت صدقت خيلتي والله لا عدت إلى شيء تكرهينه فدأدت لها إلى
مكرهه وماتت حباة وعاشت سلامة بعد هاهنا (أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبيد بن عبد الرحمن بن المغيرة الخزاعي الأكبر
قال لما قدم عثمان بن حيان المدينة والباعة عليها قال له قوم من وجوه الناس أنك
قد وليت على كثرة من الفساد فأن كنت تريد أن تصلح فطهرها من الغناء والزنا فصاح
في ذلك وأجل أهلها ثلاثا يخرجون فيها من المدينة وكان ابن أبي عتيق غائبا وكان من
أهل الفضل والعفاف والصلاح فلما كان آخر ليلة من الأجل قدم فقال لا أدخل منزلي
حتى أدخل على سلامة القس فدخل عليها فقال ما دخلت منزلي حتى جئتكم أسلم
عليكم قالوا ما أغفلك عن أمرنا وأخبروه الخبر فقال اصبروا إلى الليلة فقالوا نخاف
أن لا يمكنك شيء وتنكص قال ان خفت شيئا فخرجوا في السحر ثم خرج فاستأذن على
عثمان بن حيان فأذن له فسلم عليه وذكر له غيبته وأنه جاءه ليقضي حقه ثم جزاه خيرا على
ما فعل من إخراج أهل الغناء والزنا وقال أرجو أن لا تكون عمت عملا هو خير لك من
ذلك قال عثمان قد فعلت ذلك وأشار به على أصحابك فقال قد أصبت ولكن ما تقول
أمتع الله بك في امرأة كانت هذه صناعتها وكانت تكره على ذلك ثم تركته وأقبلت
على الصلاة والصيام والخير وأتى رسولها اليك تقول أتوجه اليك وأعود بك أن تخرجني
من جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسجده قال فاني أدعها لك ولكلامك قال ابن
أبي عتيق لا يدعك الناس ولكن تأتيتك وتسمع من كلامها وتظن اليها فان رأيت
أن مثلها ينبغي أن يتركها قال نعم فجاء بها وقال لها اجعلي معك سبعة وتخشي
ففعلت فلما دخلت على عثمان حدثته وأذا هي من أعلم الناس بالناس وأعجب بها
وحدثته عن أبياتها وأموالهم ففكها لذلك فقال لها بن أبي عتيق اقرأ أي اللامير فقرأت له
فقال لها احدى له ففعلت فكثر تعجبه فقال كيف لو سمعته في صناعتها فلم يزل ينزل شيئا
شيئا حتى أمرها بالغناء فقال لها ابن أبي عتيق غني فغنت

سددن خصاص الخيم لما دخلته * بكل لبان واضح وجبين

فغنته فقام عثمان من مجلسه فقعدين يديها ثم قال لا والله ما مثل هذا يخرج قال ابن أبي
عتيق لا يدعك الناس يقولون اقتر سلامة وأخرج غيرها قال فدعوههم جميعا فتركوهم
جميعا (أخبرني) الحرثي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن أبي فروة قال
قدمت رسل يزيد بن عبد الملك المدينة فاشترى سلامة المغنبة من آل رمانة بعشرين
ألف دينار فلما خرجت من ملك أهلها طلبوا إلى الرسل أن يتركوها عندهم أياما
ليجهزوها بما يشبهها من حلل ولباب وطيب وصبغ فقالت لهم الرسل هذا كله معنا
لا حاجة بنا إلى شيء منه وأمرها بالرحيل فخرجت حتى نزلت سقاية سليمان بن عبد الملك
وشيعها الخلق من أهل المدينة فلما بلغوا السقاية قالت للرسل قوم كالوا يغشوني

ويسلمون على ولا بد لي من وداعهم والسلام عليهم فاذن للناس عليها فانقضوا حتى ملوا
رحبة القصر ووراء ذلك فوقفت بينهم ومعها العود فغنتهم

فارقوني وقد علمت يقينا * مالم نذاق ميسرة من ايام
ان اهل الخضاب قدر كوني * مولعاً موزعاً باهل الخضاب
اهل بيت تتابعوا للمنايا * ماعلى الدهر بعدهم من عتاب
سكنوا الجزع جزع بيت أبي مو * سى الى التخل من صنن السباب
كم يذاك الحجون من حى صدق * وكهول أعفة وشباب

قال عيسى وكنت فى الناس فلم تزل ترددها هذا الصوت حتى راحت واتصب الناس
بالبكاء عند ركوبها فاشتت ان أرى بايكا الارأيتيه (أخبرني) الحسين بن يحيى عن
جماد عن أبيه قال وجه يزيد بن عبد الملك الى الاحوص فى القدوم عليه وكان الغريص
معه فقال له اخرج معى حتى آخذ لك جائزة أمير المؤمنين وتغنيه فاني لا أجد اليه شيئاً
هو أحب اليه منك فخرج فلما قدم الاحوص على يزيد جلس له ودعا به فأنشده مدائح
فاستحسنها وخرج من عنده فبعثت اليه سلامة جارية يزيد بلطف فأرسل اليها ان
الغريص عندي قدمت به هدية اليك فلما جاءها الجواب اشتاقت الى الغريص والى
الاستماع منه فلما دعاها أمير المؤمنين تمارضت وبعثت الى الاحوص اذا دعاك أمير
المؤمنين فاحتمل له في أن تذكره الغريص فلما دعا يزيد الاحوص قال له يزيد ويحك
يا أحوص هل سمعت شيئاً في طريقك تطرفنا به قال نعم يا أمير المؤمنين مررت في بعض
الطريق فسمعت صوتاً أعجبنى حسنه وجوده شعره فوقفت حتى استقصيت خبره فاذا
هو الغريص واذا هو يغني بأحسن صوت وأشجاء

الاهاج التذكري سقاما * ونكس الداء والوجع الغراما
سلامة انما همى وداءى * وشر الداء ما بطن العظاما
فقلت له ودمع العين يجرى * على الخدين أربعة سمحاما
عليك لها السلام فمن لصب * بيت الليل يمذى مستهما

قال يزيد ويحك يا أحوص أنا ذاك في هوى خليلتي وما كنت أحسب مثل هذا يتفق وان
ذاك لما يزيد لها في قلبي فاصنعت يا أحوص حين سمعت ذلك قال سمعت مالم أسمع يا أمير
المؤمنين أحسن منه فما صبرت حتى أخرجت الغريص معى وأخفيت أمره وعلمت ان
أمير المؤمنين يسألني عما رأيت في طريقك فقال له يزيد اتتني بالغريص ليلاً واخف أمره
فرجع الاحوص الى منزله وبعث الى سلامة بالخبر فقالت للرسول قل له جزيت خيراً
قد انتهيت الى كمال قلت وقد تلطفت وأحسنيت فلما وارى الليل أهله بعث الى الاحوص
ان يعمل الجوى الى مع ضيقك فجاء الاحوص مع الغريص فدخلا عليه فقال غنى
الصوت الذي أخبرني الاحوص انه سمعه منك وكان الاحوص قد أخبر الغريص الخبر

وانما ذلك شعر قاله الاحوص يريد بحركته على سلامة ويحتال للغريض في الدخول
عليه فقال غنى الصوت الذي أخبرني الاحوص فلما غناه الغريض دمعت عين يزيد ثم
قال ويحك هل يمكن أن تصير الى مجلسي قبل له هي سالحة فأرسل اليها فأقبلت فقيل ليزيد
قد جاءت فضرب لها حجبا فجلست وأعاد عليها الغريض الصوت فقالت أحسن والله
يا أمير المؤمنين فاسمعه مني فأخذت العود فغضرت به وغنت الصوت فكاد يزيد أن يطير
فرحاً وسروراً وقال يا احوص انك لبسار ليا غريض غنى في ليلتي هذا الصوت فلم يزل
يقنيسه حتى قام يزيد وأمر لهما بمال وقال لا يصبح الغريض في شيء من دمشق فارتحل
الغريض من ليلته وأقام الاحوص بعده أياماً ثم لحق به وبعثت سلامة اليها بكسوة
ولطف كثيرة (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال
حدثني رجل من أهلي من بني نوفل قال قدمت في جماعة من قريش على يزيد بن عبد الملك
فألفينا في علة التي مات فيها بعد وفاة حبابة فتر لنا منزلاً لا صقاً بقصر يزيد فكان إذا أصبحنا
بعثنا بمولى لساياتنا بخبره وربما أتينا الباب فسل لنا فكان يثقل في كل يوم فانا في منزلنا
ليلة اذ سمعناهم من بكاء ثم يريد ذلك ثم سمعنا صوت سلامة القس وهي رافعة صوتها
تنوح وتقول لا تلنا ان خشعنا * أو هممنا بخشوع

قد لعمرى بت ليلي * كأنني الداء الوجيع
كلما أبصرت ربعا * خاليا فاضت دموعي
قد خلا من سيدكا * ن لنا غير مضيع

ثم صاحت وأمر المؤمنين فعلنوا وفاته فاصبحنا فغدونا في جنازة (أخبرني) الحرثي قال
حدثنا الزبير قال حدثنا اسمعيل بن أبي أويس عن أبيه قال قال يزيد بن عبد الملك
ما يقر عيني ما أوتيت من أمر الخلافة حتى اشتري سلامة جارية مصعب بن سهيل الزهري
وحبابة جارية آل لاحق المكية فأرسلنا فاشترينا له فلما اجتمعنا عنده قال أنا الآن كما قال
الشاعر فالقت عصاها واستقر بها النوى * كما قرعنا بالآباب المسافر
فلما توفي يزيد رثته سلامة فقالت وهي تنوح عليه هذا الشعر

لا تلنا ان خشعنا * أو هممنا بخشوع
اذ فقدنا سيدكا * ن لنا غير مضيع
وهو كاللث اذا ما * عدا أصحاب الدروع
يقنصر الابطال ضربا * في مضى ورجوع

(أخبرنا) الحسين بن يحيى قال حدثنا الزبير والمداثني أن سلامة كانت لسهيل بن عبد
الرحمن بن عوف فاشتراها يزيد بن عبد الملك وكانت مغنية حاذقة جميلة طريفة تقول
الشعر فارأيت خصالا أربعا اجتمعن في امرأة مثلها حسن وجهها وحسن غنائها
وحسن شعرها قال والشعر الذي كانت تغني به

قوله أو بعالم يذكر
الاثلاثا كما ترى اه
معهم

لا تلبنا ان خشعنا * أو هممنا بخشوع

للذي حل بنا اليو * من الامر القطيع

وذكر باقي الابيات مثل ما ذكره غيره قال اسحق وحديثي الجمحي قال حدثنا من رأى
سلامة تندب يزيد بن عبد الملك بعثته رثته بها فسمع السامعون بشئ أحسن من ذلك
ولا أشجى ولقد أبكت العيون وأحرقت القلوب وأفتت الاسماع وهي

يا صاحب القبر الغريب * بالشام في طرف الكتيب

بالشام بين صفائح * صم ترصف بالجنوب

* لما سمعت أنينه * وبصكاه عند المغيب

أقبلت اطلب طيبه * والدا يعضل بالطيب

الشعر لرجل من العرب كان خرج بابن له من الحجاز الى الشام بسبب امرأة هوى بها وخاف
أن يفسد بجهها فلما فقدوها مرض بالشام وضئ غيات ودفن بها كذا ذكر ابن الكلبي وخبره
يكتب عقب أخبار سلامة القس والغناء لسلامة ثقل أول بالوسطى عن حبش وفيه
لحكم رمل مطلق في مجرى البصر عن اسحق وفيه لحن لابن غزوان الدمشقي من كتاب
ابن خرداذبة غير مجزئ (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني
الجمحي قال حدثني من حضر الوليد بن يزيد وهو يسأل سلامة أن تغنيه شعرها في يزيد
وهي تنغص من ذلك وتدمع عيناها فاقسم عليها فغنته فما سمعت شيئا أحسن من ذلك
فقال لها الوليد رحم الله أبي وأطال عمري وأمتعني بحسن غنائك يا سلامة بم كان أبي
يقدم عليك حباية قالت لا أدري والله قال لها الكنى والله أدري ذلك بما قسم الله لها
قالت ياسيدي أجل (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني عبد الله بن عبد الملك
الهدادي عن بعض رجاله عن اسحق بن ابراهيم الموصلي قال سمعت نائحة مدينية تنوح

بهذا الشعر قد لعمرى بت ليلى * كأنني الداء الوجع

ونبي الهسم منى * بات أدنى من ضلوع

كلما أبصرت ربعا * دارسا فاضت دموعي

مقفر من سيدكا * ن لنا غير مضيع

والشعر للاحوص والنوح لمعبد وكان صنعه لسلامة وناحت به سلامة على يزيد فلما
سمعت منه استحسنته واشتهته ولهجت به فكنت أترنم به كثيرا فسمع ذلك مني أبي فقال
ما تصنع بهذا قلت شعر قاله الاحوص وصنعه لمعبد لسلامة وناحت به سلامة على يزيد
ثم ضرب الدهر فلما مات الرشيد اذا رسول أم جعفر فدوافاني فأمرني بالحضور فسررت
اليها فبعثت الي اني قد جعت بنات الخلفاء وبنات هاشم لتروح على الرشيد في ليلتنا
هذه فقل الساعة أبا تارقيقة واصنعون صنعة حسنة حتى انوح بهن فأردت نفسي
على ان اقول شيئا فاحضرتني وجعلت ترسل الي تحثني فذكرت هذا النوح فأريت

أني اصنع شيئا ثم قلت قد حضرني القول وقد صنعت فيه ما أمرت فبعثت إلى بكنترة
وقالت طارحها حتى تطارحني فآخذت كنفرة العود ورددته عليها حتى أخذته
ثم دخلت فطارحته أم جعفر فبعثت إلى بجائة ألف درهم ومائة نوب

(نسبة ما في هذه الاخبار من الاصوات)

صوت

لقد فتنت ريا وسلامة القسا * فلم تتركك اللقس عقلا ولا نفسا
فتاتان أما منهما فشبها الشبهال وأخرى منهما تشبه الشمسا
الشعر لعبد الله بن قيس الرقيات والغناء لما لك خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجرى
البنصر عن اسحق وفيه لابن مريج ثقیل أول عن الهشامى وزعم عمرو بن بانه ان خفيف
الثقیل لحنين الجبري وقيل ان الثقیل الاول له حسان ومنها الشعر الذي أوله

صوت

* أهياك ان أقول بذلت نفسي
أأثله جرجيرتك الذبالا * وعاد ضمير ودكم خبالا
فاى مستقبلك أثل لى * ولب المرأة أفضل ما استقالا
أهياك ان أقول بذلت نفسي * ولواني أطيع القلب قالا
حياء منك حتى سل جسمي * وشق على كتمانى وظالا

الشعر للقس والغناء لعبد خفيف ثقیل أول مطلق في مجرى البنصر وفيه لعبد ثقیل
أول بالوسطى أوله * أهياك ان أقول بذلت نفسي (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا
هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا بكار بن رباح قال
كان عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وقد كانت أصابت جده
منسة من صفوان بن أمية وكان ينزل مكة وكان من عباد أهلها فسمى القس من عبادته
فردات يوم بسلامة وهي تغني فوق فسمع غناءها فرأه مولاها فدعاها إلى أن يدخلها إليها
فيسمع منها فأبى عليه فقال له فاني أقعدك في مكان تسمع منها ولا تراها فقال أما هذا فنع
فأدخله داره وأجلسه حيث يسمع غناءها ثم أمرها فخرجت إليه فلما رآها علق بقلبه
فهام بها واشتروا شاع خبره بالمدينة قال وجعل يتردد إلى منزل مولاها مدة طويلة ثم ان
مولاها خرج يوما لبعض شأنه وخلفه مقيما عندها فقالت له أنا والله أحبك فقال لها وأنا
والله الذي لا اله الا هو قالت وأنا والله أشتي ان أعانك وأقبلك قال وأنا والله قالت
واشتي والله ان أضاحك واجعل بطني على بطنك وصدرى على صدرك قال وأنا والله
قالت فامنعك من ذلك فوالله ان المكان لخال قال يمنعني منه قول الله عز وجل الاخلاء
يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين فأكروه أن يتحول موتى لك عداوة يوم القيامة
ثم خرج من عندها وهو يبكي فاعاد اليها بعد ذلك (وأخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا
عمرو بن شبة عن المدائني قال لما ملك يزيد بن عبد الملك حبابة وسلامة القس تمثل

فألقت عصاها واستقر بها النوى * كما قرعنا بالآيات المسافر
ثم قال ما شاء بعد من أمر الدنيا فليفتني

(صوت من المائة المختارة)

واني ليرضيني قليل نوالكم * وإن كنت لا أرضى لكم بقليل
بجرمة ما قد كان بيني وبينكم * من الوصل الاعدتم بجميل
الشعر للعباس بن الاحنف والغناء لسليمان القزاري ولحنه المختار من الرمل بالسبابة
في مجرى البصر عن اسحق وفيه خفيف رمل أوله الثاني ثم الأول ينسب الى حكم
الوادي والى سليمان ايضا وفيه لحن من الثقبيل الأول يقال انه لخارق وذو كرحيش ان
لحن مخارق ثاني ثقبيل

* (أخبار العباس بن الاحنف ونسبه) *

هو فيما ذكر ابن النطاح العباس بن الاحنف بن الاسود بن طلحة بن جردان بن صلدة من
بنى عدي بن حنيفة (وأخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال
سمعت ابراهيم بن العباس يقول العباس بن الاحنف بن الاسود بن قدامة بن هيمان من
بنى هفان بن الحرث بن الذهل بن الديل بن حنيفة قال وكان حاجب بن قدامة عم العباس
من رجال الدولة (قال) محمد بن يحيى وحدثني أبو عبد الله الكندي قال حدثني محمد بن بكر
الحنفي الشاعر قال حدثني أبي قال سمعت العباس بن الاحنف يذكر ان هودة بن علي
الحنفي قد واده من قبل بعض أمهاته وكان العباس شاعرا غزلا شريفا مطبوعا من شعراء
الدولة العباسية وله مذهب حسن ولديا جعة شعره رونق ولعانيه عذوبة ولطف ولم يكن
يتجاوز الغزل الى مديح ولا هجاء ولا يتصرف في شيء من هذه المعاني وقدمه أبو العباس
المبرد في كتاب الروضة على نظرائه وأطنب في وصفه وقال رأيت جماعة من الرواة للشعر
يقدمونه قال وكان العباس من الطرفاء ولم يكن من الخلقاء وكان غزلا ولم يكن فاسقا
وكان ظاهر النعمة ملوكي المذهب شديد التزيف وذلك بين في شعره وكان قصده الغزل
وشغله التسيب وكان حلوا مقبولا غزلا غزير الفكر واسع الكلام كثير التصرف في الغزل
وحده ولم يكن هجاء ولا مداما (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا أبو ذؤاد قال
سمعت ابراهيم بن العباس يصف العباس بن الاحنف فقال كان والله ممن اذا تكلم
لم يحب سامعه أن يسكت وكان فصيحاً جليلاً ظريف اللسان لو شئت أن تقول كلامه كله
شعر لقلت (حدثني) محمد بن يحيى قال حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال رأيت
نسخاً من شعر العباس بن الاحنف بخراسان وكان عليهم مكتوب شعر الامير أبي الفضل
العباس (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثني صالح بن
عبد الوهاب ان العباس بن الاحنف كان من عرب خراسان ومنشؤه ببغداد ولم تزل العلماء

تقدمه على كثير من المحدثين ولا تزال قدرته الشئ البارع جدا حتى تلحقه بالمحسنين (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا يونس بن المزرع قال سمعت خالي يعني الجاحظ يقول لولا أن العباس بن الاحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاما وخاطرا ما قدر أن يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه لانه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف وما نعلم شاعر الزم فنا واحدا الزومه فأحسن فيه وأكثر (حدثني) محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد قال أنشد الحرمازي أبو علي وأنا حاضر للعباس بن الاحنف

صوت

لا جرى الله دمع عيني خيرا * وجرى الله كل خير لسانى
ثم دمعى فليس يكتم شيئا * ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاء طي * فاستدلوا عليه بالعنوان
الغناء لعرب رمل ثم قال الحرمازي هذا والله طراز يطلب الشعراء مثله فلا يقدرون عليه (أخبرني) محمد قال حدثني حسين بن فهم قال سمعت العطوي يقول كان العباس ابن الاحنف شاعرا مجيدا غزلا وكان أبو الهذيل العلاف يبغضه ويلعنه لقوله
إذا أردت سلوا كان ناصركم * قلبي وما أنا من قلبي بمنتهصر
فاكثروا أو أقلوا من أساءتكم * فكل ذلك محمول على القدر
قال فكان أبو الهذيل يلعنه لهذا ويقول يعتقد الكفر والفجور في شعره (قال) محمد ابن يحيى وأنشدني محمد بن العباس اليزيدي شعرا للعباس أظنه يهجو به أبا الهذيل وما سمعت للعباس هجاء غيره

يا من يكذب أخبار الرسول لقد * أخطأت في كل مأتأني وما تذر
كذبت بالقدر الجاري عليك فقد * أتاك مني بما لا تشتهي القدر
(حدثني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن سعيد عن الرياشي قال قيل للاصمعي أوقلت له ما أحسن ما تحفظ للمحدثين قال قول العباس بن الاحنف

صوت

لو كنت عاتية لسكن روعتي * أمل رضاك وزرت غير مراقب
لكن مللت فلم تكن لي حيلة * صد الملول خلاف صد العاتب
الغناء للعباس أخي بحر رمل (أخبرني) هاشم بن محمد الخزازي ومحمد بن العباس اليزيدي قالوا واللفظ لهاشم قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي قال دخل عبي على الرشيد والعباس بن الاحنف عنده فقال العباس للرشيد دعني اعيب بالاصمعي قال له الرشيد انه ليس بمن يحتمل العيب فقال لست اعيب به عيبا يشق عليه قال انت اعلم فلما دخل عبي قال له يا ابا سعيد من الذي يقول

إذا أحببت أن تصنع شيئا يعجب الناسا

فصور ههنا فوزا * وصور ثم عباسا
فان لم يدبوا حتى * ترى رأسيهما راسا
فكذبهما بما فاست * وكذبه بما فاسي

فقال له عبي يعرض بأنه ينطلي قاله الذي يقول

اذا أحبت ان تبص رشياً يحجب الخلقا
فصور ههنا دورا * وصور ههنا فلقا
فان لم يدبوا حتى * ترى خلفيهما خلفا
فكذبها بما لاقت * وكذبها بما يلقي

قال نخجل العباس وقال له الرشيد قد نهيته فلم تقبل (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا
محمد بن القاسم بن مهوريه قال أنشدني ابراهيم بن العباس للعباس بن الاحنف

صوت

قالت ظلوم سمية الظلم * مالي رأيتك فاحل الجسم
يا من رمى قلبي فأقصده * انت العليم بموضع السهم
فقلت له ان أباحتم السجستانى حكى عن الاصمعي انه أنشد للعباس بن الاحنف

صوت

أنا ذنون لصب في زيارتكم * فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضر السوء ان طال الجلوس به * عاف الضمير ولكن فاسق النظر
فقال الاصمعي ما زال هذا الفتى يدخل يده في جرابه فلا يخرج شيئاً حتى أدخلها فأخرج
هذا ومن آدم من طلب شيئاً فطره بعضه فقال ابراهيم بن العباس أنا لا أدري ما قال
الاصمعي ولكن أنشدك للعباس ما لا تدفع أنت ولا غيرك فضله ثم أنشدني قوله
والله لو أن القلوب كقلبها * مارق للولد الضعيف الوالد
وقوله لكن ملأت فلم تكن لي حيلة * صد الملول خلاف صد العاتب
وقوله حتى اذا اقهم الفتى ليج الهوى * جاءت أمور لا تطاق كبار
ثم قال هذا والله ما لا يقدر أحد على أن يقول مثله أبداً (حدثني) عبي قال حدثني معون
ابن هرون قال كنا عند الحسن بن وهب فقال لبتان غنيتي

أنا ذنون لصب في زيارتكم * فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضر السوء ان طال الجلوس به * عاف الضمير ولكن فاسق النظر
قال فصيحكت ثم قالت فأى خير فيه ان كان كذا أو أى معنى نخجل الحسن من بادرتها
عليه وعجبها من حدة جوابها وفطنتها (حدثني) الصولي قال أخبرنا أحمد بن اسمعيل
النسيبي قال سمعت سعيد بن جنييد يقول ما أعرف احسن من شعر العباس في اخفاء
أمره حيث يقول

أريدك بالسلام فأقيمهم * فأعبد بالسلام الى سوالك

وأكرهم خفي ليغني * فسنى ضاحك والقلب بالك

(حدثني) الصولي قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال حدثني خالي أحمد بن جدون قال كان بين الواثق وبين بعض جواريه شر تفرج كسلان فلم أزل أنا والفتح بن خافان نحتال لنشاطه فرآني أضاحك الفتح فقال قاتل الله ابن الاحنف حيث يقول

عدل من الله ابكاني وأضحكها * فالجسد لله عدل كل ما صنعنا

اليوم أبكى علي قلبي وأندبه * قلب ألح عليه الحب فأنصدعا

فقال الفتح أنت والله يا أمير المؤمنين في وضع التمثل وضعه أشعر منسه وإعلم واظرف

(أخبرني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلب عن أبيه قال قالت للواثق جارية له

كان يهاها وقد جرى بينهم عتب ان كنت تستطيع بعز الخلافة فانا أدل بعز الحب

أنزل لم تسمع بخليفة عشق قبلك قط فاستوفى من عشوقه حقه ولكني لأرى لي نظيرا

في طاعتك فقال الواثق لله در ابن الاحنف حيث يقول

أما تحسبني أرى العاشقين * بلي ثم استأرى لي نظيرا

لعل الذي يديه الامور * سيجعل في الكرم خيرا كثيرا

(حدثني) الصولي قال حدثني المغيرة بن محمد المهلب قال سمعت الزبير يقول ابن الاحنف

أشعر الناس في قوله

تعتل بالشغل عن ما تكلمنا * الشغل للقلب ليس الشغل للبدن

ويقول لأعلم شيئا من أورا الدنيا خيرها وشرها الا وهو يصلح أن يمثلي فيه بمذاق النصف

الاخير (حدثني) الصولي قال حدثني محمد بن سعيد عن حماد بن اسحق قال كان أبي

يقول لقد ظرف ابن الاحنف في قوله يصف طول عهده بالنوم

فما أخبراني أيها الرجلان * عن النوم ان الهجر عنه نهاني

وكيف يكون النوم أم كيف طعمه * صفا النوم لي ان كنتما تصفان

قال علي قوله اعجابه يمثلي هذه الاشعار (حدثني) الصولي قال حدثني ميمون بن هرون

ابن محمد قال حدثنا أحمد بن ابراهيم قال رأيت سلمة بن عاصم ومعه شعر العباس بن

الاحنف فحجبت منه وقالت مثلك أعز الله يحمل هذا فقال لا أجل شعر من يقول

صوت

أسأت ان أحسنت ظني بكم * والحزم سوء الظن بالناس

يقلقني الشوق فأتيتكم * والقلب مملوء من الياس

غنى هذين البيتين حسين بن محرز خفيف رمل بالوسطى وأقول الصوت

يا فوز يا هيبه عباس * واحربا من قلبك القاس

(وروي) أحمد بن ابراهيم قال أتاني اعرابي فصيح ظريف فجعلت أكتب عنه أشياء

حسانا ثم قال أنشدني لأصحابكم الحضرين فأنشدته للعباس بن الاحنف
 ذكرك بالتفاح لما شمتته * وبالراح لما قابلت أوجه الشرب
 تذكرت بالتفاح منك سواهما * وبالراح طعما من مقبلك العذب
 فقال هذا عندك وأنت تكتب عني لأنشدك حرفا بعد هذا (وحدثني) الصولي قال
 حدثني الحسين بن يحيى الكاتب قال سمعت عبدا لله بن العباس بن الفضل يقول
 ما أعرف في العراق أحسن من قول ابن الاحنف

سبحان رب العلاما كان اغفاني * عمار متقى به الايام والزمن
 من لم يذق فرقة الاحباب ثم يرى * آثارهم بعدهم لم يدر ما الحزن
 قال أبو بكر وقد غنى عبد الله بن العباس فيه صوتا خفيفا رمل (حدثني) الصولي قال
 حدثنا ميمون بن هرون قال سمعت حسين بن الضحالة يقول لوجاء العباس بن الاحنف
 بقوله ما قاله في بيتين في أبيات لعذرو وهو قوله

لعمرك ما يستريح المحب حتى يروح بأسراره

فقد يكتم المرء أسراره * فتظهر في بعض أشعاره

ثم قال أما قوله في هذا المعنى الذي لم يتقدمه فيه أحد فهو

الحب أملك للأقواد بقهره * من أن يرى للستر فيه نصيب

وإذا بدا سر اللبيب فانه * لم يسد الا والفتى مغلوب

(أخبرني) الصولي قال حدثني الغلابي قال حدثني الزبير بن بكار قال قال أبو العتاهية
 ما حدثت أحدا الا العباس بن الاحنف في قوله

إذا امتنع القريب فلم تنله * على قرب فذلك هو البعيد

فاني كنت أولى به منه وهو بشعري أشبه منه بشعره فقلت له صدقت هو يشبه شعرك
 (أخبرني) الصولي قال حدثني أبو الحسن الانصاري قال سمعت الكندي يقول العباس
 ابن الاحنف مليح ظريف حكيم جزل في شعره وكان قليلا ما يرضيني الشعر فكان ينشد
 له كثيرا

صوت

ألا تعجبون كما أعجب * حبيب بسى ولا يعتب

وأبغى رضاه على خطه * فيأبى على ويستصعب

فيأبى حظي إذا ما أسأ * ت أنك ترضى ولا تغضب

(أخبرني) الصولي قال حدثنا محمد بن الفضل قال حدثني حماد بن اسحق قال كان
 جدي ابراهيم مشغوبا بشعر العباس فيغني في كثير من شعره فذكر أشعارا كثيرة
 حفظت منها

صوت

وقد ملئت ماء الشباب كأنما * قضيب من الریحان ريان أخضر

هم كتموني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للرواح وبكروا

ذكر الهشام أن الحسن في هذين البيتين لعلوية رمل وفي كتاب ابن المكي أنه لابن سريج
وهو غلط وقد أخبرني الحسن بن علي عن الحسين بن فهم قال أنشد المأمون قول عباس
ابن الاحنف هم كقوني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للروح وبكروا
فقال المأمون سخر وأبأ الفضل قال وحفظت منها

صوت

تمنى رجال ما أحبوا وانما * تمنيت أن أشكو اليك ونسما
أرى كل معشوقين غيري وغيرها * قد استعذبا طول الهوى وتمتعا
الغناء لبراهيم ثقبيل أول بالنصر وفيه ثقبيل أول بالوسطى ينسب إلى يزيد حوراء
والى سليمان بن سلام قال وحفظت منها

بكت عيني لأنواع * من الحزن وأوجاع
واني كل يوم عندكم يحظى بي الساعي
أعيش الدهر ان عشت * بقلب منك مرتاع
وان حل بي البعد * سينعاني لك الناعي

الغناء لبراهيم الموصلي ثاني ثقبيل بالوسطى عن عمرو وفي كتاب إبراهيم بن المهدي
الذي رواه الهشام عنه أن لبراهيم بن المهدي فيه لحنين ثقبيل أول وما خوردي وفيه
هزج محدث (أخبرني) الصولي قال حدثنا أصحابنا عن محمد بن الفضل عن جاد بن
اصحق قال ما غنى جدي في شعر أحد من الشعراء أكثر مما غنى في شعر ذي الرمة وعباس
ابن الاحنف (أخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن عبيد الله التميمي قال كنا في مجلس
ابن الاعرابي إذا قبل رجل من ولد سعيد بن سالم كان يلزم ابن الاعرابي وكان يحبه
ويأثر به فقال له ما أنزلت عنى فاعتذر بأشياء ثم قال كنت مع مختارق عند بعض بني
الرشيد فوجب له مائة ألف درهم على صوت غناؤه فاستمع كثير ذلك ابن الاعرابي
واستلهو بحب منه وقال ما هو قال غناه بشعر عباس بن الاحنف

بكت عيني لأنواع * من الحزن وأوجاع
واني كل يوم عندكم يحظى بي الساعي

فقال ابن الاعرابي أما الغناء فما أدري ما هو ولكن هذا والله كلام قريب مليح (حدثني)
الصولي قال حدثنا محمد بن الهيثم قال حدثني محمد بن عمرو الرومي قال كنا عند الواثق
فقال أريد أن أصنع لحنا في شعر معناه أن الانسان كأنه من كان لا يقدرة على الاحتراس
من عدوه فهل تعرفون في هذا شيئا فأنشدنا ضروبا من الاشعار فقل ما جئتم بشي مثل
قول عباس بن الاحنف

قلبي إلى ما ضربني داع * يكثر أسقامي وأوجاعي
كيف أحتراسي من عدوي إذا * كان عدوي بين أضلاعي

أسلمني للعب أشمعي * لماسعي بي عندها الساعي
لقلما أبقى على كل ذا * يوشك أن ينعماني الناعي

قال فعمل فيه الواثق لحظه الثقيل التشديد الاول بالوسطى (حدثني) الصولي قال حدثني محمد بن موسى أوحثت به عنه عن علي بن الجهم قال انصرفت ليلة من عند المتوكل فلما دخلت منزلي جاءني رسوله يطلبني فراعني ذلك وقلت بلاء تتبعته به بعد انصرافي فرجعت اليه وجلا فادخلت عليه وهو في مرقد فمارأني ضحك فابقت بالسلامة فقال يا علي أنا مذ فارقتك ساهر فخطر على قلبي هذا الشعر الذي يعني فيه أخي قول الشاعر * قلبي الى ماضري داع * الايات فخرصت ان أعمل مثل هذا فلم يجئني أو أن أعمل مثل اللحن فما مكنتي فوجدت في نفسي نقصا فقلت يا سيدي كان أخوك خليفة يعني وأنت خليفة لا تغني فقال قد والله أهديت الى عيسى نوما اعطوه ألب دينار فاخذتها وانصرفت (وجدت) في كتاب الشاهيني بغبر اسنادا أنشد أبو الحرث ج د قول العباس بن الاحنف * قلبي الى ماضري داع * الايات فبكى ثم قال هذا شعر رجل جائع في جارية طباحة مليحة فقلت له من أين قلت ذلك قال لانه بدأ فقال * قلبي الى ماضري داع * وكذلك الانسان يدعو قلبه وشهوته الى ماضره من الطعام والشراب فبدأ كله فذكر عله وأوجاعه وهذا نعر يض ثم صرح فقال كيف احتراسي من عدوي اذا * كان عدوي بين أضلاعي وليس للانسان عدو بين أضلاعه الامعدته فهي تلعب ماله وهي سبب أسقامه وهي مفتاح كل بلاء عليه ثم قال

ان دام لي هجر لئلا مالكي * أو شك ان ينعماني الناعي

فعلت أن الطباحة كانت صديقه وانها هجرته ففقدتها وفقد الطعام فلودام ذلك عليه لما تجموعا ونعماء الناعي (وحدثني) الصولي قال حدثني محمد بن عيسى قال جاء عبد الله ابن العباس بن الفضل بن الربيع الى الحسن بن وهب وعنده بنان جارية محمد بن حماد وهي نائمة سكرى وهو يكي عندها فقال له مالك قال قد كنت نائما فجاءتني فأنهتني وقالت اجلس حتى تشرب فجلست فوالله ما غنت عشرة أصوات حتى نامت وما شربت الا قليلا فذكر قول أشعر الناس وأظرفهم العباس بن الاحنف

صوت

أبكي الذين اذا قوني مودتهم * حتى اذا أيقظوني للهوى رقدوا
فأنا أبكي وأنشد هذا البيت (وحدثني) الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال سمعت ابراهيم بن العباس يقول ما رأيت كلاما محدثا أبجل في رقة ولا أصعب في سهولة ولا أبلغ في إيجاز من قول العباس بن الاحنف
تعالى نجد دد ارس العهد بيننا * كلانا على طول الجفاء ملوم

(قال) الصولي ووجدت بخط عبد الله بن الحسن أنشد أبو محمد الحسن بن محمد قال
أنشدني إبراهيم بن العباس بن الاحنف

صوت

ان قال لم يفعله وان سئل لم * يذل وان عوتب لم يعتب
صب بعصيانى ولو قال لى * لم تشرب البارد لم أشرب
اليك أشكورب ما حل بى * من صد هذا المذنب المغضب

غنى في هذه الايات أحمد بن صدقة هزجا بالوسطى وفيها لحن آخر لغيره قال الحسن بن
خالد ثم قال لى ابراهيم بن العباس هذا والله الكلام الحسن المعنى السهل الموردا الغريب
المتناول المليح اللفظ العذب المستمع (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلبى
قال سمعت علي بن يحيى يقول من الشعر الموزون من المغنين خاصة العباس بن الاحنف
وخاصة قوله نام من أهدي لى الارقا * مستر يحاسا منى قلعا

فانه غنى فيه جماعة من المغنين منهم ابراهيم الموصلى وابنه اسحق وغيرهما قال وكان
يستحسن هذا الشعر وأظن استحسانه اياه حمله على أن قال فى رويه وفاقبته
بأبى والله من طرفا * كابتسام البرق اذ خنقا

وعمل فيه لحنان من خفيف الثقيل فى الاصبع الوسطى هكذا رواه الصولي وأخبرنى
بخطه قال حدثني حماد بن اسحق قال قال أبى هذا الصوت * نام من أهدي لى الارقا *
من الاشعار المخطوطة فى الغناء لكثرة ما فيه من الصنعة واشترائه المغنين فى الحياه
وذكر محمد بن الحسن الكاتب عن علي بن محمد بن نصر عن جده ابن جدون أنه قال ذلك
ولم يذكره عن اسحق

(نسبة هذين الصوتين منهما) *

صوت

نام من أهدي لى الارقا * مستر يحازادنى قلعا
لوبييت الناس كلهم * بسمادى ييض الحدقا
كان لى قلب أعيش به * فاصطلى بالحب فاحترقا
انا لم أرزق مودتكم * انما للعبد مارزقا

لا اسحق فى هذا الشعر خفيف بالوسطى فى مجراها ولا ييه ابراهيم أيضا فيه خفيف ثقيل
آخر ولا بن حامع فيه لحنان رمل مطلق فى مجرى الوسطى فى الاول والثالث وخفيف
رمل مطلق فى مجرى الوسطى أيضا فى الايات كلها وفيه لسليم هزج وفيه لعلويه
ثقيل أول

(نسبة صوت علي بن يحيى) *

صوت

ياي والله من طرفا * كابتسام البرق اذ خفقا
زادني شوقا بزورته * وملا قلبي به حرقا
من لقلب هائم دقق * كلما سلمته قلقا
زارني طيف الحبيب غما * زاد أن أغري بي الارقا

الشعر لعلي بن يحيى وذكر الصولي أن الغناء له خفيف ثقيل أول بالوسطى وذكر
أبو العباس بن جندون أن هذا الخفيف الثقيل من صنعته وفيه لعريب ثاني ثقيل
بالوسطى أيضا (حدثني) الصولي قال سمعت عبد الله بن المعتز يقول لو قيل ما أحسن
شيء تعرفه لقلت شعر العباس بن الاحنف

صوت

قد سحبت الناس اذيال الظنون بنا * وفرق الناس فينا قواهم فرقا
فكاذب قدرى بالحب غيركم * وصادق ليس يدري أنه صدقا
قال وللمشدد وفي هذا الشعر لحن قال ولم يغن المشدد أحسن من غنائه في شعر
العباس بن الاحنف هكذا ذكر الصولي ولم يأت بغير هذا ولا صحت في هذين البيتين
ثقل أول بالنصر من نسخة عمرو بن بانه الثانية ولا بن جامع ثقل أول بالوسطى عن
الهشامى وليزيد حورا خفيف ثقيل عنه وللمشدد رمل ولعبد الله بن العباس الربيعي
خفيف رمل (وأخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن سعيد قال حدثني جواد بن اسحق
عن أبيه قال غضب الفضل بن الربيع على جارية له كانت أحب الناس اليه فتأخرت
عن استرضائه فغمه ذلك فوجه الى أبي يعلى ويشكوها اليه فكتب اليه أبي لك العزة
والشرف ولا عدا لك الذل والرغم استعمل قول العباس بن الاحنف
تحمل عظيم الذنب ممن تحبه * وان كنت مظلوما فقل أنا ظالم
فانك لا تغفر الذنب في الهوى * يفارقك من تهوى وأنفك راغم
فقال صدقت وبعث اليها فترضاها (أخبرني) الصولي قال حدثني أبو بكر بن أبي خزيمة
قال قيل لمصعب الزبيري ان الناس يستبدون شعر العباس بن الاحنف فقال لقد ظلموه
أليس الذي يقول

صوت

قالت ظلوم سمية الظلم * مالى رأيتك ناحل الجسم
يا من رمى قلبي فأقصده * أنت العليم بموقع السهم
الغناء لابي العباس أو ابنه ابراهيم ماخوري (أخبرني) الصولي قال حدثنا ميمون
ابن هرون قال حدثني أبو عبد الله الهشامى أحمد بن الحسين قال حدثنا عمرو بن بانه قال
كنا في دار أم جعفر جماعة من الشعراء والمغنين فخرجت جارية لها وكمها مملوءة راهم
فقال أيكم القائل

من ذاب عيرك عينه تبكي بها * أرايت عينا للبكا تعار
فأومى إلى العباس بن الاحنف فنثرت الدراهم في حجره فنفضها فلقطها القراشون
ثم دخلت ومعهما ثلاثة نفر من القراشين على عنق كل قرش بدرة فيها دراهم فوضوا بها
إلى منزل العباس بن الاحنف (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن موسى قال
أنشد الرشيد قول العباس بن الاحنف * من ذاب عيرك عينه تبكي بها * فقال من
لا يحبه الله ولا حاطه (حدثني) الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال
كنا مع محمد الموصلي في مجلس وكان معنا عبد الله بن ربيعة الرقي فأنشد محمد الموصلي
قصيدة له يقول فيها

كل شيء أقوى عليه ولكن * ليس لي بالفراق منك يدان
فجعل يستحسنه ويردده فقال له عبد الله أنت القدامى لمن ابتداء هذا المعنى فأحسن
فيه حيث يقول

سلبتني من السرور ثيابا * وكستني من الهموم ثيابا
كلما أغلقت من الوصل بابا * ففتحت لي إلى المنية بابا
عذيتني بكل شيء سوى الصدا * فهاذقت كالصدود عذابا
قال فضحك الموصلي والشعر للعباس بن الاحنف (وأخبرني) الصولي قال حدثني
أبو الحسن الاسدي قال سمعت الرياشي يقول وقد ذكر عنده العباس بن الاحنف والله
لولا يقل من الشعر الا هذين البيتين لكفيا

صوت

أحرم منكم بما أقول وقد * نال به العاشقون من عشقوا
صرت كافي ذبالة نصبت * تضي للناس وهي تحترق
وفي هذين البيتين لحن لعبد الله بن العباس من الثقبيل الثاني بالبصرة وفيه تلحزج
رمل أول عن عبد الله بن العباس

أنت لا تعلمين ما ألهم والحز * ن ولا تعلمين ما الأرق
(أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني بعض
شيوخنا الأزدي عن اسحق بن ابراهيم الموصلي قال كان الرشيد يتقدم أبا العتاهية حتى
يجور الخدي في تقديمه وكنت أقدم العباس بن الاحنف فاغتابني بعض الناس عند
الرشيد وعابني عنده وقال عقب ذلك وبجسبك يا أمير المؤمنين انه يخالفك في العباس
ابن الاحنف علي - مداته سنة وقله حذقه وتجريه ويقدمه علي أبي العتاهية مع ميلك
إليه وبلغني الخبر فدخلت على الرشيد فقال لي ابتداء أيمأ أشعر عندك العباس بن
الاحنف أو أبو العتاهية فقلت الذي يريد فأطرق كافي مستثبت ثم قلت أبو العتاهية
أشعر قال أنشدني لهذا ولها قلت فبأيهما أبدأ قال بالعباس قال فأنشده أجود

ما أرويه للعباس وهو قوله

أحرم منكم بما أقول وقد * نال به العاشقون من عشقوا
وقال لي أحسن فأنشدني لابي العتاهية فأنشدته أضعف ما أقدر عليه وهو قوله
كأن عتابة من حسنها * دمية قس قتلت قسها
يارب لو أنسيتها بما * في جنة الفردوس لم أنسها
اني اذا مثل التي لم تزل * دائبة في طحنها كدسها
حتى اذا لم يبق منها سوى * حفنة برقتت نفسها
قال أنعيرهم هذا فابن أنت عن قوله

قال لي أحمد ولم يدرباني * أحب الغداة عتبة حقا
قتلت ثم قلت نعم جباري في العروق عرفا فعرفا
ويحك أتعرف لاحد مثل هذا أو تعرف أحد أسبقه الى قوله قتلته ثم قلت كذا
وكذا اذهب ويحك فاحفظها فقلت نعم يا أمير المؤمنين ولو كنت سمعت بها لحفظتها
قال اسحق وما أشك أني كنت أحفظ لها حيث نزلت من أبي العتاهية ولكني انما أنشدت
ما أنشدت تعصبا (قال محمد بن يزيد) وحدثت من غير وجه أن الرشيد ألف العباس
ابن الاحنف فلما خرج الى خراسان طال مقامه بها ثم خرج الى أرمينية والعباس معه
ما شيا الى بغداد فعارضه في طريقه فأنشده

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا * ثم القبول فقد جئنا خراسانا
ما أقدر الله أن يدني على شحط * سكان دجلة من سكان جيمانا
مق الذي كنت أربحوه وآمله * أما الذي كنت أخشاه فقد كانا
عين الزمان أصابتنا فلا تقرت * وعذبت بصنوف الهجر ألوانا
في هذين البيتين الأخيرين رمل بالوسطى ينسب الى مخارفي والى غيره قال فقال له الرشيد
قد اشتقت يا عباس وأذنت لك خاصة وأمر له بثلاثين ألف درهم (أخبرني) الصولي
قال حدثنا محمد بن القاسم قال سمعت مصعبا الزبيري يقول العباس بن الاحنف وعمر
العراف ما ابتدلا شعرهما في رغبة ولا رهبة ولكن فيما أحياه فلزمنا فئارا احدا لولزمه
غيرهما ممن يثرا كثارهما الضعف فيه

(ذكر الاصوات التي تجمع النغم العشر) *

صوت

منها

توهمت بالخيف رسما محيلا * لعزة تعرف منه الطولا
تبدل بالحى صوت الصدى * ونوح الجامة تدعو هديلا
عروضه من المتقارب الخيف الذي عناء كثير ليس بخيف منى بل هو موضع آخر في
بلاد ضمرة والطول جمع طلل وهو ما كان له شخص وجسم عال من آثار الديار والرسم

ما لم يكن له شخص والصدى ههنا طائر في موضع آخر العطش ويزعم أهل الجاهلية ان
الصدى طائر يخرج من رأس المقتول فلا يزال يصيح حتى يدركه ثأره قال طرفة
كريم يرقى نفسه في حياته * ستعلم ان متنا صدى أي الصدى

والحمام القمارى ونحوها من الطير ولهديل أصواتها * الشعر لكثير والغناء لعبيد
الله بن عبد الله بن طاهر ونسبه الى جاريته وكفى عنما فذكر أن الصنعة لبعض من كثرت
دربته بالغناء وعظم علمه وأتعب نفسه حتى جمع النغم العشر في هذا الصوت وذكر أن
طريقته من الثقيل الاول وانه ليس يجوز أن ينسب الى اصبع مفردة لان ابتداءه على
المثنى مطلقا ثم بسبابة المثنى ثم وسطى المثنى ثم بنصر المثنى ثم خنصر المثنى ثم سبابة
الزير ثم وسطاه ثم بنصره ثم خنصره ثم النغمة الحادّة وهى العاشرة وفيه لابن حجر ثانى
ثقل مطلق في مجرى البصر وفيه لابن الهريز مل بالوسطى عن عمرو وهذا الصوت
من الثقيل الثانى وهو الذى ذكر اسحق في كتاب النغم وعللها أن الحن ابن حجر وفيه
يجمع ثمانية من النغم العشر وانه لا يعرف صوتا الى عشرة يجمعها غيره وأنه يمكن من
كان له علم ثاقب بالصناعة أن يأتي في صوت واحد بالنغم العشر بعد تعب طويل
ومعاناة شديدة وذكر عبيد الله أن صانع هذا الصوت الذى كفى عنه فعل ذلك
وتلطف له حتى أتى بالنغم العشر في هذا متواليّة من أولها الى آخرها وأتى بها في
الصوت الذى بعده متفرقة على غير نوال لأسمائها كلها فيه وذكر أن ذلك الصوت
أحسن سموعا وأحلى وحكى ذلك أيضا عنه يحيى بن على بن يحيى في كتاب النغم واذ
فرغت من حكاية ما ذكره وحكاية عبيد الله في نسبة هذا الصوت فقد ينبغي أن لا أجرى
الامر فيه على التقليد دون القول الصحيح فيما ذكره وحكاية الذى وصفه من جهة
النغم العشر متواليّة في صوت واحد محال لاحقيقة له ولا يمكن أحدا بته أن يفعله وأنا
أبين العلة في ذلك على تقريب اذا كان استقصاء شرحها طويلا وقد ذكرته في رسالة
الى بعض اخواني في علم النغم وشرحت هناك العلة في أن قسم الغناء قسمين وجعل
على مجريين الوسطى والبصر دون غيرهما حتى لا تدخل واحدة منهما على صاحبتها
في مجراها قرب مخرج الصوت اذا كان على الوسطى منه اذا كان على البصر وشبهه
به فاذا أراد مريدا الحاق هذا به لم يمكنه بته على وجه ولا سبب ولا يوجد في استطاعة
حيوان أن يتلو احداهما بالانحرى ولا اذا أتت احداهما بالانحرى في ناي أو آلة من
آلات الزمر تفصلت احداهما من الانحرى وانما قلت النغم في غناء الاوائل لانهم
قسموها قسمين بين هاتين الاصبعين فوجدوها اذا دخلت احداهما مع الانحرى
في طريقتهما لم يمكن ذلك الا بعد أن يفصل بينهما بنغم أخرى للسبابة والخنصر يدخل
بينهما حتى يتباعد المسافة بينهما ثم لا يكون ذلك الغناء ملاحاة ولا طيبا للمضادة
في المجريين فتركوه ولم يستعملوه فان كان صح لعبيد الله عمل في النغم العشرة في صوت

فلعله صح له في الصوت الذي ذكر أنه فرقها فيه فاما المتواليبة على ما ذكره ههنا
فحال وليست أقدر في هذا الموضع على شرح أكثر من هذا وهو في الرسالة التي
ذكرتها مشروح

(ذكر أخبار كثير ونسبه)

هو فيما أخبرنا به محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي أبو صخر
كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن عويمر بن مخارق بن سعيدة بن سبيع بن
جعثة بن سعد بن مليح بن عمرو بن خراعة بن ربيعة وهو يحيى بن حارثة بن عمرو وهو
من بقيان عامر وهو ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن
ثعلبة الهاول بن الازد وهو دري وقيل دراء ممدود بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن
كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان (وأخبرنا) أبو عبد الرحمن أحمد بن محمد
ابن اسحق الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو صخر بن أبي الزعر الخزامي عن
أمه ليلى بنت كثير قالت هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن مخلد بن سبيع
ابن سعد بن مليح بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وأمه جعة بنت الاشيم
ابن خالد بن عبيد بن بشر بن رياح بن سبالة بن عامر بن جعثة ابن كعب بن عمرو بن
ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وكانت كنية الاشيم جسده أبي أمه أبا جعة ولذلك قيل
له ابن أبي جعة قال وكان له ابن يقال له ثواب من أشعر أهل زمانه مات سنة إحدى
وأربعين ومائة ولا ولد له ومات كثير سنة خمس ومائة في ولاية يزيد بن عبد الملك وليس
له اليوم ولد الا من بنته ليلى والليلى بنته ابن يكنى أبا سلمة شاعر وهو الذي يقول

صوت

وكان عزيزا أن تبتني وبيننا * حجاب فقد أمسيت مني على شهر
في القرب تعذيب وفي النأي حسرة * فيا ويح نفسي كيف أصنع بالدهر
في هذين البيتين غناء لمقاساة ولحنه من الثقيل الا قول بالخمر عن حبش ويكنى كثير
أبا صخر وهو من فحول شعراء الاسلام وجعله ابن سلام في الطبقة الاولى منهم وقرن به
جرير والفرزدق والاختل والراعي وكان غالبا في التشيع بذهب مذهب الكيسانية
ويقول بالرجعة والتناسخ وكان محققا مشهورا بذلك وكان آل مروان يعلمون بذهبه فلا
يغيرهم ذلك له لجلالته في أعينهم ولطف محله في أنفسهم وعندهم وكان من أتبه الناس
وأذهبهم بنفسه على كل أحد أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن
شبة قال حدثني هرون بن عبد الله الزهري قال حدثني سليمان بن فليح قال سمعت محمد بن
عبد العزيز يعني ابن عمر بن عبد الرحمن بن عوف يقول ما قصد القصيدة ولا نعت الملوكة
مثل كثير (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال كتب الى اسحق
ابن ابراهيم الموصلي حدثني ابراهيم بن سعد قال اني لا روى لكثير ثلاثين قصيدة لورقي بها

مجنون لا فاق (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني بعض أصحاب الحديث قال كان أبا إبراهيم بن سعد وهو خبيث النفس فتسأله عن شعر كثير فتطيب نفسه ويحدثنا (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمرو بن أبي بكر الموصلي عن عبد الله بن أبي عبيدة قال من لم يجمع من شعر كثير ثلاثين لامية فلم يجمع شعره قال الزبير قال الموصلي وكان ابن أبي عبيدة يملئ شعر كثير ثلاثين ديناراً قال وسئل عني مصعب من أشعر الناس فقال كثير بن أبي جمعة وقال هو أشعر من جرير والفرزدق والراعي وعامتهم يعني الشعراء ولم يدرك أحد في مديح الملوك ما أدرك كثير (أخبرني) أبو خليفة الفضل بن الحباب اجازة قال حدثنا محمد بن سلام الجمحي قال كان كثير شاعراً أهل الجواز وهو شاعر فحل ولكنه منقوص حظه بالعراق (أخبرني) أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال سمعت يونس النحوي يقول كثيراً شعر أهل الإسلام قال ابن سلام وسمعت ابن أبي حفصة يعجبه مذهبه في المديح جداً ويقول كان يستقصي المديح وكان فيه مع جودة شعره خلل وعجب (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفي قال أخبرني إبراهيم بن إبراهيم بن حسين ابن زيد قال سمعت المسور بن عبد الملك يقول ماض من يروي شعر كثير وجيل أن لا تكون عنده مغنيات مطربتان (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن إبراهيم عن المدائني عن الواقصي قال رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذبه وكان إذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول طأطأ رأسك لا يصيبه السقف (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني اسحق بن إبراهيم عن المدائني وعن ابن حبيب عن أبيه عن جده عن جد أبيه عبد العزيز وأمه جمعة بنت كثير قال لكثيراً أي رجل أنت لو لادما منك فقال كثير

انك قصير في الرجال فاني * اذا حل أمر ساحتني لطويل

(أخبرني) حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن إبراهيم عن المدائني عن الواقصي قال وأخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن يحيى عن بعض أصحابهم الديلمي قال التقى كثير والحزبن الدولى بالمدينة في دار ابن أزهر في سوق الغنم فضمهما المجلس فقال كثير للحزبن ما أنت شاعر يا حزبن انما توصل الشيء الى الشيء فقال له الحزبن أنا أذن لي أن أهجولك قال نعم وكان كثير قال قبل ذلك وهو يتسبب الى بني الصلت بن النضر ابن كنانة أليس أبي بالنضر وأليس اخوتي * بكل هجان من بني الصلت أزهرنا فان لم تكونوا من بني الصلت فاتركوا * أراك يا ذئال الحائل أخضرا قال فلما أذن كثير للحزبن أن يهجو قال الحزبن

لقد عقلت زب الذباب كثيرا * أساود لا يطنينه وأراقم
 قصير القميص فاحش عنديته * يعص القراد بأسته وهو قائم
 وما أنتمو منا ولا كنكم لنا * عبيد العصا ما ابتل في البحر عام
 وقد علم الاقوام ان بني استها * خراصة اذ ناب وأنا القوادم
 ووالله لولا الله ثم ضربنا * بأسيا قنادارت عليها المقاسم
 ولولا بنو بكر لذلت واهلكت * بطعن واقنتها السيوف الصوارم
 قال فقام كثير فحمل عليه فلكرهه وكان الحزين طويلا أيد ا فقال له الحزين أنت عن هذا
 أعجز واحتمله فكان في يده مثل الكرة فضرب به الارض فخلصه منه الازهر يون فبلغ
 ذلك الطفيل بن عامر بن واثله وهو بالكوفة فاقسم لئن ملا عنيده من كثير لضربه
 بالسيف أو ليطعننه بالرمح وكان خندف الاسدي صديقا للطفيل فطلب الطفيل في كثير
 واستوهبه اياه فوهبه له والتقي بمكة وجلسا جميعا مع عمر بن علي بن أبي طالب فقال أما
 والله لولا ما أعطيت خندفا من العهد لو قيت لك فذلك قول كثير في قصيدته التي يرنى
 فيها خندفا ينال رجالا تنفعه وهو منهم * بعيد كعبوق الثريا المخلق
 (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة
 قال قال كثير في أي شعرا أعطى هؤلاء الاحوص عشرة آلاف دينار قالوا في قوله فيهم
 وما كان مالي طارفا من تجارة * وما كان ميراثا من المال مقلدا
 ولكن عطايا من امام مبارك * ملا الارض معروفا وجودا وسودا
 فقال كثير انه لضرع قبحه الله ألا قال كما قلت

صوت

دع عنك سلى اذفات مطلبها * واذا كرخيلك في بني الحكم
 ما أعطيتني ولا سألتها * الا واني لحاجزي كرمي
 اني متى لا يكون نوالهما * عندي بما قد فعلت احتشم
 مبدى الرضا عنهما ومنصرف * عن بعض ما لو فعلت لم ألم
 لا أنزر النائل الخليل اذا * ما اعتل نزر الظور لم ترم
 عروضة من المتسرح غنى في هذا الشعر يونس ثاني ثقبيل بالسبابة في مجرى الوسطى
 عن اسحق وغنى فيه الغريض ثاني ثقبيل بالنصر على مذهب اسحق من رواية
 عمر بن بانه وفيه لح من الثقبيل الاول ينسب الى معبد وليس بصحيح له قال الزبير بن
 بكار في تفسير قوله لا أنزر النائل الخليل يقول لا الخ عليه بالمسئلة يقال نزرته
 انزره اذا ألححت عليه والظور المنعطفة على اولادها (أخبرني) الحرى قال حدثني
 الزبير قال حدثنا الموصلي عن أبي عبيدة وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر
 قال حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال

دخل كثير على عبد الملك بن مروان فقال يا أمير المؤمنين ان أرضك يقال لها غروب
ربما أتيتها وخربت اليها ولدي وعيالي فأصبتنا من رطبها وتمرها بشراة مرة وطعمة
مرة فان رأيت أمير المؤمنين أن يعمرني فاعل فقال له عبد الملك ذلك لك فقدمه الناس
وقالوا له أنت شاعر الخليفة ولك عنده منزلة فهل سألت الأرض قطيعة فأبى الوليد فقال
ان لي الى أمير المؤمنين حاجة فاجلسني قريبا من البرذون فلما استوى عليه عبد الملك
قال له ايه وعلم أن له اليه حاجة فقال كثير

جزتك الجوازي عن صديقك نضرة * وأدناك ربي في الرفيق المقرب
فانك لا يعطى عليك ظلامة * عدو ولا تنأى عن المتقرب
وانك ما تمسح فأنك مانع * بحق وما أعطيت لم تتعقب

فقال له أترغب غربا قال نعم يا أمير المؤمنين قال اكبرها له ففعلوا (أخبرني) الحرمي
قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمر بن أبي بكر الموصلي قال حدثني عبد الله بن أبي عبيدة
قال كان الخزير الكافي قد ضرب على كل رجل من قريش درهمين في كل شهر
منهم ابن أبي عتيق فجاءه لاخذ درهميه على حماره أعجف قال وكثير مع ابن أبي عتيق
فدعا ابن أبي عتيق للخزيرين بدرهمين فقال الخزيرين لابن أبي عتيق من هذا معك قال هذا
أبو صخر كثير بن أبي جعدة قال وكان قصيرا دميما فقال له الخزيرين اتأذن لي ان أهجوه
بيت من شعر قال لا لعمرى لا آذن لك ان تهجو جليسي ولكني اشتري عرضة منك
بدرهمين آخرين ودعاه بهما فأخذهما ثم قال لا بد من هجائه بيت قال أو اشتري ذلك
منك بدرهمين آخرين فدعاه بهما فأخذهما ثم قال ما انا بتاركة حتى أهجوه قال
أو اشتري ذلك منك بدرهمين فقال له كثيرا ئذن له ما عسى ان يقول في بيت فاذن له ابن أبي
عتيق فقال قصير القميص فاحش عند بيته * يعص القراد باسته وهو قائم

قال فوثب كثيرا اليه فلكره فسقط هو والحمار وخلص ابن أبي عتيق بينهما وقال لكثير
فحك الله أتأذن له وتسفه عليه فقال كثيرا وأنا ظننته أن يبلغ بي هذا كله في بيت
واحد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوز
وأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن الحضر الخزازي
عن ولد جعدة بنت كثير انه وجد في كتب أبيه التي فيها شعر كثير أن عبد الملك بن مروان
قال له ويحك ألق بقومك من خراعة فأخبره انه من كنانة قريش وأنشده كثير قوله
أليس أبي بالصلت أم ليس اخوتي * بكل هجان من بني النضر أزهر
فان لم تكونوا من بني النضر فاتركوا * أراكا بآداب القوابل أخضرا
أيت التي قد سمعتني وتكرتها * ولو همتا قبلي قبصة أنكرا
لبسنا ثياب العطف فاختلط السدى * بنا وبهم والحضري الخضر

فقال له عبد الملك لا بد أن تنشده هذا الشعر على منبري الكوفة والبصرة وجمعه وكتب

به الى العراق في أمره قال عمر بن شبة في خبره خاصة فأجابته خراعة الجاز الى ذلك وقال فيه الاحوص ويقال بل قاله سراقة البارقى

لعمرى لقد جاء العراق كثير * باحدوثه من وحبه المتكذب
أيزعم انى من كنانة أولى * ومالى من أم هناك ولأب
فان كنت حرا أوتخاف معرة * نخدمأأخذت من أميرك واذهب

فقال كثير يجيبه وفي خبر الزبير قال هذا لابي علقمة الخزاعى

أياخبت أكرم كنانة انهم * مواليك ان أمر سمائك معلق

وفي رواية الزبير أبا علقم

بنو النضر ترى من ورائك بالخصى * أولو حسب فيهم وفاء ومصداق

يفسدونك المال الكثير ولم تجدد * للملكهم شها لو أنك تصدق

إذا ركبوا ثارت عليك عجاوبة * وفي الارض من وقع الاسنة أولق

فأجابه الاحوص فقال

دع القوم ما حلوا بيطن قراضم * وحيث يغشى بيضه المتفلق

فانك لو قاربت أو قلت شبهة * لذى الحق فيها والمخاصم معلق

عذرناك أو قلنا صدقت وانما * يصدق بالاقوال من كان يصدق

ستأبى بنو عمرو عليك وينتمى * لهم حسب فى حزم غسان معرق

فانك لا عمرا أباك حفظته * ولا النضر ان ضيعت شيخك تلحق

ولم تدرك القوم الذين طلبتهم * فكنت كما كان السقاء المعلق

بخدمة ساق ليس منه لحاؤها * ولم يكن عنها قلبه يتعلق

فأصبحت كالمهريق فضله مائه * لبادى سراب بالملايى ترقرق

قال نخرح كثيرا نأتى الكوفة فرمى به الى مسجد بارق فقالوا له أنت من أهل الجاز قال نعم

قالوا فأخبرنا عن رجل شاعر ولد زبايدعى كثيرا قال سبحان الله أما تسمعون أيها المشايخ

ما تقول الفتيان قالوا هو ما قاله لنفسه فأنسل منهم وجاء الى والى الكوفة حسان بن

كيسان فطيره على البريد وقال عمر بن شبة في خبره ان سراقة البارقى هو المخاطب

له بهذه الشمية وانه عرفه وقال له ان قلت هذا على المنبر قتلتك فحطان وأنا أولهم

فأنصرف الى منزله ولم يعد الى عبد الملك وكان سراقة هذا شاعرا ظريفا (فأخبرنى) عفى

قال حدثنى الكرانى عن النضر بن عمر عن الهيثم بن عدى عن الامش عن ابراهيم قال

كان سراقة البارقى من ظرفاء أهل العراق فأسره المختار يوم جباية السبيع وكانت

للمختار فيها وقعة منكورة فجاء به الذى أسره الى المختار فقال له انى أسرت هذا فقال له

سراقة كذب ما هو الذى أسرنى انما أسرنى غلام اسود على برذون أبلق عليه ثياب

خضر ما أراه فى عسكرنا الآن وسلمنى اليه فقال له المختار اما ان الرجل قد عاين

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني يحيى بن محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز أحسبه عن ابن المباحثون قال وكان أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي قد وضع الارصاد على كثير فلا يزال يوثق بالخبر من خبره فيقول له اذا قصيه كنت في كذا وكنت في كذا الى ان جرى بين كثير وبين رجل كلام فألقى به أبو هاشم فأقبل به على أدراجة فقال له أبو هاشم كنت الساعة مع فلان فقلت له كذا وكذا وقال لك كذا وكذا فقال له كثير أشهد أنك رسول الله (أخبرنا) محمد بن جعفر النخعي قال حدثنا محمد وأخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن اسمعيل عن موسى بن عبد الله فيما أحسب قال نظر كثيرا الى بني حسن بن حسن وهم صغار فقال بأي أنتم هؤلاء الانبياء الصغار وكان يرى الرجعة وروى علي بن بشر بن سعيد الرازي عن محمد بن حبيب عن أبي زهير عبد الرحمن بن مغراء الدوسي عن محمد بن عمار قال مر كثير بعاوية بن عبد الله بن جعفر وهو في المكتب فأكب عليه يقبله وقال أنت من الانبياء الصغار ورب الكعبة (أخبرنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن اسمعيل قال حدثنا قعنب ابن الحرز قال حدثني ابراهيم بن داجية قال كان كثير شيعيا وكان يأتي ولد حسن ابن حسن اذا أخذ عطاء فيهب لهم الدراهم ويقول وأي انبياء الصغار وكان يؤمن بالرجعة فيقول له محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وهو أخوهم لا تمهم يا عم هب لي فيقول لا لست من الشجرة (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني عثمان بن عبد الرحمن عن ابراهيم بن يعقوب بن أبي عبيد الله قال قال عمر بن عبد العزيز اني لا عرف صلاح بني هاشم من فسادهم بحب كثير من أحبه منهم فهو فاسد ومن أبغضه فهو صالح لانه كان خشيا يقول بالرجعة (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن أبي لهيعة عن رجاء بن حيوة قال سمعت عمر بن عبد العزيز يقول ان مما أعتبر به صلاح بني هاشم وفسادهم حب كثير ثم ذكره مثله (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا علي بن صالح عن ابن داب قال كان كثير يدخل على عمة له برزة فتكرمه وتطرح له وسادة يجلس عليها فقال لها يومالا والله ما تعرفيني ولا تكرميني حق كرامتي قالت بلى والله اني لا عرفك قال فمن أنا قالت ابن فلان وابن فلانة وجعلت تمدح أباه وأمه فقال قد عرفت أنك لا تعرفيني قالت فمن أنت قال أنا بونس بن متي (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني أبي قال كان كثيرا قابا بيه وكان أبوه قد أصابته قرحة في اصبع من أصابع يده فقال له كثيرا تدرى لم أصابتك هذه القرحة في اصبعك قال لا أدري قال مما ترفعها الى الله في عين كاذبة (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا ابراهيم بن المنذر عن محمد بن معن الغفاري عن أبيه وغيره قال حدثني رجل من مريضة قال ضفت كثيرا ليلة وبث عنده ثم تحدثنا ونمنا فلما طلع الفجر تصور ثم قف

فتوضأت وصليت وكثيرا قد في لحافه فلما طلع قرن الشمس تصور ثم قال يا جارية
 اسجري لي ماء قال قلت تمالك سائر اليوم او هذه الساعة هذا وركبت را حلقى وتركت
 قال الزبير اسجني لي ماء (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل
 عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طلحة بن عبيد الله
 قال ما رأيت قط أحق من كثير دخلت عليه يوما في نفر من قريش وكنا كثيرا ما نتهزأ به
 وكان يتشبع تشبعا قبيحا فقلت له كيف تجدك يا أبا صخر وهو مريض فقال أجدني
 ذاهبا فقلت كلا فقال هل سمعت الناس يقولون شيئا فقلت نعم يتحدثون انك الدجال
 قال أما ان قلت ذاك اني لا جدي في عيني ضعفا منذ أيام (أخبرني) الحرمي قال حدثنا
 الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران أن ناسا من أهل المدينة
 كانوا يلعبون بكثير فيقولون وهو يسمع ان كثيرا لا يلتفت من تيهه فكان الرجل يأتيه
 من ورائه فيأخذ رداءه فلا يلتفت من الكبر ويمضي في قبض (أخبرنا) ابراهيم بن
 محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال بلغني ان كثيرا دخل على عبد
 الملك بن مروان فسأله عن شيء فأخبره به فقال وحق علي بن أبي طالب انه كاذب كرت
 قال كثيرا يا أمير المؤمنين لو سألتني بحقك لصددت لك قال لا أسالك الا بحق أبي تراب
 فحلف له به فرضي (أخبرنا) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال
 أخبرني عثمان بن عبد الرحمن وأخبرنا محمد بن جعفر النخعي قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد
 قال وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة
 وأخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا المؤمل عن أبي عبيدة قالوا اجعل لما
 اراد عبد الملك الخروج الى مصعب لاذت به عاتكة بنت يزيد بن معاوية وهي أم ابنه
 يزيد وقالت يا أمير المؤمنين لا تخرج السنة لحرب مصعب فان آل الزبير ذكروا خروجك
 وابتعث اليه الجيوش وبكت وبكى جوارها معها وجلس وقال قاتل الله ابن أبي جعة
 فأين قوله

صوت

اذا ما أراد الغزول تثنى همهم * حصان عليها قد درت زينا
 نهته فلما لم تر النهى عاقبه * بكت فبكى مما شجها قطينها
 غناه ابن سريج ثاني ثقل بالخنصر في مجرى البصر عن اسحق والله لكأني رايتني ويرا
 يا عاتكة ثم خرج قال محمد بن جعفر النخعي في خبره ووقفه عليه عمر بن شبة فلما خرج عبد
 الملك نظر الى كثير في ناحية عسكره يسير مطرقا فدعاه وقال لا أعلم ما أسكتك وألقي
 عليك ثلك فان أخبرتك عنه أتصدقني قال نعم قال قل وحق أبي تراب تصدقني قال
 والله لا صدقتك قال لا وتحلف به فحلف به فقال تقول رجلان من قريش باقى أحدهما
 صاحبه فيحارب القاتل والمقتول في النار فهاهني سيري مع أحدهما الى الآخر
 ولا آمن سهما عاترا العله أن يصيبني فيقتلني فاككون معهما قال والله يا أمير المؤمنين

الزبير قال حدثني يعقوب بن عبد الله الاسدي وغيره قال الزبير وحدثني محمد بن صالح الاسدي قال دخلت عزة على عبد الملك بن مروان وقد عجزت فقال لها أنت عزة كثير فقالت أبا عزة بنت حميد قال أنت الذي يقول لك كثير

لعزة نار ما تبوخ كأنها * اذا مارمقتهاها من البعد كوكب
فما الذي أعجبه منك قالت كلاباً أمير المؤمنين فوالله لقد كنت في عهده أحسن من
الشارف في اللسلة القرة وفي حديث محمد بن صالح الاسدي فقالت له أعجبه مني ما أعجب
المسلمين منك حين صرول خلفه قال وكانت له سن سوداء يحقها فضحك حتى بدت
فقالت له هذا الذي أردت ان أبدية فقال لها هل تروين قول كثير فيك
وقد زعمت أني تغيرت بعدها * ومن ذا الذي يا عزة لا يتغير
تغير جسي والخليفة كالتى * عهدي ولم يخبر بستر لك مخبر
فالت ولكني أروى قوله

كأنني أبادى صخرة حين أعرضت * من الصم لو تمشى بها العصم زلت
مفرحاً فالتقال لا بغيره * فمن مل عنها ذلك الوصل مات
فأمر بها فادخلت على عاتكة بنت يزيد وفي غيرها هذه الرواية انما ادخلت على أم البنين
بنت عبد العزيز بن مروان فقالت لها ارايت قول كثير

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها
ما هذا الذي ذكره قالت قبله وعدنه اياها قالت أنجز بها وعلى آثمها (أخبرنا) الحسن
ابن الطبيب الجبلي الشجاعي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب
قالوا حدثنا عمر بن شبة قال روى ابن جعدية عن أشياخه وأخبرنا الحرشي بن أبي
العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو بكر بن يزيد بن عياض بن جعدية
عن أبيه ان كثيراً كان له غلام تاجر فباع من عزة بعض سلعه ومطلته مدة وهو
لا يعرفها فقال لها او ما أنت والله كما قال مولاي

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها
فانصرفت عنه فجلة فقالت له امرأة أتعرف عزة قال لا والله قالت فهذه والله عزة
فقال لاجرم والله لا آخذ منها شيأ ابداً ولا اقتضيها ورجع الى كثير فاخبره بذلك فأعتقه
ووهب له المال الذي كان في يده (أخبرنا) الحرشي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني
يعقوب بن حكيم السلمي عن قسيمة بنت عياض بن سعيد الاسلمية وكنيتها
أم البنين قالت سارت علينا عزة في جماعة من قومها بين يدي ربوع وجهينة فسمعنا بها
فاجتمعت جماعة من نساء الحاضر أنافهن فحشناها فقرأنا امرأة حلوة حمراء نظيفة
فتمضاهن لها ومعهان نسوة كلهن لها عليهن فضل من الجمال والخلق الى أن تحددت
ساعة فاذا هي ابرع الناس واحلاهم حديثاً فارقناها الا ولها علينا الفضل

في اعيننا وما ترى في الدنيا امرأة تروقها جمالا وحسنا وحلاوة (اخبرني) عني قال
حدثني فضل الزيدي عن اسحق الموصلي عن ابي نصر شيخه عن الهيثم ابن عدي ان
عبد الملك سأل كثيرا عن اعجب خبر له مع عزة فقال حجبت سنة من السنين و حج زوج
عزة بها ولم يعلم احد منها صاحبه فلما كأي بعض الطريق امرها زوجها بايتياع سمن
تصلح به طعاما لاهل رفقته فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت الي وهي لا تعلم
انها خيمتي وكنت ابري اسهمالي فلما رأيتها جعلت ابري وانا انظر اليها ولا اعلم حتى
بريت عظامي مرآت ولا اشعر به والدم يجري فلما تبينت ذلك دخلت الي فامسكت
يدي وجعلت تمسح الدم عنها ثوبا بها وكان عندي نحي من سمن فخلقت لتأخذنه فاخذته
وجاءت الي زوجها بالسمن فلما رأى الدم سألهما عن خبره فكأتمته حتى حلف لتصدقنه
فصدقته فضر بها وحلف لتشتيني في وجهي فوقفت علي وهو معها فقالت لي يا ابن
الزانية وهي تبكي ثم انصرفا فاذ لك حين أقول

يكافها الخنزير شمتي وما بها * هو اني ولكن ثم لميلك استذات

(نسبة ما في هذه القصيدة من الغناء)

صوت

خليلي هذا رسم عزة فاعقلا * قلوبكما ثم ابكيا حيث ثم حلت
وما كنت ادري قبل عزة ما البكا * ولا وجعات القلب حتى تولت
فليت قلوبى عند عزة قيدت * بجعل ضعيف بان منها فضلت
وأصبح في القوم المقيمين رحلها * وكان لها باغ سواي فبليت
فقلت لها يا عز كل مصيبة * اذا و طنت يوما لها النفس ذلت
أسيتي بنا أو أحسنى لاملومة * لدينا ولا مقلبة ان تقلت
هنيئامى يثاغير داء مخامر * لعزة من اعراضنا ما استحلت
تميتها حتى اذا ما رأيتها * رأيت المنايا شرعا قد أظلت
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت * من الصم لو تشى بها العصم زلت
صفوحا فالتقاك الابحيلة * فمن مل منها ذاك الوصل ملت
أصاب الردى من كان يهوى لك الردى * وجن اللواتى قلن عزة جنت
عروضه من الطويل * غنى معبد في الخمسة الاول ثقبيل أول بالوسطى وغنى ابراهيم
في الثالث والرابع ثقبيل أول بالنصر عن عمرو وغنى في هنيئامى يثا والذي بعده خفيف
رمل بالوسطى وغنى ابراهيم في الخامس وما بعده ثا ثقبيل وذ كرا الهشامى ان لابن
سريج في هنيئامى يثا وما بعده ثا ثقبيل بالنصر وذ كرا جدين المكي أن لابراهيم في
كأنى أنادى والذي بعده وفي أسيتي بنا أو أحسنى هزجا بالسبابة في مجرى النصر
ولا سحق فيه هزج آخر به ولعريب في كأنى أنادى أيضا رمل ولا سحق في وما كنت

أدري ثقيل أقول وله في أصاب الردي ثقيل أقول آخر وقيل إن إبراهيم في فقلت لها
 يا عز خفيف ثقيل ينسب إلى دحان وإلى سباط (أخبرني) الحرشي وحبيب بن نصر قال
 حدثنا الزبير قال حدثنا يعقوب بن حكيم عن إبراهيم بن أبي عمرو الجهمي عن أبيه
 قال سارت علينا عزة في جماعة من قومها فزلت حبالا فجاءني ككثير ذات يوم
 فقال لي أريد أن أكون عندك اليوم فاذهب إلى عزة فصرت به إلى منزلي فأقام عندي
 حتى كان العشاء ثم أرسلني إليها وأعطاني خاتمه وقال إذا سلمت فستخرج إليك جارية
 فادفع إليها خاتمي وأعلمها مكاني فخرجت بيتهما فسلمت فخرجت إلى الجارية فأعطيتها
 الخاتم فقالت أين الموعد قلت خيرات أبي عبيد الليلة فوعدتها هنالك فخرجت إليه
 فاعلمته فلما أمسى قال لي انفض بنا فمضنا فجلسنا هنالك نتحدث حتى جاءت من الليل
 فجلسنا فحدثنا فاطمنا لا فذهبنا لا قوم فقال لي إلى أين تذهب فقلت أخليك ساعة
 لعلكما تتحدثان ببعض ما تسمكان فقال لي اجلس فوالله ما كان بيننا شيء قط فجلسنا
 وهما يتحدثان وإن بينهما الهامة عظيمة هي من وراءها جالسة حتى أصبحنا ثم قامت
 فأنصرفت وقت أنا وهو فظل عندي حتى أمسى ثم انطلق (أخبرنا) الحرشي قال حدثنا
 الزبير قال حدثنا اسحق بن إبراهيم عن عبيد الله بن سعيد بن أبيان بن سعيد بن العاصي
 قال خرج كثير في الحاج بجمل له يبيعه فتر بسكينة بنت الحسين ومعها عزة وهو لا يعرفها
 فقالت سكينة هذا كثير فسوموه بالجل فساموه فاستام مائتي درهم فقالت ضع عنا فأبى
 فدعت له بتمر وزبد فأكل ثم قالت له ضع عنا كذا وكذا الشيء يسير فأبى فقالوا قدأكلت
 بأكثر مما نأكل فقال ما أنا بأوضح شيئا فقالت سكينة اكشفوا فكشفوا عنها
 وعن عزة فلما رآهما استخيا وانصرف وهو يقول هولكم هولكم

* (من ذكر أن كثيرا كان يكذب في عشقه) *

(أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال كان كثيرا مدعيًا ولم يكن عاشقا وكان
 جميل صادق الصباية والعشق (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن
 نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة قال زعم اسحق بن إبراهيم أنه سمع أبا عبيدة يقول كان
 جميل يصدق في حبه وكان كثير يكذب ومما وجدناه في أخباره ولم نسمعه من أحد أنه
 نظر إلى عزة ذات يوم وهي منتقبة تيس في مشيتها فلم يعرفها كثير فاتبعها وقال يا سيدتي
 قني حتى أكلمك فاني لم أرمك قط من أنت ويحك قالت ويحك وهل تركت عزة فيك بقية
 لا حد قال بأبي أنت والله لو أن عزة أمة لي لو هبتمالك قالت فهل لك في الخلاله قال
 وكيف لي بذلك قالت أني وكيف بما قلت في عزة قال ألق به فأحره إليك فسفرت عر
 وجهها ثم قالت أغدرا يا فاسق وانك لها كذا فابلس ولم ينطق وبغت فلما مضت أنشأ
 يقول ألا ليتني قبل الذي قلت شيب لي * من السم خد خاد بقاء الذراريح
 فت ولم تعلم علي خيانة * وكم طالب للربيع ليس براج

أبو عبدني اني قد ظلمتها * واني يساقى سرها غير بائع
 (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني عمرو بن شبة قال زعم ابن الكلبي
 عن أبي المقوم قال أخبرني سائب راوية كثيرة قال خرجت معه نريد مصر فمرنا بالماء
 الذي فيه عزة فاذا هي في خباء فسلمنا جميعا فقالت عزة عليك السلام ياسائب ثم
 أقبلت علي كثيرة فقالت ويحك الاتقي الله أرايت قولك
 بأية ما أتيتك أم عمر * فقامت لحاجتي والبيت خالي
 أخلوت معك في بيت أو غير بيت قط قال لم أقله ولكنني قلت
 فاقسم لو أتيت البحر يوما * لا شرب ما سقتني من بلال
 وأقسم أن حبك أم عمرو * لدا غير منقطع السؤال
 قالت أما هذا فندم فأتينا عبد العزيز بن شمعون فقال كثير عليك السلام يا عزة فقالت عليك
 السلام يا رجل فقال كثير

صوت

حيثك عزة بعد الهجر فانصرفت * فحي ويحك من حياك يا رجل
 لو كنت حينها ما زلت ذامقة * عندي وما مسك الادلاج والعمل
 ليت التهمة كانت لي فأشكرها * مكان يا رجل حيث يا رجل
 ذكر يونس أن في هذه الايات غناء لم يعد وذكر الهشام أن فيه لبثينة خفيف رمل
 بالبصرة وذكر حبش أن فيها اللغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى ولا براهيم ثاني ثقيل
 بالوسطى (أخبرني) عمي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي قال حدثني علي بن محمد
 البرمكي قال حدثني ابراهيم بن المهدي قال قدم علي هشام بن محمد الكلبي فسأله عن
 العشاق يوما فحدثني قال تعشق كثيرا امرأة من خزاعة يقال لها أم الحويرث فنسب بها
 وكرهت أن يسمع بها ويفضحها كما سمع بعزة فقالت له انك رجل فقير لا مال لك فابتغ
 ما لا يعنى عليك ثم تعال فاخطبني كما يحطبك الكرام قال فاحلني لي ووثقني أنك لا تزوجين
 حتى أقدم عليك فخلعت ووثقت له فدخل عبد الرحمن بن ابريق الأزدي فخرج اليه
 فلقيته ظباء سوانح ولقي غرابا يفحص التراب بوجهه فتطير من ذلك حتى قدم علي حتى
 من لهب فقال أيكم يزعم فقالوا كلنا فنريد قال أعلمكم بذلك قال ذلك الشيخ المنحني
 الصلب فأتاه فقص عليه القصة فكره ذلك له وقال له قد توفيت أو تزوجت رجلا من بني
 عها فأنشأ يقول

صوت

تيمت لهما أبتغي العلم عندهم * وقد رددت علم العاتقين الى لهب
 تيمت شيخا منهم ذابجالة * بصير ابن جبر الطير منحنى الصلب
 فقلت له ماذا ترى في سوانح * وصوت غراب يفحص الوجه بالترب

فقال جرى الطير السنج بينها * وقال غراب جثم من سمر السكب
 فالأمكن ماتت فقد حال دونها * سواك خليل باطن من بني كعب
 غناه مالك من رواية يونس ولم يجنسه قال قدح الرجل الأزدي ثم أتاه فأصاب منه خيرا
 كثيرا ثم قدم عليها فوجدتها قد تزوجت رجلا من بني كعب فأخذها الهلاس فكشع
 جنباه بالنار فلما اندمل من علقته وضع يده على ظهره فاذا هو برقتين فقال ما هذا قالوا انه
 أخذك الهلاس وزعم الاطباء أنه لا علاج لك الا الكشع بالنار فكشعت بالنار فانشا
 يقول

صوت

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها * علام تعينني وتكفي دوائيا
 قلوا لذنوبي قبل أن يرقوا بها * لقلت لهم أم الحويرث دائيا
 في هذين البيتين لما لك ثقل أول بالوسطى ولا بن سريج رمل بالنصر كلاهما عن عمرو
 والهشامى وقيل ان فيهما المعبد لحنا وقد أخبرني بهذا الخبر أحمد بن عبد العزيز وحبيب
 ابن نصر المهلبى قال حدثنا عمر شبة ولم يتجاوزا بال رواية قد كرهوا هذا وقال فيه انه قصد
 ابن الأزرق بن حفص بن المغيرة المخزومي الذي كان باليمن وانه فعل ذلك بعد موت عزة
 وسائر الخبر متقارب (وأخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل
 الجعفرى عن محمد بن سليمان بن قليج أو قليج بن سليمان انما شككت عن أبيه عن جده قال
 جاء كثير الى عبد الله بن جعفر وقد تحلل وتغير فقال له عبيد الله ما لي أراك متغيرا
 يا أبا صخر قال هذا ما عملت بي أم الحويرث ثم ألقى قميصه فاذا به قد صار مثل القش واذا به
 آثار من كى ثم أنشده * عفا الله عن أم الحويرث ذنبها * الايات (أخبرني) عبي قال
 حدثني ابن أبي قال حدثني الحرابي عن حدثه من أهل قديد أن عزة قالت لبشينة تصدى
 لكثيرا وأطمعني في نفسك حتى أسمع ما يجيبك به فأقبلت اليه وعزة تمشى وراءها محتضية
 فعرضت عليه الوصل فقاربها ثم قال

رمتني على عمد بشينة بعدما * تولى شبابي وارحمت شبابها
 وذكر أيتها أنخرسقط من الكتاب ذكرها فكشفت عزة عن وجهها فبادرها الكلام ثم قال
 ولكنما ترمين نفسك مريضة * لعزة منها صفوها ولبابها
 فضحكت ثم قالت أولى لك بها قد نجوت وانصرفنا تنصاحكان (أخبرنا) الحرابي بن أبي
 العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى قال بكى بعض
 أهل كثير عليه حين نزل به الموت فقال له كثير لا تبك فكا فبكى بعد أربعين ليلة تسجع
 خشقة نعل من تلك الشعبة راجعا اليكم (أخبرني) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال
 حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو جعدية وأبو اليقظان عن جويرية بن أسماء قال
 مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد فاجتمعت قريش في جنازة كثير ولم
 يوجد لعكرمة من يحمله (أخبرنا) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن مصعب قال

حدثني الواقدي قال حدثني خالد بن القاسم البياضي قال مات عكرمة مولى ابن عباس وكثير بن عبد الرحمن الخزاعي صاحب عزة في يوم واحد في سنة خمس ومائة قرأتها جميعا صلى عليهما في يوم واحد بعد الظهر في موضع الجنائز فقال الناس مات اليوم أفقه الناس وأشعر الناس (وقال) ابن أبي سعد الوراق حدثني رجاء بن سهل أبو نصر الصاغاني قال حدثنا يحيى بن غيلان قال حدثني المفضل بن فضالة عن يزيد بن عروة قال مات عكرمة وكثير عزة في يوم واحد فأخرجت جنازتهما فاعلمت تخلف امرأة بالمدينة ولا رجل عن جنازتهما قال وقيل مات اليوم أشعر الناس وأعلم الناس قال وغلب النساء على جنازة كثير يمينه ويذكرن عزة في نديتهن له قال فقال أبو جعفر محمد بن علي أفرجوا لي عن جنازة كثير لا رفعها قال فجعلنا ندفع عنها النساء وجعل يضربهن محمد بن علي بكفه ويقول تمنع يا صواحبات يوسف فاستدبت له امرأة منهن فقالت يا ابن رسول الله لقد صدقت أنا الصواحبات يوسف وقد كماله خيرا منكم له قال فقال أبو جعفر لبعض مواليه احتفظ بها حتى تحبيني بها إذا انصرفنا قال فلما انصرف أتت تلك المرأة كأنها شريرة النار فقال لها محمد بن علي أنت القائلة انك ليوسف خير منا قالت نعم تؤمنني غضبك يا ابن رسول الله قال أنت آمنة من غضبي فأبيني قالت نحن يا ابن رسول الله دعونا إلى اللذات من المظم والمشرى والتمتع والتنع وأنتم معاشر الرجال ألقيتوه في الحب وبعتموه بأجنس الاثمان وحبستموه في السجن فأينا كان به أحن وعليه أرف فقال محمد لله درك ولن تغالب امرأة الا غلبت ثم قال لها ألك بعمل قالت لي من الرجال من أتابعه قال فقال أبو جعفر صدقت مثلك من عملك بها ولا يملكها قال فلما انصرفت قال رجل من القوم هذه زينب بنت معيقب

(نسبة ما في هذه الاخبار من الغناء)

صوت

نظرت إليها نظرة وهي عاتق * على حين أن شئت وبان نهودها
نظرت إليها نظرة ما يسرتني * بها حمر أنعام البـ لادوسودها
وكنيت إذا ما جئت سعدى بأرضها * أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها
من الخفرات البيض ودجلىسها * إذا ما انقضت أحدى لوتعيدها
عروضه من الطويل البيت الأول لكثير والثاني والثالث لنصيب من قصيدته التي
أولها * لقد هجرت سعدى وطال صدودها * غنى في البيت الثاني والثالث جحد الراعى
خفيف رمل بالنصر وغنى فيهما الهذلي رمل بالوسطى وغنى في الثالث والرابع دعامة
ثقبلا أول بالنصر (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال عمر الوادى
وأخبرني الحمري بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني مكي بن العذرى قال
سمعت عمر الوادى يقول بينا أنا أسير بين الروحاء والعرج اذ سمعت انسا نا يغنى غناء لم أسمع

قط مثله في يتي كثير

وكنيت اذا ما بحثت سعدى بأرضها * أرى الارض تطوى لي ويدنو بعبيدها
من الخفريات البيض وتجلسها * اذا ما انقضت أحدى لوتعبيدها
قال فكدت أسقط عن راحتي طربا وقلت والله لا ألتصق الوصول الى هذا الصوت
ولو بذهاب عضو من أعضائي فتمت صمته فاذا راع في غم فسأله اعادته على قال نعم
ولو حضرني قري أقرئك ما أعدته ولكني أجعله قرأ لقرعما ترغت به وأنا غرثان فاشبع
وعطشان فأروى ومستوحش فأنس وكسلان فأنشط قال فأعادهما على حتى
أخذتهما فإما كان زادي حتى ولجت المدينة غيرهما

(أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر)

هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ويكنى أبا أحمد وله محل من الادب والتصرف
في فنونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم الاوائل من الفلاسفة
في الموسيقى والهندسة وغير ذلك مما يجلب عن الوصف ويكثر ذكره وله صنعة في الغناء
حسنة متقنة عجيبه تدل على ما ذكرناه ههنا من توصله الى ما يحجز عنه الاوائل من جمع
النغم كلها في صوت واحد تتبعه هو وأتى به على فضله فيها وطلبه لها وكان المعتضد بالله
رحمة الله عليه ربما كان أراد أن يصنع في بعض الاشعار غناء و يحضره أكبر المغنيين
مثل القاسم بن زور ورواحد بن المكي ومن دونهما مثل أحمد بن أبي العلاء وطبقتهم
فيعدل عنهم اليه فيصنع فيها أحسن صنعة ويرفع عن اظهار نفسه بذلك ويومئ الى أنه
من صنعة جارية شاجي وكانت إحدى المحسنات المبرزات المقدمات وذلك بتخريج
وتأديته وكان بها معجبا ولها مقدمات (فأخبرني) أحمد بن جعفر بحظيرة قال لما اختلفت حال
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كان المعتضد يتفقد بالصلات القينة بعد القينة واتفق
يوما كان فيه مصطحبا أن غنى بصوت الصنعة فيه لشاجي جارية عبيد الله فكتب اليه
كتابا يقسم أن يأمرها بزيارته ففعل قال فحدثني من حضر من المغنيات ذلك المجلس
بعد موت المعتضد قالت دخلت البنا ومامننا الامن يرفل في الحل والحلل وهي
في اثواب ليست كشيابنا فاحقرناها فلما غنت احتقرنا أنفسنا ولم تزل تلك حالنا حتى
صارت في أعيننا كالجليل وصرنا كلاثي قال ولما انصرفت أمر لها المعتضد بمال
وكسوة ودخلت الى مولاهما فجعل يسألها عن أمرها وما رأت مما استطرفت وسمعت
مما استغربت فقالت ما استحسننت هنالك شأ ولا استغربته من غناء ولا غيره الا عودا
من عود مفعور فاني استطرفته قال بحظيرة فما قولك فيمن يدخل دار الخلافة فلا يمد عينه
لشي يستحسنه فيها الا عود (قال) محمد بن الحسن الكاتب وحدثني النوشجاني قال
كان المعتضد اذا استحسن شعرا بعث به الى شاجي جارية عبيد الله بن طاهر فتغنى فيه
قال وكانت صنعتها تسمى في عصره غناء الدار قال محمد بن الحسن وماتت شاجي في حياة

عبيد الله بن عبيد الله بن طاهر وكان عليلاً فقال يرثها وله فيه صنعة من خفيف الثقل
الأول بالوسطى

عينا يقينا لو بليت يفقدها * وبى نبض عرق الحياة أو النكس
لا وشكت قتل النفس قبل فراقها * ولا كنهامات وقد ذهبت نفسى
ومن نادر صنعة عبيد الله وجيد شعره قوله وله فيه لحنان ثقل أول وهزج والثقل
الأول أجودهما

فأنفق إذا أسرت غير مقتر * وأنفق على ما خيلت حين تعسر
فلا الجود يفي المال والمال مقبل * ولا الجمل يبقى المال والجمل مدبر
وأشعاره كثيرة جيدة كثير النادرة والمختار وكتابه في النغم وعلل الأغاني المسمى كتاب
الأدب الرفيعة كتاب مشهور جليل الفائدة دال على فضل مؤلفه (أخبرني) بحظوة
قال حدثني الحرثي بن أبي العلاء قال حدثني موسى بن هرون فيما أرى قال كنت عند
عبيد الله بن عبيد الله بن طاهر وقد جاءه الزبير بن بكار فأعلمه أن المتوكل أو المعتز وأراه
المعتز بعث إلى أخيه محمد بن عبيد الله بن طاهر يأمره بإحضاره وتقليده القضاء فقال له
الزبير بن بكار قد بلغت هذه السن وأتولى القضاء أو بعد ما رويت أن من ولي القضاء
فقد ذبح بغير سكين فقال له فتلحق بأمر المؤمنين يسر من رأى فقال له أفعل فأمره
بمال يتفق به ويظهر يحمله ويحمل ثقله ثم قال له إن رأيت يا أبا عبد الله أن تضد بأشياء
قبل أن تفرق قال نعم انصرف من عمرة المحرم فبينما أنا بأثائه العرج إذا أنا بجماعة
مجموعة فأقبلت إليهم وإذا رجل كان يقنص الطباء وقد وقع ظبي في حبالة فذبحه
فانتفض في يده فضرب بقرنه صدره فنشب القرن فيه فمات وأقبلت فتاة كأنها الممهاة
فلما رأت زوجها ميتا شهقت ثم قالت

يا حسن لو بطل ~~لكنه~~ أجل * على الأثانة ما أودى به البطل
يا حسن جمع أحشائي وأقلقها * وذال يا حسن لولا غيري به جمل
أضحت فتاة بن نهدي علانية * وبعلها بين أيدي القوم محتمل

قال ثم شهقت فماتت فأرأيت أعجب من الثلاثة الظبي مذبح والرجل جريح ميت
والفتاة ميتة فأمر له عبيد الله بمال آخر ثم أقبل إلى أخيه محمد بن عبيد الله بعد خروج
الزبير فقال أما إن الذي أخذناه من الفائدة في خبر حسن وفي قوله

* أضحت فتاة بن نهدي علانية * تريد ظاهراً أكثر عندي مما أعطيناها من الجباء
والصلة وقد أخبرني الحسين بن علي عن الدمشقي عن الزبير بن جابر حسن فقط ولم يذكر
فيها من خبر عبيد الله شيئاً

(ومن الأصوات التي تجمع النغم العشر)

صوت

وهو يجمع النغم العشر كلها على غير نوال
 وانك اذا طمعتني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالغضب
 كممكنة من درتها كف حالب * ودافقة من بعد ذلك ما حلب
 عروضه من الطويل الشعر لبراهيم بن علي بن هرمة والغناء في هذا اللحن الجامع للنغم
 لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر خفيف ثقیل أول بالوسطى في مجراها وعليها ابتداء
 الصوت (وقال) عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني بعض أصحابنا عن أبي نواس أنه
 قال شاعران قال يمين وضعا التشبيه فيهما في غير موضعه فلوأخذ البيت الثاني من شعر
 أحدهما فجعل مع بيت الآخر وأخذت ذلك فجعل مع هذا صار متققا معني وتشبيها
 فقلت له أني ذلك فقال قول جرير للقرزوق

فانك اذ تهجو عجميا وترتشي * تبأين قيس أوسحق العمام
 كمهريق ماء بالفلاة وغتره * سراب اذا عته رباح السمام

وقول ابن هرمة

واني وتركي ندى الاكرمين * وقد حى بكفى زنادا شعاعا
 كآركة يعضها بالعرء * وملبسة يعض أخرى جناحا

فلو قال جرير

فانك اذ تهجو عجميا وترتشي * تبأين قيس أوسحق العمام
 كآركة يعضها بالعرء * وملبسة يعض أخرى جناحا

لكان أشبه منه بيته ولو قال ابن هرمة مع بيته

واني وتركي ندى الاكرمين * وقد حى بكفى زنادا شعاعا
 كمهريق ماء بالفلاة وغتره * سراب اذا عته رباح السمام

كان أشبه به ثم قال ولكن ابن هرمة قد تلا في ذلك بعد فقال

وانك اذا طمعتني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالغضب
 كممكنة من ضرعها كف حالب * ودافقة من بعد ذلك ما حلب

وقد أتى عبيد الله بن عبد الله بهذا الكلام بعينه في الآداب التسعة وانما أخذ من
 أبي نواس على ما روى عنه (ووجدت) في كتاب مؤلف في النغم غير مسمى الصانع أن من
 الاصوات التي تجمع النغم العشر صوت ابن أبي مطر المكي في شعر نصيب وهو

صوت

الأيها الربع المقيم بعنيب * سقتك السواقى من مراح ومعزب
 بنى هيدب أما الربا تحت ودقه * فتروى وأما كل واد فيزعب

عروضه من الطويل ويروى الربع الخلاء بعنيب أي الخالي وعنيب موضع ويروى
 سقتك الغوادي من مراد والمراد الموضع الذي يرتاد فيرى فيه الكلا والمراح الموضع

الذي تروح اليه المواشي وتبيت فيه وفي الحديث أنه رخص في الصلاة في مراح الغنم ونهى عنها في أعطان الابل والمغزب الموضع الذي يعزب فيه الرجل عن البيوت والمنازل وأصل العزوب البعد يقال عزب عنه رأيه وحلمه أي بعد والعزب مأخوذ من ذلك وهيدب السماء أطراف تراه في أذنايه كأنه معلق به قال أوس بن حجر

دان مسف فويق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح

ويزعب يطفح يقال زعبه السيل اذا علاه * الشعر لنصيب يقوله في عبيد العزيز بن مروان (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني جميع بن حلي النخري عن عبد الله بن عبد العزيز بن محجن بن النصيب قال الزبير وكتب الي بذلك عبد الله بن عبد العزيز يذكره عن عوضة بنت النصيب قالت وقد أجي على عبيد العزيز بن مروان بمصر فوقف على الباب فاستأذن فلم يؤذن له فأرسل اليه حاجبه فقال استنشده فان كان شعره رديئا فارده وان كان جيدا فادخله فقال نصيب قد جلبنا شيئا للامير فان قبله تشرناه عليه والاطويئناه ورجعنا به فقال عبد العزيز ان هذا الكلام رجل ذهن فادخله فلما واجهه أنشده قصيدته التي يقول فيها

ألاهل أتى الصقرين مروان أنى * أردلدي الابواب عنه وأعجب

وأنى ثويت اليوم والامس قبله * على الباب حتى كادت الشمس تغرب

وأنى اذا رمت الدخول تردنى * مهابة قيس والرتاج المضيب

قال وكان صاحب العزيز يسمى قيسا قال وتشيب هذه القصيدة

ألاأيها الربع المقيم بعنيب * سقتك السواقي من مراح ومغزب

قال فلما دخل على عبد العزيز أعجب بشعره وأوجهه وقال للقرزوق كيف تسمع هذا

الشعر قال حسن الامن لغته قال هذا والله أشعر منك قال وقال نصيب فيها أيضا

وأهلى بارض نازحون ومالهم * بها كاسب غيري ولا متقلب

فهل تلحقهم بعيل مواشك * على الاين من نجب ابن مروان أصهب

أبو بكرات ان أردت افعماله * وذو ثنيات بالردية بين متعب

فقال له عبد العزيز ادخل على المهارى فخدمها ما شئت فلو كنت سألت غيره لاعطيته

فدخل فرده الجال فقال عبد العزيز دعه فانما يأخذ الذي نعت فأخذه (قال) الزبير

وحدثني بعض أصحابنا عن محمد بن عبد العزيز قال نزل عبد العزيز بن عبد الوهاب على

المهدي بعنيب من وادي السراة الذي عني نصيب بقوله * ألاأيها الربع الخلاء بعنيب

والمهدي هو الذي يقول فيه الشاعر

اسلى يادار من هند * بالسويقات الى المهدي

(صوت وهو يجمع من النغم ثمانيا)

يامن لقب مقصر * ترك المني لفواتها

وتطلق النفس التي * قد كان من حاجاتها
 وطلابك الحاجات من * سلى ومن جاراتها
 كتطرد الغنس الذمو * لفضل من متانتها
 قوله يا من لقلب مقصرتا سف على شبابه ويدل على ذلك قوله
 وتطلق النفس التي * قد كان من حاجاتها
 يقال اطلق نفسك عن كذا اي امنعها منه لئلا يكون لها أثر فيه وهو مأخوذ من تطلق
 الارض وهو المكان الذي لا أثر فيه قال عوف بن الاحوص
 ألم أطلق عن الشعر اعرضي * كما طاف الوسيقة بالكراع
 الوسيقة الجماعة من الابل يعني أنهم اتساق فلا يوجد لها أثر في الكراع وهو منقطع
 الجبل قال الشاعر
 أمست كراع الغميم موحشة * بعد الذي قد خلا من العجب
 وقوله كتطرد الغنس الذمو * لفضل من متانتها
 يقول طلابك هذه الحاجات ضلال وتتابع كتطرد الغنس وهي الناقة المذكرة الخلق
 الفضل من متانتها والتطرد التبع ومثله قول الشاعر
 خبطت الصبا خبط البعير خطامه * فلم أتبه للشيب حتى علانيا
 الشعر لسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس والغناء لابن محرز ثاني ثقبيل مطلق
 في مجرى البصر عن اسحق وهذا الصوت يجمع من النغم ثمانيا وكذلك ذكر اسحق
 ووصف أنه لم يجمع شيء من الغناء قديمه وحديثه الى عصره من النغم ما جعه هذا الصوت
 ووصف أنه لو تلافى ستلطف لأن يجمع النغم العشر في صوت واحد لا يمكنه ذلك بعد
 أن يكون فهما بالصناعة طويل المعاناة لها وبعد أن يتعب نفسه في ذلك حتى يصح له
 فلم يقدر على ذلك سوى عبيد الله بن عبد الله الى وقتنا هذا
 * (ذكر مسافر ونسبه) *
 مسافر بن أبي عمرو بن أمية ويكنى أبا أمية وقد تقدم نسبه وانساب أهله وأمه آمنة بنت
 أبان بن كليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهي ام أبي معيط وأبان بن عمرو بن أمية
 وأبو معيط ومسافر اخوان لاب وأم وهما اخو عمومتهم أبي العاصي وأخويه من بني
 أمية الذين أمهم آمنة لان أبا عمرو تزوجها بعد أبيه وكان سيدا جوادا وهو أحد زواد
 الراكب وانما هو بذلك لانهم كانوا لا يدعون غريبا ولا مازا طريقا ولا محتاجا يجتاز بهم
 الا أنزلوه وتكفلوا به حتى يظعن وهو أحد شعراء قريش وكان ينقض عمارة بن الوليد
 الذي أمر النجاشي السواحر فسمي به من ذلك قول عمارة
 خلق البيض الحسان لنا * وجياد الريط والازر
 ككبرا كما أحق به * حين صبح الشمس والقمر

وقال مسافر يرد عليه

أعمار بن الوليد وقد * يذكر الشاعر من ذكره
هل أخوك أسحقها * وموق صعبه سكره
ومحييهم اذا شربوا * ومقل فيهم هذره
خلق البيض الحسان له * وجياد الريط والخبره
صكابر اكنا أحق به * كل حتى تابع أثره

وله شعر ليس بالكثير والايات التي فيها الغناء يقولها في هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد
شمس وكان يهواها فخطبها الى أبيها بعد فراقها القاكه بن المغيرة فم ترض ثروته وماله فوفد
على النعمان يستعينه على أمره ثم عاد فكان أقول من لقيه أبو سفيان فاعلمه بتزويجه من
هند فاخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال
حدثني ابن أبي سلمة عن هشام قال ابن عمار وقد حدثناه ابن أبي سعد عن علي بن الصباح
عن هشام قال ابن عمار وحدثني علي بن محمد بن سليمان النوفلي عن أبيه دخل حديث
بعضهم في بعض أن مسافرا بن أبي عمرو بن أمية كان من قتيان قريش جبالا وشعرا
وسخاء قالوا فاعشق هند ابنت عتبة بن ربيعة وعشقه فأتهم بها ووجلت منه قال بعض
الرواة فقال معروف بن خربوذ فلما بان جملها أو كاد قالت له اخرج فخرج حتى أتى
الحيرة فأتى عمرو بن هند فكان يناديه وأقبل أبو سفيان بن حرب الى الحيرة في بعض
ما كان يأتيها فلقى مسافرا فسأله عن حال قريش والناس فأخبره وقال له فيما يقول
وتزوجت هند ابنت عتبة فدخله من ذلك ما اعتل معه حتى استسقى بطنه قال ابن
خربوذ فقال مسافر في ذلك

ألا ان هنداً أصبحت منك محرماً * وأصبحت من أدنى حوتها حماً
وأصبحت كالممور جفن سلاحه * يقلب بالكفين قوساً وأسهما

فدعاه عمرو بن هند الاطباء فقالوا الادواء لا الكي فقال له ما ترى قال افعل فدعاه
الذي يعالجه فاجى مكابيه فلما صارت كالنار قال ادع أقواما يمسون ففعل لهم مسافر
لست أحتاج الى ذلك فجعل يضع المكابى عليه فلما رأى صبره ضط الطبيب فقال
مسافر * قد يضط العير والمكواة في النار * فخرت مثلاً فلم يزد الا ثقلاً فخرج يريد
مكة فلما انتهى الى موضع يقال له هباله مات فدفن بهم او نعى الى قريش فقال أبو طالب
ابن عبد المطلب يرثيه

ليت شعري مسافر بن أبي عمرو * وليت يقولها المحزون
وجع الركب سالمين جميعاً * وخليلى في مرمى مدفون
بورك الميت الغريب كبابو * ولا تضع الرمان والزيتون
ليت صدق على هباله قدحا * لت فياف من دونه وحزون

مدرة يدفع الخصوم بأيد * وبوجد ينز به العرين

صوت

كم خليل رزقته وابن عم * وحيم قضت عليه المنون

قمعزيت بالتأسي وبالصب * واني بصاحبي لضنين

غنى في هذين البيتين يحيى المكي ثانی ثقیل بالوسطی من رواية ابنه والهشامی وأنشدنا

الحرمی قال أنشدنا الزبير لابن طالب بن عبد المطلب في مسافر بن أبي عمرو

الا ان خير الناس غير مدافع * بسر ولهم غيبته المقابر

تبكى أباهام وهب وقد نأى * وريسان أمسى دونه ويخابر

على غير حاف من معدونا عل * اذا الخير يرجى اذا الشر حاضر

تسادوا ولا أبو أمية فيهم * لقد بلغت كظ النفوس الخناجر

قال وقال النوفلي وقال هشام ان البيتين * ألا ان هندا أصبحت منك محرما * والذي

بعده لهشام بن المغيرة وكانت عنده أسماء بنت مخزومة النهملية فولدت له أبا جهل وأخاه

الحارث ثم غضب عليها فجعلها مثل ظهرا أمه وكان أقبل ظهرا كان فجعلته قريش طلاقا

فأرادت أسماء الانصراف الى أهلها فقال لها هشام وأين الموعد قالت الموسم فقال

لها ابناها أقبى معنفا قامت معهما فقال المغيرة بن عبد الله وهو أبوزوجها أما والله

لا تزوجنك غلاما ليس بدون هشام فزوجها بأربعة ولده إلا آخر فولدت له عياشا وعبد

الله فذلك قول هشام

تحدثنا أسماء أن سوف نلتقي * أحاديث طسم انما أنت عالم

وقوله ألا أصبحت أسماء حبرا محترما * وأصبت من أدنى حقوتها حاما

(قال النوفلي في خبره) وحديث أبي أنه انما كان مسافرا خرج الى النعمان بن المنذر

يتعرض لاضافة مال ينكح به هندافا كرمه النعمان واستظرفه ونادمه وضرب عليه

قبة من آدم حراء وكان الملك اذا فعل ذلك برجل عرف قدره منه ومكانه عنده وقدم

أبوسفیان بن حرب في بعض تجاراته فسأله مسافر عن حال الناس بمكة فذكر له أنه تزوج

هندا فاضطرب مسافر حتى مات وقال بعض الناس انه استسقى بطنه فكوى فمات بهذا

السبب قال النوفلي فهو أحد من قتله العشي فأما خبر هند وطلاق الفاكه بن المغيرة

أياها فأخبرني به أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني ابن أبي سعد قال حدثني أبو

السكن زكريا بن يحيى بن عمرو بن حصن بن حميد بن حارثة الطائي قال حدثني عمي أبوزحر

ابن حصن عن جده حميد بن حارثة قال كنت هند بنت عتبة عند الفاكه بن المغيرة وكان

الفاكه من قتيان قريش وكان له بيت للضيافة بارز من البيوت يغشاها الناس من غير اذن

فخلا البيت ذات يوم فاضطجع هو وهند فيه ثم نهض لبعض حاجته وأقبل رجل ممن كان

يغشى البيت فوجده فلما رآه أخرج هاربا وأبصره الفاكه فأقبل اليها فضر بها برجله

وقال من هذا الذي خرج من عندك قالت ما رأيت أحدا ولا اتبعت حتى انتهت في
فقال لها ارجعي الى أمك وتكلم الناس فيها وقال لها أبوها يا بنية ان الناس قد اكلوا
فيك فأبثني نبأك فان يكن الرجل عليك صادقا دست عليه من يقتله فتقطع عندك
المقالة وان يك كاذبا حاكمه الى بعض كهان اليمن فقالت لا والله ما هو علي بصادق فقال
له يا فاكه انك قد رميت بفتي بأمر عظيم فحاكني الى بعض كهان اليمن فخرج الفاكه
في جماعة من بني مخزوم وخرج عتبة في جماعة من عبد مناف ومعهم هند ونسوة فلما
شاوروا البلاد وقالوا غدا نردي الرجل تنكرت حال هند فقال لها عتبة اني أرى ما حل
بك من تنكر الحال وما ذاك الا المكروه عندك قالت لا والله يا بنية ما ذاك المكروه
ولكني أعرف انكم تأتون بشرا يخطئ ويصيب ولا آمنه أن يسمي ميسما يكون علي
سبة فقال لها اني سوف أختبره لك فصفر بفرسه حتى أدلى ثم أدخل في احليله حبة بر
وأوكأ عليهم اسير فلما أصبحوا قدموا على الرجل فأكرمهم ونحر لهم فلما قعدوا قال له
عتبة جئناك في أمر وقد خبأت لك خبا أختبرك به فانظر ما هو قال ثمرة في كمره قال اني
أريد أبين من هذا قال حبة بر في احليل مهر قال صدقت انظر في أمر هؤلاء النسوة
فجعل يدنو من احداهن فيضرب يده على كتفها ويقول انهضى حتى دنأ من هند فقال
لها انهضى غير رجاء ولا زانية ولتلدن ملكا يقال له معاوية فنهض اليها الفاكه فأخذ
يدها فنثر يدها من يده وقالت اليك عني فوالله لا حرص أن يكون ذلك من غيرك
فتزوجها أبو سفيان وقد قيل ان بقي مسافر بن أبي عمرو أعني

ألا ان هندا أصبحت منك محرما * لابن جحلان (أخبرني) محمد بن خلف وكيع
قال حدثني عبد الله بن علي بن الحسن عن أبي نصر عن الأصمعي عن عبد الله بن أبي سلمة
عن أيوب عن ابن سيرين قال خرج عبد الله بن الجحلان في الجاهلية فقال
ألا ان هندا أصبحت منك محرما * وأصبحت من أدنى جوتها حما
فأصبحت كالمقموذج من سلاحه * يقلب بالكفين قوسا وأسمها
ثم مدبهما صونه فبات قال ابن سيرين فاسمعت أن أحد مات عشقا غير هذا (ومما يغني)
فيه من شعر مسافر بن أبي عمرو وهو من جيد شعره قوله يفخر

صوت

ألم نسق الحميم ونشعر الدلالة الرفسدا
وزمن من أرومتنا * ونفق أعين من حسدا
وان مناقب الخير * تلم نسبق به أعددا
فان نملك فلم نملك * وهل من خالد خلدا
غناه ابن سريج رملا بالخنصر في مجرى البصر عن اسحق وفيه لسائب خاثر لحن من
خفيف الثقل الاقل بالوسطى من رواية حماد وفيه للدق ثقل بالوسطى

فأما خبر عمارة بن الوليد والسبب الذي من
أجله أمر النجاشي السواحر فسحرته

فإن الواقدي ذكره عن عبد الله بن جعفر بن أبي عون قال كان عمارة بن الوليد المخزومي
بعدهما مشق قريش بعمارة إلى آل أبي طالب خرج وعمر بن العاصي بن وائل السهمي
وكانا كلاهما تاجرين إلى النجاشي وكانت أرض الحبشة لقريش متجرا ووجهها وكلاهما
مشرقة شاعر فأتاك وهما في جاهليتهما وكان عمارة معجبا بالنساء صاحب محادثة فربكا
في السفينة ليلا إلى فأصابا من خمر معهما فلما اتشى عمارة قال لامرأة عمرو بن العاصي
قيليني فقال لها عمرو وقيل ابن عمك تقبلته وحذر عمرو على زوجته فرصدها ورصده
فجعل إذا شرب معه أقل عمرو من الشراب وأرق لنفسه بالماء مخافة أن يسكر فيغلبه
عمارة على أهله وجعل عمارة يراودها على نفسها فامتنعت منه ثم أتت عمر اجلس إلى ناحية
السفينة يبول فدفعه عمارة في البحر فلما وقع فيه سبح حتى أخذ بالقلس فارتفع فظهر على
السفينة فقال له عمارة أما والله لو علمت يا عمرو أنك تحسن السباحة ما فعلت فاضطغنها
عمرو وعلم أنه أراد قتله فغصا على وجهه ما ذلك حتى قدما أرض الحبشة ونزلاها وكتب
عمرو بن العاصي إلى أبيه العاصي أن اخلعني وقبرا من جريرتي إلى بني المغيرة وجميع بني
مخزوم وذلك أنه خشي على أبيه أن يتبع بجرير وهو يرصد لعمارة ما يرصد فلما ورد
الكتاب على العاصي بن وائل مشى في رجال من قومه منهم نبيه ومنبه ابنا الحاج إلى بني
المغيرة وغيرهم من بني مخزوم فقال إن هذين الرجلين قد خرجا حيث علمت وكلاهما فأتاك
صاحب شر وهما غير أموين على أنفسهما ولا يدري ما يكون واني أبرأ اليك من عمرو
ومن جريرته وقد خلعتنه فقالت بنو المغيرة وبنو مخزوم أنت تخاف عمرا على عمارة
وقد خلعا فنحن عمارة وتبرأنا إليك من جريرته فخل بين الرجلين فقال السهميون قد قبلنا
فابعثوا مناديا بمكة أنا قد خلعناهما وتبرأ كل قوم من صاحبهم وعماجر عليهم فبعثوا
مناديا ينادي بمكة بذلك فقال الاسود بن المطلب بطل والله دم عمارة بن الوليد آخر الدهر
فلما أطمأنا بأرض الحبشة لم يلبث عمارة أن دب لامرأة النجاشي فأدخلته فأختلف إليها
فجعل إذا رجع من مدخله يخبر عمرو بن العاصي بما كان من أمره فجعل عمرو يقول
ما أصدقك أنك قدرت على هذا الشأن إن المرأة أرفع من ذلك فلما أكثر على عمرو وما كان
يخبره وقد كان صدقه ولكن أحب التثبت وكان عمارة يغيب عنه حتى يأتيه في السحر
وكان في منزل واحد به وجعل عمارة يدعو إلى أن يشرب معه فيأبى عمرو ويقول إن
هذا يشغلك عن مدخلك وكان عمرو يريد أن يأتيه بشيء لا يستطيع دفعه أن هو يدفعه إلى
النجاشي فقال له في بعض ما يذكره من أمرها إن كنت صادق فقل لها تدهنك من دهن
النجاشي الذي لا يدهن به غيره فاني أعرفه لو أتيتني به لصدقتك ففعل عمارة بقارورة
من دهنه فلما شمه عرفه فقال له عمرو عند ذلك أنت صادق لقد أصبت شيئا ما أصاب

أحد مثله قط من العرب وفلت من امرأة الملك شيأ ما بمعنا مثل هذا وكانوا أهل جاهلية
ثم سكنت عنه حتى إذا اطمأن دخل على النجاشي فقال أيها الملك ان ابن عمي سفيه وقد
خشيت أن يعزني عندك أمره وقد أردت أن أعلمك شأنه حتى استثبت وأنه قد دخل
على بعض نسائك فأكثر وهذا من دهنك قد أعطيه ودهني منه فلما سمع النجاشي
الدهن قال صدقت هذا دهن الذي لا يكون الا عند نسائي ثم دعا بعمارة ودعا بالسواحر
فجردوه من ثيابه فنقخن في احليله ثم خلى سبيله فخرج هاربا فلم يزل يارض الحبشة حتى
كانت خلافة عمر بن الخطاب فخرج اليه عبد الله بن أبي ربيعة وكان اسمه قبل أن يسلم
بجيرا فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله فرصده على ما يارض الحبشة وكر
رده مع الوحش فورد فلما وجد ريح الانس هرب حتى اذا أجوده العطش ورد فشرب
حتى ملا وخرجوا في طلبه فقال عبد الله بن أبي ربيعة فسميت اليه فالترمته بفعل
يقول يا بجيرا أرسلني يا بجيرا أرسلني اني أموت ان أمسكتوني قال عبد الله وضبطته
فبات في يدي مكانه فواراه ثم انصرف وكان شعره قد غطى على كل شيء منه (قال
الواقدي) عن أبي الزناد وقال عمرو ولعمارة يا فائدان كنت تحب أن أصدقك بهذا
أو أقبله منك فأتني شوبين أصفرين فلما رأى النجاشي الثوبين قال له عمرو أتعرف
الثوبين قال نعم (وقال الواقدي) عن ابن أبي الزناد عن أبيه قال النجاشي لعمارة اني
أكره أن أقتل قرشيا ولو قتلت قرشيا لقتلتك فدعا بالسواحر فقال عمرو بن العاصي يذكر
عمارة وما صنع به قال الواقدي أخبرني ابن أبي الزناد أنه سمع ذلك من ابن ابنه عمرو بن
شعيب بن عبد الله بن عمرو بن عبد الله

تعلم عمارة ان من شر شعبة * لما لك أن يدهي ابن عم له ابنا
وان كنت ذا بردين أحوى مر جلا * فليست براء لابن عمك محرما
اذا المرء لم يترك طعاما يحبه * ولم ينه قلبا غاويا حيث يما
قضى وطرا منه يسيرا وأصبحت * اذا ذكرت أمثالها غلا القما
فليس الفقى ولو أتمت عروقه * بذى كرم الابان يتكزما
صعبت من الامر الرقيق طريقه * ووليت غي الامر من قد تلوما
من الآن فانزع عن مطاعم جنة * وعالج أمور الجهد لا تنسما
قال اسحق وحدثني الاصمعي أن خولة بنت ثابت أخت حسان قالت في عمارة لما هجر
بالبتي لم أنم ولم أكـد * أقطعها بالبعكاء والسهد
أبكي على قية رزقتهم * كانوا جبالا فأوهنوا عضدى
كانوا جبالا ونصرتي وبهم * أمنع ضيبي وكل مضطهد
فبعدهم أرقب التجوم وأذ * رى الدمع والحزن والجل كبدى
(قال الاصمعي) واجتاز ابن سريج بطويس ومعه قبة من قر يش وهو يغنيهم في هذا

الصوت فوق حتى سمعه ثم أقبل عليهم فقال هذا والله سيد من غناه * هذه الاصوات التي ذكرتها الجامعة للنغم العشر والثمانى نغم منها هي المشهورة المعروفة عند الرواة وفي روايات الرواة وعند المغنين وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يرسل المعتضد بالله إذا استزار جواريه على ألسنتهم ومع ذوى الانس عنده من رساله مع أحمد بن الطيب وثابت بن قرة الطائي يذكر النغم وتفصيل مجاريها ومغانيها حتى فهم ذلك فصنع لهما فجمع النغم العشر في قول دريد بن الصمة

يا ليتنى فيها جذع * أخب فيها وأضع

وصنع صنعة متقنة جيدة منها ما سمعناه من الحسين والمحسنان ومنها ما لم نسمعه يكون مبلغها نحو خمسين صوتا وقد ذكرت من ذلك ما صلح في أثمان الخلفاء ثم صنع مثل ذلك بالمكتنى بالله لرغبته في هذه الصناعة فوجدت رفعة بخطه كتب به الى المكتنى نسختها قال اسحق بن ابراهيم حين صاغ عند أبي العباس عبد الله بن طاهر بأمره لحنه في يوم تبدى لنا قبيلة عن جيب * تليع تزيينه الاطواق وشتيت كالاخوان جلاء الطل فيه عذوبة واتساق انى نظرت مع ابراهيم وتصفت غناء العرب كله فلم نجد في جميع غناء العرب صوتا أطول ايقاعا من

عادل الهم ليله الايجاف * من غزال مخضب الاطراف

ولحنه خفيف ثقيل لابن محرز فان ايقاعه ستة وخمسون دورا ثم لحن معبد

هريرة وعها وان لام لائم * غداة غدا أم أنت للبين واجم

وهو أحد سبعائه ولحنه خفيف ثقيل ودور ايقاعه ستة وخمسون دورا الا أن صوت ابن محرز سداسي في العروض من الخفيف وصوت معبد ثمانى من الطويل فصوت ابن محرز أعجب لانه أقصر وما زلنا حتى تهب الناشر رباعى في سيدنا أمير المؤمنين أطال الله قاه دورا ايقاعه ستة وخمسون دورا وهو يجمع من النغم العشر ثمانيا وهذا طريف بجد ابداع لم يكن مثله وأما الصوت الذي في تهشة النور ووزق لانا نفسنا عملناه اذ لم يكن لنا من يدبر مثل هذا معه غيره وقد كتبنا شعره وشعر الآخروا ايقاع كل واحد منهما خفيف ثقيل والصنعة فيهما تستطرف

جمع الخلائق كلهم لجمع ما * بلغوا وأعطوا في الامام المكتنى

وله الهدايا ألف نور وروحه * هذا الشعر منها لحنه لم يعرف

والآخر دولة المكتنى الخليفة تقي مدى الدول

يوم عبيد و يوم عمر * س فابعداها أمل

الصنعة في البيت الاول خاصة تدور على ستة وخمسين ايقاعا هكذا وجدت في الرقعة بخط عبيد الله وما سمعت أحدا يغنى هذين الصوتين وقد عرضتهما على غير واحد من المتقدمين

ومن مغنيات القصور فاعرفهما أحدهن وذكرتهما في الكتاب لأن شربته
توجب ذكرهما

(الارمال الثلاثة المختارة)

(أخبرني) يحيى بن علي ومحمد بن خلف وسليمان بن الحسين بن يحيى قالوا حدثنا جاد
ابن اسحق قال حدثني أبي قال أبو أحمد رجه الله وأخبرني أبي أيضا عن اسحق وأخبرنا
علي بن عبد العزيز قال حدثنا عبيد الله بن خرداذبه قال قال اسحق أجمع العلماء بالغناء
أن أحسن رمل غنى رمل * فلم أر كالتجيم منظرناظر * ثم رمل
أفاطم مهلا بعض هذا التدل * ولو عاش ابن سريج حتى يسمع لحنى الرمل
لعلك ان طالت حياتك أن ترى * لاستحيان يصنع بعده شيئا وفي رواية وكيع
وعلي بن يحيى ولعلم أني نعم الشاهد له

(نسبة الاصوات وأخبارها)

صوت

فلم أر كالتجيم منظرناظر * ولا كلبالي الحج أفلتن ذاهوى
فكم من قبيل ما ياء به دم * ومن غلق رهنا إذا الفه منى
وما مالى عينه من شئ غيره * إذا راح فهو الجرة البيض كلابى
يسحب أذيال المروط بأسوق * جندال وأبحازما كهماروى
عروضه من الطويل * الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج رمل بالبصرة وقد
كان علوية فيما بلغنا صنع فيه رملا وفي أفاطم مهلا خفيف رمل وفي لعلك ان طالت
حياتك رملا آخر ولم يصنع شيئا وسقطت ألحانه فيما فاتك كما تعرف وهذه الايات يقولها
عمر بن أبي ربيعة في بنت مروان بن الحكم (أخبرني) الحرى بن أبي العلاء قال حدثنا
الزبير بن بكار قال حدثنا ابن بكاسه عن أبي بكر بن عياش قال سمعت أم عمر وبنت مروان
فلما قضت نسكها أتت عمر بن أبي ربيعة وقد أخفت نفسها في نساء معها فحدثته ثم
انصرفت وعادت اليه منه صرفها من عرفات وقد أثنتها فقالت له لا تذكرنى في شعرك
وبعثت اليه بألف دينار فقبلها واشترى بها ثيابا من ثياب اليمن وطيبا فأهداه اليها فردته
فقال إذا والله أنهم به الناس فيكون مشهورا فقبلته وقال فيها

أيها الراح المحمدا بشكرا * قد قضى من تهامة الاوطارا
من يكن قلبه الغداة خليا * ففؤادى بالخيف أمسى مطارا
ليت ذا الدهر كان حتما علينا * كل يومين حجة واعتمارا
قال ابن بكاسه قال ابن عياش فلما وجهت منصرفه قال فيها
فكم من قبيل ما ياء به دم * ومن غلق رهنا إذا الفه منى

قال ويروي ومن غلق رهن كانه قال ومن رهن غلق لا يجعل من نعت الرهن كانه جعل
الانسان غلقا وجعله رهنا كما يقال كم من عاشق مدنف ومن كاف صب (قال الزبير)
وحدثني مسلم بن عبد الله بن مسلم بن جندب عن أبيه قال أنشده ابن أبي عتيق فقال ان
في نفس الجمل ما ليس في نفس الجمل قال وقال عبد الله بن عمر وقد أنشده عمر بن أبي
ربيعه شعره هذا يا ابن أخي أما انتقت الله حيث تقول

ليت ذا الدهر كان حتما علينا * كل يومين حجة واعتمارا

فقال له عمر بن أبي ربيعة بأبي أنت وأمي اني وضعت لبيتا حيث لا تغني (أخبرني) الحسين
ابن يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرني علي بن عبد العزيز عن عبيد الله بن عبد الله عن
اسحق وأخبرني بعض هذا الخبر الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال
حدثنا مصعب بن عثمان ان عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة لم تكن له همة الا عمر
ابن أبي ربيعة والاحوص فكتب الي عامله على المدينة قد عرفت عمر والاحوص
بالحب والشرف اذا أتاك كتابي هذا فاشدهما واجلهما الي فلما أتاه الكتاب جلهما
اليه فأقبل علي عمر فقال له هيه

فلم أرك تبصير منظر ناظر * ولا كلبالي الحج أفلتن ذاهوي

وكم مالي عينيه من شيء غيره * اذا راح فحو الجرة البيض كالدي

فاذا لم يفلت الناس منك في هذه الايام فتى يفلتون أما والله لو اهتمت بأمر حجك لم تنظر
الي شيء غيرك ثم أمر بنفيه فقال يا أمير المؤمنين أوخير من ذلك قال وما هو قال أعاهد
الله أن لا أعود الي مثل هذا الشعر ولا أدكر النساء في شعر أبدا واجتد توبة علي يدك
قال أو تفعل قال نعم فعاهد الله علي توبه وخلاه ثم دعا بالاحوص فقال هيه

الله بيني وبين قيمها * يهرب عني بها واتبع

بل الله بين قيمها وبينك ثم أمر بنفيه الي يثرب وقيل الي دهلك وهو الصحيح فتى اليها فلم
يزل بهم افرحل الي عمر عدة من الانصار فكلموه في أمره وسألوه أن يقدمه وقالوا له
قد عرفت نسبه وقدمه وموضعه وقد أخرج الي بلاد الشرك فنطلب اليك أن ترده الي
حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر من الذي يقول

فأهو الا ان أراها فجاءة * فأبته حتى ماأ كاد أخير

وفي رواية الزبير أجيب مكان أخير قالوا الاحوص قال فن الذي يقول

أدور ولولا ان أرى أم جعفر * بأبياتكم ما درت حيث أدور

وما كنت زقارا ولكن ذا الهوى * اذا لم يزر لا بد أن سيزور

قالوا الاحوص قال فن الذي يقول

كان لبني صبير غادية * أودمية زينت بها البيع

الله بيني وبين قيمها * يهرب مني بها واتبع

قالوا الاحوص قال ان القاسق عنها يومئذ مشغول والله لا أرده ما كان لى سلطان
فكث هناك بعد ولاية عمر صدر امن ولاية يزيد بن عبد الملك ثم خلاه قال وكتب الى
عمر بن عبد العزيز من موضعه (قال) الزبير أنشدنيها عبد الملك بن عبد العزيز بن بنت
المباحشون قال أنشدنيها يوسف بن المباحشون يعني هذه الايات

أيارا كما اعرضت قبلن * هديت أمير المؤمنين رسائي
وقل لاني حفص اذا ما لقيته * لقد كنت تقا عاقليل الغوائل
أفي الله أن تدنوا ابن حزم وتقطعوا * قوى حرمت يئنا ورسائي
فكيف ترى للعيش طيبا واذة * وخالك أمسى موثقا في الحبائل
وما طمع الحزمي في الجاه قبلها * الى أحد من آل مروان عادل
* وشأوا طاعوه بنا وأعانه * على أمرنا من ليس عنا بغافل
وكنيت أرى ان القسرا به لم تدع * ولا الحرمان في العصور الاوائل
الى أحد من آل مروان ذي حمى * بأمر كرهناه مقالا لقائل
يسر بما أنهى العسوق وانه * كفا له لى من خيار النواقل
فهل ينقصني القوم أم كنت مسلما * بريأ بلائى في ليال قلائل *
الارب مسرور بنا سيغظه * لى غب أمر عضة بالانامل
رجا الصلح منى آل حزم بن فرتنا * على دينهم جهلا ولست بفاعل
الاقدير جون الهوان فانهم * بنو حقيق ناء عن الخير قائل
على حين حل القول بى وتنظرت * عقوبتهم منى رؤس القبائل
فمن يد أمسى سائلا بشماتة * بما حل بى أو شامتا غير سائل
فقد عجمت منى العواجم ماجدا * صبور على عضات تلك التلائل
اذا نال لم يفرح وليس لنكبة * اذا حدثت بالخاضع المتضائل

قال الزبير وقال الاحوص أيضا

هل أنت أمير المؤمنين فاني * بولدك من ود العباد لقائع
مهم أجز قد مضى وصنيعه * لكم عندنا أوماتعد الصنائع
فكم من عدو سائل ذى كشاحة * ومنظر بالغيب ما أنت صانع
فلم يغن عنه ذلك ولم يخل سبيله عمر حتى ولى يزيد بن عبد الملك فأقدمه وقد غنته حياية
بصوت فى شعره (أخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال قال هشام بن
حسان كان السبب فى ردي يزيد بن عبد الملك الاحوص أن جملة غنته يوما
كريم قریش حين يغيب والذى * أقرت له بالملك كهلا وأمردا
فطرب يزيد وقال ويحك من كريم قریش هذا قالت أنت يا أمير المؤمنين ومن عسى أن
يكون ذلك غيرك قال ومن قائل هذا الشعر فى قالت الاحوص وهو منى فكسب برده

وجهه اليه وأتخذ اليه صلات منية فلما قدم اليه أدناه وقربه وأكرمه وقال له يوما
في مجلس حافل والله لو لم تمت الينا بحق ولا صهر ولا وحم لا بقولك

واني لاستحييكم اذ يقودني * الى غيركم من سائر الناس مطمع

لكفالك ذلك عندنا قال ولم يزل ينادمه وينافس به حتى مات وأخبار الاحوص في هذا
السبب وغيره قد مضت مشروحة في أول ماضي من ذكره وأخباره لأن الغرض
ههنا ذكر بقية خبره مع عمر بن أبي ربيعة في الشعرين اللذين أنكرهما عليهما عمر بن
عبد العزيز واشتخصا من أجلهما (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أحمد بن زهير
قال قال مصعب بن عبد الله قال حج سليمان بن عبد الملك وهو خليفة فارس الى عمر بن
أبي ربيعة فقال له أأنت القاتل

فكم من قتيل ما يباه به دم * ومن غلوقد ههنا اذا الف

ومن مالى عينية من شئ غيره * اذا راح نحو الجرة البيض كالدى

يسحب اذ يال المروط بأسوق * جذال وأبحازما كهاروى

أوانس يسلبن الحليم فواده * فيا طول ماشوق ويا طول ما اجتلى

قال نعم قال لا جرم والله لا تحضر الحج العام مع الناس فانخرجه الى الطائف (أخبرنا)
الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي حنيفة ابن الكلبي عن أبي مسكين وعن
صالح بن حسان قال قدم ابن أبي عتيق الى مكة فسمع غناء ابن سريج

فلم أرك التجبير منظر ناظر * ولا كلبا الى الحج افتن ذاهوى

فقال ما سمعت كالיום قط وما كنت أحسب ان مثل هذا بكه وأمر له بجال وحده معه
الى المدينة وقال لا قصدن الى معبد نفسه ولا هدين الى المدينة شيئا لم ير أهلها مثله
حسنا وطر فاوطيب محاسن ودماثة خلق ورقة منظر ومقة عند كل أحد فقدم به المدينة
وجمع بينه وبين معبد فقال لابن سريج ما تقول فيه قال ان عاش كان مغنى بلاده
(وقال) اسحق وحدثني المدائني عن جرير قال قال لي أبو السائب يوما ما معك من

مرقصات ابن سريج فغنيته * فلم أرك التجبير منظر ناظر * فقال كما أنت حتى أتحرم
لهذا بركتين (حدثني) الحسين قال قال حماد قرأت على أبي حنيفة أبو عبد الله

الزبيرى قال كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة ان أشخص الى ابن سريج فورد
الرسول الى الوالى فزى بعض طريقه على ابن سريج وهو جالس بين قرني بئر وهو يغنى

* فلم أرك التجبير منظر ناظر * فقال له الرسول تالله ما رأيت كالיום قط ولا رأيت احق
بمن يتركك ويبعث الى غيرك فقال له ابن سريج أما والله ما هو بقديم ولا ساق ولكنه

بقسم وأزاق ثم مضى الرسول فأوصل الكتاب وبعث الوالى الى ابن سريج فاحضره
فلما رآه الرسول قال قد عجت أن يكون المطلوب غيرك (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء

قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبيد الله بن الزبير باقيس ليلا فسمع

غناه قتل هو وأصحابه يتعجبون وقال لقد سمعت صوتا إن كان من الأنس انه لعجب
وان كان من الجن لقد أعطوا شيئا كثيرا فاتبعوا الصوت فاذا ابن سريج يتغنى في شعر
عمر * فلم أرك التجمير منظر ناظر * ومن هذه الأرمال الثلاثة

صوت

أفاطم مهلا بعض هذا التبدال * وان كنت قد أزمعت صرعى فاجلي
أغرلني مني أن حبسك قاتلي * وانك مهمما تأمرى القلب يفعل
الشعر لا مرى القيس والغناء في هذين البيتين من الرمل المختار لا يحق بالنصروف في
هذين البيتين مع أبيات آخر من هذه القصيدة ألحان شقي لجماعة نذكرها هنا ومن
غنى فيها ثم تبسح ما يحتاج الى ذكر منها وقد يجمع سائر ما يغنى فيه من القصيدة معه
قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * يسقط اللوى بين الدخول فحول
فتوضح فالمقرا لم يعف رسمها * لما نسجتها من جنوب وشمال
أفاطم مهلا بعض هذا التبدال * وان كنت قد أزمعت صرعى فاجلي
وان كنت قد ساءت مني خليفة * فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
أغرلني مني ان حبسك قاتلي * وانك مهمما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك الا لتضربي * بسهميك في اعشار قلب مقتل
نسلت عمايات الرجال عن الصبا * وليس فؤادي عن هوائك بمنسل
الا يها الليل الطويل الا انجلي * بصبح وما الا صباح فيك بأمدل
وبيضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لهو بها غير مجمل
تجاوزت احراسا اليها ومعشرا * على حراسا لو يسرون مقتلي
الارب يوم صالح لك منهما * ولا سيما يوم بدارة جلجل
وبوم عقرت للعدا ري مطبتي * فواجبني من رحلها المتحمل
وقد أعتدى والطير في وكأتها * بنجرد قيد الا وابد هيكل
مكز مفر مقبل مدبر معا * بكلمود صخر حطه السيل من عل
فقلت لها سيري وأرني زمامه * ولا تعد بنا من جنالك المعال

عروضه من الطويل وسقط اللوى منقطعه واللوى المستدق من الرمل حيث يستدق
فيخرج منه الى اللوى والدخول وحومل وتوضح والمقرا مواضع ما بين امرء الى
اسود العين وقال أبو عبيدة في سقط اللوى وسقط الواو وسقط النار سقط وسقط وسقط
ثلاث لغات وقال أبو زيد اللوى أرض تكون بين الحزن والرمل فصلا بينهما وقال
الاصمعي قوله بين الدخول فحول خطأ ولا يجوز الا بواو وحومل لانه لا يجوز ان يقال
رأيت فلا بين زيد فعمر وانا يقال وعمر و يقال رأيت زيدا فعمر اذا رأى كل

واحد. فهما بعد صاحبه وقال غيره يجوز فحول كما يقال. طرنا بين الكوفة والبصرة
 كأنه قال من الكوفة الى البصرة يريد أن المطر لم يتجاوز ما بين هاتين الناحيتين وليس
 هذا. مثل بين زيد فعدو ويعفر رسمها يدرس ونسجتها ضربتها مقبلة ومدبرة فحقتة يعني
 أن الجنوب تعني هذا الرسم اذا هبت وتحي الشمال فتكشفه وقال غير أبي عبيدة
 المقرأة ليس اسم موضع انما هو الحوض الذي يجمع فيه الماء والرسم الاثر الذي
 لا شخص له وروي لما نسجته يعني الرسم ويقال عفا يعفو عفا وعفا قال الشاعر
 * على آثار من ذهب العفا * يعني محو الاثر وفاطمة التي خاطبها فقال أفاطم
 مهلا بنت العبيد بن ثعلبة بن عامر بن عوف بن كنانة بن عوف بن عذرة وهي التي
 يقول فيها * لا وأبيك ابنة العامري * وأزمت صرعى يقال أزمت وأجمعت
 وعزمت وكله سواء يقول ان كنت عزمت على الهجر فاجلي ويقول الاسير أجلوا في قتلي
 وقتله أحسن من هذه أي على رفق وجميل والصرم القطيعة والصرم المصدر
 يقال صرمته أصرمه صرما مفتوح اذا قطعته ومنه سيف صارم أي قاطع ومنه
 الصرام ومنه الصراخ وهي القطع من الرمل تنقطع من معظمه وقوله سلي ثيابي
 من ثيابك كناية أي اقطعني أمرى من أمرك وقوله تنسل تبني عنها ويقال للسن
 اذا بانفت فسقطت والنصل اذا سقط نسل ينسل وهو التسيل والتسال وقال قوم
 الثياب القلب وقوله وما ذرفت عيناك أي ما بكيت الا تضربني بسهميك في اعشار
 قلب مقتل قال الاصمعي يعني انك ما بكيت الا تخرق قلبا معشرا أي مكسرا
 شبهه بالبرمة اذا كانت قطعا ويقال برمة اعشار قال ولم أسمع للاعشار واحدا يقول
 لتضربني بسهميك أي بعينيك فتجعل قلبي مخرقا فاسدا كما يخرق الجابر اعشار البرمة
 فالبرمة تنجر اذا أخرقت وأصلحت والقلب لا ينجر قال ومثله قوله * رمتك ابنة
 البكري عن فرع ضالة * أي نظرت اليك فاخرقت قلبك وقال غير الاصمعي وهو قول
 الكوفيين انما هذا مثل اعشار الجزور وهي تقسم على عشرة أنصبا فضربت فيها
 بسهميك المعلى وله سبعة أنصبا والرقيب وله ثلاثة أنصبا فاراد انهن ذهبت بقلبه كله
 مقتلا مذكرا لا يقال بعير مقتل أي. مذل تسلت ذهبت يقال سلوت عنه وسليت اذا
 طابت نفسك بتركه قال رؤبة * لو أشرب السلوان ماسلته * والعميات الجهالات عد
 الجهل عى والصبا اللعب قال ابن السكيت صبا يصوب صبا وصيا وصاء وصبا انجلي
 انكشف والامر الجلي المنكشف وقوله انا ابن جلا أي انا ابن المكشوف الامر
 المشهور غير المستور ومنه جلاء العرو من وجلاء السيف وقوله فيك بأمثل يقول
 اذا جاءني الصباح وأنا فيك فليس ذلك بأمثل لان الصبح قديمي والليل مظلم بعد يقول
 ليس الصبح بأمثل وهو فيك أي يريد أن يجي منكشفا منجليا لا سواد فيه ولو اراد أن
 الصباح فيك أمثل من الليل لقال منك بأمثل ومثله قول حميد بن ثور في ذكر محبي

الصبح والليل باق

فلما تجلى الصبح عنها وأبصرت * وفي غيش الليل الشخوص والاباعر
 غيش الليل بقيته هذا قول يعقوب بن السكيت ويضنه خدر شبه المرأة بالبيضة لصقائها
 ورقتها غير معجل أي لم يعجلني أحسد عما أريد منها والخباء ما كان على عمودين أو ثلاثة
 والبيت ما كان على ستة أعمدة إلى تسعة والخيمة من الشعر وقوله يسرون مقتلى قال
 الأصمعي يسرونه وروى غيره يسرون بالشين معجمة أي يظهرونه وقال الشاعر
 فابرحوا حتى أفي الله نصره * وحتى أشرت بالألف الاصابع
 أي أظهرت وقال غيره ما لو يسرونه من الأسرار أي لو يستطيعون قتلي لأسرونه من
 الناس وقتلوني قال أبو عبيدة دارة جلجل في الحى وقال ابن الكلبي هي عند عين كندة
 ويروى سيما مخففة وسيماء شدة ويقال رب رجل ورب رجل ورب رجل ومن القراء
 من يقرأ ربما يود الذين كفروا مخففة وقرأ عليه رجل ربما فقال له أظنك يعجبك الرب
 ويروى * فبا عجمان رحلها المنحل * أي يا عجمان السفهى وشبابي يومئذ يروى
 * وقد اعتدى والطير في وكراتها * بالراء قال أبو عبيدة والاكثات في الجبال كالتماريد
 في السهل والواحدة أكنة وهي الوقتات والواحدة أقنة وقد وقف يقن وقال الأصمعي
 إذا أوى الطير إلى وكره قبل وكر يكر وكرن يكن ويقال انه جاءنا والطير وكن ما خرجن
 والمنجد القصير الشعرة وذلك من العنق والواحد الوحش وتأبدت تو حشت وتأبد
 الموضع إذا تو حش وقيد الأوابد يعني الفرس يقول هو قيد لها لأنها لا تفوته كأنها
 مقيدة والهيكل العظيم من الخيل ومن الشجر ومنه سمي بيت النصارى الهيكل وقال
 أبو عبيدة يقال قيد الأوابد وقيد الرهان وهو الذي كان طريقته في قيده إذا طلبها
 وكان مسابقة في الرهان مقيدا قال أبو عبيدة وأول من قيدها امرؤ القيس والمنجد
 القصير الشعرة الصافي الأديم والهيكل الدكر والآنى هيكة والجمع هياكل وهو العظيم
 العبل الكشيف اللين وقوله مكر مفر يقول إذا شئت أن أكر عليه وجدته وكذلك
 إذا أردت أن أفر عليه أو قبل أو أدبر والجلود الخضرة ووصفها بأن السيل حطها من
 عل لأنها إذا كانت في أعلى الجبل كان أصلب لها من عل من فوق ويقال من عل ومن
 عل ومن علام ومن علو ومن عال ومن علو ومن معال وقوله سبى وأرعى زمامه أي
 هو في عليك الأمر ولا تبالي أعقر أم سلم وبنالك كل شيء اجتنيته من قبله وما أشبه ذلك
 هو الجنى وهو من الإنسان مثل الجنى من الشجر أي ما اجتنى من ثمره والمعلل الملهي
 * غنى في قفانك وأفاطم مهلا وأغرل وما ذرفت عينك معبد لحنا من الثقليل الأول
 بالسبابة في هجرى الوسطى وغنى معبد أيضا في الأول والرابع من هذه الأبيات خفيف
 رمل بالوسطى وغنى معبد بن جابر في الأربعة الأبيات رملًا وغنت عريب في
 * أغرلني أن حبك قاتلي * وبعده شعر ليس منه وهو

قوله قال الأصمعي
 يسرونه الخ كذا
 في الأصول
 والذي في الصحاح
 وأشرت الشيء
 أظهرته وقال في
 يوم صفين (فابرحوا
 حتى رأى الله صبرهم
 * وحتى أشرت
 بالألف المصاحف)
 والأصمعي يروى
 قول امرئ القيس
 (ومعشرا * على
 حراسا لو يشرون
 مقتلى) على هذا
 وهو بالسین أجود
 اه

فلا تحرجي من سفك مهجة عاشق * بلي فاقتلي ثم اقتلي ثم فاقتلي
 فلا تدعي ان تقبلي ما أردته * بنا ما أراك الله من ذلك فافعلي
 ولحنها فيها خفيف رمل وغنى ابن محرز في تسلي عمايات الرجال وبعده الأيهما الليل
 الطويل ثاني ثقيل بالوسطى وغنى فيهما عبد الله بن العباس الربيعي ثاني ثقيل آخر
 بالسبابة في مجرى البنصر وغنت جيلة في تسلي عمايات الرجال وبعده الأرب يوم لك
 الحنا من الثقيل الأول عن الهشامى وغنت عزة الميلاء في تسلي عمايات الرجال وبعده
 * ويوم عقرت للعداري مطيتي * ثقيلاً أول آخر عن الهشامى وغنت حميدة جارية ابن
 نقاحسة في ويضة خدر وتجاوزت أحراس الحنا من الثقيل الأول بالوسطى ولطويس
 في قفانك وبعده فتوضح فالمقراة ثقيل أول آخر في افاطم مهلاء واغزلتني ان حبك
 قاتلي * ليزيد ابن الرحال هزج ولا ي عيسى بن الرشيد في وقد أغتدى ومكرمة ثقيل
 أول ولطيف في قفانك وبعده اغزلتني رمل وقيل ان المعبد في ويضة خدر الحنا من
 الثقيل الأول وقيل هو لحن حميدة ولعريب في هذين البيتين خفيف ثقيل من رواية أبي
 العيس وغنى سلام بن الغسال وقيل بل عبدة أخوه في وان كنت قد ساءت لك مني
 واغزلتني رمل بالوسطى وغنى في فقلت لها سيري وأرخي زمامه سعدويه بن نصر ثاني
 ثقيل وغنى في قفانك وبعده فتوضح فالمقراة ابراهيم الموصل ثقيلاً أول باطلاق الوتر
 في مجرى الوسطى عن ابن المكي وزعم حبش ان لاسحق فيهما ثقيلاً وغنى في اغزلتني
 وما ذرفت ابن سريج خفيف رمل بالوسطى من رواية ابن المكي وقيل بل هو من منخوله
 وغنى بذيح مولى ابن جعفر في وما ذرفت عينك يتساو احد ثقيلاً أول مطلقاً في مجرى
 الوسطى عن ابن المكي فجميع ما جمع في هذه المواضع مما وجد في شعر قفانك من الاغانى
 صحيحةا والمشكوك فيه منها اثنان وعشرون الحنا منها في الثقيل الأول تسعة أصوات
 وفي الثقيل الثاني ثلاثة أصوات وفي الرمل أربعة أصوات وفي خفيف الرمل صوتان
 وفي الهزج صوت وفي خفيف الثقيل ثلاثة أصوات

(ذكر امرئ القيس ونسبه وأخباره)

قال الأصمعي هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن معاوية
 ابن ثور وهو كندة وقال ابن الاعرابي هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو بن معاوية
 ابن الحرث بن روهو كندة وقال محمد بن حبيب هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث
 الملك بن عمرو بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحرث بن يعرب بن ثور
 ابن مرتع بن معاوية بن كندة وقال بعض الرواة هو امرؤ القيس بن السمط بن امرئ
 القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة وقالوا جميعاً كندة هو كندة بن عفير بن
 عدي بن الحرث بن مرة بن أد بن زيد بن شبيب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا
 ابن شبيب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن صالح بن ارغش بن سام بن نوح وقال

ابن الاعرابي ثور هو كندة بن مرنع بن عفير بن الحرث بن مرة بن عدي بن أدد بن زيد
ابن عمرو بن مسمع بن عريب بن عمرو بن زيد بن كهلان وأم امرئ القيس فاطمة بنت
ربيعة بن الحرث بن زهير أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين وقال من زعم أنه
امرؤ القيس بن السمط أمه تلك بنت عمرو بن زيد بن مذحج رهط عمرو بن معد يكرب
قال من ذكر هذا وأن أمه تلك قد ذكر ذلك امرؤ القيس في شعره فقال

ألاهل أتناها والحوادث جنة * بأن امرأ القيس بن تلك يقرأ

يقرأ أي جاء العراق والحضر ويقال يقرأ الرجل إذا هاجر وقال يعقوب بن السكيت أم
ججرائي امرئ القيس أم قطام بنت سلمة امرأة من عنزة ويكنى امرؤ القيس على ما ذكره
أبو عبيدة أبا الحرث وقال غيره يكنى أبا وهب وكان يقال له الملك الضليل وقيل له أيضا
ذو القروح وإياه عنى الفرزدق بقوله

وهب القصائد لي التوايح اذ مضوا * وأبو يزيد وذو القروح وجحول

يعنى بأبي يزيد الخبل السعدى وجحول الحطيشة قال وولاد بني أسد وقال ابن حبيب
كان ينزل المشقر من اليمامة ويقال بل كان ينزل في حصن بالبحرين وقال جميع من
ذكرنا من الرواة انما سمي كندة لانه كند أباه أي عقه وسمى مرتع بذلك لانه كان يجعل
لن أناه من قومه مرتعاه ولما شيته وسمى ججرا كل المراد بذلك لانه لما أناه الخبير بأن
الحرث بن جبلة كان نائما في ججرا امرأته هند وهي تفلح جعل يأكل الموار وهو بنت
شديد المرارة من الغيظ وهو لا يدري ويقال بل قالت هند للحرث وقد سألهما تين ججرا
فاعلا قالت كأنك به قد أدركك في الخيل وهو كأنه بعير قد أكل المزار قال وسمى عمرو
المقصور لانه قد اقتصر على ملك أبيه أي أقعد فيه كرها (أخبرني) بخبره على ما قد سقته
ونظامته أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزوه وروى بعضه
عن علي بن الصباح عن هشام ابن الكلبي (وأخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن
القاسم بن مهرويه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن علي بن الصباح عن هشام بن
الكلبي قال ابن أبي سعد وأخبرني دارم بن عقال بن حبيب الغساني أحد ولاد السموأل بن
عادياء عن أشياخه (وأخبرنا) إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة (وأخبرني) محمد بن العباس
اليزيدي قال حدثني عمي يوسف عن عمه اسمعيل وأضفت الى ذلك رواية ابن الكلبي
عنه لم أسمع من أحد رواية الهيثم بن عدي ويعقوب بن السكيت والاثرم وغيرهم
لما في ذلك من الاختلاف ونسبت رواية كل راو إذا خالف رواية غيره اليه قالوا
كان عمرو بن ججرو وهو المقصور ما كعبداً بيته وكان أخوه معاوية وهو الجوف على
اليمامة وأمه ماشعة بنت أبي معاهر بن حسان بن عمرو بن تبيع ولما مات ملك بعده
ابنه الحرث وكان شديد الملك بعبد الصوت ولما ملك قبادة بن فيروز خرج في أيام ملكه
رجل يقال له مر ذلك فدعا الناس الى الزندقة وإباحة الحرم وان لا يمنع أحد منهم أخاه

ما بر يده من ذلك وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملا على الحيرة ونواحيها فدعا
قباذا الى الدخول معه في ذلك فأبى فدعا الحرث بن عمرو فأجابه فشدد له ملكه واطرد
المنذر عن مملكته وغلب على ملكه وكانت أم أنوشروان بين يدي قباذ يوماف دخل عليه
مردك فلما رأى أم أنوشروان قال لقباذا دفعها لي لاقضي حاجتي منها فقال دونكها
فوثب اليه أنوشروان فلم يزل يسأله ويضرع اليه أن يهب له أمه حتى قبل رجله
فتركها له فكانت تلك في نفسه فهلك قباذ على تلك الحال وملك أنوشروان مجلس
في مجلس الملك وبلغ المنذر هلاك قباذا فاقبل الى أنوشروان وقد علم خلافه على أبيه
فما كانوا دخلا فيه فاذن أنوشروان للناس فدخل عليه مردك ثم دخل عليه المنذر
فقال أنوشروان اني كنت تمنيت أمنية أرجو أن يكون الله قد جمعهمالي فقال مردك
وما هم ما أياها الملك قال تمنيت ان أملك فاستعمل هذا الرجل الشريف يعني المنذر
وان أقتل هؤلاء الزنادقة فقال له مردك أوتستطيع أن تقتل الناس كلهم قال
انك ليهنا يا ابن الزانية والله ما ذهب تن ربح جور بك من أني منذ قبلت رجلك الى
يومي هذا وأمر به فقتل وصلب وأمر بقتل الزنادقة فقتل منهم ما بين حاذرا الى النهروان
الى المدائن في ضحوة واحدة مائة ألف زنديق وصلبهم وسمى يومئذ أنوشروان وطلب
أنوشروان الحرث بن عمرو فبلغه ذلك وهو بالانبار وكان بها منزله وانما سميت
الانبار لانه كان يكون بها اهداء الطعام وهي الانبار فخرج هاربا في هجائه وماله وولده
فتر بالثوية وتبعه المنذر بالخيول من تغلب وبهرا وايا دفلحق بأرض كلب فنجوا وانهبوا
ماله وهجائه وأخذت بنو تغلب ثمانية وأربعين نفسا من بني آكل المزارق قدم بهم على
المنذر فضرب رقابهم بحفر الاملاك في ديار بني مرينا العباديين بين دير هند والكوفة
فذلك قول عمرو بن كلثوم

فأبواب النهاب وبالسبايا * وابنا بالملوك مصفدينا

وفيه يقول امرؤ القيس

ملوك من بني حجر بن عمرو * يساقون العشيبة يقتلونا

فلو في يوم معركة أصيبوا * ولكن في ديار بني مرينا

ولم تغسل جاجهم بغسل * ولكن في الدماء مرملينا

تطل الطير عاكفة عليهم * وتنتزع الحواجب والعيونا

قالوا ومضى الحرث فأقام بأرض كلب فكلب يزعمون انهم قتلوه وعلما كندة تزعم أنه

خرج الى الصيد فالظ بنيس من الطباء فاجزوه فألى ألية أن لا يأكل أولا الامن كبده

فطلبته الخيل ثلاثا فأني بعد ثلاثة وقد هلك جوعا فشوى له بطنه فتناول فلذة من كبده

فأكلها حارة فمات وفي ذلك يقول الوليد بن عدي الكندي في أحد بني بجيلة

فسروا فكان شواءهم خبطاله * ان المني لا تبجل جليلا

الطاهر
روى
في
١٢٠

وزعم ابن قتيبة ان اهل اليمن يزعمون ان قباد بن فيروز لم يملك الحرث بن عمرو وأن تبعاً
الآخر هو الذي ملكه قال ولما أقبل المذرم من الحيرة هرب الحرث وتبعته خيل فقتلت
ابنه عمرا وقتلوا ابنه مالكاً بهيت وصار الحرث الى مسجلان فقتلته كلب وزعم غير ابن
قتيبة أنه مكث فيهم حتى مات حتف أنفه * وقال الهيثم بن عدي حدثني حماد الراوية عن
سعيد بن عمرو بن سعيد عن سعية بن غريص من يهود تيماء قال لما قتل الحرث بن أبي
شمر الغساني عمرو بن حجر ملك بعده ابنه الحرث بن عمرو وأمه بنت عوف بن محلم بن ذهل
ابن شيبان ونزل الحيرة فلما تقاسدت القبائل من نزاراتها أشرافهم فقالوا انافي دينك
ونحن نخاف أن تقام فيمّا يحدث بيننا فوجه معنا بنك ينزلون فينا فيكفون بعضنا
عن بعض ففرق ولده في قبائل العرب فملك ابنه حجر اعلی بنی أسد وخطفان وملك ابنه
شرحبيل قبيل يوم الكلاب على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد مناة
وطوائف من بني دارم بن نعيم والرياب وملك ابنه معديكرب وهو غلفي سمى بذلك لانه
كان يغلف رأسه على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وطوائف من بني
دارم بن حنظلة والصنائع وهم بنو ربيعة قوم كانوا يكونون مع الملوكة من شذاذ العرب
وملك ابنه عبد الله على عبد القيس وملك ابنه سلمة على قيس وقال ابن الكلبي حدثني
أبي أن حجرا كان في بني أسد وكانت له عليهم اناوة في كل سنة موقعة فعمر ذلك دهرا
ثم بعث اليهم جاييه الذي كان يجبيهم فنعوه ذلك وحجروا يومئذ بتهامة وضربوا رسله
وضربوا جوههم ضربا شديدا فبعضا فبلغ ذلك حجرا فصار اليهم بجند من ربيعة وجند من
جند أخيه من قيس وكانه قاتلهم وأخذ سراتهم فجعل يقتلهم بالعصا فسموا عبيد
العصا وأباح الاموال وصيرهم الى تهامة وآلى بالله أن لا يساكنوهم في بلاد أبدا
وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كندة بن فزارة الأسدي وكان سيدا وعبيد بن الابرص
الشاعر فسارت بنو أسد ثلاثا ثم ان عبيد بن الابرص قام فقال أيها الملك اسمع مقالتي

يا عين فابكي ما بني * أسد فهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والنعم المؤبل والمدامة
وذوى الجياد الجرد والاسل المتقفة المقامة
حلا أبيت اللعن حلا ان فيما قلت آمة
في كل واد بين شرب فالقصور الى اليامه
نطرب عان أوصيا * ح محرق أو صوت هامه
ومنعتهم نجدا فقد * حلا على وجل تهامة
برمت بنو أسد كما * برمت بيضتها الحمامه
جعلت لها عودين من * نسم وآخر من ثمامه
إما تركت تركت عفتوا أو قلت فلا ملامه

الابو
الارض
خراجه
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

أنت المليك عليهم * وهم العبيد الى القيامة

ذلو السوطك مثل ما * ذل الاشقر ذو الحزامه

قال فرق لهم حجر حين سمع قوله فبعث في اثرهم فأقبلوا حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنهم وهو عوف بن ربيعة بن سودة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خزيمه فقال لبني أسد يا عبادي قالوا اليك ربنا قال من الملك الا صعب الغلاب غير المغلب في الابل كأنها الرب لا يعلق رأسه الصخب هذا منه يشعب وهذا غدا أول من يسلب قالوا من هو يا ربنا قال لولا أن تجيب نفس جاشية لا خبرتكم انه حجر ضاحية فركبوا كل صعب وذلول فما شرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حجر فجهموا على قبته وكان حجابهم من بني الحرث بن سعد يقال لهم بنو خندان ابن خنثر منهم معاوية بن الحرث وشيب ورقية ومالك وحبيب وكان حجر قد أعتق أباهم من القتل فلما نظروا الى القوم يريدون قتله خيموا عليه لينعوه ويجبروه فأقبل عليهم علياء بن الحرث الكاهلي وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب نساء فقتله فلما قتلوه قالت بنو أسد يا معشر كاذبة وقيس أنتم اخواتنا بنو عمناء والرجل بعيد النسب منا ومنكم وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه فانتبهوهم فشدوا على هجائته فزقوها ولقوه في ربيعة يضاموطرحوه على ظهر الطريق فلما رأته قيس وكثانة انتبهوا أسلابه ووثب عمرو بن مسعود فضم عياله وقال أنا لهم جار قال ابن الكلبي وعدة قبائل من بني أسد يدعون قتل حجر ويقولون ان علياء كان الساعي في قتله وصاحب المشورة ولم يقتله هو قال ابن حبيب خندان في بني أسد وخندان في بني تميم وفي بني جديلة بالخام مفتوحة وخندان مضومة في الازد وليس في العرب غيره ولا * قال أبو عمرو الشيباني بل كان حجر لما خاف من بني أسد استجار عوير بن شجينة أحد بني عطار بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم لبنته هند بنت حجر وعياله وقال لبني أسد لما كثروه أما اذا كان هذا شأنكم فاني مر فحل عنكم ومخلبكم وشأنكم فوادعوه على ذلك ومال على خالد بن خندان أحد بني سعد بن ثعلبة فأدركه علياء بن الحرث أحد بني كاهل فقال يا خالد اقل صاحبك لا يفلت فيغرك وايانا بشر فامتنع خالد ومرت علياء بقصده رجع كسورة في اسنانها فطعن بها في خصرة حجر وهو غافل فقتله ففي ذلك يقول الاسدي

ضاحية
على نية

وقصدة علياء بن قيس بن كاهل * منية حجر في جوار ابن خندان

وذكر الهيثم بن عدي ان حجر لما استجار عوير بن شجينة لبنيه وقطيبة تحوّل عنهم فأقام في قومه مدة وجع لبني أسد جمعا عظيميا من قومه وأقبل مدلا بمن معه من الجنود فتوامرت بنو أسد بينها وقالوا والله لن نغيركم هذا الحكم عليكم حكم الصبي فما خير عيش يكون بعد قهر وأنتم بحمد الله أشد العرب قوتوا كراما فساروا الى حجر وقد

طلب
سكنه للبيت

ارتحل نحوهم فلقوه فاقتتلوا قتالا شديدا وكان صاحب امرهم علباء بن الحرث فحمل
 على حجر فطعنه فقتله وانهمزمت كعدة وفيهم يومئذ امرؤ القيس فهرب على فرس له شقراء
 وأحجزهم وأسروا من أهل بيته رجالا وقتلوا وملؤا أيديهم من الغنائم وأخذوا جوارى
 حجر ونساء وما كان معه من شيء فاقتسموه بينهم وقال يعقوب بن السكيت حدثني خالد
 الكلبي قال كان سبب قتل حجر أنه كان وقد إلى أبيه الحرث بن عمرو في مرضه الذي
 مات فيه وأقام عنده حتى هلك ثم أقبل راجعا إلى بني أسد وقد كان أغار عليهم في النساء
 وأساء ولايتهم وكان يقدم بعض ثقله أمامه ويهيئ نزله ثم يجي وقد هيئ له من ذلك
 ما يحببه فينزل ويقدم مثل ذلك إلى ما بين يديه من المنازل فيضرب له في المنزلة الأخرى
 فلما دنا من بلاد بني أسد وقد بلغهم موت أبيه طمعه وأفيه فلما أظلمهم وضربت قبابه
 اجتمعت بنو أسد إلى نوفل بن ربيعة بن خندان فقال يا بني أسد من يتلقى هذا الرجل منكم
 فيقتطعه فاني قد أجعت على القتل به فقال له القوم ما ذلك أحد غيرك فخرج نوفل
 في خيله حتى أغار على الثقل فقتل من وجد فيه وساق الثقل وأصاب جارية بين قيتين
 حجر ثم أقبل حتى أتى قومه فلما رأوا ما قد حدث وأتاهم به عرفوا أن حجرا يقتلهم وأنه
 لا بد من القتال فشد الناس لذلك وبلغ حجرا أمرهم فأقبل نحوهم فلما غشيهم ناهضوه
 القتال وهم بين أبرقين من الرمل في بلادهم يدعيان اليوم أبرق في حجر فلم يلبثوا حجرا أن
 هزموا أصحابه وأسروه فحبسوه وشاوروا القوم في قتله فقال لهم كاهن من كهنتهم بعد
 أن حبسوه ليروا فيه رأيهم أي قوم لا تعجلوا بقتل الرجل حتى أزجر لكم فأنصرف
 عن القوم لينظر لهم في قتله فلما رأى ذلك علباء مخشى أن يتواكلوا في قتله فدعا غلاما
 من بني كاهل وكان ابن أخته وكان حجر قتل أباه زوج أخت علباء فقال يا بني أعندك خير
 فتشأربايك وتنال شرف الدهر وإن قومك لن يقتلوك فلم يزل بالغلام حتى حربه ودفع
 إليه حديدة وقد شحذها وقال ادخل عليهم مع قومك ثم اطعنه في مقتلته فعمد الغلام إلى
 الحديدة فخبأها ثم دخل على حجر في قبته التي حبس فيها فلما رأى الغلام غفلة وثب عليه
 فقتله فوثب القوم على الغلام فقالت بنو كاهل ثأرنا وفي أيدينا فقال الغلام انما تأثرت
 بأبي فخلوا عنه وأقبل كاهنهم المزجر فقال أي قوم قتلتموه ملك شهر وذلل دهرأما والله
 لا تحظون عند الملوك بعده أبدا قال ابن السكيت ولما طعن الاسدي حجرا ولم يجهز عليه
 أوصى ودفع كتابه إلى رجل وقال له انطلق إلى ابني نافع وكان أكبر ولده فان بكى وجرع
 فإله عنه واستقرهم واحدا واحدا حتى تأتي امرأ القيس وكان أصغرهم فأبهم لم يجزع
 فادفع إليه سلاحه وخيل وقدرى ووصيتي وقد كان بيني ووصيته من قتله وكيف كان
 خبره فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه فاخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقراهم
 واحدا واحدا فكلهم فعل ذلك حتى أتى امرأ القيس فوجدته مع نديم له يشرب الخمر
 ويلاعبه بالترد فقال له قتل حجر فلم يلتفت إلى قوله وأمسك نديمه فقال له امرؤ القيس

اطلبهم
 وناشهم
 ١٠٢

١٠٢
 ١٠٢

اضرب فضرِب حتى اذا فرغ قال ما كنت لافسد عليك دستك ثم سأل الرسول عن امر
أبيه كاه فأخبره فقال النجر على والنساء حرام حتى أقتل من بني أسد مائة وأجز نواصي
مائة وفي ذلك يقول

أرقت ولم يارق لما بي نافع * وهاج لي الشوق الهموم الروادع

وقال ابن الكلبي حدثني أبي عن ابن الكاهن الأسدي ان حجرا كان طردا امرأ القيس
والى أن لا يقيم معه أنفة من قوله الشعر وكانت الملوك تأنف من ذلك فكان يسير
في أحياء العرب ومعه اخلاط من شد اذا العرب من طي وكب وبكر بن وائل فاذا
صادف غديرا أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج الى الصيد
فتصيد ثم عاد فأكل وأكلوا معه وشرب النجر وسقاهاهم وغنته قبانه ولا يزال كذلك
حتى يتقدم ما ذلك الغدير ثم يتقل عنه الى غيره فاتاه خبراً بيه ومقتله وهو بدون من
أرض اليمن أتاه به رجل من بني جمل يقال له عامر الأعور اخو الوصاف فلما أتاه بذلك قال
تطاول الليل على دمون * دمون أنا معشر عيمانون

وانما لاهلها محبون

ثم قال ضيعني صغيراً وجملي دمه كبيراً لا صحو اليوم ولا سكر غدا اليوم خمر وغدا أمر
فذهبت مثلاً ثم قال

خليلي لا في اليوم مصحى لشارب * ولا في غدا اذا لثما كان يشرب

ثم شرب سبعة فلما صحا إلى أن لا يأكل لجا ولا يشرب خمر ولا يدهن بدهن ولا يصيب
امرأة ولا يغسل رأسه من جنابة حتى يدركه بشاره فلما جئته الليل رأى برقا فقال

أرقت لبرق بليل أهل * يضي مسناه بأعلى الجبل

أتاني حديث فكذبته * بأمر ترزعزعه منه القل

بقتل بني أسد ربهم * الا كل شيء سواه جمل

فاين ربيعة عن ربها * وأين تميم وأين الخول

الا يحضرون لدى بابي * كما يحضرون اذا ما كل

(وروى) الهيثم عن أصحابه ان امرأ القيس لما قتل أبوه كان غلاما قد ترعرع وكان
في بني حنظلة مقبلا لان ظنره كانت امرأة منهم فلما بلغه ذلك قال

بالهف هفد اذ حظين كاهلا * القاتلين الملك الخلاصلا

تالله لا يذهب شجني باطلا * يا خير شيخ حسبنا وناثلا

وخيرهم قد علموا فواضلا * يحملتنا والاسل النواهلا

وحى صعب والوشيج اذا بلا * مستغفرات بالحصى جواقلا

يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل معنى قوله مستغفرات بالحصى يريد أنها اثار
الحصى بجوارفها الشدة جريها حتى ارتفع الى انقارها فكانها استغفرت به * وقال

الهيثم بن عدي لما قتل جيرا فحازت بقتله وقطينه الى عوير بن شجينة فقال له قومه كل
أموالهم فانهم ما كولون فأبى فلما كان الليل حمل هنداً وقطينها وأخذ بخطام جلها
واشأم بهم في ليلة طخيا مدلهمة فلما أضاء البرق أبدى عن ساقيه وكانتا حشتين فقالت
هند ما رأيت كالليلة ساقى واف فسمعهما فقال يا هند هما ساقا غادر شرفى بها النجاد
حتى أطلعها فجيران وقال لها انى لست أغنى عنك شيئا وراء هذا الموضع وهو لا قومك
وقد برئت خفارتى فدحه امرؤ القيس بعدة قصائنها قوله في قصيدة له

الا ان قوما كنتوا مسدونهم * هموا منعوا جاراتكم آل غدران
عوير ومن مثل العويرة ورهطه * ابر بميثاق وأوفى بجوهران
هموا بلغوا الحى المضيع أهله * وساروا بهم بين القرات ونجران
وقوله الأقبج الله البراجم كلها * وجدع يربوعاً وعفردارما
فما فعلوا فعل العويرة ورهطه * لدى باب حجر اذ تجردت هاماً

وقال ابن قتيبة في خبره ان القصة المذكورة عن عوير كانت مع أبي حنبل وجارية ابن
مر قال ويقال بل كانت مع عامر بن جويرة الطائي وان ابنته أشارت عليه بأخذ مال
جيرة وعياله فقام ودخل الوادي ثم صاح الا ان عامر بن جويرة فاجابه الصدى مثل
قوله فقال ما أقبح هذا من قوله ثم صاح الا ان عامر بن جويرة فاجابه الصدى بمثل
قوله فقال ما أحسن هذا ثم دعا ابنته بجذعة من غنم فاحتلبها وشرب واستلقى على قفاه
وقال والله لا أغدر ما أجزأتني جذعة ثم نهض وكانت ساقاه حشتين فقالت ابنته والله
ما رأيت كاللوم ساقى واف فقال وكيف بهما اذا كانتا ساقى غادرهما والله حينئذ أقبح
(وقال) ابن الكلبي عن أبيه ويعقوب بن السكيت عن خالد الكلابي ان امرأ القيس
ارتحل حتى نزل بكرا وتغلب فسألهم النصر على بني أسد فبعث العيون على بني أسد
فنزحوا بالعيون وبلغوا الى بني كنانة وكان الذي أتدوهم بهم علياء بن الحرث فلما كان
الليل قال لهم علياء يا معشر بني أسد تعلمون والله ان عيون امرئ القيس قد أتتكم
ورجعت اليه بخبركم فأرحلوا ليل ولا تعلموا بني كنانة ففعلوا وأقبل امرؤ القيس بمن معه
من بكر وتغلب حتى انتهى الى بني كنانة وهو يحسبهم بني أسد فوضع السلاح فيهم وقال
بالنارات الملك بالنارات الهمام فخرجت اليه عجوز من بني كنانة فقالت أبيت اللعن
لسنالك بتأرفحن من كنانة قد وركت نارك فاطلبهم فان القوم قد ساروا بالامس فبيع
بني أسد ففأثروا ليلتهم تلك فقال في ذلك

ألا بالهف هند اترقوم * هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقاهم جدتهم بني أيهم * وبالا شقين ما كان العقاب
وافلتم بن علياء جريضا * ولو أدركته صقر الوطاب

يعنى بأبيهم بني كنانة لان أسدا وكنانة ابني خزيمه اخوان (أخبرني) أبو خليفة عن محمد

ابن سلام قال سمعت رجلا سأل يونس عن قوله صفرا الوطاب فقال سألتنا ربيعة عنه فقال
لو أدركوه قتلوه وساقوا أبله فصقرت وطابه من اللبن وقال غيره صفرا الوطاب أي
انه كان يقتل فيكون جسمه صفرا من دمه كما يكون الوطاب صفرا من اللبن ظهرا وقد
تقطعت خيله وقطع أعناقهم العطش وبنو أسد حامون على الماء فنهده اليهم فقاتلهم حتى
كثرت الجرحى والقتلى فيهم وججز الليل بينهم وهربت بنو أسد فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا
أن يتبعوهم وقالوا له قد أصبت ثأرك قال والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من
غيرهم من بني أسد أحدا قالوا بلى ولكنك رجل مشؤم وكرهوا قتالهم بني كانه وانصرفوا
عنه ومضى هاربا بالوجهه حتى لحق بحمير وقال ابن السكيت حدثني خالد الكلابي
ان امرأ القيس لما أقبل من الحرب على فرسه الشقراء لحا إلى ابن عمته عمرو بن المنذر
وأمة هند بنت عمرو بن حجر بن آكل المرار وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه وتفرق ملك أهل
بيته وكان عمرو يومئذ خليفة لآبيه المنذر بركة وهي بين الابرار وهيت فدحه وذكر صهره
ورجعه وانه قد تعلق بمحباله ولجأ إليه فأجاره ومكث عنده زمنا ثم بلغ المنذر مكانه عنده
فطلبه وأذره عمرو فهرب حتى أتى حمير وقال ابن الكلبي والهيثم بن عدي وعمرو بن شبة
وابن قتيبة فلما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني أسد خرج من فوره ذلك إلى
اليمين فاستنصر أزد شنوءة فأبوا أن ينصروه وقالوا اخواتنا وحيروا تافضل بقليل يدعي
مرثد الخير بن ذي جدر الحيرى وكانت بينهما قرابة فاستنصره واستمده على بني أسد
فأمدته بمخمسه أنة رجل من حمير ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام بالملكة
بعده رجل من حمير يقال له قرمل بن الحميم وكانت أمة سوداء فردد امرأ القيس وطول
عليه حتى هتم بالانصراف وقال

واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا * واذا نحن لاندعي عبدا لقرمل

فأنفذ له ذلك الجيش وتبعه شذا من العرب واستأجر من قبائل العرب رجالا فساد بهم
إلى بني أسد ومرتبة باله وبها صنم للعرب تعظمه يقال له ذو الخلصة فاستقسم عنده بقداحه
وهي ثلاثة الآمر والناسي والمتريص فأجالها فخرج الناسي ثم أجالها فخرج
الناسي ثم أجالها فخرج الناسي فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال مصصت
بظرا أمك لو أبوك قتل ما عقتني ثم خرج فظفر بيني أسد ويقال انه استقسم عند ذي
الخلصة بعد ذلك بقداح حتى جاء أمر الله بالاسلام وهدمه جرير بن عبد الله الجلي
قالوا وألح المنذر في طلب امرئ القيس ووجه الجيوش في طلبه من اباد وبهراء وتنوخ
ولم تكن لهم طاقة وأمدته أنوشروان بجيش من الاساورة فسرّحهم في طلبه وتفرق
حمير ومن كان معه عنه فنجى في عصابة من بني آكل المرار حتى نزل بالحرث بن
شهاب من بني يربوع بن حنظلة ومع امرئ القيس ادراع خمسة الفضاضة والضافية
والمحصنة والحريق وأمة الذبول ككن لبني آكل المرار يتوارثونها لمكا عن

ملك فقلنا لبشوا عند الحرب بن شهاب حتى بعث اليه المنذر ما ثمة من أصحابه يوعدة
بالحرب ان لم يسلم اليه بنى آكل المرار فأسلمهم ونجا امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن
الحرث وبنته هند بنت امرئ القيس والادرع والاسلاح ومال كان بقي معه فخرج على
وجهه حتى وقع في أرض طي وقيل بل نزل قبله على سعد بن الضباب الا يادى سيد قومه
فأجاره * قال ابن الكلبي وكانت أم سعد بن الضباب تحت حجر أبي امرئ القيس فطلقها
وكانت حاملا وهو لا يعرف فتزوجها الضباب فولدت سعدا على فراشه فلحق نسبه به
فقال امرؤ القيس يذكر ذلك

يفسكهنا سعد وينم بالناس * ويغدو علينا بالحنان وبالجزر
ونعرف فيه من آية شمائله * ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
سماعة ذا وبر ذا ووفاء ذا * ونائل ذا اذا صمما واذا سكر
ثم تحول عنه فوق من أرض طي فنزل برجل من بني جديلة يقال له المعلى بن تميم ففى
ذلك يقول

كأنى اذنزلت على المعلى * نزلت على البواذخ من شمام
فما ملك العراق على المعلى * بمقدرو ولا ملك الشام
أقرحشى امرأ القيس بن حجر * بنو تميم مصايح الظلام
قالوا قبلت عنده واتخذوا بلاهناك فغدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد فطردوا
الابل وكانت لامرئ القيس رواحيل مقيدة عند البيوت خوفا من أن يدهسه امر
ليسبق عليهم فخرج حينئذ فنزل بيني وبينهم من طي فخرج نفر منهم فركبوا الرواحيل
ليطلبوا الابل فأخذتهم جديلة فرجعوا اليه بلاشى فقال فى ذلك
عجبت له مشى الحزقة خالد * كمشى أتان حلت بالمانهل
فدع عنك نهبا صيح في جراته * ولكن حديث ما حديث الرواحل
ففرقت عليه بنو بنهان فرقا من معزى يحلبها فانشأ يقول

اذا ما لم تجد ابلا فعزى * كان قرون جلتها العصي
اذا ما قام حالها أرنت * كان القوم صبحهم نعي
فتملا بيتنا اقطا وسعنا * وحسبك من غنى شمع ووى
فكان عندهم ما شاء الله ثم خرج فنزل بعامر بن جوين واتخذ عنده ابلا وعامر يومئذ
أحد الخلفاء القتال قد تبرأ قومه من جرأه فكان عنده ما شاء الله ثم هم أن يغلبه على
اهله وماله فقطن امرؤ القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله

فكم بالصحيح من هيجان مؤيله * تسير صحاحا ذات قيسد ومرسلة
أردت بها قسا فلم أرتمض له * ونهنت نفسي بعدما كدت أفعله
وكان عامر أيضا يقول يعرض بهند بنت امرئ القيس

ألاحي هنداً وأطلالها * وتقطعان هنداً وتحملها
 همت بنفسي كل الهموم * فأولي لنفسي أولى لها
 سأحمل نفسي على آلة * فأما عليها وأما لها
 هكذا روى ابن أبي سعد عن دارم بن عقال ومن الناس من يروي هذه الأبيات للنخعي
 في قصيدتها

ألا ما لعيني الأملها * لقد أخضل الدمع سر بالها
 قالوا فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه وخافه على أهله وماله تغفله وانتقل إلى رجل
 من بني ثعل بن يقال له حارثة بن مر فاستجار به فوكت الحرب بين عامر وبين الثعل
 فكانت في ذلك أمور كثيرة قال دارم بن عقال في خبره فلما وقعت الحرب بين طي من
 أجله خرج من عندهم قتل رجل من بني فزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن فطلب
 منه الجوار حتى يرى ذات عيبه فقال له الفزاري يا ابن جحراني أراك في خلل من قومك
 وأنا أنفسي مثلك من أهل الشرف وقد كدت بالأمس تؤكل في دار طي وأهل البادية
 أهل بر لا أهل حصون تمنعهم وبينك وبين أهل اليمن ذوبان من قيس أفلا أدلك على بلد
 فقد جئت قبصر وجئت النعمان فلم أراضيف نازل ولا لجمت مثله ولا مثل صاحبه قال
 من هو وأين منزله قال السموأل بتياء وسوف أضرب لك مثله هو يمنع ضعفك حتى ترى
 ذات عيبك وهو في حصن حصين وحسب كبير فقال له امرؤ القيس وكيف لي به قال
 أوصلك إلى من يوصلك إليه فصممه إلى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع
 الفزاري عن ياق السموأل في عمله ويعطيه فلما صار إليه قال له الفزاري إن السموأل
 يعجبه الشعر فتعال تناسد له أشعاراً فقال امرؤ القيس قل حتى أقول فقال الربيع
 قل للمنية أي حين نلتقي * بفناء بيتك في الحضيض المزلق
 وهي طويلة يقول فيها

ولقد أتيت بني المصاص مفاخرًا * وإلى السموأل زره بالابلق
 فأنت أفضل من تحمل حاجة * إن جشته في قارم أو مرهق
 عرفت له الأقوام كل فضيلة * وحوى المكارم سابقاً يسبق
 قال فقال امرؤ القيس

طرقتك هند بعد طول تجنب * وهما ولم تك قبل ذلك تطرق
 وهي قصيدة طويلة وأظنها منسولة لأنها لا تشاكل كلام امرئ القيس والتوليد فيها بين
 ومادونهم في ديوانه أحد من الثقات وأحسبها مما صنعه دارم لأنه من ولد السموأل
 ومما صنعه من روى عنه من ذلك فلم تكتب هنا قال فوجد الفزاري بامرئ القيس
 إليه فلما كانوا ببعض الطريق أذهم بيقرة وحشية مرمية فلما نظر إليها أصحابه قاموا
 فذكروها فيمنعهاهم وكذلك إذا هم يقوم قناصين من بني ثعل فقالوا لهم من أنتم

فأتسبوا لهم وإذا هم من جيران السموات فأنصرفوا إليه جميعا وقال امرؤ القيس

رب رام من بني ثعل * مخرج كفيه من قتره

عارض زورا من تشم * مع باتات على وتره

هكذا في رواية ابن دارم وروى غير باتات وتحت باتات

أذا تته الوحش واردة * فتثنى التزع في يسره

فرماها في فرائصها * بازاء الحوض أو عقره

برهيش من ككناته * كتلطي الجسر في شوره

راشه من ريش ناهضة * ثم أمهاه على حجره

فهو لا تنى رميته * ماله لاعد من قصره

قال ثم مضى القوم حتى قدموا على السموات فأنشده الشعر وعرف لهم حقهم فأنزل

المرأة في قبة آدم وأنزل القوم في مجلس لإبراهيم فكان عنده ما شاء الله ثم إنه طلب إليه

أن يكتب له إلى الحرث بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر فاستجده رجلا

واستودع عنده المرأة والأدراع والمال وأقام معها يزيد بن الحرث بن معاوية ابن عمه

فضى حتى انتهى إلى قيصر فقبله وأكرمه وكانت له عنده منزلة فأنشد من رجل من بني أسد

يقال له الطماح وكان امرؤ القيس قد قتل أخاه من بني أسد حتى أتى إلى بلاد الروم

فأقام مستخفيا ثم إن قيصر ضم إليه جيشا كثيرا وفيهم جماعة من أبناء الملوك فلما فصل

قال لقيصر قوم من أصحابه إن العرب قوم غدر ولا تأمن أن يظفر بجابر يد ثم يغزوك

عن بعثت معه وقال ابن الكلبي بل قال له الطماح إن امرؤ القيس غوى عاهر وأنه لما

أنصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرأسك ويواصلها وهو قاتل في ذلك أشعارا

بشهرها في العرب فيقضها ويفتحك فبعث إليه حينئذ بحلة وشي مسجومة

منسوجة بالذهب وقال له إنى أرسلت إليك بجحلى التى كنت ألبسها تكرمك فاذا

وصلت إليك فالبسها باليمن والركبة واكتب إلى بخبرك من منزل منزل فلما وصلت إليه

لبسها واشتد سرورها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح وقال

في ذلك لقد طمح الطماح من بعد أرضه * ليلبسنى مما لبس أبوسا

فلو أنهن أنفس تموت سووية * ولكنهن أنفس تساقط أنفسا

قال فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضربها فقال

رب خطبة مسخفـره * وطعنة متغـيره

وجفنة متغـيره * حلت بأرض أنقره

ورأى قبرا امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل

عنها فأخبر بقصتها فقال

أجارتان المزار قريب * وإنى مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا أنا غريبان ههنا * وكل غريب للغريب نسيب

ثم مات فدفن الى جنب المرأة فقبره هناك (أخبرني) محمد بن القاسم عن مجالد بن سعيد عن عبد الملك بن عمير قال قدم علينا عمر بن هبيرة الكوفة فارسل الى عشرة أنا أحدهم من وجوه الكوفة فسمروا عنده ثم قال ليحدثني كل رجل منكم أحديثا وابدأ أنت يا أبا عمر فقلت أصلي الله الأمير أحدث الحق أم حديث الباطل قال بل حديث الحق قلت ان امرأ القيس آلى بآلته أن لا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة وثنتين فجعل يحطب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن أربعة عشر فبينما هو يسير في جوف الليل إذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمامه فاجبته فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة وانتان فقالت أما ثمانية فأطباء الكلبة وأما أربعة فأخلاف الناقة وأما ثنتان فتدنيا المرأة فخطبها الى أيها فزوجه أياها وشرطت هي عليه ان تسأله ليلة بناتها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق اليها مائة من الابل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك ثم انه بعث عبد الله الى المرأة وأهدى اليها ثيابا من صمن ونحيا من عسل وحلوة من عصب فنزل العبد ببعض المياه فنشرا الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت وفتح الثخين فطعم أهل الماء منهم ما نقصا ثم قدم على حي المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأُمها وأخيها ودفع اليها مدينتها فقالت له أعلم مولانا ان أبي ذهب يقرب بعيدا ويعد قريبا وان أمي ذهبت تشق النفس نفسين وان أخي يراعي الشمس وان سماء كم انشقت وان وعاء يكمن نضبا فقدم الغلام على مولاه فاخبره فقال أما قولها ان أبي ذهب يقرب بعيدا ويعد قريبا فان أباهما ذهب يحالف قوما على قومه وأما قولها ذهبت أمي تشق النفس نفسين فان أمها ذهبت تقبل امرأة نفساء وأما قولها ان أخي يراعي الشمس فان أخاهما في سرح له يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به وأما قولها ان سماء كم انشقت فان البرد الذي بعثت به انشقى وأما قولها ان وعاء يكمن نضبا فان الثخين اللذين بعثت بهما نقصا فأصدقني فقال يا مولاي اني نزلت بماء من مياه العرب فسألوني عن نسبي فاخبرتهم أني ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت وفتحت الثخين فأطعمت منهما أهل الماء فقال أولي لك ثم ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا فخرج الغلام يسقي الابل فيعجز فاعانته امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر وخرج حتى أتى المرأة بالابل وأخبرهم أنه زوجها فقيل لها قد جاء زوجها فقالت والله ما أدري أزواجي هو ام لا ولكن انحر واليه جزوا وأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فقالت اسقوه ابنا خازرا وهو الحامض فسقوه فشرب فقالت افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له فنام فلما أصبحت أرسلت اليه اني أريد ان أسألك فقال سلى عما شئت فقالت مم تحتل شقتك قال لتقبيل أباك قالت فم تحتلج كشكالك قال لا تزاي أباك قالت فم تحتلج فخذالك قال لتوركي أباك قالت عليكم العبد فشدوا أيديكم

به ففعلوا قال ومترقوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع الى حيه فاستاق مائة
 من الابل وأقبل الى امرأته فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما أدري أهو زوجي
 أم لا ولكن انحروا له جزورا فاطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فلما أتوه بذلك قال وأين
 الكبد والسنام والمخاء فأبى أن يأكل فقالت اسقوه ابنا خازرا فأبى أن يشربه وقال
 فأين الصريف والرثية فقالت افرشوا له عند الفرث والدم فأبى ان ينام وقال افرشوا لي
 فوق التلعة الجراء واضربوا عليها خباء ثم أرسلت اليه فلم يشرط علىه في المسائل
 الثلاث فأرسل اليها أن سلى عما شئت فقالت مم يحتج شفتاك قال لشربي المشعشات
 قالت فم تحتج كشحالك قال للبسي الحبرات قالت فم تحتج نخذالك قال لكضي
 المطهومات قالت هذا زوجي لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد فقتلوه ودخل امرأ القيس
 بالحارية فقال ابن هيرة حسبكم فلا خير في الحديث في سائر اليلة بعد حديثك يا أبا عمرو
 ولن تأتينا بأعجب منه فقمنا وانصرفنا وأمر لي بجائزة (نسخت) من كتاب جدي يحيى
 ابن محمد بن ثوابه بخطه رحمه الله حدثني الحسن بن سعيد عن أبي عبيدة قال أخبرني
 سيبويه النخوي أن الخليل بن أحمد أخبره قال قدم علي امرئ القيس بن حجر بعد
 مقتل أبيه رجال من قبائل بني أسد كهول وشبان فبهم المهاجر بن خداش ابن عم عبيد
 ابن الأبرش وقبيصة بن نعيم وكان في بني أسد مقبلا وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور ورعا
 واصدا راعيا عرف ذلك له من كان محيطا بكاف بلده من العرب فلما علم بمكانهم أمر
 بانزالهم وتقدم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثا فألوا من حضرهم
 من رجال كندة فقال هو في شغل باخراج ما في خزائن حجر من السلاح والعدة فقالوا
 اللهم غفرا انما قدمنا في أمر تنامي به ذكرا مسلف ونستدرلك به ما فرط فليبلغ ذلك عنا
 فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لاتعتم بالسواد الا في الترات
 فلما نظروا اليه قاموا له وبدرا اليه قبيصة انك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر
 وما تحددته أيامه وتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج الى تبصروا عظ ولا تذكرة مجرب
 ولك من سودد منصبك وشرف أعراقلك وكرم أصلك في العرب محتمل محتمل ما جل عليه
 من اقالة العثرة ورجوع عن هفوة ولا تبجاوزا اللهم الى غاية الاربعات اليك فوجدت
 عنده من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب بالليل
 الذي عمت رزيتة نزارا واليمن ولم تخصص كندة بذلك وتنا الشرف البارع كان حجر
 التاج والعمة فوق الجبين الكريم واخاء الحمد وطيب الشيم ولو كان يفسد هالك
 بالانفس الباقية بعده لما بخلت كرامتنا على مثله يبذل ذلك ولقد يناله منه ولكن
 مضى به سبيل لا يرجع أولاه على آخراه ولا يلحق أقصاه أدناه فأجد الحالات في ذلك
 أن تعرف الواجب عليك في احدي خلال اما أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتا
 وأعلاها في بناء المكرمات صوتا فقد ناله اليك بنسبه يذهب مع شفرات حسامك

تتأني قصيدته فيقول رجل امتحن بهلك عز يزلم تستل منجسته الا بمكينة من الانتقام
 أوفدا بمجاري روح من بني أسد من نعمها فهي ألوف تجاوزا الحسبة فكان ذلك فداء
 رجعت به القضب الى أبقانها لم يردده تسليط الاحن على البراء واما أن تواد عنا حتى
 تضع الحوامل فتسدل الازر ونعقد الخرف فوق الرايات قال فبكي ساعة ثم رفع رأسه فقال
 لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم واني لن اعتاض به جلاأ وناقاة فاكتسب بذلك
 سبة الابد وفت العضد واما النظرة فقد أوجبت لها الجنة في بطون أمهاتها ولن أكون
 لعطها سبيا وستعرفون طلائع كسدة من بعد ذلك تحمل القلوب حنقا وفوق الاسنة
 علقا اذا جالت الخيل في مازق * تدافع فيه المنايا النفوسا
 اتقيمون أم تنصرفون قالوا بل تنصرف بأسوء الاختيار وأبلى الاجترار لمكروه وأذية
 وحرب وبلياة ثم نهضوا عنه وقبيصة يقول ميمثلا

لعلك ان تستوخم الموت ان غدت * كائنا في مازق الموت تظفر
 فقال امرؤ القيس لا والله لا أستوخمه فريدا ينكشف لك دجاها عن فرسان كسدة
 وكأب حير ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي اذ كنت نازلا بربعي ولكنك قلت فاجبت
 فقال قبيصة ما توقع فوق قدر المعاتبة والاعتاب قال امرؤ القيس فهو ذلك

(أصوات معبد المعروفة بالقابها وهي خمسة)

(أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الازهر قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه وأخبرني
 اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق وأخبرني الحسين بن يحيى
 عن جاد بن اسحق عن أبيه وأخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خرداذبة عن اسحق
 ان معبدا كان يسمى صوته * هريرة ودعها وان لام لائم * الدقامة لكثرة ما فيه
 من الترجيع ويسمى صوته * عاود القلب من تذكرة رجل * المنم ويسمى صوته
 * أمن آل ليلى باللام متربع * معقصات القرون أي يحرك لخصل الشعر ويسمى صوته
 ضوء برق بد العينيك أم شبت بذي الاثل عن سلامة نار

(نسبة هذه الاصوات وأخبارها)

هريرة ودعها وان لام لائم * غداة غدا أم أنت للين واجم
 لقد كان في حول ثواء ثويته * تقضى لبانات ويسأم سأم
 ومبتلة هيفاء وودشبابها * لها مقلتا ريم وأسود فاحم
 ووجه نقي اللون صاف يزيه * مع الحلى لبات لها ومعاصم
 الواجم الساكت المطرق من الحزن يقال وجهه يجم وجوما وقوله لقد كان في حول
 ثواء ثويته قال الكوفيون أراد لقد كان في ثواء محول ثويته فجعل ثواء بدلا من حول
 (وأخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس قال كان أبو عمرو بن العلاء يعيب

قول الاعشى * لقد كان في حول ثوابه * جدا ويقول ما أعرف له معنى ولا وجهها
يصح قال أبو خليفة وأما أبو عبيدة فإنه قال معناه لقد كان في ثوابه حول ثوبه واللبات
والما رب والحوائج والأوطار واحد والمبتلة الحسنة الخلق والهيئات اللطيفة المحصر
والريم الطي والقاحم الشديد السواد وقال لبات لها وانما الهالبة واحدة ولكن
العرب تقول ذلك كثيرا يقال لها لبات حسان يراد اللبة وما حولها والمعاصم موضع
الاسورة وواحدة معصم * الشعر الاعشى والغناء المعبد وفيه لحنان أحدهما وهو
الملقب بالدقامة خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق والآخر ثقیل
عن الهشام وابن خرداذبه

* (أخبار الاعشى ونسبه) *

الاعشى هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى
ابن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ويكنى أبا بصير وكان يقال لايه قيس بن
جندل قتيل الجوع سمي بذلك لأنه دخل غارا يستظل فيه من الحر فوقعت صخرة عظيمة
من الجبل فسدت فم الغار فأتى فيه جوعا فقال فيه جهنم واسمه عمرو وهو من قومه من
بنى قيس بن ثعلبة بهجوه وكان يتهاجيان

أبو قتيل الجوع قيس بن جندل * وثالث عبد من جماعة راضع
وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم وتقدم على سائرهم وليس ذلك
بمجمع عليه لافيه ولا في غيره (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال سألت يونس
النحوي من أشعر الناس قال لا أومئ إلى رجل بعينه ولكني أقول امرؤ القيس إذا
غضب والناطقة إذا رهب وزهيرا إذا رغب والاعشى إذا طرب (أخبرني) ابن عمار
عن ابن مهران عن حذيفة بن محمد عن ابن سلام بمثله (أخبرني) عبي قال حدثنا ابن
أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين أن حسانا
سئلت من أشعر الناس فقال أشاعر بعينه أم قبيلة قالوا بل قبيلة قال الزرق من بني
قيس بن ثعلبة وهذا حديث يروي أيضا عن غير حسان (أخبرني) أحمد بن عبيد الله
ابن عمار عن ابن مهران قال حدثنا عبيدة بن عصة عن فراس بن خندف عن علي بن
شفيع قال أتاني لواقف يسوق حجرا إذا نأى برجل من هيئته وحاله عليه مقطعات خرو وهو
على نجيب مهري عليه رجل لم أر قط أحسن منه وهو يقول من يفاخرني من ينافرني
بني عامر بن صعصعة فرسانا وشعراء وعددا وفعلا قلت أنا قال بنى ثعلبة بن
عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل فقال أما بلغك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
نهى عن المسافرة ثم ولي هاربا قلت من هذا قيل عبد العزيز بن زرارة بن جرة بن سفيان
الكلابي (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا

عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة من قدم الاعشى يحج بكثرة طواله الجياد وتصرفه
في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره ويقال هو أول من سأل بشعره
واتبع به أقاصى البلاد وكان يغنى في شعره فكانت العرب تسميه صناجة العرب
(أخبرني) المهلبى والجوهري قال أحدهما عمر بن شبة قال سمعت خلاد الارقط يقول
سمعت خلفا الاجر يقول لا يعرف من أشعر الناس كما لا يعرف من أشجع الناس ولا من
كذاولا من كذال الأشياء ذكرها خلف ونسبها أنا أبو زيد بن شبة يقول هذا (أخبرني)
محمد بن العباس الزيدى قال حدثني عمي يوسف قال حدثني عمي اسمعيل بن أبي محمد قال
أخبرني أبي قال سمعت أبا عمرو بن العلاء يقدم الاعشى وقال هشام بن الكلبي أخبرني
أبو قبيصة الجعفي أن مروان بن أبي حفصة سئل من أشعر الناس قال الذي يقول
كلأبويكم كان فرع دعامة * ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

يعنى الاعشى (أخبرني) محمد بن العباس الزيدى قال حدثني عمي قال قال سلمة بن نجاح
أخبرني يحيى بن سليم الكاتب قال بعثني أبو جعفر أمير المؤمنين بالكوفة الى حماد
الراوية أسأله عن أشعر الشعراء قال فأنت باب حماد فاستأذنت وقلت يا غلام فاجبني
انسان من أقصى بيت في الدار فقال من أنت فقلت يحيى بن سليم رسول أمير المؤمنين
قال ادخل رجلك الله فدخلت انسمت الصوت حتى وقفت على باب البيت فاذا حماد
عريان على فرجه دستجة شاهسفرة فقلت ان أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس فقال
نعم ذلك الاعشى صناجة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال
سمعت أبا عبيدة يقول سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول عليكم بشعر الاعشى فاني شبهته
بالبازي يصيد ما بين الغنديل الى الكركي (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا
عمر بن شبة قال سمعت أبا عبيدة يقول بلغني ان رجلا من أهل البصرة حج وروى هذا
الحديث ابن الكلبي عن شعيب بن عبد الرحمن أبي معاوية النخعي عن رجل من أهل
البصرة أنه حج قال فاني لا أسير في ليلة أخفانة اذ تطرت الى رجل شاب راكب على ظليم
قد زمه بخطامه وهو يذهب عليه ويحي وهو يرتجز ويقول

هل تبلغنيهم الى الصباح * هقل كأن رأسها جاح

الجاح أطراف النبت الذي يسمى الحلي وهو سنبله الا أنه ليس بحسن يشبه أذناب
الثعالب قال والجاح أيضا سميم يلعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طينا قال فعلت
أنه ليس بأنسى فاستوحشت منه فترددت على ذاهبا وراجعا حتى أنست به فقلت من
أشعر الناس يا هذا قال الذي يقول

وما ذرفت عيناك الا لتضربي * بسهميك في أعشار قلب مقتل

قلت ومن هو قال امرؤ القيس قلت فمن الثاني قال الذي يقول

تطرد القر بجحر ساخن * وعكيك القبط ان جاء بقر

قلت ومن يقوله قال طرفة قلت ومن الثالث قال الذي يقول

وتبرد برداء العرو * س بالصيف رقرقت فيه العيرا

قلت ومن يقوله قال الاعشى ثم ذهب به (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أبو عبدان قال قال لي يحيى بن الجون العبدى راوية بشارت من حاككة الشعر في الجاهلية والاسلام ونحن أعلم الناس به أعشى بنى قيس بن ثعلبة استاذ الشعراء في الجاهلية وجرير بن الخطمي استاذهم في الاسلام (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال قال الشعبي الاعشى اغزل الناس في بيت وأخت الناس في بيت وأشجع الناس في بيت فاما أغزل بيت فقوله

غزاه فرعام مصقول عوارضها * تمشى الهويثا كما يمشى الوحى الوحل

واما أخت بيت فقوله

قالت هريرة لما جئت زائرها * ويلي عليك وويلي منك يا رجل

واما أشجع بيت فقوله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * أوتزلون فاما معشر نزل

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهورويه عن ابن أبي سعد قال ذكر الهيثم ابن عدي ان حمادا الراوية سئل عن أشعر العرب قال الذي يقول

نازعهم قضب الريمان متكئا * وقهوة مرة راوقها خضل

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو علي الغزى قال حدثني محمد ابن معاوية الاسدى قال حدثني رجل عن أبان بن تغلب عن سماعة بن حرب قال قال لي يحيى بن متى راوية الاعشى وكان نصرانيا عباديا وكان معمر اقال كان الاعشى قد ويا وكان لبس ميثبا قال لبس

من هدا سبل الخير اهتدى * ناعم البال ومن شاء أضل

وقال الاعشى

استأثر الله بالوفاء وبالعادل وولى الملامة الرجلا

قلت فمن أين أخذ الاعشى مذهبه قال من قبل العباديين نصارى الحيرة كان يأتهم يشتري منهم الخمر فلقنوه ذلك (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أبو شراعة في مجلس الرياشي قال حدثنا مشايخ بنى قيس بن ثعلبة قالوا كانت هريرة التي يشبب بها الاعشى أمة سوداء لحسان بن عمرو بن مرثد (وأخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن ابن عبيدة عن فراس بن الخنوف قال كانت هريرة وخليدة أختين قينتين كانتا للبشر بن عمرو بن مرثد وكانتا تغنيانه النصب وقدم بهما إليامة لما هرب من النعمان قال ابن دريد فأخبرني عمي عن ابن الكلبي بمثل ذلك (وأخبرني) محمد بن العباس اليزيدي عن الرياشي مما أجاز له عن العتيبي عن رجل من قيس عيلان قال كان

الاعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة وكان المخلق الكلابي مننا ناعلقا فتالت له امراته يا أبا كلاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر فإرأيت أحدا اقتطعه الى نفسه الاوأ كسبه خيرا قال ويحك ما عندي الاناقتى وعليها الحمل قالت الله يخلفها عليك قال فهل له يتمن الشراب والمسوح قالت ان عندي ذخيرة لي واعلى ان أجمعها قال فتلقاه قبل أن يسبق اليه أحد وابنه يقوده فأخذ الخطام فقال الاعشى من هذا الذى غلبنا على خطامنا قال المخلق قال شريف كريم ثم سلمه اليه فاناخه فخر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبد هاتم سقاه وأحاطت بناته به يغمزنه ويسمعه فقال ماهذه الجوارى حولى قال بنات أخيك وهن ثمان شريدين قليله قال وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئا فلما وافي سوق عكاظ اذا هو بسريحة قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى ينشد هم

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار باليفاع تحترق
تشب لمقرورين بصطليانها * وبات على النار الندى والمخلق
رضيعي لبا ندى أم تحالفا * يا صمد ارج عوض لا تنفـرق
فسلم عليه المخلق فقال له مرحبا يا سدى بسيد قومه ونادى يا معاشر العرب هل فيكم
مذكار يزوج ابنه الى الشريف الكريم قال فاقام من مقعده وفيه من مخطوبة الا وقد
زوجهما وفي أول القصيدة غناء وهو

صوت

أرقت وما هذا السهاد المورق * وما بي من سقم وما بي معشوق
ولكني أراني لا ازال بمحدث * اغادى بما لم يمس عندي واطرق
غناه ابن محرز خفيف ثقل أول بالسبابة في مجرى البندى عن اسحق وفيه لمن ليونس
من كتابه غير مجنس وفيه لابن سريج ثقل باطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن اسحق
وعمر و (أخبرني) أبو العباس اليربدي قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن
ابن الاعرابي عن المفضل قال اسم المخلق عبد العزيز بن خيثم بن شداد بن ربيعة بن عبد
الله بن عبيد وهو أبو بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وانما سمى مخلق لان
حصان له عضه في وحنه فخلق فيه حلقة قال وأنشد الاعشى قصيدته هذه ففسرت له
فلما سمعها قال ان كان هذا سهر لغير سقم ولا عشق فاهو الا لص (وذكر) علي بن محمد
النوفلي في خبر المخلق مع الاعشى غير هذه الحكايات وزعم ان أبا جندب عن بعض
الكلايين من أهل البادية قال كان لابي المخلق شرف فبات وقد أتلف ماله وبقي
المخلق وثلاث اخوات له ولم يترك لهم الا ناقة واحدة وحلتى برود جديدة كان يستدبها
الحقوق فاقبل الاعشى من بعض أسفاره يريد منزله باليمامة فنزل الماء الذي به المخلق
فقراه أهل الماء فأحسنوا فرأه فاقبلت عمه المخلق فقالت يا ابن أخي هذا الاعشى قد

انزل بمائتنا وقد قراه أهل الماء والعرب تزعم انه لم يعد ح قوما الارفعهم ولم يهيج قوما
 الاوضعهم فانظر ما أقول لك واحتل في رزق من خمر من عند بعض التجار فإرسل اليه
 بهذه الناقة والرزق وبردتني إليك فوالله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفه ونظر
 الى عطفيه في البردين لم يقلن فيك شعرا يرفعك به قال ما أملك غير هذه الناقة وأنا أتوقع
 رسلها فأقبل يدخل ويخرج ويهيم ولا يفعل فكلما دخل على عمته حضته حتى دخل
 عليها فقال قد ارتحل الرجل ومضى قالت الآن والله أحسن ما كان القرى تتبعه
 ذلك مع غلام أبيك مولى له اسود شيخ فحيثما لحقه أخبره عنك انك كنت غائباً عن
 الماء عند نزوله اياه وأنت لما وردت الماء فعلت انه كان به كرهت أن يفوتك قراه فان
 هذا أحسن لموقعه عنده فلم تزل تحضه حتى أتى بعض التجار فكلمه أن يقرضه ثمن
 رزق خمر وأناه بمن يضمن ذلك عنه فأعطاه فوجهه بالناقة والخمر والبردين مع مولى أبيه
 فخرج يتبعه فكلما ترعاه قيل ارتحل امس عنه حتى صار الى منزل الاعشى بمقتوحة
 اليمامة فوجد عنده عترة من الفتيان قد غداهم بغير لحم وصب لهم فضيخاً فهم يشربون
 منه اذ قرع الباب فقال انظروا من هذا فخرجوا فاذا رسول المخلق يقول كذا وكذا
 فدخلوا عليه وقالوا هذا رسول المخلق الكلابي أتاك بكيت وكيت فقال ويحكم
 أعرابي والذي أرسل الى لا قدر له والله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوف
 لا قولن فيه شعرا لم أقل قط مثله فوائبه الفتيان وقالوا غبت عنا فاطلت الغيبة ثم
 أتيناك فلم تطعمنا الحما وسقيتنا الفضيخ واللحم والخمر يبابك لا نرضى بذامنك فقال انذروا له
 فدخل فأدى الرسالة وقد أناخ الجزور بالباب ووضع الرزق والبردين بين يديه قال اقروا
 السلام وقل له وصلتكم رحمى أتيتك ثناؤنا وقام الفتيان الى الجزور ففكروها وشقوا
 خاصرته عن كبدها وجلدها عن سنامها ثم جاؤا بهما فأقبلوا يشوون وصبوا الخمر
 فشربوها وكل معهم وشرب ولبس البردين ونظر الى عطفيه فيهما فأنشأ يقول
 * أرقت وما هذا السهاد المورق * حتى انتهى الى قوله

أيا مسمع سار الذي قد فعلتم * فأنجد أقوام به ثم أعرقوا
 به تعقد الاجال في كل منزل * وتعقد اطراف الحبال وتطلق

قال فسار الشعر وشاع في العرب فخأت على المخلق سنة حتى رزق اخواته الثلاث
 كل واحدة على مائة ناقة فأيسر وشرف (وذكر الهيثم بن عدي) عن حماد الراوية عن
 معقل عن أبي بكر الهلالى قال خرج الاعشى الى اليمن يريد قيس بن معد يكرب فتربى
 كلاب فأصابه مطر في ليلة ظلماء فاوى الى فتى من بني بكر بن كلاب فبصره المحاق وهو
 خثيم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب وهو يومئذ غلام له ذؤابة
 فأثنى أمه فقال يا أمه رأيت وجلاً خلق به أن يكسبنا مجداً قالت وما تريد يا بني قال
 نضيفه الليلة فأعطته جلبابها فاشترى به عشرين جزوراً وخرافاً الى الاعشى فأخذته

اليه فطعم وشرب واصطلى ثم اصطحق فقال فيه * أرقى وما هذا السهاد المورق * والرواية الأولى أصح (أخبرني) أحمد بن عمار قال حدثنا يعقوب بن نعيم قال حدثنا قعنب بن المحرز عن الأصمعي قال حدثني رجل قال جاءت امرأة إلى الأعشى فقالت إن لي بنات قد كسدن عليّ فشبب بواحدة منهن أهلها أن تنفق فشبب بواحدة منهن فاشعر الأعشى الأبيزور وقد بعث به اليه فقال ما هذا فقالوا تزوجت فلانة فشبب بالآخرى فأتاه مثل ذلك فسأل عنها فقبيل زوجت فزال يشبب بواحدة فواحدة منهن حتى زوجت جميعا (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا يحيى بن أبي سعيد الأموي عن محمد بن السائب الكلبي قال هجا الأعشى رجلا من كلب فقال

بنو الشهر الحرام فليست منهم * وليست من الكرام بنو عبيد

ولامن رهط جبار بن قرط * ولامن رهط حارثة بن زيد

قال وهو لاء كلهم من كلب فقال الكلبي لا أبالك أنا أشرف من هؤلاء قال فسبه الناس بعد هجاء الأعشى إياه وكان متغيظا عليه فأغار على قوم قديبات فيهم الأعشى فأسر منهم نفرا وأسر الأعشى وهو لا يعرفه ثم جاء حتى نزل بشرح بن السماأل بن عادياء الغساني صاحب تيماء بمصنعه الذي يقال له الأبلق فشرح باللاء عشي فناداه الأعشى

شرح لا تتركني بعد ما عقلت * حبالك اليوم بعد القذاظ فاري

قد جملت ما بين بانقيا إلى عدن * وطال في العجم تردادي ونسياري

فكان أكرمهم عهدا وأوثقهم * مجدا أبوك بعرف غير انكاري

كالغيث ما استمطروه جادوا به * وفي الشدائد كالسنة سد الضاري

كن كالسماأل اذ طاف الهمام به * في بحفل كهزيع الليل جزار

اذ سامه خطي خسف فقال له * قل ما نشاء فاني سامع حار

فقال غدر ووثكل أنت بينهما * فاخترتروما فيهما حظ لختار

فشظ غير طويل ثم قال له * اقتل أسيرك اني مانع جاري

وسوف يعقبنيه ان ظفرت به * رب كريم ويض ذات أطهار

لا سرهن لدينا ذاهب هدرنا * وحافظات اذا استودعن أسرا

فاختار أذراعه كي لا يسب بها * ولم يكن وعده فيها بختار

قال وكان امرؤ القيس بن حجر أودع السماأل بن عادياء أذراعا مائة فأتاه الحرث بن

طالم ويقال الحرث بن أبي شمر الغساني ليأخذها منه فتحصن منه السماأل فأخذ الحرث

ابنائه غلاما وكان في الصيد فقال اما أن سلمت الأذراع إلى واما أن قتلت ابنك فأبي

السماأل أن يسلم اليه الأذراع فضرب الحرث وسط العلامة بالسيف فقطعه قطعتين

فيقال ان جريرا حين قال للفرزدق

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

انما عني هذه الضربة فقال السهوأل في ذلك

وفيت بذمة الكندي اني * اذا ما دم أقوام وفيت

وأوصى عاديأوما بأن لا * تهتم بأسهوال ما بنيت

بن لي عاديأ حصنا حصينا * وما كذا شئت استقيت

قال بقاء شريح الى الكلبى فقال له هب لي هذا الاسير المضرور فقال هو لك فأطلقه وقال
أقم عندي حتى أكرمك وأحبوك فقال له الاعشى ان من تمام صنيعتك ان تعطيني
ناقة فحسبة وتحلبني الساعة قال فأعطاها ناقة فركبها وضى من ساعتها وبلغ الكلبى
ان الذي وهب لشريح هو الاعشى فأرسل الى شريح ابعت الى الاسير الذي وهبت
لك حتى أحبوه وأعطيه فقال قدمضي فأرسل الكلبى في أثره فلم يلحقه (حدثنا) ابن
علاثة عن محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شبيب قال حدثنا يحيى بن
سعيد بن يحيى الاموي عن محمد السائب قال أتى الاعشى الاسود العنسي وقد امتدحه
فاستبطأ جأرتيه فقال الاسود ليس عندنا عين ولكن نعطيك عرضا فأعطاها خمسمائة
منه قال دهنا وخمسمائة حللا وعسيرا فلما مر بيلا دبنى عامر خافهم على مامعه فألقى
علقمة بن علاثة فقال له أبحرني فقال قد أبحرتك قال من الجن والانس قال نعم قال ومن
الموت قال لا فألقى عامر بن الطقيل فقال أبحرني قال قد أبحرتك قال من الجن والانس
قال نعم قال ومن الموت قال نعم قال وكيف تجبرني من الموت قال ان مت وأنت
في جوارى بعثت الى أهلك الدية فقال الآن علمت انك قد أبحرتني من الموت فمدح
عامر او هجا علقمة فقال علقمة لو علمت الذي أراد كنت أعطيته اياه قال الكلبى
ولم يهج علقمة بشئ أشد عليه من قوله

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم * وجاراتكم غريبيتن خائضا

فرفع علقمة يديه وقال لعنه الله أن كان كاذبا أنحن نفعل هذا بجاراتنا وأخبار
الاعشى وعلقمة وعامر تأتي مشروحة في خبر من أفرتم ما ان شاء الله تعالى (أخبرني)
محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله قال حدثني محمد بن حبيب عن ابن
الاعرابي عن المفضل وغيره من أصحابه أن الاعشى تزوج امرأة من عنزة ثم من هزان
قال وعنزة هو ابن أسد بن ربيعة بن زار فلم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها وقال فيها

بيني حصان الفرج غير ذميمة * وموموقة فينا كذا الذو وائمة

وذوقي فتى قوم فاني ذائق * فتاة أناس مثل ما أنت ذائقه

لقد كان في قتيان قومك منكح * وشبان هزان الطوال الغرائقه

فبيني فان البين خير من العصا * والاترى لي فوق رأسك بارقه

وما ذالك عندي أن تكوني دينية * ولأن تكوني جنت عندي بياثقه

ويجارا يبيني فانك طالق * كذا الأمور والناس غادوطارقه

(أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الحسين بن إبراهيم بن الحر قال حدثنا المبارك بن سعيد عن سفيان الثوري قال طلاق الجاهلية طلاق كانت عند الأعشى امرأة فأتاها قومها فضربوه وقالوا طلقها فقال أيا جارتا بيني فأنك طالق * كذا في أمور الناس غاد وطارقه وذكر باقي الآيات مثل ما تقدم (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث قال حدثنا عثمان البرقي في أسناده قال أخذ قوم الأعشى فتالوا له طلق امرأتك فقال

أيا جارتا بيني فأنك طالق * كذا في أمور الناس غاد وطارقه ثم ذكر نحو الخبر الذي قبله على ما قدمناه * في هذه الآيات غناء نسبه

صوت

فبينى فان البين خير من العصا * والأتري لى فوق رأسك بارقه وما ذاك عندي أن تكونى دنيئة * ولأن تكونى جئت عندي بياقه ويا جارتا بينى فأنك طالق * كذا في أمور الناس غاد وطارقه الشعر الأعشى والغناء لهذا خفيف ثقيل مطلق في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن جهم ثاني ثقيل بالبصر عن الهشام قال الهشام وفيه لفلج خفيف ثقيل بالوسطى لا يشك فيه من غنائه وذكر حبش أن الثقيل الثاني لابن سريج وذكر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر أن الخفيف الثاني المنسوب إلى فلج لا يبه عبد الله بن طاهر وهذا الصوت يعنى في هذا الزمان على ما معناه

أيا جارتا دوى فأنك صادق * وموموقة فينا كذاك ووامقه ولم نفترق أن كنت فينا دنيئة * ولأن تكونى جئت عندي بياقه وأحسبه غير في دور الطاهرية على هذا (أخبرني) علي بن سليمان الأسخفش قال حدثني سوار بن أبي شراة قال حدثني أبي عن مسعود بن بشر عن أبي عبيدة قال دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان وقد شرب خرا وتضعخ بلخاخ وخلوف وعنده الشعبي فلما رآه قال يا شعبي ناك الأخطل أمهات الشعراء جميعا وقال له الشعبي بأى شئ قال حين يقول

* وتطل تنصفاها قروية * ابريقها برقاعه ملثوم فاذا تعاودت الأكف زجاجها * تقعت فشم رياحها المزكوم فقال الأخطل سمعت بمثل هذا يا شعبي قال إن أمنتك قلت لك قال أنت آمن فقلت له أشعر والله منك الذي يقول

وأدكن عاتق جمل رجلى * صبحت براحه شر باكراما
من اللاني حلق على المطايا * كريخ المسك تستل الزكاما

فقال الاخطل ويحك ومن يقول هـ ذاقلت الاعشى أعشى بن قيس بن نعلبة فقال
قدوس قدوس ناك الاعشى أمهات الشعراء جميعا وحق الصليب (أخبرني) هاشم
ابن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة والهيثم بن عدي وحدثني
الصولي قال حدثني الغلابي عن العتيبي عن أبيه وذ كرهرون بن الزيات عن حماد عن أبيه
عن عبد الله بن الوليد عن جعفر بن سعيد الضبي قالوا جميعا قدم الاخطل السكوفة
فأتاه الشعبي يسلم من شعره قال فوجدته يتغذى فدعاني أتغذى فأتته فوضع الشراب
فدعاني إليه فأتته فقال ما حاجتك قلت أحب أن أسمع من شعره فأنشدني قوله
صرمت أمانة جبلنا وزعوم * حتى انتهى إلى قوله

فاذا تعاورت الا كف ختامها * نجت فشم رياحها المزكوم

فقال يا شعبي ناك الاخطل أمهات الشعراء بهذا البيت قلت الاعشى أشعر منك
يا أبا مالك قال وكيف قلت لانه قال

من خمر عانة قد أتى لختامها * حول تسل غمامة المزكوم

فضرب بالكأس الارض وقال هو المسيح أشعر مني ناك والله الاعشى أمهات
الشعراء الأنا (حدثني) وكيع قال حدثني محمد بن اسحق المعولي عن اسحق الموصلي
عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية عن سمك بن حرب قال قال الاعشى أتيت سلامة
ذافاش فاطلت المقام بيا به ليس شعرا حتى وصلت إليه فأنشدته

ان محلا وان مرتحلا * وان في السفر من مضى مهلا

استأثر الله بالوفاء وبالعدل وولى الملامة الرجلا

الشعر قلده سلامة ذا * فائش والشئ حيث ما جعللا

فقال صدقت الشئ حيث ما جعل وأمر لي بمائة من الابل وكساني حللا وأعطاني كرشا
مدبوغا مملوأة عنبرا وقال اياك ان تخدع عما فيها فأتيت الحيرة فبعثها بثلاثة ناقة
جرار (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن
شبة قال قال هشام بن القاسم الغنوي وكان علامة بأمر الاعشى انه وفد إلى النبي صلى
الله عليه وسلم وقد مدحه بقصيدته التي أولها

ألم تغتض عينك ليلته أرمدا * وعادله ما عاد السليم المسهدا

وما ذاك من عشق النساء وانما * تناسيت قبل اليوم خلة مهددا

وفيها يقول لناقته

فاكبت لأرني لها من كلاله * ولا من حفا حتى تزور محمدا

بي ترى ما لا ترون وذكركه * انغار لعمرى في البلاد وأنجدا

متى ماتناخي عند باب ابن هاشم * تراحي وتلقى من فواضل يدا

فبلغ خبره قريشا فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة العرب ما مدح أحد اقط

الارفع في قدره فلما ورد عليهم قالوا له أين أردت يا أبا نصر قال أردت صاحبكم هذا
 لاسلم قالوا انه ينهالك عن خلل ويحرمها عليك وكلها بك رفق ولك موافق قال وما هن
 فقال أبو سفيان بن حرب الزنا قال لقد تركت الزنا وما تركته ثم ماذا قال القمار قال
 لعل ان لقيناه ان أصيب منه عوضا من القمار ثم ماذا قالوا الربا قال مادنت ولا دنت
 ثم ماذا قالوا النحر قال أوه ارجع الى صباية قد بقيت في المهراس فاشربهم افقال له
 أبو سفيان هل لك في خير مما هممت به قال وما هو قال نحن وهو الا أن في هدية
 فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك ستلك هذه وتظر ما يصير اليه أمرنا فان ظهرنا
 عليه كنت قد أخذت خلفا وان ظهر علينا أتيتك فقال ما أكره ذلك فقال أبو سفيان
 يا معشر قريش هذا الاعشى والله لئن أتى محمدا واتبعه ليضرمن عليكم نيران العرب
 بشعره فاجمعوا له مائة من الابل ففعلوا فأخذها وانطلق الى بلده فلما كان بقاع
 منفوحة رمى به بعيره فقتله (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا محمد بن ادریس
 ابن سليمان بن أبي حفصة قال قبر الاعشى بمنفوحة وأنا رأيتك فاذا أراد القتيان أن
 يشربوا خرجوا الى قبره فشربوا عنده وصبوا عنده فضلات الاقداح (أخبرني)
 أبو الحسن الاسدي قال حدثنا علي بن سليمان النوفلي قال حدثنا أبي قال أتيت اليمامة
 والبائع عليها فمررت بمنفوحة وهي منزل الاعشى التي يقول فيها * بسطت بمنفوحة فالحاجر *
 فقلت أهذه قرية الاعشى قالوا نعم نقلت أين منزله قالوا ذاك وأشاروا اليه قلت فأين
 قبره قالوا بفضاء بينه فعدلت اليه بالجيش فانتهيت الى قبره فاذا هو رطب فقلت مالي أراه
 رطبا فقالوا ان القتيان بنادمونه فيجعلون قبره مجلس رجل منهم فاذا صار اليه القدر
 صبوه عليه لقوله ارجع الى اليمامة فاشبع من الاطيسين الزنا والنحر (وأخبرنا) الحسن
 ابن علي قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا الاطروش بن اسحق
 ابن ابراهيم عن أبيه أن ابن عائشة غني يوما * هريرة ودعها وان لام لائم * فاجبته
 نفسه وراه يتطرق في اعطافه فقبيل له لقد أصبحت اليوم تائها فقال وما يمنعني من ذلك
 وقد أخذت عن أبي عباد عبد أحد عشر صوتا منها * هريرة ودعها وان لام لائم *
 وأبو عباد مغني أهل المدينة وامامهم قال وكان معبد يقول والله لقد صنعت صوتا
 لا يقدر أن يغنيه شعبان ممثلي ولا يقدر متكي على أن يغنيه حتى يجشوا ولا قائم حتى يقعد
 قيل وما هو يا أبا عباد قال اسحق فأخبرني محمد بن سلام الجمحي أنه بلغه أن معبدا قاله
 وأخبرني بهذا الخبر اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان
 محمد بن يحيى قال قال معبد والله لا غنن صوتا لا يغنيه مهموم ولا شعبان ولا حامل حمل
 ثم غنى

ولقد قلت والضمير كثير البلال

ليت شعري غنيا * والمنى غير طائل

هل رسول مبلغ * فيؤدى رسائلي

لحن معبد هذا خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق ويونس وفيه ثقيل
أول ينسب اليه أيضا ويقال انه لأهل مكة * ومنها الصوت المسمى بالتميم

صوت

هاج ذا القلب من تذكر رجل * ما بهيم المتهيم المحزونا
اذ ترامت على البلاط فلما * واجهتنا كالشمس تعشى العيوننا
ليلة السبت اذ نظرت اليها * نظرة زادت الفؤاد جنونا
الشعر لاسم يلى بن يسار والغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى وفيه ادحان ثاني ثقيل بالنصر
ذكر الهشامى انه لا يشك فيه من غنائه وقد مضت أخبار اسمعيل بن يسار في المائة
المختارة فاستغنى عن اعادةتها هنا

صوت

أمن آل ليلى باللام ترابع * كالأح وشم في الذراع مرجع
سأ تبع ليلى حيث سارت وخيمت * وما الناس إلا ألف ومودع
الشعر لعمر بن سعيد بن زيد وقبل انه للمجنون وان مع هذين البيتين أخرى
وقفت لليلى بعد عشرين حجة * بمنزلة فأنهلت العين تدمع
فأمرض قلبي حبها وطلابها * فيا آل ليلى دعوة كيف أصنع
سأ تبع ليلى حيث حلت وخيمت * وما الناس إلا ألف ومودع
كان زماما في الفؤاد معلقا * تقوده حيث استمرت واتبع
والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى وقد ذكر جاد بن اسحق عن
أبيه أن هذا الصوت مخول الى معبد وانه مما يشبه غنائه وذكر ابن الكلبي عن محمد
ابن يزيد أن معبدا أخذ لحن سائب خاثر * في أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * فغنى فيه
أمن آل ليلى باللام ترابع

(نسب عمرو بن سعيد بن زيد وأخباره)

هو عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قرظ بن
رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب وسعيد بن زيد يكنى أبا الأعور وهو أحد العشرة
الدين كانوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على حرا فرفج بهم فقال أثبت حرا فليس
عليك الأنبي أو صديق أو شهيد (أخبرني) ابن أبي الأزر قال حدثنا جاد بن اسحق قال
حدثني أبي قال حدثني الهيثم بن سفيان عن أبي مسكين قال جلس الوليد بن يزيد يوما
للمغنين وكانوا متوافرين عنده وفيهم معبد وابن عائشة فقال لابن عائشة يا محمد قال
ليلى يا أميراؤميين قال انى قد قلت شعرا فغن فيه قال وما هو فأنشده آياه وترنم به محمد
ثم غناه فأحسن وهو

صوت

علاقي واستقباني * من شراب أصبهاني
 من شراب الشيخ كسري * أو شراب القيرواني
 أن في الكاس لسكا * أو بكني من سقاني
 أولقد غودر فيها * حين صببت في الدنان
 مكلاقي توجاني * وبشعري غنياني
 أطلقاني بوثاقي * واشدداني بعزاني
 انما الكاس ربيع * يتعاطى بالبنان
 وجيا الكاس دبت * بين رجلي ولساني

الغناء لابن عائشة هزج بالنصر من رواية حبش قال فاجاد ابن عائشة واستحسن غناؤه
 من حضر فالتفت الى معبد فقال كيف ترى يا أبا عباد فقال له معبد شئت غناؤه لي بصلفك
 قال ابن عائشة يا أحول والله لولا أنك شيخنا وانك في مجلس أمير المؤمنين لا علمت لك
 من الشائن لغناؤه أنا بصلفي أم أنت بقبح وجهك وفطن الوليد بحركتهم ما فقال ما هذا
 فقال خير يا أمير المؤمنين لئن كان معبد طارحنه فأنسيته فسأله عنه لا غنى فيه أمير
 المؤمنين فقال وما هو قال

أمن آل ليلى باللام تربيع * كالأح وشم في الذراع مرجع
 فقال هات يامعبد فغناه أياه فاستحسنه الوليد وقال أنت والله سيد من غنى وهذا الخبر
 أيضا مما يدل على أن ما ذكره جاد من أن هذا الصوت منحول لمعبد لا حقيقة له (أخبرني)
 محمد بن إبراهيم قريش قال حدثني أحمد بن أبي العلاء الملقب قال غنيت المعتضد صوتا
 في شعره ثم اتبعته بشعر الوليد بن يزيد

كلاقي توجاني * وبشعري غنياني

فقال أحسن والله هكذا تقول الملوكة المترفون وهكذا يطربون وبمثل هذا يشيرون
 واليه يرتاحون أحسن يا أحمد الاختيار لما شاكل الحال وأحسن الغناء أعد
 فأعدته فأمر لي بعشرة آلاف درهم وشرب رطلا ثم استعاده فأعدته وفعل مثل ذلك
 حتى استعاده ست مرات وشرب ستة أرطال وأمر لي بعشرة آلاف درهم وقال مرة
 أخرى بستمائة دينار ثم سكر وما روى قبل ذلك ولا بعده أعطى مغنيا هذه العطية
 وفي الخبر زيادة وقد ذكره في موضع آخر يصلح له (وقد ذكر) محمد بن الحسن الكاتب عن
 أحمد بن سهل النوشجاني أنه حضر أحمد بن أبي العلاء وقد غنى المعتضد هذا الصوت
 في هذا المجلس وأمر له بهذا المال بعينه ولم يشرح القصة كما شرحها أحمد

(ومنها صوت وهو المتبحر)

جعل الله جعفر الكعلا * وشفاء من حادث الأوصاب

اذتقولين للوليدة قومي * فانتظري من ترين بالابواب
الشعر الاحوص والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبنهر وذكرك جاد عن أبيه في كتاب
معبداته منحول الى معبد وانه لكردم

(صوت وهو المسمى مقطع الاثفار)

ضوء نار يد العينك أم شبت بذى الاثل من سلامة نار
تلك بين الرياض والاثل والبا * نات منا ومن سلامة دار
وكذلك الزمان يذهب بالناس * من وتبقى الرسوم والاثر
الشعر الاحوص والغناء لمعبد خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن امحق
وذكر يونس أن فيه صوتين لمعبد وعمر الوادي رمل عن الهشام وفيه لمعبد الله
ابن العباس خفيف رمل بالوسطى (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال
حدثنا عبي قال مدح موسى شهوات أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان بقصيدة أحسن
فيها وأجاد وقال فيها

وكذلك الزمان يذهب بالناس * من وتبقى الديار والاثر
فقام الاحوص فدخل منزله وقال قصيدة مدح فيها أبا بكر بن عبد العزيز أيضا وأتى فيها
بهذا البيت بعينه وخرج فأنشدها فقال له موسى شهوات ما رأيت يا أحوص مثلك قلت
قصيدة مدحت فيها الامر فسرقت أجوديت فيها وجعلته في قصيدتك فقال له
الاحوص ليس الامر كما ذكرت ولا البيت لي ولالك هو السيد سر قناه جميعا منه انما
ذكر لي يد قومه فقال

فعفا آخر الزمان عليهم * فعلى آخر الزمان الديار
وكذلك الزمان يذهب بالناس * من وتبقى الرسوم والاثر
قال فسكت موسى شهوات فلم يخرج جوابا كأنما القمه حجرا (ونسخت) من كتاب أحمد
ابن سعيد الدمشقي خبر الاحوص مع سلامة التي ذكرها في هذا الشعر وهو موضوع
لأشك فيه لان شعره المنسوب الى الاحوص شعر ساقط مخيف لا يشبه نمط الاحوص
والتوليد بين فيه بشم على أنه محدث والقصة أيضا باطلة لأصل لها ولكن ذكرته
في موضعه على ما فيه من سوء العهدة (قال) حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو محمد
الجزري قال كانت بالمدينة سلامة من أحسن الناس وجها وأتمهن عقلا وأحسنهن
حديثا فقرأت القرآن ورويت الاشعار وقالت الشعر وكان عبد الرحمن بن حسان
والاحوص بن محمد يختلفان اليها فيرويانها الشعر وينشدانها اياه فعلق الاحوص
وصدت عن عبد الرحمن فقال لها عبد الرحمن يعرض لها بما ظنه من ذلك
أرى الاقبال منك على خلبي * ومالي في حديثكم نصيب
فأجابته لان الله علقه فؤادي * فخاز الحب دونكم الحبيب

فقال الاحوص

خليلي لا تلها في هواها * المذايعش ما تهوى القلوب
قال فأضرب عنها ابن حسان وخرج ممتدحا ليزيد بن معاوية فأكرمه وأعطاه فلما أراد
الانصراف قال لها أمير المؤمنين عندي نصيحة قال وما هي قال جارية خلقتها بالمدينة
لامرأة من قريش من أجل الناس وأكلهم وأعقلهم ولا تصلح أن تكون إلا لأمير
المؤمنين وفي سماره فأرسل اليها يزيد فاشتريته وحملت اليه فوقعت منه موقعا عظيما
وفضلها على جميع من عنده وقدم عبد الرحمن المدينة فترى بالاحوص وهو قاعد على باب
داره وهو مهموم فأراد ان يزيد الى ما به فقال

يا مبتلى بالحب مفدوحا * لاقى من الحب تباريحها
ألمجه الحب فما يتنى * اليبكأس الشوق مصبوحا
وصار ما يعجبه مغلقا * عنه وما يكره مفتوحا
قد حازها من أصبحت عنده * ينال منها الشم والريح
خليفة الله فصل الهوى * وعز قلبا منك مجروحا

فأمسك الاحوص عن جوابه ثم ان شاين من بني أمية أرادا الوفاة الى يزيد فأتاهما
الاحوص فسألتهما أن يحملاه كتابا ففعلوا فكتب اليهما معهما

سلام ذكرك ملصق بلساني * وعلى هوالتعودني أحزاني
مالي رأيك في المنام مطبعة * وإذا انتهت بليت في العصيان
أبد المحبك ممسك بفؤاده * يخشى اللجاجة منك في الهجران
ان كنت عاتبة فاني معتب * بعد الاساءة فاقبلي احساني
لا تقتلي رجلا يراك لما به * مثل الشراب لغلة الظمان
ولقد أقول لقاطنين من أهلنا * كأننا على خلق من الاخوان
يا صاحبي على فؤادي جرة * وبري الهوى جسمي كاتريان
أمرقيان الى سلامة انما * ما قد لقيت بها وتحتسبان
لا استطيع الصبر عنها انها * من مهجتي نزلت بكل مكان

قال ثم غلبه جزعه فخرج الى يزيد ممتدحا فلما قدم عليه قربه وأكرمه وبلغ لديه كل مبلغ
فدست اليه سلامة خادما وأعطته ما لا على أن يدخله اليها فأخبر الخادم يزيد بذلك فقال
امض برسالتها ففعل ما أمر به وأدخل الاحوص وجلس يزيد بحيث يراها فلما بصرت
الجارية بالاحوص بكت اليه وبكى اليها وأمرت فأتى له كهي فقعد عليه وجعل كل
واحد منهما ما يشكو الى صاحبه شدة الشوق فلم يرا الا يتحدثان الى السحر ويزيد يسمع
كلامهما من غير أن تكون بينهما رية حتى اذا هم بالخروج قال

أمسي فؤادي في هم ويلبال * من حب من لم أزل منه على بال

فقلت صحاح المحبون بعد النأي اذ ينسوا * وقد ينست وما أجمعو على حال
فقال من كان يسألني أس عن أخي ثقة * فعن سلامة ما أمسيت بالسالى
فقلت والله والله لا أنسالك بأسكني * حتى يفارق مني الروح أو صالى
فقال والله ما خاب من أمسى وأنت له * يا قرّة العين في أهل وفي مال
ثم ودعها وخرج فأخذه يزيد ودعابها فقال أخبراني عما كان جرى بينكما في ليلتكما
وأصدقاني فأخبراه وأنشده ما قال فلم يخز ما حرفا ولا غيرا شيئا مما سمعته فقال له يزيد
أتعجبها يا أحوص قال إى والله يا أمير المؤمنين

حباشديد اتليدا غير مطرف * بين الجوايح مثل النار يضطرم

فقال لها التحينه قالت نعم يا أمير المؤمنين

حباشديد اجري كالروح في جسدى * فهل يفرق بين الروح والجسد

فقال يزيد انك كالتصقان حباشديد اخذها يا أحوص فهي لك ووصله بصله سنية
وانصرف بها وبالجارية الى الحجاز وروى من أقر الناس عيا مضى الحديث

* (أصوات معبد المسماة مدن معبد وتسمى أيضا حصون معبد) *

(أخبرني) ابن أبي الأزر هو الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حسين
في خبره واللفظ له عن اسمعيل بن جامع عن يونس الكاتب قال قال معبد وقد سمع
رجلا يقول ان قتيبة بن مسلم فتح سبعة حصون أو سبع مدن بخراسان فيها سبعة حصون
صعبة المرتقى والمسالك لم يوصل اليها قط فقال والله لقد صنعت سبعة ألحان كل لحن
منها أشد من فتح تلك الحصون فستل عنها فقال

لعمري لئن شطت بعثة دارها * وهريرة ودعها وان لام لائم

و رأيت عرابة الأوسى يسمو * وكم بذال الجون من حى صدق

ولو تعلمين الغيب أيقنت انى * وبادار عبلة بالجواء تكلمى

وودع هريرة ان الركب مرتحل *

ومن الناس من يروى مدن معبد

تقطع من ظلامة الوصل أجمع * وخصامة قلق موشحها

ويوم تبدى لنا قتيبة مكان * كم بذال الجون من حى صدق *

ولو تعلمين الغيب أيقنت انى * وبادار عبلة بالجواء تكلمى

* (نسبة هذه الأصوات وأخبارها) *

صوت

لعمري لئن شطت بعثة دارها * لقد كدت من وشك القراق الج

أروح بهم ثم أغد وبشله * ويحسب أنى في الثياب صميج

عروضه من الطويل شطت بعدت ووشك القراق دنوه وسرعته واليخ أشفق وأجزع
الشعر لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة الفقيه والغناء لعبيد خفيف ثقیل أقول بالخنصر
في مجرى البصر من رواية يونس واسحق وعمر وغيرهم وفيه رمل يقال انه لابن سريج

* (ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه) *

هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن وائل بن حبيب بن شيخ بن قار بن مخزوم
ابن صاهله بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن
نزار وهو في حلقاء بني زهرة من قريش وعبداده فيهم وعتبة بن مسعود وعبيد الله بن
مسعود البدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أخوان ولعتبة صحبة بالنبي صلى
الله عليه وسلم وليس من البدرين وكان ابنه عبيد الله أبو عبيد الله بن عبد الله رجلا
صالحا واستعمله عمر بن الخطاب فأجده ولعبيد الله بن عبد الله أخوان أحدهما عون
وعبد الرحمن وكان عون من أهل الفقه والأدب وكان يقول بالارجاء ثم رجع عنه
وقال وكان شاعرا

فأقول ما أفارق غير شك * أفارق ما يقول المرجوا

وقالوا مؤمن من آل جور * وليس المؤمنون بجائرينا

وقالوا مؤمن دمه حلال * وقد حرمت دماء المؤمنين

وخرج مع ابن الأشعث فلما هزم هرب وطلبه الجراح فأتى محمد بن مروان بن الحكم
بنصيبين وأمنه وألزمه إقبه مروان بن محمد وعبيد الرحمن بن محمد فقال له كيف
رأيت ابني أخيك قال أما عبيد الرحمن فطفل وأما مروان فاني ان أتيته حجب وان قعدت
عنه عتب وان عاتبته صخب وان صاحبتة غضب ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز فلم يزل
معه ذكر ذلك كله ومعانيه الأصمعي عن أبي نوفل الهذلي عن أبيه ولعون يقول جرير
يا أيها القارئ المرخي علمته * هذا زمانك اني قدمضي زماني

أبلغ خليفتنا ان كنت لاقيه * أني لذي الباب كالمصفود في قرن

وخبره يأتي في أخبار جرير وأما عبيد الرحمن فلم تكن له نباهة أخويه وفضلهما فسقط
ذكره وأما عبيد الله فانه أحد وجوه الفقهاء الذين روى عنهم الفقه والحديث وهو
أحد السبعة من أهل المدينة وهم القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وعروة بن الزبير
وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وسعيد بن المسيب وعبيد الله بن عبد الله
ابن عتبة وخارجة بن زيد بن ثابت وسليمان بن يسار وكان عبيد الله ضريرا وقد روى عن
جماعة من وجوه الصحابة مثل ابن عباس وعبيد الله بن مسعود عنه وأبي هريرة وروى
عنه الزهري وابن أبي الزناد وغيرهما من نظرائهم وكان عبد الله بن عباس يقدمه
ويؤثره (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا عبيد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا
أبي قال حدثنا يونس بن محمد قال حدثنا حماد بن زيد عن معمر عن الزهري قال كان

عبيد الله بن عبد الله يلفظ لابن عباس فكان يعزوه عزرا (أخبرني) الحرشي بن أبي
العلاء قال حدثنا الزبير بن بكرك عن محمد بن الحسن عن مالك بن أنس عن ابن شهاب
الزهرى قال كنت أخدم عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حتى ان كنت لاستقي الماء الملح
وان كان ليسأل جاريته فتقول غلامك الاعمش (أخبرني) وكيع قال حدثنا محمد
ابن عبد الله بن زنجويه قال حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهرى قال أدركت
أربعة بحور عبيد الله بن عبد الله أحدهم (أخبرني) وكيع قال حدثنا محمد قال حدثنا
حامد بن يحيى عن أبي عيينة عن الزهرى قال سمعت من العلم شيئا كثيرا فلما بقيت عبيد
الله بن عبد الله كاني كنت في شعب من الشعاب فوقع في الوادي وقال مرة صرت
كاني لم أسمع من العلم شيئا (أخبرني) وكيع قال حدثني بشر بن موسى قال حدثنا
الحميدى عن ابن عيينة عن علي بن زيد مناة بن جدعان قال كان عمر بن عبد العزيز يقول
ليت لي مجلسا من عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بديه (أخبرني) وكيع قال حدثنا أحمد بن
عبد الرحمن بن وهب قال حدثني عبيد الله بن عبد الرحمن الزهرى عن حمزة بن
عبد الله قال قال عمر بن عبد العزيز لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حيا ما صدرت
الاعن رأيه ولوددت ان لي يوم من عبيد الله غرما قال ذلك في خلافة (أخبرنا) محمد
ابن جرير الطبرى وعم أبي عبد العزيز بن أحمد ومحمد بن العباس اليزيدى والطوسى
وكيع والحرشي بن أبي العلاء وطاهر بن عبد الله الهاشمي قالوا حدثنا الزبير بن بكرك قال
حدثنا ابراهيم بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق وابن أخيه يحيى
ابن محمد بن طلحة جميعا عن عثمان بن عمر بن موسى عن الزهرى قال دخل عروة بن الزبير
وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة على عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة فقال عروة لشي
حدث به من ذكر عائشة وعبيد الله بن الزبير سمعت عائشة تقول ما أحببت أحدا حبي
عبد الله بن الزبير لأعني رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبوى فقال عمر انكم لتتكلون
عائشة لابن الزبير اتحال من لا يرى لكل مسلم معه فيها نصيبا فقال عروة بركة عائشة كانت
أوسع من ان لا يرى لكل مسلم فيها حق ولقد كان عبيد الله منها بحيث وضعت له الرحم
والمودة التي لا يشرك كل واحد منهما فيه عند صاحبه أحد فقال عمر كذبت فقال عروة
هذا عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود يعلم اني غير كاذب وان من أ كذب
الكاذبين من كذب الصادقين فسكت عبيد الله ولم يدخل بينهما في شيء فأقف بهما عمر
وقال اخرجاني ثم لم يلبث ان بعث الى عبيد الله بن عبد الله رسولا يدعو له بعض ما كان
يدعوه اليه فكتب اليه عبيد الله

له من ابلى وابن عائشة التي * لروان ادته أب غـ ير زمل
لوانهم موعا وجدوا والدا * تأسوا فسنوا سنة المتعطل
عذرت أبا حفص وان كان واحدا * من القوم يهدى هديهم ليس يأتلى

ولكنهم فاقوا وبحث مصليا * تقرب اثر السابق المتقهمل
وعت فان تسبق فضن مبرز * جواد وان تسبق فنفسك فاعذل
فمالك بالسلطان ان تحمل القذى * جفون عيون بالقذى لم تكحل
وما الحق ان تهوى فتسغب بالذى * هويت اذا ما كان ليس بأعدل
أبي الله والاحساب ان ترام الخنى * تقوس كرام بانلنا لم توكل
قال الزبير في خبره وحده الضن والوضن والود قال وأنشد الخليل بن أسد قال أنشدني
دهم ابن عجزو ضنوها غير أمر * لو نخرت في بيتها عشر جرد
لا صحت من لجهن تعذر * تغدو على الحى يعود من سمر
* حتى يقرأ أهلها كل مفر *

(أخبرني) الحسن بن علي ووكيع قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير وأخبرناه
الحري بن أبي العلاء اجازة قال حدثنا الزبير عن ابن أبي أويس عن بكار بن حارثة عن
عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة أن عبيد الله بن عبد الله جاء إلى عمر بن
عبد العزيز فاستأذن عليه ففرده الحاجب وقال له عنده عبد الله بن عمرو بن عثمان بن
عثمان وهو محتل به فانصرف غضبان وكان في صلاحه ربحا صنع الايات فقال لعمر
ابن لي فكن مثلي أو ابتغ صاحبا * كمثلك اني تابع صاحبا مثلي
عزيزا خافي لا ينال مسودتي * من الناس الا مسلم كامل العقل
وما يلبث القيان ان يتفرقوا * اذ لم يولف روح شكل الى شكل
قال فأخبر عمر بأياته فبعث اليه أبا بكر بن سليمان بن أبي خيثمة وعروة بن مالك
بعذرانه عنده ويقولان ان عمر يقسم بالله ما علم باتيانك ولا بردا لحاجب اياك فعذوه
(قال) الزبير وقد أنشدني محمد بن الحسن قال أنشدني محرز بن جعفر لعبيد الله بن
عبد الله هذه الايات وزاد فيها وهو أولها

واني امرؤ من يصفني الوديلقي * وان نزلت دار به دائم الوصل
عزيزا خافي لا ينال مسودتي * من الناس الا مسلم كامل العقل
قال ولولا اتقاني الله قلت قصيدة * تسير بها الركب ان ابردها بغلي
بها تنقص الاحلاس في كل منزل * وينتق الكرى عنه بها صاحب الرحل
كفاني يسير اذا رالت بحاجتي * كليل اللسان ما تمز وما تحلى
تلاوذا بالابواب منى مخافة السلامة والاخلاف شر من البخل
وذكر الايات الاول بعد هذه (أخبرني) ووكيع قال حدثني علي بن حرب الموصلي قال
حدثنا اسمعيل بن ريان الطائي قال سمعت ابن ادريس يقول كان عروة بن مالك
وأبو بكر بن حزم وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة يجالسون بالمدينة زمانا ثم ان ابن حزم
ولى امرتها وولى عروا القضاء وكانا يجران بعبيد الله فلا يسلان عليه ولا يقفان وكان

ضريرا فأنشأ يقول

الا أبلغا عني عزال بن مالك * ولاتدعنا ان تنسنا بأبي بكر
فقد جعلت تبدو شواكل منكنا * كأنك أبي موقران من العنبر
وطاوعتني ما عكاذ معاكة * لعمرى لقد ازرى وما مثله يرى
ولولا اتقاني ثم بقياي فيكنا * للمتكنا لو ما أحترم من الجسر

صوت

فمستراب الارض منها خلقتنا * ومنها المعاد والمصير الى الحشر
ولاتأنفان تسألا وتسلا * فما خشى الانسان شرا من الكبر
فلو شئت ان ألقى عدوا وطاعنا * لالقيته أو قال عندي في السر
فان أنا لم آمر ولم انه عنكنا * فحكمت له حتى يلج ويستشري

عروضه من الطويل غني في * فمستراب الارض منها خلقتنا * والذي بعده ملن من
الثقل الاول بالنصر من رواية عمرو بن بانه وابن المكي ويونس وغيرهم وزعم ابن شهاب
الزهري ان عبيد الله قال هذه الايات في عمر بن عبد العزيز وعمر بن عثمان يعني الايات
الاول ليست منها في شيء وانما أدخلت فيها الاتفاق الروي والقافية (أخبرني) أحمد بن
عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا ابراهيم بن المنذر الخزازي قال حدثنا
ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيه عن ابن شهاب قال جئت عبيد الله بن عبد الله
يوماني منزله فوجدته يتفح وهو مغتاط فقلت له مالك قال جئت أميركم أنفاني عمر بن
عبد العزيز فسلمت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان فلم يردا علي فقات
* فمستراب الارض منها خلقتنا * وذكر الايات الاربعه قال فقلت له رجلك الله
أقول الشعر في فضلك ونسلك قال ان المصدور اذا نثرت برأ (قال) أبو زيد حدثنا
ابراهيم بن المنذر وأئشدني هذه الايات عبد العزيز بن أبي ثابت عن ابن أبي الزناد له وذكر
مثل ذلك وانما في عمر بن عبد العزيز وعبد الله بن عمرو وزاد فيها

وكيف يري دان ابن تسعين حجة * على ما ألقى وهو ابن عشرين أو عشرين
ولعبيد الله بن عبد الله شعر فحل جيد ليس بالكثير منه قوله

إذا كان لي سر فحدثته العدا * وضاق به صدرى فللناس أعذر
وسر ما استودعته وكتمه * وليس بسر حين يفشوا ويظهر

وقوله لابن شهاب الزهري

إذا قلت أما بعد لم ين منطق * فمذاذ اذا ما قلت كيف أقول
إذا شئت أن تلقى خليلا مضافيا * لقيت واخوان الثقات قليل

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الجبار بن سعيد
المساحقي عن ابن أبي الزناد عن أبيه قال أنشد عبيد الله بن عبد الله جامع بن مرخية

الكلابي لنفسه

لعمري أبي المحصين أيام نلتقي * لما اتلاقيها من الدهر أكثر
يعدون يوما واحدا ان أتيتها * وينسون ما كانت علي الدهر تهجر
وان أولع الواشون عمدا بوصلنا * فكن بتجديد المسودة أبصر
قال فاعجبت آياته هذه جامعاً فسر ذلك عبيد الله فكساه وحمله جامع بن مريحته هذا
من شعراء الحجاز وهو الذي يقول

سألت سعيد بن المسيب مفتي الشريعة هل في حب ظمياء من وزر
فقال سعيد بن المسيب انما * تلام علي ما تستطيع من الامر
فبلغ قوله سعيدا فقال كذب والله ما سأني ولا أفيتته بما قال (أخبرني) بذلك الحرري
ابن أبي العلاء عن الزبير ومن جيد شعر عبيد الله وسهله

اعاذل عاجل ما اشتى * أحب من الآجل الراث
سأنفق مالي على لذى * وأورث نفسي على الوارث
أبادر اهلاله مستهلك * لمالي أوعيت العايت

وقوله يقصر في آيات

اذا هي حلت وسط عوذ بن غالب * فذلك وقد تازح لا أطالعه
شدت حيازيمى على قلب حازم * كتوم لما ضمت عليه أضالعه
ادأجى رجالا لست مطلع بعضهم * على مريض ان صدرى واسعه
بني عبد الله في ذروة العلا * وعتبة مجدا لاتنال مصانعه

صوت

وقوله وفيه غناء

ان يك ذا الدهر قد أضر بنا * من غير ذحل فربما نفعنا
أبكي على ذلك الزمان ولا * أحسب شيئا قد فات مرتجعنا
اذ نحن في ظل نعمة سلفت * كانت لهما كل نعمة تبعنا

عروضه من المنسرح غنت فيها عريب خفيف رمل عن الهشامى (حدثنا) محمد بن جرير
الطبرى والحرى بن أبي العلاء وكيع قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني اسمعيل
ابن يعقوب عن ابن أبي الزناد عن أبيه قال قدمت المدينة امرأة من ناحية مكة من
هذيل وكانت جميلة تخطبها الناس وكادت تذهب بعقول أكثرهم فقال فيها عبيد الله
ابن عبد الله بن عتبة

أحبك حبالو علمت ببعضه * بلدت ولم يصعب عليك شديد
وحبك يا أم الصبي مدلهي * شهيدى أبو بكر واني شهيد
ويعلم وجدى القاسم بن محمد * وعروة ما ألقى بكم وسعيد
ويعلم ما أخنى سليمان علمه * وخارجة سيدى لنا وسعيد

متى نسألي عما أقول قضي * قلب عندي طارف وتلد
فبلغت أياته سعيد بن المسيب فقال والله لقد آمن أن نسألنا وعلم أنها لو استشهدت بنا
لم تشهد له بالباطل عندها (وقال) الزبير أبو بكر لذي ذكر البصر المسمون معه أبو بكر بن
عبد الرحمن بن الحارث بن هشام والقاسم بن محمد بن أبي بكر وعروة بن الزبير وسعيد
ابن المسيب وسليمان بن يسار وخارجة بن زيد بن ثابت وهم النخبة الذين أخذ عنهم
أهل المدينة (أخبرني) وكيع قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات عن أحمد بن
سعيد الفهري عن إبراهيم بن المنذر بن عبد الملك بن الماجشون أن أبيات عبيد الله بن
عبد الله بن عتبة التي أولها

لعمري لئن شطت بعثة دارها * لقد كدت من وشك الفراق أليح
قالها في زوجة له كانت تسمى عمة فعتب عليها في بعض الأمر فطلقها وله فيها أشعار
كثيرة منها هذه الأبيات ومنها قوله يذكركم على طلاقها

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم * ولا منك أقوام ولو هم موظم
(وأخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال قال لي عمي لقيني على بن صالح
فأنشدني بيتا وسألني من قائله وهل فيه زيادة فقلت لا أدري وقد قدم ابن أخي أعنيك
وقل ما فاتني شيء إلا وجدته عنده قال الزبير فأنشدني عني البيت وهو

غراب وظبي اعضب القرن ناديا * بصرم وصر دان العشي تصيح
فقلت له قائله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ونماها

لعمري لئن شطت بعثة دارها * لقد كدت من وشك الفراق أليح
أروح بهم ثم اغدو بمثل * ويحسب أنني في الثياب صميج
فكتبها عني وأنصرف بهما إليه

صوت

الامن لنفس لا تغوت فينقضي * عناها ولا تحيا حياة لها طعم
أترك أتيان الحبيب تأثما * إلا أن هجران الحبيب هو الأثم
فذق هجرها قد كنت تزعم أنه * رشاد ألا يارعا كذب الزعم
عروضه من الطويل غني يونس في هذه الأبيات الثلاثة لحننا ما خور يا وهو خفيف
الثقل الثاني من رواية اسحق ويونس وابن المكي وغيرهم وغنت عريب في
* أترك أتيان الحبيب تأثما * لحننا من الثقل الأول وأضافت إليه بعده على الولاء
بين لي سامن هذا الشعر وهما

وأقبل أقوال الوشاة تجزما * إلا أن أقوال الوشاة هي الحرم
وأشتاق إلى الفاعل على قرب داره * لأن ملاقة الحبيب هي الغنم

ومما قاله عبيد الله أيضا في زوجته هذه وغنى فيه

صوت

عفت أطلال عمة بالغيم * فأضحت وهي موحشة الرسوم
وقد صكنا نحل بها وفيها * هضيم الكشح جائلة البريم
عروضه من الواقف عفت درست والأطلال ما شخص من آثار الديار والرسوم ما لم
يكن له شخص منها ولا ارتقاع وانما هو أثر والهضيم الكشح النجيص الحشى والبطن
والبريم الخلسال وقيل بل هو اسم لكل ما يلبس من الحلى في اليدين والرجلين والجائل
ما يجول في موضعه لا يستقر غنى في هذين البيتين قفا التجار ولحنه من القدر الاوسط
من الثقبيل الاول بالنصر في مجرى النصر ومما قاله في زوجته عمة وفيها غناء

صوت

تغفل حب عمة في فؤادي * فبادبه مع الخاف يسير
تغفل حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ سرور
صدعت القلب ثم ذرت فيه * هو القليم والتام القطور
أكل اذا ذكرت العهد منها * أطير لو أن انسا ناطير
غنى النفس ان أزاد حبا * ولكنى الى صله فقير
وأنفذ جارح السواد قلبي * فأنت على ما عشنا أمير

لمعبد في الاول والثاني من الايات هزج بالنصر عن حبش وذكر أحمد بن عبيد الله أنه
منقول من المكي وفي الثالث ثم الثاني لابي عيسى بن الرشيد ربه قال ابن أبي الزناد في
الخبر الذي تقدم ذكره عن عبيد الله ومما قاله من الشعر في عمة وغيرها فقبل له أن تقول في
مثل هذا قال في اللود راحة المفود (أخبرني) وكيع قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن
قال حدثنا ابن وهب عن يعقوب يعني ابن عبد الرحمن عن أبيه قال كان رجل يأبى عبيد
الله بن عبد الله ويجلس اليه فبلغ عبيد الله أنه يقع ببعض أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم فجاءه الرجل فلم يلتفت اليه عبيد الله وكان الرجل شديد العقل فقال له يا أبا محمد
إن لك لسانا فان رأيت لي عذرا فاقبل عذري فقال له أنتهم الله في علمه قال أعوذ بالله
قال أنتهم رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه قال أعوذ بالله قال يقول الله عز وجل
لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة وأنت تقمع في فلان وهو ممن بايع
فهل بلغك أن الله سخط عليه بعد ان رضى عنه قال والله لا أعوذ أبدا قال والرجل عمر
ابن عبد العزيز (أخبرني) وكيع عن أحمد بن زهير عن يحيى بن معين قال مات عبيد
الله بن عبد الله بن عتبة سنة اثنتين ومائة ويقال سنة تسع وتسعين (أخبرني) محمد بن جرير
الطبري والحسن بن علي عن الحرث عن ابن سعد عن معن عن محمد بن هلال أن عبيد الله
توفي بالمدينة سنة ثمان وتسعين (ومنها)

صوت

ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل
 غتراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشي الهوي بنا كما عشي الوبي الوحل
 تسمع للجلي وسواسا اذا انصرفت * كما استعان بريح عشرق زجل
 علقها عرضا وعلقت رجلا * غيرى وعلق أخرى غيرها الرجل
 قالت هريرة لما جئت زائرهما * وبلى عليك وبلى منك يا رجل
 لم تمس ميلا ولم تركب على جمل * ولم تر الشمس الادونها السكل
 أقول للركب في درني وقد ثلوا * شمو وكيف يشيم الشارب الثل
 كنا طمح صخرة يوما ليلقها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
 أبلغ يزيد بن شيبان ما لك * أبانت أما تنفك تأكل
 ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا * أو تزلون فأنامعش رنزل
 وقد غدوت الى الحانوت تبعني * شاوئشول مشل تشلشول
 في قبة كسيوف الهند قد علوا * أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الخيل
 نازعتهم قضب الرمحان متكئا * وفهورة مزرة راووقها خضل

عنى معبد في الاول والثاني في لحنه المذكور من مدن معبد لحننا من القدر الاوسط من
 الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق وذكرتنا برأق فيهما لابن
 سريج أيضا منعة والمعبد أيضا في الرابع والخامس والثالث ثقيل أول ذكره حبش وقيل
 بل هو لحن ابن سريج وذلك الصحيح ولابن محرز في الثقيل في * ان تركبوا وفي * كنا طمح
 صخرة ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق ولحنين الحيرى في * أبلغ يزيد بن
 شيبان * ان تركبوا ثاني ثقيل آخر وذكر أحمد بن المكي أن لابن محرز في * ودع هريرة
 و * تسمع للجلي ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر وفي * وقد غدوت وما بعده رمل لابن
 سريج ومخارق عن الهشامى ولابن سريج في * تسمع للجلي وقبله ودع هريرة رمل
 بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق وللغريض في * قالت هريرة و * علقها عرضا رمل
 وفي هذه الايات بعينها هزج ينسب اليه أيضا والى غيره وفي * تسمع للجلي و * قالت
 هريرة هزج لمحمد بن حسن بن صعب وفي * لم تمس ميلا و * أقول للركب لابن سريج
 خفيف الثقيل الاول بالبنصر عن حبش وفي * قالت هريرة و * تسمع للجلي لحن لابن
 سريج وان لحنين في البيتين الاخرين لحننا آخر وقد مضت أخبار هريرة مع الاعشى
 في * هريرة ودعها وان لام لأم * (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن
 الاصمعي قال قلت لاعرايسة ما الغراء قالت التي بين حاجبيها بل وفي جبهتها اتساع
 تباعد قصتها من حاجبيها فيكون بينهما تنقف (وقال) أبو عبيدة الفرعاء الكثيرة
 الشعر والعوارض الاسنان والهوي نا تصغر الهوى والهوى مؤنت الاهون والوحي
 الطالع وهو الذي قد حنى فليس يكاد يستقل على رجله والوجل الذي قد وقع في الوحل

والعشوق بنت يس فتهزكه الريح شبه صوت حليها بصوته الزجل المصوت من العشري
وعلقها أحبيتها وعرضا على غير موعد والوعل التيس الجسلي والجمع أوعال مألكة
رسالة والجمع مآلك ماتنقل ماتزال وتأنكل تهرق (وقال) أبو عبيدة الشاوي
الذي يشوي اللحم والنشول الذي ينشل اللحم من القدر ومثل سواق سريع يسوق
به وشلشل خفيف وشول طيب الريح الشعر للاعشى وقد تقدم نسبه وأخباره
يقول هذه القصيدة ليزيد بن مسهل أبي ثابت الشيباني (قال) أبو عبيدة وكان من حديث
هذه القصيدة أن رجلا من بني كعب بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يقال له
ضبيع قتل رجلا من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن همام بن مرة بن ذهل
ابن شيبان وكان ضبيع مطر وقاضيف العقل فنهاهم يزيد بن مسهل أن يقتلوا ضبيعا
بزاهر وقال اقتلوا به سيدا من بني سعد بن مالك بن ضبيعة فخص بني سيار بن أسعد
على ذلك وأمرهم به وبلغ بني قيس ما قاله فقال الاعشى هذه الكلمة يأمره أن يدع بني
سيار وبني كعب ولا يعين بني سيار فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كعب
وحذرهم أن تلقى شيبان منهم مثل ما القوا يوم العين عين محلم هجر (قال) أبو عبيدة وكان
من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال أجد بني سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيد بن
مسهر كان خال أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة وكان عوف أبو بني
الأصرم يقال له الأعنف والضبيعة له وهي قرية باليمامة فلما خلع يزيد أصرم من ماله خالعه
على أن يرهنه ابنه أفلت وشهابا بني أصرم وأتهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن
ثعلبة بن سعد بن قيس وأن يزيد قرأ أصرم فطلب أن يدفع إليه ابنه رهينة فأبت أتهما
وأبي يزيد إلا أخذهما فنادت قومها فحضر الناس للحرب فاشتلت فطيمة على ابنيها بثوبها
وفك قومها عنها وعنهما فذلك قول الاعشى

نحن الفوارس يوم العين ضاحية * جنبى فطيمة لاميسل ولا عزل

قال فانهزمت بنو شيبان فخذرا الاعشى أن يلقي مسهر مثل تلك الحال (قال) أبو عبيدة
وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث
فجردا ولا في ذلك إلى العراق حتى قدم إلى الكوفة فسأل فأخبر أن فطيمة من بني سعد
ابن قيس كانت عند رجل من بني شيبان وكانت له زوجة أخرى من بني شيبان فتعابرتا
فعمدت الشيبانية فخلقت ذوات فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلوا فهزمت بنو شيبان
يومئذ (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أحمد بن محمد القصير قال حدثنا محمد بن
صالح قال حدثني أبو اليقظان قال حدثني جويرية عن يشكر بن وائل اليشكري وكان
من علماء بكر بن وائل وولد أيام مسيلة فجى به إليه فسخ على رأسه فعمى (قال) جويرية
حدثني يشكر هذا قال حدثني جرير بن عبد الله البجلي قال سافرت في الجاهلية فأقبلت
على بعيري ليلة أريد أن أسقيه فجعلت أريده على أن يتقدم فوالله ما يتقدم فنقدمت

فدفوت من الماء وعقلته ثم أتيت الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فقعدت فينا أنا
عندهم إذا تأتهم رجل أشد تشويها منهم فقالوا هذا شاعرهم فقالوا له يا فلان أنشد هذا
فانه ضيف فأنشد * ودع هريرة أن الركب مر محمل * فلا والله ما خرم منها بيتا واحدا
حتى انتهى الى هذا البيت

تسمع للحلى وسواسا إذا انصرفت * كما استعان بربع عشرق زجل
فأعجب به فقلت من يقول هذه القصيدة قال أنا قلت لولامة قول لا خبرتك ان أعشى
بنى ثعلبة أنشد مدنيها عام أول بنجران قال فأنك صادق أنا الذي ألقيتها على لسانه
وأنا مسهل صاحبه ماضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس

صوت

رأيت عرابة الاوسى يسمو * الى الخيرات منقطع القرين
إذا ماراية رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمن
عروضه من الوافر الشعر للشماخ والغناء لمعبد خفيف الثقل الاوّل بالوسطى وذكر
اصحى أنه من الاصوات القليلة الاشياء وذكر ابن المكي أن له فيه لحنا آخر من خفيف
الثقل وقد أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة عن محمد بن يحيى أبي
غسان قال غنى أبو نووى

رأيت عرابة الاوسى يسمو * الى الخيرات منقطع القرين
فنسبه الناس الى معبد ولعله يعنى اللحن الاخر الذى ذكره ابن المكي (وقال) هرون بن
محمد بن عبد الملك الزيات أخبرني حماد عن ابن أبي جناح قال الناس ينسبون هذا
الصوت الى معبد

* (ذكر الشماخ ونسبه وخبره) *

هو فيما ذكر لنا أبو خليفة عن محمد بن سلام الشماخ بن ضرار بن سنان بن أمية بن عمرو بن
بحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان وذكر الكوفيون أنه الشماخ بن
ضرار بن حرملة بن صيفى بن اياس بن عبد بن عثمان بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة
ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان وأم الشماخ أنمارية من بنات الخرشب
ويقال انهن أنجب نساء العرب واسمها معاذة بنت بجير بن خالد بن اياس والشماخ مخضرم
من أدرك الجاهلية والاسلام وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم

تعلم رسول الله أنا كائننا * أفأنا بناتنا رثعالب ذى غمل
يعنى أنمار بنى بغيض وهم قومه وهو أحد من هجأ عذيرة وهجأ أضيافه ومن عليهم
بالقرى والشماخ لقب واسمه معقل وقيل الهيم والعجيج معقل قال جيل بن جوال له
فى قصة كانت بينهما

لعمري لعل الخير لو تعلمانه * عين علينا معقل ويزيد

منحة عزاء وعطاء فطيمة * الا ان نيل الثعلبي زهيد
وللشماخ اخوان من ابيه واثمه شاعران أحدهما من رده ومشهور واسمه يزيد وانما
سمى من رده القوله

فقلت تزردها عبيد قاتني * بزرد الموالى في السنين مزرد
والا تخبرني بن ضرار وهو الذي يقول يرثي عمر بن الخطاب رضي الله عنه
عليك سلام من أمير وباركت * يد الله في ذاك الاديم الممزق
فن يسع أو يركب جناحي نعامه * ليدرك ما حاولت بالامر يسبق
وقد أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا شهاب
ابن عباد قال حدثنا محمد بن بشر قال حدثنا مسعر عن عبد الملك بن عمير عن الصقر بن
عبد الله عن عروة عن عائشة قالت ناحت الجن على عمر قبل أن يقتل بثلاث فقالت
أبعد قبيل بالمدينة أظلمت * له الأرض تهتز العضاء بأسوق
جرى الله خيرا من امام وباركت * يد الله في ذاك الاديم الممزق
فن يسع أو يركب جناحي نعامه * ليدرك ما حاولت بالامر يسبق
قضيت أمورا ثم غادرت بعدها * بوائقي في أممها لم تفتق
وما كنت أخشى أن تكون وفاته * بكفي سبنتي أزرق العين طريق
(أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا سليمان بن داود الهاشمي قال أخبرنا
ابراهيم بن سعد الزهري عن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي ربيعة عن أم
كلثوم بنت أبي بكر الصديق أن عائشة حدثتها أن عمر أذن لأزواج النبي صلى الله
عليه وسلم أن يحجبن في آخر حجة حجها عمر قال فلما ارتحل عمر من الحصة أقبل رجل
متلثم فقال وأنا أسمع هذا كان منزله فأناخ في منزله عمر ثم رفع عقيرته يتغنى

عليك سلام من أمير وباركت * يد الله في ذاك الاديم الممزق
فن يسع أو يركب جناحي نعامه * ليدرك ما قدمت بالامر يسبق
قضيت أمورا ثم غادرت بعدها * بوائقي في أممها لم تفتق
قالت عائشة فقلت لبعض أهلي اعلموا إلى علم هذا الرجل فذهبوا فلم يجدوا في مناخه
أحدا قالت عائشة فوالله اني لاحسبه من الجن فلما قتل عمر نحل الناس هذه الايات
للشماخ بن ضرار أو جماع بن ضرار هكذا في الخبر وهو جر بن ضرار وجعل محمد بن
سلام في الطبقة الثالثة الشماخ وقرنه بالنابغة وليد وأبي ذؤيب الهذلي ووصفه فقال
كان شديد متون الشعر أشد كلاما من لبيد وفيه كرازة وليد أسهل منه منطلقا أخبرنا
بذلك أبو خليفة عنه وقد قال الخطيب في وصيته أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان وقد
كتب ذلك في شعر الخطيب وهو أوصف الناس للحمير (أخبرني) محمد بن الحسن بن
دريد قال حدثني عمي عن ابن الكلبي قال أتشد الوليد بن عبد الملك شيئا من شعر الشماخ

في صفة الجيرة فقال ما أوصفه لها اني لا حسب أن أحد أبويه كان جاراً (أخبرني) ابراهيم بن عبد الله قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان الشماخ يهجو قومه ويهجو ضيفه ويمتن عليه بقراءه وهو أوصف الناس للقوس والجار وأرجز الناس على البديهة (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال قال مزود لامة كان كعب بن زهير لا يهابني وهو اليوم يهابني فقالت يا بني نعم انه يرى جروالهراش موثقاً يابك تعني أخاه الشماخ وقد ذكر محمد بن الحسن الاحول هذا الخبر عن ابن الاعرابي عن المفضل قال قالت معاذة بنت بيجر بن خلف للشماخ ومزود عرضتماني لشعراء العرب الحطيثة وكعب بن زهير فضالا كلا لا تخافي قالت فما يؤمنني قال انك ربطت يباب بيتك بروي هراش لا يجترئ أحد عليهما يعنيان أنفسهما (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني شعيب بن هجر قال كانت عند الشماخ امرأة من بني سليم أحدي حرام بن سمالة فنازعته وادعته طلاقاً وحضر معها قومها فاختصموا الى كثير بن الصلت وكان عثمان بن عفان أقعده للنظر بين الناس وهو رجل من كندة وعداده في بني جهم وقد ولدتهم بنو جهم ثم تحولوا الى بني العباس فهم فيهم اليوم فرأى كعب بن زهير عينا فالتوى الشماخ باليمين يحرضهم عليها ثم حلف وقال

أتقني سليم قضها وقضـيـضها * تسمع حولي بالبيع سبـالـها
يقولون لي فاحلف ولست بحالف * أخا نهم عنها لكـيـمـاً أـنـالـها
فخرجت هم النفس عنى بحلفـة * كما شقت الشقراء عنها جلالها

(أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير بن بكار قال قدم ناس من بهز المدينة يستعدون على الشماخ وزعموا أنه هجاهم ونفاهم فجحد ذلك الشماخ فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستخلفه على منبر النبي صلى الله عليه وسلم ما هجاهم فأنطلق به كثير الى المسجد ثم اتجاء دون بني بهز وبهز اسمه تيم بن سليم بن منصور فقال له ويلك يا شماخ انك لتخلف على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن حلف به آثم يا تيمو أم تعد من النار قال فكيف أفعل فبدأ أول أبي وأمي قال اني سوف أحلفك ما هجوتهم فاقاب الكلام على وعلى ناحيتي فقل والله ما هجوتكم فأردني وناحيتي بذلك واني سأدفع عنك فلما وقف حلف كما قال له وأقبل على كثير فقال ما هجوتكم فقالت بهز ما عنى غيركم فأعد اليمين عليه فقال مالي أنا وله هل استخلفته الا لكم وما اليمين الامرة واحدة انصرف يا شماخ فانصرف وهو يقول

أتقني سليم قضها وقضـيـضها * تسمع حولي بالبيع سبـالـها
يقولون لي فاحلف ولست بحالف * أخا نهم عنها لكـيـمـاً أـنـالـها
فسلوا كـثـيـرـنـم الله ياله * أزلت بأعلى حنـيـبـك نـعـالـها

ففرجت هم الموت عن بحلقة * كما شقت الشقراء عنها جلالها
(ونسفت) هذا الخبر على القام من كتاب يحيى بن حازم قال حدثني علي بن صالح صاحب
المصلى قال قال القاسم بن معن كان الشماخ تزوج امرأة من بني سليم فاساء اليها
وضربها وكسريدها فعرضت امرأتها من قومه يقال لها أسماء ذات يوم للطريق تسأل
عن صاحبته فاجاز الشماخ وهي لا تعرفه فقالت له ما فعل الخبيث شماخ فقال لها وما
تردين منه قالت انه فعل بصاحبة لنا كيت وكيت فتجاهل عليها وقال لا أعلم له خبرا
ومضى وتركها وهو يقول

تعارض أسماء الرفاق عشية * تسأل عن ضغن النساء النواكح
وماذا عليها ان قلوبهم تمزغت * بعد لين او ألفتها بالخصام
فاياك ان انكحت دارت بك الرحا * وألقيت رحلى سمحة غير طامح
أسماء اني قد أتاني مخبر * بقيقة بنى منطلقا غير صالح
بعجت اليه البطن ثم انتصتته * وما كل من يغشى اليه بناصح
واني من قوم على أن قضيتهم * اذا أولوا لم يولوا بالانافح
وانك من قوم تحن نساؤهم * الى الجانب الاقصى حين المنامح
ثم دخل المدينة في بعض حوائجها فتعلقت به بنو سليم يطلبونه بظلامه صاحبتهم فأنكر
فقالوا اختلف بفعل يطلب اليهم ريفنا عليهم هم امر اليمين وشدتها عليه ليرضوا بهامنه
حتى رضوا بخلف لهم وقال

ألا أصبحت عرسي من البيت جامحا * بخو — ير بلاء أي أمر بدالها
على خيرة كانت أم العرس جامع * فكيف وقد سقنا الى الحى مالها
سترجع غصبي رثة الحال عندنا * كما قطعت منا بليل وصالها
فذكر بعده هذه الايات قوله * أثنتي سليم قضا وقضيضها * الى آخر الايات (وقال)
ابن الكلبي كان الشماخ يهوى امرأة من قومه يقال لها كبة بنت جوال أخت جبل
ابن جوال الشاعر بن صفوان بن بلال بن أصرم بن اياس بن عبد غيم بن بجاش بن بجالة
ابن مازن بن ثعلبة وكان يتحدث اليها ويقول فيها الشعر فخطبها فأجابته وهمت أن
تتزوجهم ثم خرج الى سفره فتزوجها أخوه جزم بن ضرار قال الشماخ أن لا يكلمه أبدا
وهجاء بقصيدته التي يقول فيها

لنا صاحب قد خان من أجل نظرة * سقيم القوادح كلبة شاغله
فما تهاجرين (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني عبد الله بن أبي سعد
الوراق قال حدثني أحمد بن محمد بن بكر الزبيري قال حدثنا الحسن بن موسى بن رباح
سولي الانصار عن أبي غزية الانصاري قال كنت على باب المهدي يوما فخرج حاجبه
فقال أين ابن دأب فقال ها أنا ذا فقال ادخل فدخل ثم خرج فجلس فقلت يا ابن دأب

ما جرى بينك وبين أمير المؤمنين قال قال لي أنشدني أبياتا من أشعر ما قالت العرب
فأردت أن أنشده قول صاحبك أبي صرمة الانصاري التي يقول فيها
لنصور يؤول الحق فيها * وأخلاق يسود بها الفقير
ونصح للعشيرة حيث كانت * إذا ملئت من العشق الصدور
وحلم لا يصبو بالجهل فيه * وأطعام إذا خبط الصبير
بذات يد علي ما كان فيها * يجوده قليل أو كثير
فتركتها وقلت إن من أشعر ما قالت العرب قول الشماخ

وأشعث قد قد السفار قصه * يجرشوا بالعصا غير منضج
دعوت إلى ما نابني فأجابني * كريم من الفتيان غير منج
فقي يلا الشيزي ويروي سنانه * ويضرب في رأس الكمي المدج
فقي ليس بالراضي بأدنى معيشة * ولا في بيوت الحى بالتسولج
فقال أحسنت ثم رفع رأسه إلى عبد الله بن مالك فقال هذه صفتك يا أبا العباس فأكب
عليه عبد الله فقبل رأسه وقال ذكر لك الله بخير الذكريا أمير المؤمنين قال أبو غزيرة فقلت
له الأبيات التي تركت والله أشعر من التي ذكرت (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد
ابن اسحق عن أبيه قال عرابه الذي عناه الشماخ بمدحه هو أحد أصحاب النبي صلى
الله عليه وسلم وهو عرابه بن أوس بن قبيط بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحرث
ابن الخزرج وإنما قال له الشماخ عرابه الأوسي وهو من الخزرج نسبة إلى أبيه أوس
ابن قبيط ولم يصنع اسحق في هذا القول شيئا عرابه من الأوس لأن الخزرج
وفي الأوس رجل يقال له الخزرج ليس هذا هو الجذ الذي ينتهي إليه الخزرجيون
الذي هو أخو الأوس هذا الخزرج بن النبت بن مالك بن الأوس وهكذا نسبه
النسابون (وأخبرني) به الحرثي بن أبي العلاء عن عبد الله بن جعفر بن مصعب عن
جده مصعب الزبيري عن ابن القراح وأبي النبي صلى الله عليه وسلم في غزاة أحد
ليغز ومعه فرقه في غلة استصغروهم منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت
وأسيدي بن ظهير والبراء بن عازب وعرابه بن أوس وأبو عبد الحدرى (أخبرني)
بذلك محمد بن جرير الطبري عن الحرث بن سعد عن الواقدي عن محمد بن حميد عن سلمة
عن ابن اسحق وأوس بن قبيط أبو عرابه من المنافقين الذين شهدوا أحد مع النبي
صلى الله عليه وسلم وهو الذي قال له إن يوتنا عورة وأخوه مرفع بن قبيط الأعمى
الذي حثاني وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب لما خرج إلى أحد وقد مر
في حائطه وقال له إن كنت نبيا فما أحل لك أن تدخل في حائطي فضر به سعد بن زيد
الاشهلي بقوسه فشجبه وقال دعني يا رسول الله أقتله فإنه منافق فقال صلى الله عليه
وسلم دعوه فإنه أعمى القلب أعمى البصر فقال أخوه أوس بن قبيط أبو عرابه لا والله

ولكنهم اعداوتكم يا بني عبد الاشهل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا والله ولكنه
 نفاقكم يا بني قبيطى (أخبرنا) بذلك الحرى عن عبد الله بن جعفر الزبيرى عن جده مصعب
 عن ابن القداح أن عرابة كان سجيذا من سادات قومه وجوادا من أجوادهم وكان
 أبوه أوس بن قبيطى من وجوه المنافقين (وأخبرنى) الحسن بن على قال حدثنا أحمد
 ابن الحرث عن المدائنى عن ابن جعدة وأخبرنى على بن سليمان عن محمد بن يزيد وأخبرنى
 ابراهيم بن ايوب عن عبد الله بن مسلم أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقبه عرابة بن أوس
 فسأله عما أقدمه المدينة فقال أردت أن أمتار لاهلى وكان معه بعيران فاوقرهما له برا
 وترا ركساه وبره وأكرمه فخرج عن المدينة وامتدحه بهذه القصيدة التى يقول فيها
 رأيت عرابة الاوسى يسمو * الى الخيرات منقطع القرين

(أخبرنى) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا الرباشى قال حدثنا الاصمعى قال قال
 معاوية لعرابة بن أوس باى شئ تسدت قومك فقال أعفون عن جاهلهم وأعطى سائلهم
 وأسعى فى حاجاتهم فمن فعل كما أفعل فهو مثلى ومن قصر عنه فأنأخير منه ومن زاد فهو
 خير منى قال الاصمعى وقد انقرض عقب عرابة فلم يبق منهم أحد (أخبرنى) أحمد بن يحيى
 ابن محمد بن سعيد الهمدانى قال قال يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين
 ابن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه قال ابن دأب وسمع قول الشماخ
 ابن ضرار فى عبد الله بن جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه

انك يا ابن جعفر نعم الفتى * ونعم مأوى طارق اذا أتى *
 وجار ضيف طرق الحى سرى * صادف زادا وحدينا ما اشتى *
 * ان الحديث طرف من القرى *

فقال ابن دأب العجب للشماخ يقول مثل هذا لا بن جعفر ويقول لعرابة
 اذا ما راية رفعت لجد * تلقاها عرابة باليمن
 ابن جعفر كان أحق بهذا من عرابة (أخبرنى) محمد بن خلف وكيع قال حدثنى الكرانى
 محمد بن سعد قال حدثنى طابع قال أخبرنى أبو عمرو والكيس قال قال لى أبو نواس
 ما أحسن الشماخ فى قوله

اذ بلغتنى وحملت رحلى * عرابة فاشرق بدم الوتين

لا كما قال الفرزدق

لام تلفتين وأنت تحسى * وخير الناس كلهم أمانى
 متى تردى الرصافة تستريحى * من التهجير والدبر الدوامى
 قلت أنا وقد أخذ معنى قول الفرزدق هذا داود بن سلم فى مدحه قثم بن العباس فأحسن
 فقال نبوت من حلى ومن رحلتى * يانا ان أدنيتنى من قثم
 انك ان أدنيت منه غدا * حالفنا اليسر ومات العدم

في كفه بحروفي وجهه * بدروفي العرين منه شم
أصم عن قبل الخنا سمعه * وما عن الخير به من صم
لم يدري ما لا وبلي قد دري * فعافها واعتاض منها نعم
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الخراز عن المدائني قال أنشد عبد الملك قول
الشماخ في عرابية بن أوس

إذا بلغتني وجلت رحلي * عرابية فاشرق بدم الوتين
فقال بنيت المكافاة كافأها جلت رحله وبلغته بغيته فجعل مكافأتها نحرها قال الخراز
ومثل هذا ما حدثناه المدائني عن ابن دأب أن رجلا لقي المهلب فنحرناقته في وجهه فتطير
من ذلك وقال له ما قصتك فقال

اني نذرت لئن لقيتك سالما * أن تستمر بها شفا را الجازر
فقال المهلب فأطعمونا من كبده هذه المطلوبة ووصله (قال المدائني) ولقيته امرأة
من الازد وقد قدم من حرب كان نهض اليها فقالت أيها الأمير اني نذرت ان واقيتك
سالما ان أقبل يدك وأصوم يوما وتهب لي جارية صغدية وثلاثمائة درهم فضحك المهلب
وقال قد وفيك بذاك بنذرك فلا تعاودي مثله فليس كل أحد يفي لك به (وأخبرني) الحسن
قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني بعض أصحابنا عن القعدي ان أباد لامة
لقي المهدي لما قدم بغداد فقال له

اني نذرت لئن رأيته واردا * أرض العراق وأنت ذووفر
لتصلين علي النبي محمد * ولتلا أن دراهما جري

فقال له أما النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأما الدراهم فلا سبيل اليها فقال له
أنت أكرم من أن تعطيني أسهلها عليك وتمنعني الأخرى فضحك وأمر له بما سأل وهذا
مما ليس يجري في هذا الباب ولكن يذكر الشيء بمثله (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز
الجوهري قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا مسعود بن عيسى العبدى قال
حدثني أحمد بن طالب الككالي كنهه تغلب وأخبرني به محمد بن أحمد بن الطلاس عن
الخراز عن المدائني لم يتجاوز به قال نصب عبد الملك بن مروان الموالي يطعم الناس
فجلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد فنظر إليه خادم لعبد الملك فأنكره
فقال له أعراقي أنت قال نعم قال أنت جاسوس قال لا قال بلى قال ويحك دعني أتهنأ بزياد
أمير المؤمنين ولا تغصني به ثم ان عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال من القائل

إذا الارطى نوسد أبرديه * خدود جوازي بالرمل عين

ومامعناه ومن أجاب فيه أجزناه والخادم يسمع فقال العراقي للخادم أنتحب ان أشرح
لك قائله وفيه قال نعم قال يقوله عدى بن زيد في صفة البطيخ الرمسي فقال
ذلك الخادم فضحك عبد الملك حتى سقط فقال له الخادم أخطأت أم أصبت فقال بل

أخطأت فقال يا أمير المؤمنين هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه فقال أي الرجال هو فأراه أياه فعاد إليه عبد الملك وقال أنت لقنننه هذا قال نعم قال انخطأ لقنننه أم صوابا قال بل خطأ قال ولم قال لاني كنت متعصما بما تدنك فقال لي كيت وكيت فأردت أن أكفه عني وأضحكك قال فكيف الصواب قال يقوله الشماخ بن ضرار الغطفاني في صفة البقر الوحشية قد جرت بالرطب عن الماء قال صدقت وأجازه ثم قال له حاجتك قال تنجي هذا عن بابك فانه يشينه (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال كتب الي اسحق بن ابراهيم الموصلي أن أبا عبيدة حدثه عن غير واحد من أهل المدينة أن يزيد بن عبد الملك لما قدم عليه الاحوص واصله بمائة ألف درهم فاقبل اليه كثير يرجوا أكثر من ذلك وكان قد عوده من كان قبل يزيد من الخلفاء أن يلقي عليهم بيوت الشعر ويسألهم عن المعاني فألقى علي يزيد بيتا وقال يا أمير المؤمنين ما يعني الشماخ بقوله

فما أروى وان كرمت علينا * بأدنى من مفوقة حرون

أطيف على الرماة فتتقيم * بأوعال معطفة القرون

فقال يزيد وما يضرب يا ماص بنظر أمه أن لا يعلم أمير المؤمنين هذا وان احتاج الي الله سأل عبد امثلك عنه فندم كثير وسكته من حضر من أهل بيته وقالوا له انه قد عوده من كان قبلك من الخلفاء ان يلقي عليهم أشباه هذا وكانوا يشتمونه منه ويسألونه أياه فطفي عنه غضبه وكانت جائزته ثلاثين ألفا وكان يطعم في أكثر من جائزة الاحوص (وأخبرنا) أبو خليفة بهذا الخبر عن محمد بن سلام فذكر أنه سأل يزيد عن قول الشماخ

وقد عرفت مغابنها وجادت * بدورها بها حجن قتين

فسكت عنه يزيد فقال يزيد وما علي أمير المؤمنين لا أم لك أن لا يعرف هذا هو القواد أشبه الدواب بك (نسخت من كتاب يحيى بن حازم) حدثنا علي بن صالح صاحب المصلي قال حدثنا ابن دأب قال قال معاوية لعبد الله بن الزبير وهو عنده بالمدينة في أناس يا ابن الزبير لا تعذرني في حسن بن علي ما رأيته مذ قدمت المدينة الامرة قال دع عنك حسنا أنت والله وهو كما قال الشماخ

أجامل أقواما حياء وقد أرى * صدورهم تغلي على مراضها

والله لو يشاء حسن أن يضربك بمائة ألف سيف ضربك والله لا أهل العراق أراهم له من أم الحوار لحوارها فقال معاوية رجه الله أردت ان تغربني به والله لا صلن رجه ولا قبلن عليه وقال الأبيها المرء المحترش بيننا * الا اقتل أخاك لست قاتل أريد

أبي قربه مني وحسن بلائه * وعلى بما يأتي به الدهر في غدد

والشعر لعروة بن قيس فقال ابن الزبير أما والله اني واياه ليد عليك بحلف الفضول فقال معاوية من أنت لا أعرض لك وحلف الفضول والله ما كنت فيها الا كالرهيئة

تثخن معنا وتردى هز يلا كما قال أخوه ممدان
إذا ما بعير قام على رحله * وإن هو أبقي بالحياة مقطعا

(صوت من مدن معبد)

وهو الذي أوله

كم بذالك الجحون من حى صدق *

أسعد انى بعـبرة أسراب * من شؤن كثيرة التسكاب
ان أهل الخضاب قد تركوني * موزعاً مولعاً بأهل الخضاب
كم بذالك الجحون من حى صدق * وكهول أعفة وشباب
سكنوا الجزع جزع بيت أبى مو * منى الى النخل من صنى السباب
* فارقوني وقد علمت يقينا * ما لمن ذاق ميتة من اياب
فلى الويل بعدهم وعليهم * صرت فرداً وملنى أخصابى

عروضه من الخفيف الشؤن الشعب التى يتدخل بعضها فى بعض من عظام الرأس
واحدها شأن مهموز والجزع منعطف الوادى وصنى السباب جمع صفاة وهى الجارة
ولقبت صنى السباب لأن قوماً من قريش وموالىهم كانوا يخرجون اليها بالعشريات
يتشائمون ويذكرون المعاييب والمثالب التى يرمون بها فسميت تلك الجارة صنى
السباب (أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهري عن علي بن محمد التوفلى عن أبيه قال
يقال صنى السباب وصنى السباب بفتح الفاء وكسر هاء جيعا وهو شعب من شعاب مكة
فيها صفاة أى صخر مطروح وكانت قريش تخرج فتقف على ذلك الموضع فيقتخرون ثم
يتشائمون وذلك فى الجاهلية فلا يفترقون الا عن قتال ثم صار ذلك فى صدر من الاسلام
أيضاً حتى نشأ سديف مولى عتبة بن أبى سديف وشيب مولى بنى أمية فكان هذا يخرج
فى موالى بنى هاشم وهذا فى موالى بنى أمية فيقتخرون ثم يتشائمون ثم يتجادلون بالسيوف
وكان يقال لهم السديفية والشيبية وكان أهل مكة مقتسمين بينهم فى العصبية ثم
در من ذلك فصارت العصبية بمكة بين الجزارين والحناطين فهى بينهم الى اليوم وكذلك
بالمدينة فى القمار وغيره * الشعر لكثيرين كثيرين المطلب بن أبى وداعة السهمى وقبل
بل هو لكثير عزة وقد روى فى ذلك خبر نذكره والغناء لمعبد ثقبل أول بالوسطى
فى مجراها عن اسحق وذكر عمرو بن بانه أن فيه ثقبل أول بالخنصر للفرىض ولحنا آخر
لابن عباد ولم يجنسه ولا بن جامع فى الخامس والسادس رمل بالوسطى ولا بن سريج
فى الاربعة الاول ثقبل أول بالسباية فى مجرى الوسطى عن اسحق ولا بن أبى دبا كل
الجزاعى فيها ثاني ثقبل بالوسطى عن الهشامى وأبى أيوب المدنى وحش فن روى هذا
الشعر لكثير عزة يرويه * ان أهل الخضاب قد تركوني * ويرى ان كثيراً قاله فى خضاب

خضيبته عزته به (أخبرني) بخبره أحد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة
 ولم يتجاوزوه وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني الزبير
 قال حدثني بهذا الخبر أيضا وفيه زيادة وخبره أحسن وأكثرت أيضا وأدخل في معنى
 الكتاب قال الزبير حدثني أبي قال خرجت إلى ناحية فيدم تترهاقرأيت ابن عائشة
 يعيش بين رجلين من آل الزبير واحد يدعى على يدهذا والآخرى على يدهذا وهو يعيش
 بينهما كأنه امرأة تجلي على زوجها فلما رأيتهم دنوت فسلمت وكنت أحدث القوم سنا
 فاشتبهت غناء ابن عائشة فلم أدرك كيف أصنع وكان ابن عائشة إذا هيجته تحرل فقلت
 رحم الله كثيرا وعزة ما كان أوفاهما وأكرمهما وأصونهما لأنفسهما لقد ذكرت بهذه
 الأودية التي نحن فيها خبر عزة حين خضبت كثيرا فقال ابن عائشة وكيف كان حديث
 ذلك قلت حدثني من حضره بذلك ومن ههنا تتفق رواية عمر بن شبة والزبير قال
 خرج كثير يريد عزة وهي متبعة بالصواري وهي الأودية بناحية فذلك فلما كان منها
 قريبا وعلم أن القوم جلسوا عند أنديتهم للعديث بعث أعرايا فقال له اذهب إلى ذلك
 الماء فانك ترى امرأة جسيمة لحمة تبالط الرجال الشعر قال اسحق المبالطة أن تنشد
 أول الشعر وآخره فإذا رأيتها فناد من رأى الجبل الأحمر مرارا ففعل فقالت له
 ويحك قد أسمعت فأنصرف فأنصرف إليه فاخبره فلم يلبث أن أقبلت جارية معها طست
 وتور وقرية ماء حتى انتهت إليه ثم جاءت بعد ذلك عزة فرأته جالسا محتيا قريبا من
 ذراع راحلته فقالت له ما على هذا فأرقتك فركب راحلته وهي باركة وقامت إلى لحية
 فأخذت التور فخضيبته وهو على ظهر راحلته حتى فرغت من خضابه ثم نزل فجعل يتحدثان
 حتى علق الخضاب ثم قامت إليه فغسلت لحية ودهسته ثم قام فركب وقال

إن أهل الخضاب قد تركوني * موزعاً مولعاً بأهل الخضاب

وذكر باقي الأبيات كلها وإلى ههنا رواية عمر بن شبة فقال ابن عائشة فانا والله أغنيه
 وأجيبه فهل لكم في ذلك فقلنا وهل لنا عنه مدفع فاندفع يغني بالأبيات فقبل إلى أن
 الأودية تنطق معه حسنا فلما رجعنا إلى المدينة قصصت القصة فقبل لي أن ذلك أحسن
 صوت يغنيه ابن عائشة فقلت لأدري إلا أني سمعت شيئا وافق محبتي (وقال عبد الله)
 ابن أبي سعد حدثني عبد الله بن الصباح عن هشام بن محمد عن أبيه قال زار معبد ابن
 سريج والغريض بمكة ففرجابه إلى التسعيم ثم صاروا إلى الثنية العليا ثم قالوا تعالوا
 حتى نبكي أهل مكة فاندفع ابن سريج فغنى صوته في شعر كثيرين كثيرا السهمي

أسعدني بعبارة أسراب * من دموع كثيرة التسكاب

فأخذ أهل مكة في البكاء وأنوا حتى سمع أنيتهم ثم غنى معبد

صوت

يارا بكناح والمدينة جيرة * أجدا تلاعب حلقة وزماما

أقرأ على أهل البقيع من امرئ * كمد على أهل البقيع سلا
 كم غيبوا فيه كرميما جدا * شهما ومقتبل الشباب غلاما
 ونفيسة في أهلها مرجوة * جعت صياحة صورة وتما
 فتادوا من الدروب بالويل والحرب والسلب وبقي الغريض لا يقدر من البكاء والصراخ
 أن يغنى * الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لمعبد ثقل أول بالوسطى ذكر عمر بن بانة أنه
 أحيى المكي وقد غلطو ذكر حبش أن لعلاوية فيه ثقل أول آخر

* (ومن مدن معبد صوت) *

وقد أضيف إليه غيره من القصيدة

سلا هل قلاني من عشر صحبته * وهل ذم رحلي في الرفاق رفيق
 وهل يجتوى القوم الكرام صحابي * اذا غبر مغشى العجاج عقيق
 ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني * لكم والهدايا المشعرات صديق
 تكاد بلاد الله يأأم معمر * بمارحبت يوما على تضيق
 اذ ودسوا الطرف عنك وهل لها * الى أحد الا اليك طريق
 وحدهتني يا قلب أنك صابر * على الين من لني فسوف تذوق
 فت كمد أو عش سقيما فأنما * تكلفني مالا أراك تطيق
 بلبي أنادي عند أول غشية * ولو كنت بين العائدات أفيق
 اذا ذكرت لبني تجلتك زفرة * ويشني لك الداعي بها قفيق
 عروضه من الطويل الشعر لقيس بن ذريح والغناء لمعبد في اللحن المذكور ثقل أول
 بالنص في مجرى البصر عن اسحق في الأول والثاني والثالث وذكر في موضع آخر
 وافقته دنائير أن لمعبد ثقل أول بالنص في مجرى الوسطى أوله

صوت

أتجمع قلبا بالعراق فريقة * ومنه باطلال الا والفسريق
 فكيف بها الا دار جامعة النوى * ولأنت يوما عن هوال تقيق
 ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني * لكم والهدايا المشعرات صديق
 البيتان الاولان يرويان بلجور وغيره والثالث لقيس بن ذريح اضافه اليهما معبد
 وذكر عمرو ويونس أن لحن معبد الأول في خمسة أبيات أولى من الشعروذ كروم بن بانة
 ان لبذل الكبيرة خفيف رمل بالوسطى في الرابع من الايات وبعده
 دعونا الهوى ثم أرتعنا قلوبنا * باعين أعداء وهن صديق
 وبعده الخامس من الايات وهو اذودسوا الطرف وزعم حبش أن في لحن معبد
 الثاني الذي أوله أتجمع قلبا لابن سريج خفيف رمل بالنصروذ كرايضا أن للغريض

في الاقل والثاني والسابع ثاني ثقيل بالنصر ولا بن مسبح خفيف رمل بالنصر
وفي السادس وما بعده لحكم الوادي ثقيل أول بالسبابة في مجرى النصر عن اسحق
وذكر حبش أن للغريض فيها ثقل أول بالوسطى

* (ذ كريس بن ذريح ونسبه وأخباره) *

هو فيما ذكر الكلبي والقحذي وغيرهما قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة بن طريف بن
عتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة وهو علي بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن
اليامس بن مضر بن نزار وذكر أبو شراعة الضبي أنه قيس بن ذريح بن الحباب بن سنة
وسائر النسب متفق واحتج بقول قيس

فان يك تهيامي بلبني غواية * فقد يا ذريح بن الحباب غويت
وذكر القحذي أن أمه بنت سنة بن الذاهل بن عامر الخزاعي وهذا هو الصحيح وأنه كان
له حال يقال له عمرو بن سنة شاعر وهو الذي يقول
ضربوا القيل بالغمس حتى * ظل يحبوا كأنه محجوم

وفيه يقول قيس

أنبتت أن لحالي هجمة حبسا * كأنهن يجنب المشعر النصل
قد كنت فيما مضى قدما تجاورنا * لاناقة لك ترعاها ولا جمل
ما ضرت خالي عمرا لو قسمها * بعض الحياض وجهم البئر محتفل

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن موسى بن حماد قال حدثني أحمد بن القاسم
ابن يوسف قال حدثني جزي بن قطن قال حدثني جساس بن محمد بن عمرو واحد بني الحرث
ابن كعب عن محمد بن أبي السري عن هشام بن الكلبي قال حدثني عدد من الكنانين
أن قيس بن ذريح كان رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما أرضعته أم
قيس (أخبرني) بخبر قيس ولبنى امرأته جماعة من مشايخنا في قصص متصلة ومنقطعة
وأخبار منشورة ومنظومة فألفت ذلك أجمع ليتسنى حديثه الأما جاء مفردا وعسر
إخراجه عن جملة النظم فذكرته على حدة (فمن أخبرنا بخبره) أحمد بن عبد العزيز
الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزوا غيره وأبراهيم بن محمد بن أيوب عن ابن
قتيبة والحسن بن علي عن محمد بن موسى بن حماد البربري عن أحمد بن القاسم بن يوسف
ابن جزي بن قطن عن جساس بن محمد عن محمد بن أبي السري عن هشام بن الكلبي وعلي
روايته أكثر المعقول ونسخت أيضا من أخباره المنظومة أشياء ذكرها القحذي
عن رجاله وخالد بن كلثوم عن نفسه ومن روى عنه وخالد بن جمل وتفا حكاها اليوسفي
صاحب الرسائل عن أبيه عن أحمد بن حماد عن جميل عن ابن أبي جناح الكعبي وحكى
كل متفق فيه متصلا وكل مختلف في معانيه منسوب إلى راويه قالوا جميعا كان منزل

قومه في ظاهر المدينة وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة وذو خالد بن كثرهم أن منزله كان بسرف واحتج بقوله

الحمد لله قد أمست مجاورة * أهل العقيق وأمسينا على سرف

قالوا فترقيس لبعض حاجته بنحيم بن كعب بن خراعة فوقف على خيمة منها والحى خلوف والخيمة خيمة لبني بنت الحباب الكعبية فاستسقى ماء فسقته وخرجت اليه به وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام فلما رآها وقعت في نفسه وشرب الماء فقالت له أتزل فتبدر عندنا قال نعم فنزل بهم وجاء أبوها فنصره وأكرمه فانصرف قيس وفي قلبه من لبني حر لا يطفأ فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروى ثم أتاها يوم آخر وقد اشتد وجدهم فاسلم فظهرت له وردت سلامه وتحفت به فشكا إليها ما يجدها وما يليق من حبا وشكت اليه مثل ذلك فأطالت وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه فانصرف إلى أبيه وأعلمه حاله وسأله أن يزوجه إياها فأبى عليه وقال يا بني عليك يا حدى بنات عمك فهن أحق بك وكان ذريح كثير المال موسر فأحب أن لا يخرج ابنه إلى غريبة فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه أبوه به فألقى أمه فشكا ذلك إليها واستعان بها على أبيه فلم يجدها عندها ما يحب فألقى الحسين بن علي بن أبي طالب وابن أبي عتيق فشكا إليهما ما به وما رد عليه أبوه فقال له الحسين أناأ كفيك فشى معه إلى أبي لبني فلما بصريه أعظمه ووثب إليه وقال له يا ابن رسول الله ما جاء بك ألا بعثت إلى فأتيتك قال ان الذي جئت فيه يوجب قصدا وقد جئتكم خاطبا بقلبي لا بلسان ابن ذريح فتعال يا ابن رسول الله ما كأنه عصي لك أمرا وما ينزع الفتى رغبة ولكن أحب الأمر إلينا أن نخطبها ذريح أبوه علينا وأن يكون ذلك عن أمره فانا نخاف ان لم يسمع أبوه في هذا ان يكون عارا وسببا علينا فألقى الحسين رضي الله عنه ذريحاً وقومه وهم مجتمعون فتأمروا اليه أعظاما له وقالوا له مثل قول الخزاعين فقال لذريح أقسمت عليك الا خطبت لبني لابنك قيس قال السمع والطاعة لا امرئ نخرج معه في وجوه من قومه حتى أتوا لبني فخطبها ذريح على ابنه إلى أبيها فزوجه إياها وزفت اليه بعد ذلك فأقامت معه مدة لا ينكر أحد من صاحبه شيئا وكان أبراماس بأمة فالهته لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك فوجدت أمه في نفسها وقالت لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برى ولم تر لك الكلام في ذلك موضعاً حتى مرض مرضاً شديداً فلما برأ من علته قالت أمه لا يه لقد خشيت أن يموت قيس وما يترك خلقاً وقد حرم الولد من هذه المرأة وأنت ذو مال فيصير مالك إلى الكلالة فزوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً وألحت عليه في ذلك فأمهل قيساً حتى اذا اجتمع قومه دعاه فقال يا قيس انك اعتلت هذه العلة تخفت عليك ولا ولدك ولا لى سواك وهذه المرأة ليست بولود فتزوج إحدى بنات عمك لعل الله أن يهب لك ولداً تقر به عينك وأعيننا فقال قيس

لست متزوجا غيرها أبدا فقال له أبوه فان في مالي سعة فتسر بالاماء قال ولا اسوءها بشئ
أبدا والله قال أبوه فاني أقسم عليك الا طلقته فإني فقال الموت والله على أسهل من
ذلك ولكني أخير لك خصلة من ثلاث خصال قال وما هي قال تتزوج أنت فاعل الله
أن يرزقك ولدا غيري قال ففاني فضله لذلك قال فدعني ارتحل عنك بأهلي واصنع
ما كنت صانعا لو مت في علقى هذه قال ولا هذه قال فادع لبي عنك وارتحل عنك
فلعل اسلوها فاني ما أحب بعد أن تكون نفسي طيبة أنها في خيالي قال لا أرضى
أو تطلقها وحلف لا يكرهه سقف بيت أبدا حتى يطلق لبي فكان يخرج فيقف في حر
الشمس ويحيى قيس فيقف الى جانبه فيظله بردائه ويصلي هو وبحر الشمس حتى ينفى
النبي فينصرف عنه ويدخل الى لبي فيعانقها وتعانقه ويكي وتبكي معه وتقول له
يا قيس لا تطع اباه فتهلك وتهلكني فيقول ما كنت لا طيع أحد افيك أبدا فيقال انه
مكث كذلك سنة وقال خالد بن كلثوم ذكر ابن عائشة انه اقام على ذلك أربعين يوما
ثم طلقها وهذا ليس بصحيح (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني أحمد بن زهير قال
حدثنا يحيى بن معين قال حدثنا عبد الرزاق قال أخبرنا ابن جريج قال أخبرني عمر بن
أبي سفيان عن ليث بن عمرو أنه سمع قيس بن ذريح يقول لزيد بن سليمان هجرني أبوأي
في لبي عشرين سنة استأذن عليهما فإرداني حتى طلقها قال ابن جريج وأخبرت ان عبد
الله بن صفوان الطويل لقي ذريحاً أباقيس فقال له ما جلتك على أن فرقت بينهما أما
علمت ان عمر بن الخطاب قال ما أبالي أفرقت بينهما أو مشيت اليهما بالسيف وروى هذا
الحديث ابراهيم بن يسار الرمادي عن سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال قال
الحسين بن علي رضي الله عنهما لذرريح بن سنة أبي قيس أحل لك ان فرقت بين قيس
ولبي أما اني سمعت عمر بن الخطاب يقول ما أبالي أفرقت بين الرجل وامرأته أو مشيت
اليهما بالسيف قالوا فلما بان لبي بطلاقه اياها وفرغ من الكلام لم يلبث حتى استطير
عقله وذهب به ولحقه مثل الجنون وتذكر لبي وحاله معه فأسف وجعل يبكي
وينشج آخر نشيج وبلغها الخبر فأرسلت الى أبيها ليحتملها وقيل بل أقامت حتى انقضت
عذتها وقيس يدخل عليها فاقبل أبوها به ووجع على ناقة وبابل فحمل أثنائها فلما رأى
ذلك قيس اقبل على جاريته فقال ويحك ما دهاني فيكم فقالت لا تسألني وسئل لبي
فذهب ليم بجبايته فاقبسا لها ففعله قومها فاقبلت عليه امرأة من قومه فقالت له مالك
ويحك تسأل كأنك جاهل أو تجهل هذه لبي ترتحل الليلة أو غدا فسقط مغشياً عليه
لا يعقل ثم أفاق وهو يقول

واني لمن دمع عيني بالبكا * حذار الذي قد كان أو هو كائن
وقالوا غدا أو بعد ذاك بليلة * فراق حبيب لم يسب وهو بائن
وما كنت أخشى أن تكون منيتي * بكفيسك الا ان ما حان حائن

في هذه الايات غناء ولها أخبار قد ذكرت في أخبار المجنون قال وقال قيس
 يقولون لبني قنسة كنت قبلها * بخير فلا تندم عليها وطلق
 فطاوعت اعدائي وعاصيت ناصحي * وأقررت عين الشامت المتخلق
 وددت وبيت الله اني عصيتهم * وجلت في رضوانها كل موبق
 وكلفت خوض البحر والجزاخر * أيت على اثباح موج مغرق
 كاني أرى الناس المحبين بعدها * عصارة ماء الخنظل المتخلق
 فتذكر عيني بعدها كل منظر * ويكره سمعي بعدها كل منطق
 قال وسقط غراب قريي آمنه فجعل ينطق مرارا فطير منه وقال

لقد نادى الغراب بين لبني * فطار القلب من حذر الغراب
 وقال غدا تباعدوا ربي * وتناى بعدد واقتراب
 فقلت تعست ويحك من غراب * وكان الدهر سعيك في تباب
 وقال أيضا وقد منعه قومه من الالمام بها

صوت

الاي غراب الين ويحك نبي * بعلمك في لبني وأنت خير
 فان أنت لم تخبر بما قد علمته * فلا طرت الا والجناح كبير
 ودرت بأعداء حبيبك فيهم * كما قد تراني بالحبيب أدور
 غنى سليمان أخو حجة رمل بالوسطى قالوا وقال أيضا وقد أدخلت هودجها ورحلت
 وهي تبكي وتنبعها

صوت

ألا يا غراب الين هل أنت مخبري * بخير كما خبرت بالنأي والشر
 وقلت كذا الدهر ما زال فاجعا * صدقت وهل شيء يباق على الدهر
 غنى فيهما ابن جامع ثاني ثقل بالبنصر عن الهشامى وذكر حبش ان لقسا النجار فيهما
 ثقلا أول بالوسطى قالوا فلما ارتحل قومها اتبعها مليا ثم علم ان أباها سمينه من المسير
 معها فوقف ينظر اليهم ويكي حتى غابوا عن عينه فكثر راجعا ونظر الى أثر خف بعيرها
 فأكب عليه يقبله ورجع يقبل موضع مجلسها وأثر قدمها فليم على ذلك وعنفه قومه
 على تقبيل التراب فقال

وما أحببت أرضكم ولكن * أقبل أثر من وطئ التراب
 لقد لاقيت من كفى بلبني * بلا ما أسيف به الشراب
 اذا نادى المتنادى باسم لبني * عيت فما أطيع لمجوابا

وقال وقد نظر الى آثارها

صوت

الا يارب ليبي ما تقول * أبني اليوم ما فعل الحلال
 فلوان الديار تجيب صبا * لردجواني الربيع المحمّل
 ولو أني قدرت غداة قالت * ودرت وما مقلتها يسيل
 فحرت النفس حين سمعت منها * مقالتها وذلك لها قليل
 شفت غليل نفسي من فعالي * ولم أغبر بلا عقل أجول
 غنى فيه حسين بن محرز خفيف ثقيل من روايتي بذل وقر يض وتنام هذه الايات
 ككأنني واله بفراق لبي * تهيم بفقد واحد هاشكول
 الا يا قلب ويحك كن جليدا * فقد رحلت وفات بها الذيل
 فانك لا تطيق رجوع لبي * اذارحلت وان كثر العويل
 وكم قد عشت كم بالقرب منها * ولكن الفراق هو السبيل
 فصبرا كل مؤلفين يوما * من الايام عيشهم ايزول
 قال فلما جن عليه الليل وانفرد وأوى الى مضجعه لم يأخذ هذه القرار وجعل يتململ فيه
 تمل السليم ثم وثب حتى أتى موضع خباتها فجعل يترغ فيه ويكي ويقول

صوت

بت والهم بالبيني ضجعي * وجرت مذنايت عني دموعي
 وتنفست اذ ذكرتك حتى * زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي
 أتنا سالكي ربيع فؤادي * ثم يشتد عند ذلك ولوعي
 بالبيني قد نك نفسي وأهلي * هل لدهر مضى لنا من رجوع
 غنت في البيتين الاولين شارية خفيف رمل بالوسطى وغنى فيها حسين بن محرز ثاني
 ثقيل هكذا ذكر الهشامى وقد قيل انه لها ثم بن سليمان (أخبرني) محمد بن خلف وكيع
 قال قال الزبير بن بكار حدثني عبد الجبار بن سعيد المساحي عن محمد بن معن الغفاري
 عن أبيه عن عجزهم يقال لها حمادة بنت أبي مسافر قالت جاورت آل ذريح بقطيع
 لي فيه الرائمة وذات البو والحائل والمتبع قالت فكان قيس بن ذريح الى شرف في ذلك
 القطيع ينظر الى ما يلقي فيتعجب فقلما البت حتى عزم عليه أبوه بطلاق لبي فكا ديموت
 ثم الى أبوه لئن أقامت لايسا كن قيسا قطعنت فقال

أنا كبدا طارت صدوعا نوافذا * ويا حسرتنا ماذا تغفل في القلب
 فأقسم ما عمش العيون شوارف * رواثم بوحائث على سقب
 تشممه لو يستطعن ارتشفنه * اذا سقنه يزددن نكبا على نكب
 رثن فما تنجاش منهن شارف * وحاولن حبسا في المحول وفي الجذب
 بأوجد مني يوم ولت حولها * وقد طلعت أولى الركاب من النقب
 وكل ملات الزمان وجدتها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب

(أخبرني) عبي قال حدثنا الكراني قال سمعت ابن عائشة يقول قال اسحق بن الفضل الهاشمي لم يقل الناس في هذا المعنى مثل قول قيس بن ذريح

وكل مصيبات الزمان وجدتها * سوى فرقة الاحبات هيئة الخطب

(قال) وقال ابن النطاح قال أبو دعامه خرج قيس في قبية من قومه واعتل على أبيه بالصيد فأني بلاد لبني فجعل يتوقع أن يراها أو يرى من يرسل اليها فاشتغل الفتيان بالصيد فلما قضوا وطارهم منه رجعوا اليه وهو واقف فقالوا له قد عرفنا ما أردت باخراجننا معك وانك لم تردا الصيد وانما أردت لقاء لبني وقد تعذر عليك فانصرف الآن فقال

وما حاثات جن يوما وليلة * على الماء يغشيق العصى تحوان

عوا في لا يصدرن عنه لوجهة * ولا هن من برد الحياض دوان

يرين حباب الماء والموت دونه * فهن لاصوات السقاة روان

باجهد مني حر شوق ولوعة * عليك ولكن العدو وعداني

خليلي اني ميت أو مكلم * لبني بسرّي فامض يا وذراني

أنل حاجتي وحدي ويارب حاجة * قضيت على هول وخوف جنان

فاني أحق الناس أن لا تحاورا * وتطرحا من لو يشاء شفاني

ومن قادني للموت حتى اذا صفت * مشاربه السم الذعاف سقاني

قال فأقاموا معه حتى لقيها فقالت له يا هذا انك متعرض لنفسك وفاضي فقال لها

صدعت القلب ثم ذررت فيه * هو القليم فالتأم الفطور

تغلغل حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ سرور

وقال القحذي حدثني أبو الوردان قال حدثني أبي قال أنشدت أبا السائب الخزومي قول قيس

صدعت القلب ثم ذررت فيه * هو القليم فالتأم الفطور

فصاح بجارية له سندية تسمى زبدة فقال أي زبدة بعلي فقالت أنا أبعين فقال ويحك

تعالى ودعى العجين فجاءت فقال لي أنشدني قيس فأعدهم ما فقال لها يا زبدة أحسن قيس

والأفانت حرة أرجعي الآن إلى عيبتك أدركه لا يرد قالوا وجعل قيس يعاتب نفسه

في طاعته أباة في طلاقه لبني ويقول فألا رحلت به عن بلده فلم أوما يفعل ولم يرى

فكان اذا فقدني أقطع عما يفعله واذا فقدته لم أخرج من فعله وما كان على لواء عزله

وأقت في حياها أو في بعض بوادي العرب أو عصيته فلم أطعه هذه جنائتي على نفسي

فلألوم على أحدوها أنا ذاميت مما فعلته فمن يرد روعي إلى وهل سبيل إلى لبني بعد

الطلاق وكلما قرع نفسه وأنها بلون من التقريع والتأنيب بكى أبع بكاء وألقى خده

بالارض ووضع على آثارها ثم قال

صوت

وبلى وعولى ومالى سين تفلتنى * من بعدما أحرزت كفى بها الظفرا
 قد قال قلبى لطفى وهو يعدله * هذا جزاؤك منى فاكدم الجفرا
 قد كنت أنهبك عنها الوطأوعنى * فاصبر فالك فيها أجم من صبرا
 غناه الغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وفيه لبراهيم ثقيل أول بالوسطى
 عن حبش وفى الثالث والأول خفيف رمل يقال انه لابن الهربند (قالوا) وقال أيضا
 بانت لىبنى فأت اليوم متبول * والرأى عندك بعد الحزم مخبول
 أستودع الله لىبنى أذ تفارقنى * بالرغم منى وقول الشيخ مفعول
 وقد أراى بلىبنى حق مقنع * والشمل مجتمع والجل موصول
 قال خالد بن كاثوم وقال

الليت لىبنى فى خلاء تزورنى * فأشكو اليها لوعنى ثم ترجع
 صا كل ذى لب وكل متسيم * وقلبي بلىبنى ما حيت مرقع
 فيا من لقلب ما يفيق من الهوى * ويا من لعين بالصبابة تدمع
 قالوا وقال فى ليلته تلك

قد قلت للقلب لا لىبناك فاعترف * واقض البانة ما قضيت وانصرف
 قد كنت أحلف جهدا لأفارقها * أف لكثرة ذاك القيل والخلف
 حتى تكفى الواشون فافتلت * لا تأمنا أبادا من غش مكشف
 هيات هيات قد أمت مجاورة * أهل العقيق وأمسينا على سرف
 قال وسرف على ستة أيام من مكة والعقيق واد باليمامة

حتى يمانون والبطحاء منزلنا * هذا العمر لك شمل غيرم وتلف
 قالوا فلما أصبح خرج متوجها نحو الطريق الذى سلكته يتسم رواثعها فسخت
 لخطبة فقصد هاهنا هربت منه فقال

ألا يشبه لىبنى لا تراعى * ولا تيمى قلل القلاع
 وهى قصيدة طويلة يقول فيها

فوا كبدى وعادنى رداعى * وكان فراق لىبنى كالخداع
 تكفى الوشاة فأزعجوني * فبالله للواشى المطاع
 فأصبحت الغداة ألوم نفسى * على شئ وليس بمستطاع
 كمغبون بعض على يديه * تبين غبنه بعد الباع
 بدار مضية تركت لىبنى * كذا الحين يهدى للمضاع
 وقد عشنا لذا العيس حينا * لو أن الدهر للانسان داعى
 ولكن الجميع الى اقتراق * وأسباب الخوف لها دواع
 غناه الغريض من القدر الأوسط من الثقيل الأول باطلاق الوتر فى مجرى البصر عن

اسحق وفيه لمعبد خفيف ثقبل أول بالوسطى عن عمرو والهشامى ولشارية في البيتين
 الأولين ثقيل أول آخر بالوسطى ولا بن سرج رمل بالوسطى عن الهشامى في
 * بدار مضبعه تركت لبني * وقبله * فوا كبدي وعادني رداعي * ولسياط
 في البيتين الأولين خفيف رمل بالبصر عن حبش (حدثني) عمي عن الككراني
 عن العتيبي عن أبيه قال بعثت أم قيس بن ذريح بفتيات من قومه اليه يعين اليه لبني
 ويعينه بجزعه وبكائه ويتعرضن لوصاله فأتينه فأجتمعن حواليه وجعلن يمازجنه
 ويعين لبني عنده ويعينه بما يفعله فلما أظن أقبل عليهن وقال

صوت

يقتر بعيني قريبا ويريدني * بها كقامن كان عندي يعيها
 وكم قائل قد قال تب فعصيته * وتلك لعسرى توبة لأتوبها
 فيانفس صبر الاست والله فأعلى * بأول نفس غاب عنها حبيبها
 غناه دجان ثقيل أول بالوسطى وفيه هزج بالبصر لسليم وذكر حبش أنه لاسحق قال
 فأنصرف عنه إلى أمه فأيا سنها من سلوته (وقال) سائر الرواة الذين ذكرتهم اجتمع اليه
 النسوة فاطلن الجلوس عنده ومحادثته وهو ساء عنهن ثم نادى بالبني فقلن له مالك ويحك
 فقال خدرت رجلى ويقال ان دعاء الانسان باسم أحب الناس اليه يذهب عنه خدر
 الرجل فناديتهم لذلك فقمين عنه وقال

إذا خدرت رجلى تذكرت من لها * فناديت لبني باسمها ودعوت
 دعوت التي لو أن نفسي تطيعني * لفارقتها من حبها وقضيت
 برت نبلها للصيد لبني ورشت * ورشت أخرى مثلها وبريت
 فلما رمتني أفصدتني بسهمها * وأخطأتها بالسهم حين رميت
 وفارقت لبني ضلته فكأنني * قربت إلى العيوق ثم هويت
 فمالت أني مت قبل فراقها * وهل ترجعن فوت القضية ليت
 فصرت وشيخي كالذي عثرت به * غداة الوغى بين العداة كيت
 فقامت ولم نضر هناك سوية * وفارمها تحت السم ما بكمت
 فان يك تهيماني بلبني غواية * فقد ياذر يح بن الحباب غويت
 فلا أنت ما أملت في رأيته * ولا أنا لبني والحياة حويت
 فوطن لهلكي منك نفسا فاتي * كأنك بي قد ياذر يح قضيت
 وقال خالد بن كلثوم عرض قيس فسأل أبوه فتيات الحى أن يعبدنه ويحدثنه لعله أن
 يتسلى أو يعلق بعضهن ففعلن ذلك ودخل اليه طيب ليداويه والفتيات معه فلما اجتمعن
 عنده جعلن يحادثنه وأظن السؤال عن سبب علته فقال

صوت

عبد قيس من حب لبني ولبني * داء قيس والحب داء شديد
 وإذا عادني العوائد يوما * قالت العين لا أرى من أريد
 ليت لبني تعودني ثم أقضي * أنها لا تعود فيمن يعود
 ويح قيس لقد تضمن منها * داء خيل فالقلب فيه عيسد
 غناه ابن سريج خفيف رمل عن الهشام وفيه للعجبي ثقیل أول بالوسطى وفيه ليحيى
 المكي رمل قالوا فقال له الطيب منذ كم هذه العلة ومنذ كم وجدت به هذه المرأة
 ما وجدت فقال

صوت

تعلق روعي روحها قبل خلقنا * ومن بعد ما كنا نطافوا في المهد
 فزاد كآزدا فاصبح ناميا * وليس اذا متنا بنصرم العهد
 ولكنه باق على كل حادث * وزائرنا في ظلمة القبر والحد
 غناه الغريض ثقیلا أول بالوسطى من رواية حبش قالوا فقال له الطيب ان مما
 يسلك عنها أن تتذكر ما فيها من المساوي والمعايب وما تعافه النفس من أقذار بني
 آدم فان النفس تنبو حينئذ وتسأل ويحقق ما بهما فقال

اذا عبتها شبيهتها البدر طالعا * وحسبك من عيب لها شبه البدر
 لقد فضلت لبني على الناس مثل ما * على ألف شهر فضلت لبني على القدر

صوت

اذا ما مشيت شبرا من الارض أرجفت * من الجرح حتى ما تريد على شبر
 لها كفل يرتج منها اذا مشيت * ودين كغصن البان مضطمر الخضر
 غنى في هذين البيتين ابن المكي خفيف رمل بالوسطى وفيهما رمل ينسب الى ابن سريج
 والى ابن طنبورة عن الهشام (قالوا) ودخل أبوه وهو يخاطب الطيب بهذه المخاطبة
 فأنبه ولامه وقال له يا بني الله الله في نفسك فانك ميت ان دمت على هذا فقال
 وفي عروة العذري ان مت أسوة * وعمرو بن عجلان الذي قتلت هند
 وبني مثل ما ماتا به غير أنني * الى أجل لم يأتني وقته بعد

صوت

هل الحب الاعمرة بعد زفرة * وحر على الاحشاء ليس له برد
 وفيض دموع تستهل اذا بدا * لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو
 غنى في هذين البيتين زيد بن الخطاب مولى سليمان بن أبي جعفر وقيل انه مولى سليمان بن
 علي ثقیلا أول بالوسطى عن الهشام (وأخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الربيع
 وأخبرنا الزبيدي عن ثعلب عن الزبير قال حدثني اسمعيل بن أبي أويس قال جلست
 أنا وأبو السائب في النبالين فانشدني قول قيس بن ذريح

عبد قيس من حب لبني ولبنى * داه قيس والمحب داه شديد
ليت لبني تعودني ثم أقضى * انها لا تعود فيمن يعود
قال فأنشدته أنا القيس

تعلق روي روحها قبل خلقنا * ومن بعدما كنا طافا في المهدي
فزاد كآزدا وأصبح ناميا * وليس اذا متنا بمنتقض العهد
ولكنه باق على كل حادث * وزائرنا في ظلة القبر والحد
فخلف لا يزال يقوم ويقعد حتى يروى بها فدخل رفاق النباليين وجعلت أرددها عليه
ويقوم ويقعد حتى رواها (رجع الخبر الى سياقه) وقال خالد بن جمل فلما طال على
قيس ما به أشار قومه على أبيه بأن يزوجه امرأة جميلة فلعله أن يسألوها عن لبني
فدعاه الى ذلك فأباه وقال

لقد خفت أن لا تنفع النفس بعدها * بشي من الدنيا وان كان مقنعا
وأزجر عنها النفس اذ حيل دونها * وتأبى اليها النفس الا تطلعا
فأعلمهم أبوه بما رده عليه قالوا اخره بالمسرى في أحياء العرب والنزول عليهم ففعل عينه ان تقع
على امرأة تهجبه فاقسم عليه أبوه أن يفعل فسار حتى نزل بجي من فزارة فرأى جارية
حسنة قد حسرت برقع خر عن وجهها وهي صكك البدر لبسلة فتمه فقال لهما ما اسمك
يا جارية قالت لبني فسقط على وجهه مغشيا عليه فنضجت على وجهه ماء وارتفعت
لما عراه ثم قالت ان لم يكن هذا قيس بن ذريح انه لمجنون فأفاق فنسبته فانتسب
فقالت قد علمت انك قيس ولكن نشدتك بالله وبحق لبني الا أصبت من طعامنا وقدمت
اليه طعاما فأصاب منه بأصبعه وركب فأتى على أثره أخ لها كان غائبا فرأى مناخ
ناقة فسألهم عنه فأخبروه فركب حتى رده الى منزله وحلف عليه ليقين عنده شهرا
فقال له لقد شققت على ولكني سأ تبع هوالك والفزاري يزاد اعجابا بحديثه وعقله
وروايته فعرض عليه الصهر فقال له يا هذا ان فيك لرغبة ولكني في شغل لا يتفجع بي معه
فلم يزل يعاوده والحي يلومونه ويقولون قد خشينا أن يصير علينا فعكسبة فقال
دعوني فني مثل هذا الفتى يرغب الكرام فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصهر بينه وبينه
على أخته المسماة لبني وقال له أنا أسوق عنك صداقها فقال أنا والله يا أخي أكثر قومي
مالا فما حاجتك الى تكلف هذا أنا سائر الى قومي وسائق اليها المهر ففعل وأعلم أباه الذي
كان منه فسر وساق المهر عنه ورجع الى الفزاريين حتى أدخلت عليه زوجته
فلم يروه هشا اليها ولا دنا منها ولا خاطبها بحرف ولا نظر اليها وأقام على ذلك أياما كثيرة
ثم أعلمهم انه يريد الخروج الى قومه أياما فاذنوا له في ذلك فضى لوجهه الى المدينة وكان
له صديق من الانصار بها فأتاه فاعلمه الانصاري ان خبر تزويجه بلغ لبني فغضبها وقالت
انه لغدار ولقد كنت امتنع من اجابة قومي الى التزويج فانا لا أن أجيبهم وقد كان

أبوها شكاقيسا الى معاوية وأعلمه تعرضه لها بعد الطلاق فكتب الى مروان بن الحكم
يهدر دمه أن تعرض لها وأمر أباها أن يزوجه رجل يعرف بخالد بن حنيفة من بني عبد
الله بن غطفان ويقال بل أمره بتزويجها رجلا من آل ككثير بن الصلت الكندي
حليف قريش فزوجها أبوها منه قال فجعل نساء الحى يقلن ليلة زفافها

لبني زوجها أصبغ لا حاربوا ديه
له فضل على الناس * بمباتت تناجيه
وقيس ميت حى * صريع في بواكبه
فلا يبعده الله * وبعد التواضعه

قال فجزع قيس جزعاً شديداً وجعل ينشج آخر نشج ويكي آخر بكاء ثم ركب من فوره
حتى أتى محلة قومها فناداه النساء ما تصنع الآن ههنا قد نقلت لبني الى زوجها
وجعل الفتيان يعارضونه بهذه المقالة وما أشبهها وهو لا يجيبهم حتى أتى موضع
خبائها فنزل عن راحلته وجعل يتعلق في موضعها ويمرغ خنده على ترابها ويكي آخر
بكاء ثم قال

صوت

الى الله أشكو فقد لبني كاشكا * الى الله فقد الوالدين يتيم
يتيم جفاه الاقربون بخسمة * نخيل وعهد الوالدين قديم
بكت دارهم من نأيم فتهلت * دموعى فأى الجارعين ألوم
أستعبر ابيكى من الشوق والهوى * أم آخر يكي شجوه ويهيم
لابن جامع فى البيتين الاولين ثقيل أقول بالوسطى اعن الهشامى ولعريب فيهما ثانى ثقيل
وفى الثالث والرابع لمياسة خفيف رمل بالنصر عن عمرو وحبس والهشامى وتمام
هذه الايات وليست فيها صنعة قوله

تهبضى من حب ليلي علائق * وأصناف حب هولهن عظيم
ومن يتعلق حب لبني فواده * يمت أو يعيش ما عاش وهو كليم
فانى وان أجمعت عنك تجلدا * على العهد فيما بيننا المقيم
وان زما ناشت الشمل بيننا * وينكم فيه العد المشوم
افى الحق هذا أن قلبك فارغ * صحيح وقلبي فى هوال السقيم
وقد قيل ان هذه الايات ليست لقيس وانما خلطت بشعره ولكنها فى هذه الرواية
منسوبة اليه قال وقال أيضا فى رحيل لبني عن وطنها وانتقالها الى زوجها بالمدينة
وهو مقيم فى حياها

صوت

بانت لبني فهاج القلب من باتا * وكان ما وعدت مطلا وليانا
وأخلفتك منى قد كنت تأملها * فأصبح القلب بعد البين حيرانا
الله يدري وما يدري به أحد * ماذا أجمع من ذكر الأحيانا

يا اكل الناس من قرن الى قدم * وأحسن الناس ذاثوب وعريانا
 نعم الضمير بعد النون تجلبه * اليك تمتلنا وما يقطانا
 للفريض في هذه الايات ثاني ثقيل مطلق في مجرى البصر عن الحق وعمر وودكر
 الهشام أن فيه لابن محرز ثاني ثقيل آخر وقال أحمد بن عبيد فيه لحنان ليحيى المكي
 وعلوية وتتمام هذه القصيدة

لا بارك الله فيمن كان يحسبكم * الاعلى العهد حتى كان ما كانا
 حتى استفتت أخيرا بعد ما نكحت * كلما كان ذلك القلب حيرانا
 قد زارني طيفكم ليلا فأرقني * فبت للشوق أذرى الدمع تهنانا
 ان تصرى الحبل أو عسى مفارقة * فالدهر يحدث للانسان الوانا
 وما أرى مثلكم في الناس من بشر * فقد رأيت به حيا ونسوانا
 وقال ابن قتيبة في خبره عن الهيثم بن عدي ورواه عمر بن شبة أيضا ان أبا البقي شخص
 الى معاوية فشكى اليه قيسا وتعرضه لابنته بعد طلاقه اياها فكتب معاوية الى مروان
 أوسعيد بن العاص يهد ريمه ان ألم بها وان يشتد في ذلك فكتب مروان أوسعيد في ذلك
 الى صاحب الماء الذي ينزله أبو لبني في ذلك كتابا وكيدا ووجهت لبني رسولا فاصدا
 الى قيس تعلمه ما جرى وتحذره وبلغ أباه الخبر فعاتبه وتجهمه وقال له انتهى بك الامر
 الى أن يهدر السلطان دمك فقال **ص**

فان يحجبوها أو يحل دون وصلها * مقالة واش أوسعيد أمير
 فلن يمنعوا عيني من دائم البكا * ولن يذهبوا ما قد أجن ضميري
 الى الله أشكو ما ألاقى من الهوى * ومن حرق تعنادني وزفير
 ومن حرق للحب في باطن الحشى * وليل طويل الحزن غير قصير
 سأبكي على نفسي بعين غزيرة * بكاء مزين في الوثاق أسير
 وكأجبع قبل أن يظهر الهوى * بأنعم حالي غبطة وسرور
 فابرح الواشون حتى بدت لهم * بطون الهوى مقاربة لظهور
 لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا * ولكننا الدنيا متاع غرور
 هكذا في هذا الخبر ان الشعر لقيس بن ذريح وذكر الزبير بن بكار أنه بلغه عبد الله بن
 مصعب * غني يزيد حوراء في الاول والثاني والسادس والثالث من هذه الايات
 خفيف رمل بالوسطى وغني ابراهيم في الاول والثاني لحنان من كتابه غني يرجنس وذكر
 حبش أن فيهما لاسحق خفيف ثقيل بالوسطى وفي الخامس وما بعده لعريب ثقيل أول
 ابتدأه نشيد وقال ابن الكلبي في خبره قال قيس في اهدار معاوية دمه ان زارها
 ان فك لبني قد أتى دون قريها * حجاب منيع ما اليه سبيل
 فان نسيم الجو يجمع بيننا * ونبصر قرن الشمس حين تزول

وأرواحنا بالليل في الحى تلتقى * ونعلم أيا بالنهار تقبل
وتجمعنا الأرض القرار وفوقنا * سماء ترى فيها النجوم تجول
الى أن يعود الدهر سلما وتنقضى * ترات بغاها عندنا وذحول
ومما وجد في كتاب لابن النطاح قال العتي حدثني أبي قال حج قيس بن ذريح واتفق أن
حجت لبني في تلك السنة فرآها ومعه امرأة من قومها فدهش وبنى واقفا مكانه
ومضت لسيبها ثم أرسلت اليه بالمرأة تبلغه السلام وتسأله عن خبره فالتفت به جالسا
وحده ينشد ويكي

ويوم مني أعرضت عني فلم أقبل * لحاجة نفس عند لبني مقالها
وفي الياس للنفس المريضة راحة * اذا النفس رامت خطة لا تنالها
فدخلت خباءه وجعلت تحذته عن لبني ويحدثها عن نفسه مليا ولم تعلم ان لبني أرسلتها
اليه فسألها أن تبلغها عنه السلام فامتنعت عليه فأثأ يقول
اذا طلعت شمس النهار فسلي * فأية تسلي عليك طلوعها
بعشر تحيات اذا الشمس أشرقت * وعشر اذا اصفرت وحن رجوعها
ولو أبلغتها جارة قسوى اسلي * بكت جزعا وارفض منها دموعها
وبان الذي تخفى من الوجد في الحشى * اذا جاءها عنى حديث يروعها
غنى في البيتين الاولين علوية خفيف رمل بالوسطى قال وقضى الناس حجبهم وانصرفوا
فرض قيس في طريقه مرضا شديدا أشنى منه على الموت فلم يأت به رسولها عائد الا ان
قومها رأوه وعلوا به فقال

ألبني لقد جلت عليك مصيبتى * غداة غدا اذ حل ما أتوقع
تمنيتني نيلا وتلويني قلى * فتغشى شوقا كل يوم تقطع
وقلبك قط ما يلين لما يرى * فراكبى قد طال هذا التضرع
ألومك في شأى وأنت ملجمة * لعمرى وأجنى للمحب وأقطع
أخبرت انى فيك ميت حسرتى * فما فاض من عينيك للوجد مدمع
ولكن لعمرى قد بكيتك جاهدا * وان كان دائى كله منك أجمع
صبيحة جاء العائدات بعدنى * فظلت على العائدات تفجع
فقاتله جئنا اليه وقد قضى * وقائلة لابل تركناه ينزع

وروى القعذى ههنا

فما غشيت عينيك من ذلعةبرة * وعيني على ما يبد كرا لا تدمع
اذا أنت لم تتركى على جنازة * لديك فلا تسكى غدا حين أرفع
قال فبلغتها الايات فجزعت جزعا شديدا وبكت بكاء كثيرا ثم خرجت اليه لبلا على موعد
فاعتذرت وقالت انما أبى عليك وأخشى أن تقتل فانما اتحاما لك لذلك ولولا هذا لما

افترقنا وودعته وانصرفت وقال خالد بن كثرهم فبلغه ان أهلها قالوا الهاته عليل لمائة
وانه سموت في سفره هذا فقالت لهم تسد فعمهم عن نفسها ما أراه الا كاذبا فيما يدعي
ومتعللا لا عيلا فبلغه ذلك فقال

تسكاد بلاد الله بأأم معمر * بجارحت يوما على تضيق
تسكذبني بالود لبني وليتها * تكلف مني مثله فتذوق
ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني * لكم والهدايا المشعرات صديق
تسوق اليك النفس ثم أردتها * حياء ومثلي بالحياء حقيق
أدوسوأم النفس عنك وماله * على أحد الأعليك طريق
فاني وان حاولت صرعى وهجرني * عليك من أحداث الردي لشقيق
ولم أرياما ككاياما التي * هرر علينا والزمان أنيق
ووعدك اياها ولو قلت عاجل * بعيد كما قد تعلمين صحيح
وحديثي يا قلب انك صابر * على الدين من لبني فسوف تذوق
فتسكمد الوعش سقيما فانما * تكلفني ما لا اراد تطيق
أطعت وشاة لم يكن لك فيهم * خليل ولا جار عليك شقيق
فان تك لما نسل عنها فاني * بهام غرم صب الفؤاد مشوق
بلبني أنادي عند أول غشية * ويثني بها الداعي لها فافيق
شهدت على نفسي بألك عادة * رداح وان الوجه منك عتيق
وانك لا تجزي نفي بعصاية * ولا أنا للهجران منك مطيق
وانك قسمت الفؤاد فنصفه * رهين ونصف في الجبال وثيق
صبري اذا ما ذرت الشمس ذكركم * ولي ذكركم عند المساء غبوق
اذا أنا عزيت الهوى أو تركته * أنت عبرات بالدموع تسوق
كان الهوى بين الحيازيم والحشى * وبين التراقي والهمة حريق
فان كنت لما تعلی العلم فاسألي * فبعض لبعض في الفعال فوق
سلي هل قلاني من عشر صحبته * وهل مل رحلي في الرقاق رفيق
وهل تجتوي القوم الكرام صحابي * اذا غبر محشى الفجاج عميق
وأكتم أسرار الهوى فأميتها * اذا باح مزاح بهن بروق
سعي الدهر والواشون بيني وبينها * فقطع جبل الوصل وهو وثيق
هل الصبر الا أن أصد فلا أرى * بأرضك الا أن يكون طريق

قال ثم أتى قومه فاقتطع قطعة من ابله وأعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيعها ويختار لاهله
بثمنها فعرف أبوه انه انما يريد لبني فعاتبه وزجره عن ذلك فلم يقبل منه وأخذ ابله وقدم
بها المدينة فبينما هو يعرضها اذ ساومه زوج لبني بناقته منها وهما لا يتعارفان فباعه اياها

فقال له اذا كان غدا فأتني في دار كثير بن الصلت فاقبض الثمن قال نعم ومضى زوج
 لبني اليها فقال لها اني اتعت ناقة من رجل من أهل البادية وهو يا تينا غدا ليقبض منها
 فأعدى له طعاما ففعلت فلما كان من الغد جاء قيس فصوت بالخادم قولي لسيدك صاحب
 الناقة بالباب فعرفت لبني نغمته فلم تقبل شيئا فقال زوجها للخادم قولي له ادخل فدخل
 فجلس فقالت لبني للخادم قولي له يا فتى مالي أراك أشعث أغبر فقالت له ذلك قنفس ثم
 قال لها هكذا تكون حال من فارق الاحبة واختار الموت على الحياة وبكى فقالت
 لها لبني قولي له حدثنا حديثك فلما ابتدأ يحدث به ككشفت الحجاب وقالت حسبك
 قد عرفنا حديثك وأسبلت الحجاب فبهت ساعة لا يتكلم ثم اتفجريا كما ونهض فخرج
 فناداه زوجها ويحك ما قصتك ارجع اقبض ثمن ناقتك وان شئت زدناك فلم يكلمه
 وخرج فاغترز في رحله ومضى وقالت لبني لزوجها ويحك هذا قيس بن ذريح فاجلك
 على ما فعلت به قال ما عرفته وجعل قيس يبكي في طريقه ويندب نفسه ويوبخها على فعله
 ثم قال

صوت

أتبكي على لبني وأنت تركتها * وأنت عليها بالملأ أنت أقدر
 فان تكن الدنيا لبني تقلبت * على فللدينا بطون وأظهر
 لقد كان فيها الامانة موضع * والكف مرتاد والعين منظر
 وللحائم العطشان ري بريقها * والمرح المختال خمر ومسكر
 كافي لها أرجوحة بين أحبل * اذا ذكرة منها على القلب تخطر
 للغريض في البيت الاولين ثقل أول بالوسطى عن عمرو والهشام وفيه مالعريب رمل
 ولشاربه خفيف رمل من رواية أبي العبيس (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال
 حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال تزوج رجل من أهل
 المدينة يقال له أبودرة امرأة كانت قبله عند رجل آخر من أهل المدينة يقال له
 أبو بطينة فلقبه زوجها الاول فضر به ضربة شلت يده منها فلقبه أبو السائب الخزومي
 فقال له يا أبادرة أضربك أبو بطينة في زوجته قال نعم قال أما اني أشهد انها ليست كما
 قال قيس بن ذريح في زوجته لبني

لقد كان فيها الامانة موضع * والكف مرتاد والعين منظر
 وللحائم العطشان ري بريقها * والمرح المختال خمر ومسكر

قال وكانت زوجة أبي درة هذه سوداء كأنها خنفساء قال وعاد الى قومه بعد رؤيته
 اياها وقد أنكر نفسه وأسف ولحقه أمر عظيم فأنكروه وسألوه عن حاله فلم يخبرهم
 ومرض مرضا شديدا أشرف منه على الموت فدخل اليه أبوه ورجال قومه فكلموه
 وعاتبوه وناشدوه الله فقال ويحكم أتروني أمرضت نفسي أو وجدت لها ساقا بعد
 اليأس فاخترت الهم والبلاء أولى في ذلك صنع هذا ما اختار له أبو اي وقتلاني به

لجعل أبوه يكي ويدعوه بالقرج والساوة فقال قيس

لقد عذبتني يا حب لبي * فقع أمانعوت أوحية

فان الموت أروح من حياة * تدوم على التباعد والشتات

وقال الاقربون تعز عنها * فقلت لهم اذا حانت وفاتي

قال ودست اليه لبي بعد خروجه رسولا وقالت له استنشده فان سألك عن نسبك
فاتسب له خرا عيا فاذا أنشدك فقل له لم تزوجت بعدها حتى أجابت اله أن تزوج بعدك
واحفظ ما يقول لك حتى ترده على فأتاه الرسول فسلم واتسب خرا عيا وذكرا أنه من أهل
الشام واستنشده فأنشده قوله

فأقسم ما عيش العيون شوارق * روائم بوحايات على سقب

وقدمت هذه الايات فقال له الرجل فلم تزوجت بعدها فأخبره الخبر وحلف له أن
عنده ما كملت بالمرأة التي تزوجها وأنه لو رآها في نسوة ما عرفها وأنه ما مديده اليها
ولا كلمها ولا كشف لها عن ثوب فقال له الرجل فاني جاريها وأنا من الوجد بك على
حال قد عني زوجها معها ان تكون بقربم التصليح حالها بك فحملت اليها ما شئت أو دة
اليها قال تعود الى اذا أردت الرحيل فعاد اليه لما أراد الرحيل فقال تقول لها

صوت

ألاحي لبي اليوم ان كنت غاديا * وألم بها من قبل أن لاتلاقيا

وأهدلها منك النصيحة انها * قليل ولا تخش الوشاة الادانيا

وقل اني والراقصات الى منى * يا جبيل جمع ينتظرن المناديا

أصونك عن بعض الامور مضنة * وأخشي عليك الكاشحين الاعاديا

تساقط نفسي حين ألقاك أنفسا * يردن فما يصدرن الاصواديا

فان أحي أو أهلك فلست بزائل * لكم حافظا ما بل ريق لسانيا

أقول اذا نفسي من الوجد أصعدت * بها زفرة تعتادني هي ماهيا

وبين الحشى والنحر منى حارة * ولوعة وجد تترك القلب ساهيا

ألا ليت لبي لم تكن لي خلا * ولم ترني لبي ولم أدوماها

سلي الناس هل خبرت سر لمنهم * أحاتقة أوظاها لغش باديا

يقول لي الواشون لما تظاهروا * عليك وأضحى الجبل للبين واهيا

لعمري لقبل اليوم جلت ماترى * وأندوت من لبي الذي كنت لاقيا

خليلى ما لي قد بليت ولا أرى * لبينى على الهجران الاكهايا

ألا يا غراب البين ما لك كلما * ذكرت لبينى طرت لي عن شماليا

أعندك علم الغيب أم أنت مخبري * عن الحى الابالذى قد بداليا

جرعت عليها لو أرى لي مجزعا * وأقنيت دمع العين لو كان فانيا

حياتك لا تغلب عليها فانه * كفى بالذي تلقى لنفسك ناهيا
 تمر الليالي والشهور ولا أرى * ولوعى بها يزداد الاتقاديا
 فاعن نوال من لبني زيارتي * ولا قلبه الا لما ان كنت قاليا
 ولكنهما صدت وجلت من هوى * لهما ما يؤد الشائعات الرواسيا

وهذه القصيدة تخط بقصيدة المجنون التي في وزنها وعلى قافيتها التشابه هما فقل
 ما يثيران * غنى الحسين بن محرز في البيت الاول والبيت الخامس من هذه القصيدة
 ثقيلاً أول باطلاق الوتر في مجرى الوسطى من روايتي بذل والهشامى (حدثني) المداثني
 عن عوانة عن يحيى بن علي الككائي قال شمرأمر قيس بالمدينة وغنى في شعره الغريض
 ومعبود مالك وذو وهب قلم يرق شريف ولا وضيع الا مع بذل فاطربه وحزن لقيس
 مما به وجاءها زوجها فأنبها على ذلك وعاتبها وقال قد فضحتني بذكرك فغضبت وقالت
 يا هذا اني والله ما تزوجتك رغبة فيك ولا فيما عندك ولا دلس أمرى عليك ولقد علمت
 اني كنت زوجته قبلك وأنه اكره علي طلاقى والله ما قبلت التزويج حتى أهدر دمه
 ان لم يجئنا فخشيت أن يحمله ما يجده على المخاطرة فيقتل فتزوجتك وأمرك الآن اليك
 ففارقني فلا حاجة بي اليك فأمسك عن جوابها وجعل يأتيها بجوارى المدينة يغنيها
 بشعر قيس كما يستصلحها بذلك فلا تزداد الا قديا وبعدا ولا تزال تبكي كلما سمعت شيئا
 من ذلك أحزبكاه وأشجابه (رجع الحديث الى سياقه) وقال الحرمازي وخالد بن جمل
 كانت امرأة من موالى بن زهرة يقال لها بريكة من أطرف النساء وأكرمهن وكان
 لها زوج من قريش له دار ضيافة فلما طالت عليه قيس قال له أبوء اني لاعلم ان شفاءك
 في القرب من لبني فارحل الى المدينة فرحل اليها حتى أتى دار الضيافة التي لزوج بريكة
 فوثب غلمانها الى رحل قيس ليخطوه فقال لا تفعلوا فليست نازلاً وألقى بريكة فاني
 قصدتها في حاجة فان وجدت لها عندها موضعاً نزلت بكم والارحلت فأبوءها فأخبروها
 فخرجت اليه فسلمت عليه ورجبت به وقالت حاجتك مقضية ~~ككائنة~~ ما كانت
 فانزل قنزل ودنا منها فقال أذكر حاجتي قالت ان شئت قال أنا قيس بن ذريح قالت
 حيالك الله وقربك ان ذكرك بلحيد عندنا في كل وقت قال وحاجتي ان أرى لبني
 نظرة واحدة كيف شئت قالت ذلك لك على قنزل بهم وأقام عندها وأخفت أمره
 ثم أهدى لها هدايا كثيرة وقال لاطفيها وزوجها بهذا حتى يأنس بك ففعلت وزارتها
 مراراً ثم قالت لزوجها أخبرني عنك أنت خير من زوجي قال لا قالت فلبني خير مني قال
 لا قالت فلما الى أزورها ولا تزورني قال ذلك اليها فأتتها وسألته الزيارة وأعلمتها ان قيسا
 عندها فتسارعت الى ذلك وأتتها فلما رآها ورأته بكيا حتى كادا يتلفان ثم جعلت تسأله
 عن خبره وعلمته فيخبرها ويسألها فتخبره ثم قالت أنشدني ما قلت في علك فأنشدها قوله
 أعالج من نفسي بقايا حشاشة * على رمتي والعائدات تعود

فان ذكرت لبني هشت لذكرها * كما هشت للثدي الدرود وليد
أجيب بلبني من دعائي تجادا * وبني زفرات تجلي وتعود
تعيد الى روي الحياة وانتي * بنفسي لو عايتني لاجود
قال وفي هذه القصيدة يقول

صوت

ألا ليت أياما مضين تعود * فان عدن يوما اني لسعيد
سقي دار لبني حيث حلت وخيت * من الارض منهل الغمام رعود
في هذين البيتين لعريب خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى وقيل انه لغيرهم
وتمام هذه القصيدة

على كل حال ان دنت أو تباعدت * فان تدن منا فالدفن مزيد
فلا اليأس يسليني ولا القرب نافي * ولبني منوع ما تكاد تجود
كأنني من لبني سليم مسهد * يظل على أيدى الرجال يسعد
ومتنى لبيني في القواد يسهمها * وسهم لبيني للقواد صيود
سلا كل ذي شجوة علمت مكانه * وقلبي لبني ما حيت ودود
وقائلة قد مات أو هو ميت * والنفس مني أن تفيض رصيد
أعالج من نفسي بقايا حشاشة * على رمق والعائدات تعود
(وقال الحرمازي) في خبره خاصة وعائته على تزوجه خلف انه لم ينظر اليها مل عينيه
ولادنا منها فصدقته وقال

صوت

ولقد أردت الصبر عند فعاقي * علق بقلبي من هو القديم
يبقى على حدث الزمان وريبه * وعلى جفائك انه لكريم
فصرمته وصححت وهو بدائه * شتان بين مصحح وسقيم
وأريته زمنا فعاد بحلمه * ان المحب عن الحبيب حليم
لعريب في هذه الايات خفيف ثقيل والدارمي خفيف رمل من رواية الهشامى ومن
الناس من ينسب خفيف الثقيل اليه وخفيف الرمل اليها والوافل يزل يومه معها
يحدها ويشكو اليها أعف شكوى وأكرم حديث حتى أمسى فانصرفت ووعد
الرجوع اليه من غد فلم ترجع وشاع خبره فلم ترسل اليه رسولا فكتب هذه الايات
في رقعة ودفعها الى بريكة وسألها أن توصلها اليها ورحل متوجها الى معاوية والايات

صوت

بنفسى من قلبي له الدهر ذاكر * ومن هو عنى معرض القلب صابر
ومن حبه يزاد عندي حدة * وحبي لديه مخلق العهد دائر

غنت في هذين البيتين ضنين جارية خافان بن حامد خفيف رمل قالوا ثم ارتحل الى معاوية فدخل الى يثرب فشق كما به اليه وامتدحه فرفقه وقال سل ما شئت ان شئت ان اكتب الى زوجها فاحتم عليه ان يطلقها ففعلت قال لا اريد ذلك ولكن احب ان اقيم بحيث تقيم من البلاد اتعرف اخبارها واقنع بذلك من غير ان يهدر دمي قال لو سألت هذا من غير ان ترحل اليها لوجب ان تمنعه فاقم حيث شئت واخذ كتابا اليه له بان يقيم حيث شاء واحب ولا يعترض عليه احدى وازال ما كان كتب به في اهدار دمه فقدم الى بلده وبلغ القزاريين خبره والمعه بلبن فكتبوه في ذلك وعاتبوه فقال الرسول قل للفتى يعني اخا الجارية التي تزوجها يا اخي ما غرتك من نفسي ولقد اعلمتك اني مشغول عن كل احدى وقد جعلت امر اختك اليك فامض فيه من حكمك ما رأيت فتكرم الفتى عن ان يفرق بينهما فكنيت في خباء له مدة ثم ماتت (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي عن أبيه قال اقبلت ذات يوم من الغابة فلما كنت بالمراد اذ اربع حديث العهد بالسكن واذا رجل مجتمع في جانب ذلك الربع يبكي ويحدث نفسه فسلمت فلم يرد علي سلا ما فقلت في نفسي رجل مكتس عنه فوليت عنه فصاح بي بعد ساعة وعليك السلام هلم هلم الى يا صاحب السلام فانيته فقال اما والله لقد فهمت سلامك ولكني رجل مشغول باللب بضل عني احيا تا ثم يعود الى فقلت ومن انت قال قيس بن ذريح الليثي قلت صاحب ابني قال صاحب ابني لعمري وقيلها ثم ارسل عينيه كأنهم من اذنان فانا نسي حسن قوله

أبائني لبني ولم تقطع المدى * بوصل ولا صرم فيأس طامع
نهارى نهارا والهي صباية * وليس لي تنبؤ فيه عني المضامع
وقد كنت قبل اليوم خلوا وانما * تقسم بين الهالكين المصارع
فلولا رجاء القلب أن تسعر النوى * لما حبسته بينهن الاضالع
له وجبات اترلبي كأنها * شقائق برق في السماء لوامع
أبي الله أن يلقي الرشاد متم * الاكل أمر حم لا بد واقع
هما برحابي ممولين كلاهما * فواد وعين جفنها الدهر دامع

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا الزبير قال وأخبرنا به وكيع عن أبي أيوب المدائني قال الزبير قال حدثني ظبية قالت سمعت عبدا لله بن مسلم بن جندب ينشد زوجي قول قيس بن ذريح

اذا ذكرت لبني تأوه واشتكي * تأوه محموم عليه البلايل
بيت ويضحي تحت ظل منية * به رمق تبكي عليه القبائل
قتيل لبني صمدع الحب قلبه * وفي الحب شغل للمحبين شاغل

فصاح زوجي أوه واحرباه اوسلباه ثم اقبل علي بن جندب فقال ويلك أنتنشد هذا كذا

قال فكيف أنشدته قال لم لاتأوه كياتوه وتشتكى كياتشتكى (وقال القحذمي) قال ابن
أبي عتيق لقيس يوما أنشدني أحزما قلت في لبني فأنشده قوله

واني لاهوى النوم في غير حينه * لعل لقاء في المنام يكون
تحدثني الأحلام انى أراكم * فيا ليت أحلام المنام يقين
شهدت بأنى لم أحل عن مودة * وانى بكم لو تعلمن ضنين
وان فؤادى لا يلين الى هوى * سواكى وان قالوا بلى سيلين

فقال له ابن أبي عتيق لعلما رضيت به منها يا قيس قال ذلك جهد المقل * غنى في البيتين
الاولين قفا النجار ثانى ثقيل بالوسطى عن حبش (أخبرنى) أحمد بن جعفر بمخطة قال
أنشدنى أحمد بن يحيى ثعلب لقيس بن ذريح وكان يستحسن هذه الايات من شعره

سقى طلال الدار التى أنتم بها * حيا ثم وبيل صيب وريبع
مضى زمن والناس يستشفعون بى * فهل لى الى لبني الغداة شفيع
سأصرم لبسنى حبلك اليوم مجلا * وان كان صرم الحبل منك يروع
وسوف أسلى النفس عندك كما سلا * عن البلد الناقى البعيد نزع
وان مسنى للضر منك كآبة * وان نال جسمى للفراق خشوع
يقولون صب للنساء موكل * وما ذال من فعل الرجال بديع
ندمت على ما كان منى ندامة * كما دم المغبون حين يبيع
فقدتك من نفس شعاع ألم أكن * نهيتك عن هذا وانت جبيع
فقربت لى غير القريب وأشرفت * هنالك ثنايا ما لهسن طلوع
الى الله أشكونية شقت العصا * هى اليوم شتى وهى أمس جبيع
فيا هجرات الدار كيف تحملوا * بنى سلم لاجاد كن ربيع

صوت

فلولم يهجنى الطاعمون لهاجنى * حاتم ورق فى الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذاهوى * نوائح لم تقطر لهسن دموع
غنى فى هذين البيتين ابن سريج خفيف ثقل أول عن الهشامى

صوت

إذا أمرتنى العاذلات بهجرها * أبت كبد عما يقلن صديع
وكيف أطيع العاذلات وذكرها * يؤزقنى والعاذلات هجوع
غنى فى هذين البيتين ابراهيم ثانى ثقيل بالنصر عن عمرو (أخبرنى) الحرمى قال حدثنا
الزبير بن بكار قال حدثنى عبد الملك بن عبد العزيز قال أنشدت أبا السائب المخزومى
قول قيس بن ذريح

صوت

أحبك أصنافا من الحب لم أجد * لها مثلا فى سائر الناس بوصف

فهن حب للعيب ورجة * بمعرفتي منه بما تكلف
ومنه أن لا يعرض الدهر ذكرها * على القلب إلا كادت النفس تتلف
وحب بدا بالجسم واللون ظاهر * وحب لذي نفسي من الروح الطف
قال أبو السائب لأجرم والله لا خلصن له الصفاء ولا غضين لغضبه ولا رضين لرضاه * غنى
في البيتين الأولين الحسين بن محرز خفيف ثقیل عن الهشامی وبذل (أخبرني) الحرى
قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز عن أبي السائب المخزومي أنه أخبره
أنه كان مع عبد الرحمن بن عبد الله بن كثير في سقيفة دار كثير أذمر بجنابة فقال
لأبي السائب جارية ابن كعدة ألا تقوم بنا فنصلي عليه قال قلت بلى والله فديتك
فقمنا حتى إذا كنا عند دار أويس اذ ذكرت أن جدته كان تزوج لبني ونزل بها المدينة
فرجعت فطرحت نفسي في السقيفة وقلت لا يراني الله أصلي عليه فرجع الكثيري
فقال أ كنت جنباً قلت لا والله قال فعلى غير وضوء قلت لا والله قال فالك قلت ذكرت
أن جدته كان تزوج لبني وفرق بينها وبين قيس بن ذريح لما طعن به من بلادها
فما كنت لأصلي عليه (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى قال
حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثني هرون بن موسى القروي قال أخبرنا الخليل بن
سعيد قال مررت بسوق الطير فإذا الناس قد اجتمعوا يركب بعضهم بعضاً فاطلعت
فإذا أبو السائب المخزومي قائم على غراب يساع وقد أخذ بطرف رداءه وهو يقول
للغراب يقول لك قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل أنت واقع
لم لا تقع ويضربه بردائه والغراب يصيح قال فقال له قائل أصلحك الله ليس هذا ذلك
الغراب فقال قد علمت ولكن آخذ البريء حتى يقع الجري وقال الحرمازي في خبره
لما بلغ لبني قول قيس

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل أنت واقع
آلت أن لا ترى غراباً لا قتله فكانت كلما رآته أو رآته خادماً لها أو جارة تباع عن هومعه
وذبحته وهذه القصيدة العينية أيضاً من جيد شعر قيس والمختار منها قوله
أتسكى على لبني وأنت تركتها * وكنت كات حقه وهو طائع
فيا قلب صبرا واعترا فاجبها * ويا حبها قع بالذي أنت واقع
ويا قلب خبرني إذا شطت النوى * بلبني وبانت عنك ما أنت صانع
أصبر للبين المشت مع الجوى * أم أنت امرؤ ناسي الحياة فجارع
كأنك بدع لم تر الناس قبلها * ولم يطلعك الدهر فيما يطالع
ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل أنت واقع
* فليس محب دائماً الحبيب * ولا ثقة إلا الدهر فاجع *

كان بلاد الله مالم تكن بها * وان كان فيها الناس وحش بلاقع
فأنت اذ بان ليبي بها جمع * اذا ما اطمأنت بالنيام المضاجع

صوت

أقضى نهاري بالحديث وبالمنى * ويجمعني والهمل بالليل جامع
نهاري نهاري الناس حتى اذبا * لي الليل هزتي اليك المضاجع
لقد رست في القلب منك مودة * كما رست في الراحتين الاصابع
أحال علي الهمة من كل جانب * ودامت فلم تبرح علي الفواجع
الا انما أبكي لما هو واقع * فهل جزى من وشك ذلك نافع
وقد كنت أبكي والنوى مطمئنة * بناو بكم من علم ما البين صانع
وأهجركم هجر البغيض وحبكم * على كبدى منه شؤون صوادع
وأعمد للارض التي لا أريدها * لترجعني يوما اليك الرواجع
وأشفق من هجرانكم وتروعي * مخافة وشك البين والشمل جامع
فما كل ما منك نفسك خاليا * تلاقى ولا كل الهوى أنت تابع
لعمري لمن أمسى ولبنى ضجيعه * من الناس ما اختيرت عليه المضاجع
فكأن ليبي قد تراخى مزارها * وتلك نواها غربة ما تطاوع
وليس لأمر حاول الله جمعه * مشى ولا ما فترق الله جامع
فلا تسكين في اثر لبني ندامة * وقد نزعها من يدك النوازع

غنى الغريض في الثالث والرابع والاول والعشرين وهو
لعمري لمن أمسى ولبنى ضجيعه * ثقبيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وعن
ابراهيم الموصلي في العاشر وهو * أقضى نهاري بالحديث وبالمنى * والحادي عشر
والثاني عشر رمل بالوسطى عن عمرو وقد قيل ان ثلاثة آيات من هذه وهي
أقضى نهاري بالحديث وبالمنى * لابن الدمينه الخنعمي وهو الصحيح وانما أدخلها
الناس في هذه الايات لتشابهها (وقد اختلف) في آخر امر قيس ولبنى قد كرا كرا الرواة
انهم ما تاعلى اقتراحهم ففهم من قال انه مات قبلها وبلغها ذلك فماتت أسفا عليه ومنهم
من قال بل ماتت قبله ومات بعدها أسفا عليها وعن ذلك اليوسفي عن علي بن
صالح صاحب الموصلي قال قال لي أبو عمرو والمدني ماتت لبني فخرج قيس ومعه جماعة
من أهله فوقف على قبرها فقال

ماتت لبني فوتهما موفى * هل تنفعن حسرتي على القوت

وسوف أبكي بكاء مكتئب * قضى حياة وجداء على ميت

ثم أكب على القبر يكي حتى أغشى عليه فرفعه أهله الى منزله وهو لا يفة بل فلم يزل عليه
لا يفيق ولا يجيب مكلما ثلاثا حتى مات فدفن الى جنبها (وذكر) القحذ هي وابن عائشة

وخالد بن جمل ان ابن أبي عتيق صار الى الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب وعبيد
الله بن جعفر رضي الله عنهم وجماعة من قريش فقال لهم ان لي حاجة الى رجل أخشى
ان يردني فيها واني أستعين بجاهكم وأموالكم فيها عليه قالوا ذلك لك مبتذل منا
فاجتمعوا اليوم وعدهم فيه فضى بهم الى زوج لبني فلما رأهم أعظم مصيرهم اليه وأكبره
فقالوا لقد جئناك بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق قال هي مقضية كائنة ما كانت قال
ابن أبي عتيق قد قضيتها كائنة ما كانت من ملك أو مال أو أهل قال نعم قال تهب لهم
ولي لبني زوجتك وتطلقها قال فاني أشهدكم أنها طالق ثلاثا فاستحيا القوم واعتذروا
فقالوا والله ما عرفنا حاجته ولو علمنا انها هذه ما سألك اياها وقال ابن عائشة فعوضه
الحسن من ذلك مائة ألف درهم وحملها ابن أبي عتيق اليه فلم تزل عنده حتى انقضت
عدتها فسأل القوم اياها فزوجها قيسا فلم تزل معه حتى ماتا قالوا فقال قيس يدح
ابن أبي عتيق

جرى الرحمن أفضل ما يجازي * على الاحسان خيرا من صديق
فقد جرت اخواني جميعا * فما ألفت ~~ك~~ كان ابن أبي عتيق
سعى في جمع شمل بعد صدع * ورأى حدث فيه عن الطريق
وأطعم ألوعة ~~ك~~ كانت بقلبي * أغصتني حرارتها برقي *

قال فقال له ابن أبي عتيق يا حبيبي أمسك عن هذا المديح فما يسمعه أحد الا ظنني قوادا
مضى الحديث

* (ومن مدن معبد وهو الذي أوله) *

يادار عبلة بالجواء تكلمى

وقد جمع معه سائر ما يغني فيه من القصيدة منها

صوت

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم
يادار عبلة بالجواء تكلمى * وعى صباحا دار عبلة واسلى
وتحل عبلة بالجواء وأهلنا * بالحزن فالصمان فالتمسلم
كيف القرار وقد تربع أهلها * بعنيتين وأهلنا بالغيل
حيث من طلل تقادم عهده * أقوى وأقرب بعد أم الهيثم
ولقد نزلت قسلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم
ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر * للحرب دائرة على ابني ضمضم
الناغي عرضي ولم أشتمهما * والناذرين اذ ألم ألقهما دمي
ولقد شني نفسي وأبرأسقهما * قبل الفوارس وبك عنتر فاقد

ما زالت

مازلت أرميهم بنغرة فخره * ولبانه حتى تسربل بالدم
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك * ان كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني * أغشى الوغى وأعف عند المغرم
يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بثر في لبان الادهم
فشككت بالرمح الطويل ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحترم
فاذا شربت فاني مستهلك * مالي وعرضي وافر لم يكلم
واذا صحت فما أقصر عن ندي * وكأملت شمالي وتكلمي

الشعر لعنترة بن شداد العبسي وقد تقدمت أخباره ونسبه وغنى في البيت الأول على
ما ذكره ابن المكي اسحق خفيف ثقیل أول بالوسطى وما وجدت هذا في رواية غيره
وغنى في البيت الثاني والثالث خفيف ثقیل أول باطلاق الوتر في مجرى الوسطى
عن اسحق وهو الصوت المعدود في مدن معبد وغنى سلام الغسال في السابع والثامن
والثالث والعاشر رملا بالسبابة في مجرى البصر ووجدت في بعض الكتب أن له أيضا
في السابع وحده ثاني ثقیل أيضا وذكر عمرو بن بانه أن هذا الثقیل الثاني بالوسطى لمعبد
وواقعه يونس وذكر ابن المكي أن هذا الثقیل الثاني للهذلي وذكر غيره أنه لابن محرز
وذكر أحمد بن عبيد أن في السابع ثقیلا أول للهذلي وواقعه حبش وذكر حبش أن
في الثاني لمعبد ثقیلا أول وأن لابن سريج فيه رملا آخر غير رملي ابن الغسال وأن لابن
مسحج أيضا فيه خفيف ثقیل بالوسطى وفي كتاب أبي العيس له في الثالث لحن وفي كتاب
أبي أيوب المدني لابن جامع في هذه الايات لحن ولمعبد في الحادي عشر والثاني عشر
والخامس عشر والسادس عشر خفيف ثقیل أول مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق
أيضا ولعلوية في السادس والرابع ثاني ثقیل وله أيضا في الرابع عشر والثالث عشر رملي
وفي كتاب هرون بن الزيات لمعبد في الخامس ثقیل أول وقد نسب الثقیل الثاني
المختلف فيه لابن محرز وفي كتاب هرون لاحد النصيب في الرابع والخامس لحن

هل غادر الشعراء البيت يدفع أكثر الرواة أن يكون لعنترة وعن يدفعه الاصمعي وابن
الاعرابي وأول القصيدة عندهما يادار عجلة فذكر أبو عمرو والشيباني أنه لم يكن يرويه
حتى سمع أبا حزام العكلي يرويه له قوله هل غادر الشعراء من متردم يقول هل تركوا شيئا
ينظر فيه لم ينظروا فيه والمتردم المتعطف وهو مصدر يقول هل تركوا شيئا يتردم عليه
أي يتعطف ويقال تردمت الناقة على ولدها إذا تعطفت عليه ونوب متردم وملتم إذا
سدت خروقه بالرقاع والربع المنزل سمي ربعا لارتباعهم فيه والربعة الصخرة حكى
أبو نصر أنه يقول هل ترك الشعراء من خرق لم يرقعوه وقتي لم يرتقوه وهو أشبه بقوله
من متردم وقال غيره يعني بقوله من متردم البناء وهو الردم أي لم يتركوا بناء
الابنوه قال الله عز وجل أجعل بينكم وبينهم ردمًا يعني بناء وردم فلان حائطه أي بناء

والجواء بلد بعينه والجواء أيضا جمع جَوَّ وهو البطن الواسع من الأرض عَمَى صباحا
 وانعمى صباحا تحية تربع أهلها نزلوا في الربيع وعنيتين أكمة سوداء بين البصرة
 ومكة والغيل موضع والطلل ما كان له شخص من الدار مثل اثنية أو وتد أو نوى وتقول
 العرب حيا الله طلل أي شخصك وإنما ضم حصين وهرم المزيان ونغرة نحره موضع
 لبته واللبان مجرى لبه من صدره وهو الصدر نفسه ويروي بغرة وجهه وتسربل أي
 صار له سربال من الدم وقوله هلا سألت الخيل يريد فرسان الخيل كما قال الله
 تعالى وأسأل القرية والوقعة الواقعة والوغي والوحي أصوات الناس وجلبتهم
 في الحرب وقال الشاعر

وليل كساج المجري أدوعته * كان وغي حافاته لفظ العجم

والاشطان الخيال واحد هاشطن شبه اختلاف الرماح في صدر فرسه بالاشطان وشككت
 بالرمح نظمت وقال أبو عمرو يعني بشابه قلبه والعرض موضع المدح والذم من الرجل
 يقال طيب العرض أي طيب ربح الجسم والكوم الجراح والوافر التام وشمائل
 أخلاق واحد هاشمال يقال فلان حلوا الشمائل والنحائ والضرائب والغرائز
 (أخبرني) علي بن سليمان الاخش قال حدثنا أبو سعيد السكري قال قال أبو عمرو
 الشيباني قال عنبرة هذه القصيدة لأن رجلا من بني عبس سابه فذكر سواده وسواد
 أمه واخوته وغيره بذلك فقال عنبرة والله إن الناس ليتراقدون بالطعمة فوالله
 ما حضرت مر قد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك قط وإن الناس ليدعون في الفزع
 غار أيتك في خيل قط ولا كنت في أول النساء وإن اللبس يعني الاختلاط ليكون
 بيننا فاحضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك لخطة فيصل قط وكنت فقعا بقرقرة ولو
 كنت في مرتبتك ومغرسك الذي أنت فيه ثم ما جدتك لجدتك أو طاولتك لطلتك
 ولو سألت أمك وأباك عن هذا الخبر لبعثته وإنى لاحتضر الوغي وأوفى المغنم وأعف
 عن المسئلة وأجود بما ملكت وأفضل الخطة الصمعا فقال له الآخر أنا الشعر منك
 فقال ستعلم وكان عنبرة لا يقول من الشعر البيت أو البيت في الحرب فقال هذه
 القصيدة ويزعمون أنها أول قصيدة قالها وكانت العرب تسمي المداينة

(نسبة الاصوات التي جعلت مكان بعض هذه الاصوات في مدن معبد وهن)

صوت

تقطع من ظلامه الوصل أجمع * أخيرا على أن لم يكن يتقطع
 وأصبحت قد ودعت ظلامه التي * تضر وما كانت مع الضر تنفع

الشعر لكثير والغناء لمعبد خفيف ثقیل أول بالبصرة عن عمرو بن يونس (أخبرني) الحرثي
 ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عباس السعدي قال
 قال السائب راوية كثير وأخبرني اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال زعم

ابن الكلبي عن أبي المقوم قال حدثني سائب راوية كثير قال كنت مع كثير عند ظلامه
فأقمتا إياهما فلما أردنا الانصراف عقدت له في علاقة سوطه عقد أو قالت أحفظها ثم
انصرفنا فرنا على ما لبني نمرة فقال إن في هذه الاخبة جارية طريفة ذات جمال
فهل لك أن تستبرزها فقلت ذاك إليك قال فقلنا إليهم فخرجت إلينا جارية فأخرجتها إلينا
فاذا هي عزة فجلس معها يحادثها وطرح سوطه بينه وبينها إلى أن غلبته عيناه وأقبلت
عزة على تلك العقد تحلها واحدة واحدة فلما استيقظ انصرفنا فنظر إلى علاقة سوطه
فقال أحلتها قلت نعم فلا وصلها الله والله أنك لجنون قال فسكت عني طويلا ثم رفع
السوط فضرب به واسطة رحله وأنشأ يقول

تقطع من ظلامه الوصل أجمع * أخيرا على أن لم يكن يتقطع
وأصبت قد ودعت ظلامه التي * نضروما كانت مع الضر تنقع
وقد سد من أبواب ظلامه التي * لنا خلف للنفس منها ومقنع
ثم وصل عزة بعد ذلك وقطع ظلامه

* (ومنها) * وهو الذي أوله * خصانة قلق موشحها *

صوت

أقوى من آل ظليمة الحزم * فالغمرتان فأوحش الخطم
لجنوب أثيرة فلهدها * فالسدرتان فاحوى دمم
وبما أرى شخصابه حسنا * في القوم اذ حيتكم نعم
اذودها صاف ورؤيتها * أمنية وكلاهما غنم
هيفاء مملوءة مخملها * بعزاء ليس لعظمها حجم
خصانة قلق موشحها * رود الشباب علاهم باعظم
وكانت عالية تباشرها * تحت الثياب اذا صفا النجم
أظلم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تجية ظلم
أقصيته وأراد سلمكم * فليهنه اذ جاءك السلم
عروضه من الكامل الشعر للحرث بن خالد المخزومي والغناء لمعبد ولحنه من القدر
الاول من الثقيل الاول بالنصر في مجرى البنصر قال ولحن معبد
* خصانة قلق موشحها * وأول لحن مالك * أقوى من آل ظليمة الحزم

* (ذكر الحرث بن خالد ونسبه وخبره في هذا الشعر) *

الحرث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المعيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وقد تقدم
ذكره وأخباره في كتاب المائة المختارة في بعض الاغانى المختارة التي شعرها له وهو
* ان امرأ يعتاده ذكر * (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال بلغني

أن الحرث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة ويقال بل خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة كان تزوج حيدة بنت النعمان بن بشير بدمشق لما قدم على عبد الملك ابن مروان فقالت فيه

نكحت المدي إذا جاءني * فيالك من نكحة غاوية
كهول دمشق وشبانها * أحب اليها من الجالية
صنان لهم كصنان التبو * س أعباء على المسك والغالية

صوت

فقال الحرث يجيبها

أسنا ضوء نار ضمرة بالقف * أسرة أبصرت أم سنا ضوء برق
قاطنات الحجون أشهى إلى قلبي * من ساكنات دور دمشق
يتضوق عن لو تضحكن بالمسك * صنانا كانه ريح مرق
غناه مالك بن أبي السمع خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى البصر من رواية
اسحق وفيه لابن محرز لمن من رواية عمرو بن بانه ثقيل أول بالوسطى

(رجعت الرواية الى خبر الحرث)

قال وطلقها الحرث تخلف عليها روح بن زنباع قال وكان الحرث خطب أمة لمالك بن عبد الله بن خالد بن أسيد وخطبها عبد الله بن مطيع فترقحها عبد الله ثم طلقها وأومات عنها فترقحها الحرث بن خالد بعد ذلك وقال فيها قبل أن يتزوج

أقوى من آل نطلحة الحزم * فالعمرتان فأوحش الخطم

الايات التي فيها الغناء قال وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا محمد بن الحكم عن عوانة بهذا الخبر فذكر مثله ولم يذكر أن الحرث هو المتزوجها وفسر قولها * أحب اليها من الجالية * وقال الجالية أهل الحجاز كان أهل الشام يسمونهم بذلك لانهم كانوا يجلبون عن بلادهم الى الشام وقال في الحديث فبلغ عبد الملك قولها فقال لولا أنها قدمت الكهول على الشبان لعاقبتها قال عوانة وكانت لحيدة أخت يقال لها عمرة وكانت تحت المختار بن أبي عبيد الثقفي فأخذها مصعب بعد قتله المختار وأخذ امرأته الأخرى وهي بنت سمرة بن جندب فامرهما بالبراءة من المختار أما بنت سمرة فبرئت منه وأبت ذلك عمرة فكتب به مصعب الى أخيه عبد الله فكتب اليه ان أبت ان تبرأ منه فاقتلها فأبت فحفر لها حفرة وأقيمت فيها فقتلت فقال عمر بن أبي ربيعة في ذلك

ان من أعجب العجائب عندي * قتل بيضاء حرة عطبول
قتلت حرة على غير جرم * ان لله درها من قبيل
كتب القتل والقتال علينا * وعلى الغايات جر الديول

(رجع الحديث الى رواية عمر بن شبة)

قال أبو زيد وحديثي ابن عائشة عن أبيه بهذا الخبر ونحوه وزاد فيه أن الحرث لما تزوجها قالت فيه

نسكت المديني أذ جاءني * فيالك من نكحة غاوية

وذكر الأبيات المتقدمة وقال عمر بن شبة فيه وتزوجها روح بن زنباع فنظر إليها يوما تنظر إلى قومه جذام وقد اجتمعوا عنده فلامها فقالت وهل أرى إلا جذاما فوالله ما أحب الحلال منهم فكيف بالحرام وقالت تهجوه

بكي الخزم من روح وأنكر جلده * وبعت عجيبا من جذام المطارف

وقال العباد كنت حينما بالاسكم * وأكسبة كردية وقطائف

فقال روح انيك منايك عن يميننا * وان يهوكم يهوى اللثام المقارفا

وقال روح

اثني على جماعت فاني * مثن عليك لبشر حشو المنطق

فقال اثني عليك بأن باعك ضيق * وبأن أصلك في جذام ملصق

فقال روح اثني على جماعت فاني * مثن عليك بمثل ربح الجورب

فقال فتناؤنا شر التشاء عليكم * أسوا وأنتن من سلاح الثعلب

وقالت وهل أنا لامهرة عربية * سليه أفراس تجللهابغل *

فان أتجت مهرا كريما فبالحرا * وان يك أقراف فأتجب الفعل

فقال روح فإبال مهرا رائع عرضت له * أتان فبالت عند حفلة البغل

إذا هو ولي جانب ربحت له * كما ربحت قراء في دمت سهل

وقالت عمرة لاختها أبا بن النعمان

أطال الله شأنك من غلام * متى كانت منا كئنا جذام

اترضى بالقواسق والذبابي * وقد كنا يقربنا السنام

وقال ابن عم لروح

رضي الأشياخ بالقيطون فخلا * وترغب للحماقة عن جذام

يهودي له بضع العذارى * فقبحا للكحول والغلام

ترف إليه قبل الزوج خود * كأن شمساتك من غمام

فأبقى ذلكم عارا وخزيا * بقاء الوحى في صم السلام

يهود جمعوا من كل أوب * وليسوا بالقطاريف الكرام

وقالت سميت روحا وأنت الغم قد علموا * لا روح الله عن روح بن زنباع

فقال روح لا روح الله عن ليس يمنعنا * مال رغب وبعل غير مناع

كشافع جونة تجل مخاصرها * دباية شئنة الكفين جناح

قال والجناح القصيرة والجناح من السهام الذي لا تصل له والجناح الرصف وقالت

تكمل عينيك برد العشى * كأنك مومسة زانية
 وآية ذلك بعد الخفوق * تغلف رأسك بالغالية
 وأن نفسك لريب الزما * نأمت رقابهم حاله
 فلو كان أوس لهم حاضرا * لقال لهم إن ذاماليه

وأوس رجل من جذام يقال أنه استودع روحا مالا فلم يرده عليه فقال لها روح

إن يكن الخلع من بالكم * فليس الخلاعة من باليه
 وإن كان من قدمضى مثلكم * فأتى وتنف على الماضيه
 وما إن يرى الله فاستيقن * من ذات بعل ومن جاريه
 شهابك اليوم فيمن بقي * ولا كان في العصر الخاليه
 فبعد المحالة إذا حيت * وبعد الأظمك الباليه

وقال روح في بعض ما يتنازعن فيه اللهم إن بقيت بعدى فابتليها بمل يطعم وجهها
 ويملا حجرها قيات زوجها بعدده الفيض بن محمد بن الحكم بن أبي عتيق وكان شابا جميلا
 يصيب من الشراب فأحبته فكان رجلا أصاب من الشراب مسكرا فيلطم وجهها
 ويقي في حجرها فتقول يرحم الله أبا زرة قد أحيت دعوته في وقالت لفيض
 سميت فيضا وما شئ تفيض به * الأسلاحك بين الباب والدار
 فتلك دعوة روح الخير أعرها * سقى الاله صدها الا وطف السارى
 وقالت لفيض أيضا

ألا يا فيض كنت أراك فيضا * فلا فيضا أصبت ولا فراتا
 وقالت وليس فيض فيضا العطاء لنا * لكن فيضا النابقي فياض
 ليت الليوث علينا بأسل شرس * وفي الحروب هيوب الصدر جياض
 فولدت من الفيض ابنة فتزوجها الحجاج بن يوسف وقد كان قبلها عند الحجاج أم ابان
 بنت النعمان بن بشير فقالت حميدة للحجاج

إذا تذكرت نكاح الحجاج * من النهار أو من الليل الداج
 فاضت له العين بدمع ثجاج * وأشعل القلب بوجد وهاج
 لو كان نعمان قتيلا لأعلاج * مستوى الشخص صحح الأوداج
 لكنت منها بكان النساج * قد كنت أرجو بعض ما يرجو الراج
 * أن تسكبه ملكا أو ذاتا ج *

فقدمت حميدة على ابنتها زائرة فقال لها الحجاج يا حميدة اني كنت احتمل من احك
 مرة وأما اليوم فاني بالعراق وهم قوم سوء فإياك فقالت سأ كف حتى أرحل (أخبرني)
 محمد بن خلف وجميع قال حدثنا سليمان بن أيوب قال حدثنا المدائني عن مسلمة بن
 محارب قال قالت حميدة بنت النعمان لزوجها روح بن زنباع وكان أسود ضخما

كيف تسود وفيك ثلاث خصال أنت من جذام وأنت جبان وأنت غيور فقال
أما جذام فأناني أرومتها وبحسب الرجل أن يكون في أرومة قومه وأما الجبان فأنما
لي نفس واحدة ولو كان لي نفسان بلدت بأحدهما وأما الغيرة فهو أمر لا أحب أن
أشارك فيه وإن المرسله يقي بالغيرة على المرأة مثل الحقاء الورهاء لا يأمن أن تأتي
بوالمن غيره فتقدمه في حجره ثم ذكر باقي خبرها مثل ما تقدم وقال فيه تعلق بعده عليها
القيص بن محمد عم يوسف بن عمر فكان يشرب ويلطمها ويقي في حجرها فقالت

سميت فيضا وماشي تفيض به * الأسلاحك بين الباب والدار

قال المدائني وتمثل قيض يوما بهذا البيت

ان كنت ساقية يوما على كرم * صفوا المدامة فاسقيها بنى قطن

ثم تحرل فضرط فقالت واسق هذه أيضا بنى قطن وهذا الصوت أعني

* أقوى من آل ظليمة الحزم * هو الصوت الذي أشخص الوائق له بأعثمان المازني
بسبب بيت منه اختلف في اعرابه بحضرته وهو قوله

أظلم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تحبة ظلم

وقال آخرون رجل حدثني بذلك علي بن سليمان الاخفش عن أبي العباس محمد بن يزيد
عن أبي عثمان وأخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا القاسم بن اسمعيل وعون بن محمد
وعبد الواحد بن العباس بن عبد الواحد والطيب بن محمد الباهلي يزيد بعضهم على بعض
قالوا حدثنا أبو عثمان المازني قال كان سبب طلب الوائق لي أن مخارفا غني في مجلسه

أظلم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تحبة ظلم

فغناه مخارق رجل قنابعه بعض القوم وخالفه آخرون فسأل الوائق عن بقي من رؤساء
التحويين فذكرت له فأمر بحمل فلما وصلت اليه قال بمن الرجل قلت من بنى مازن قال
آمن مازن تميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة أم مازن اليمن قلت من مازن ربيعة فقال
لي يا اسمك يريد ما اسمك وهي لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس مكرأى بكر فضحك
فقال اجلس واطبئن يريد واطمئن جلست فسألني عن البيت فقلت ان مصابكم رجلا
فقال أين خبر ان قلت ظلم وهو الحرف الذي في آخر البيت وقال الاخفش في خبره
وقلت له ان معنى مصابكم اصابكم مثل ما تقول ان قتلكم رجلا حيا كم ظلم ثم قلت يا أمير
المؤمنين ان البيت كله مغلق لا معنى له حتى يتم بقوله ظلم ألا ترى انه لو قال أظلم ان
مصابكم رجلا أهدى السلام تحبة لما احتج الى ظلم ولا كان له معنى إلا أن يجعل التحبة
بالسلام ظلما وذلك محال ويجب حينئذ أن يقول أظلم ان مصابكم رجلا أهدى
السلام تحبة ظلما ولا معنى لذلك ولا هو لو كان له وجه معنى قول الشاعر في شعره فقال
صدقت ألك ولد قلت بنبة لا غير قال فما قالت حين ودعتها قلت قالت أنشدت شعرا لا عشي
تقول ابنتي حين جد الرحيل * أو أنا سواء ومن قديتم

أنا فلأرمت من عندنا * فانا بخير اذا لم ترم
أرانا اذا أضمرتك البلا * دنجني وتقطع منا الرحم

قال فما قلت لها قال قلت لها قول بحري

ثقي بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح

فقال ثقي بالنجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قوما يحتلفون الى أولادنا فامتحنهم فن كان
منهم عالما ينتفع به الزمانهم اياه ومن كان بغير هذه الصورة قطعناه عنهم فأمر فجمعوا
الى فامتحنهم فواجبت فيهم طائلا وحذروا ناحيتي فقلت لا بأس على أحد فلما
رجعت اليه قال كيف رأيتم قلت يفضل بعضهم بعضا في علوم ويفضل الباقيون في غيرها
وكل يحتاج اليه فقال لي الواصل اني خاطبت منهم واحدا فكان في نهاية من الجهل
في خطابه وتطره فقلت يا أمير المؤمنين أكثر من تقدم منهم بهذه الصفة ولقد أنشدت
فيهم

ان المعلم لا يزال مضغفا * ولوا بتني فوق السماء بناء

من علم الصبيان أضنوا عقله * مما يلاقى غدوة ومساء

صوت

مضى الحديث ومنها

يوم تبدى لنا قبيلة عن جيسد اسيل تزينه الاطواق

وشنيب كالاقحوان جلاه السطل فيه عذوبة واتساق

الشعر للاعشى والغناء لمعبد وذكرا سحق ان لحنه خفيف ثقيل من أصوات قليلات
الاشباه وذكروا بن بانه ان لحنه من الثقيل الاول بالنصر ولا سحق لحن من الثقيل
ايضا وهو مما عارض فيه معبد افا تصف منه ومن اواقل أغانيه وصدورها (أخبرنا)
اسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق قال ذكر الحسن بن عتبة
اللهي المعروف بغورك قال قال لي الوليد بن يزيد أريد الحج فما يمنعني منه الا أن يلقاني
أهل المدينة بقتيلات معبد وبقصره ونخله فافتضح به طريا يعني ثلاثة أصوات لمعبد من
شعر الاعشى في قبيلة هذه ونسبتها تأتي بعد ويعني بقصره ونخله لحنه * القصر فالتخل
فالجماء بينهما * قال أبو زيد قال اسحق وحدثني عبد الملك بن هلال وبلغني أن قبيلة من
قريش دخلوا الى قبيلة ومعهم روح بن حاتم المهلبى فتماروا فيما يختارونه من الغناء
فقاتلهم أغنى لكم صوتا يزيل الاختلاف ويوقع بينكم الاجتماع فرضوا بها فغنت
يوم تبدى لنا قبيلة عن جيسد اسيل تزينه الاطواق

فرضوا به واتفقوا على انه أحسن صوت يعرفونه وأقاموا عندها أسبوعا لا يسمعون غيره

* (نسبة أصوات معبد في قبيلة * منها) *

أثري وقصر اسيله ليزودا * فغضى وأخلف من قبيلة موعدا

يجعدن ديني بالنهار واقضى * ديني اذا وقى النعاس الرقدا

وأرى الغواني لا يواصلن امرأ * فقد الشباب وقد يصلن الامردا
الشعر للاعشى والغناء لمعبد خفيف ثقیل أقل بالوسطى (أخبرني) محمد بن العباس
اليزيدي قال حدثنا أبو شراعة في مجلس الرياشي قال حدثت ان رجلا تظن الى الاعشى
يدور بين البيوت ليلا فقال له يا أبصير الى أين في هذا الوقت فقال

يجدون ديني بالنهار واقتضى * ديني اذا وقد النعاس الرقدا
(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا يعقوب بن اسرائيل قال حدثنا أحمد بن
القاسم بن جعفر بن سليمان قال حدثني اسحق الموصلي قال حدثني أبي قال غنيت بين
يدي الرشيد وستارته منصوبة

وأرى الغواني لا يواصلن امرأ * فقد الشباب وقد يصلن الامردا
فطرب واستعاده وأمر لي بمال فلما أردت ان انصرف قال لي يا عاض كذا وكذا أغنى
بهذا الصوت وجواري من وراء ستارة يسمعهن لولا حرمته لضربت عنقك فتركنه
والله حتى أنسيته ومنها

صوت

ألم خيال من قسيه بعدما * وهي حبلها من حبلنا اقتصرما
فبت كافي شارب بعد هجعة * سخامية جراء تحسب عندما
الشعر للاعشى والغناء لمعبد خفيف ثقیل أول بالنصر عن عمرو وفيه لابن محرز ثاني
ثقیل بالوسطى عنه وعن ابن المكي * (فأما) * السبعة التي جعلت لابن سريج بازار
سبعة معبد فاني قرأت خبرها في كتاب محمد بن الحسن قال حدثني الحسين بن أحمد
الاكثي عن أبيه قال ذكرنا عند اسحق يوما أصوات معبد السبعة فقال والله ما سبعة
ابن سريج بدوهم فقلنا له وأي سبعة فقال ان معنى المكين لما سمعوا بسبعة
معبد وشهرتها لحقتهم لذلك غيرة فاجتمعوا فاختروا من غناء ابن سريج سبعة فجعلوها
بازار سبعة معبد ثم حاربوا أهل المدينة فاتصفوا منهم فسألوا اسحق عن السبعة
السريجية فقال منها

* تشكى الكمية الجري لما جهده * وقدمت نسبه في الثلاثة الاصوات المختارة
و * لقد حبت نعم الينا وجهها * و * قرب جيراتا جالهم * و * أرقت وما هذا
السهاد المورق * وقدمت في أخبار الاعشى المذكورة في مدن معبد و * بنا كذا
اذا عجا حجة موكب * و * فلم أرك التجمير منظر ناظر * وقدمت في الارمال المختارة
و * تضوع مسكابطن نعمان اذ مشت * وقد ذكر في الماتم مع غيره في شعر النخري
و * ان جاء فلبات على بغلة *

* (نسبة ما لم ترض نسبه من هذه الاصوات اذ كان بعضها قد مضى متقدما منها) *

صوت

لقد حيت نعم النبا بوجهها * مساكن ما بين الوتائر فالنقع
ومن أجل ذات الخال أعملت ناقتي * أكفها سير الكلال مع الطلع
عروضه من الطويل والشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثماني ثقيل بالبنصر
وذات الخال التي عناها ههنا عمرا مرة من ولد أبي سفيان بن حرب كان عمر يكفي عنها
بذلك (حدثني) علي بن صالح بن الهيثم قال حدثني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم
الموصلي عن الزبيرى والمسيبي ومحمد بن سلام والمدائني وأخبرنا به الحرمي بن أبي العلاء
قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي ولم يتجاوزها أن عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق كانا
جالسين بفناء الكعبة انصرفت بهما امرأة من آل أبي سفيان فدعا عمر بكاتب
فكتب اليها وكفى عن اسمها

صوت

المباذات الخال فاستطلعنا * على العهد باق ودها أم نصرما
وقولها ان النوى اجنية * بناوبكم قد خفت أن تتيمما
غناء ابن سريج خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق قال فقال له ابن
أبي عتيق سبحان الله ما تريد الى امرأة مسلمة محرمة أن تكتب اليها مثل هذا قال فكيف
بما قد سرت في الناس من قولي

لقد حيت نعم النبا بوجهها * مساكن ما بين الوتائر والنقع
ومن أجل ذات الخال أعملت ناقتي * أكفها سير الكلال مع الطلع
ومن أجل ذات الخال يوم لقيتها * بمندفع الاجناب أخضلى دمي
ومن أجل ذات الخال ألف منزلا * أحل به لا ذا صديق ولا زرع
ومن أجل ذات الخال عدت كائن * مخامر سقم داخل أو أخور ربع
* المباذات الخال ان مقامها * لدى الباب زاد القلب صدعا على صدع
وأخرى لدى البيت العتيق نظرتها * اليها تمشت في عظامي وفي سمعي
وقال الحرمي في خبره أما ترى ما سار لي من الشعر ما علم الله اني اطلعت حراما قط ثم
انصرف فلما كان من الغد التقينا فقال عمر أشعرت ان ذلك الانسان قد رد الجواب
قال وما كان من رده قال كتب صوت

أمسى قريضك بالهوى غاما * فاربع هديت وكن له كاما
واعلم بان الخال حين وصفته * قعد العدو به عليك وقاما
لا تحسن الكاشحين عدمتهم * عما يسوءك غافلين نياما
لا تمكثن من الدفينة كاشحا * يتلو بها حفظا عليك اماما
غنى فيه سليم خفيف رمل بالبنصر عن عمرو قال وفيه لفريدة وابراهيم لحنان وفي بعض
النسخ لاسحق فيه ثقيل أول غير منسوب وذكر حبش أن خفيف الرمل لفريدة

(أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال أخبرنا أبو أيوب المديني عن محمد بن سلام قال
وأخبرني حماد بن اسحق عن أبيه عن محمد بن سلام قال سألت عمر بن أبي خليفة العبدى
وكان عبدا وكان يعجبه الغناء أي القوم كان أحسن غناء قال ابن سريج إذا تعبد يريد
إذا غنى في مذهب معبد من الثقيل قلت مثل ماذا قال مثل قوله

صوت

لقد حبيت نعم الينا بوجهها * مساكن ما بين الونا تر فالنقع
وقال حماد بن اسحق حدثني أبي قال حدثني أبو محمد العاصري قال جلس معبد والابجر
وجاعة من المغنين فتذاكروا ابن سريج وما اشتاء الناس من غنائه فقالوا ما هو
الامن غناء الزفاف والخشين فمضى الحديث الى ابن سريج فغنى
* لقد حبيت نعم الينا بوجهها * فلما جاء معبد وأصحابه واجتمعوا غناهم اياه فلما معوه
قاموا هاربين وجعل ابن سريج يصفق خلفهم ويقول الى أين انما هو ابن ليلته فكيف
لو اختر قال فقال معبد دعوه مع طرائقه الاول ولا تميجوه على طرائقهكم والالم يدع
لكم والله خبزاتأكلونه قال الزبير في خبره عن عمه وعلق نعماء هذه فقال فيها شعرا كثيرا
ونحن ندكر ههنا ما فيه غناء من ذلك فغنى قوله

صوت

خطرت لذات الخال ذكري بعدما * لك المطى بساء على الانصاب
انصاب عمرة والمطى كأنها * قطع القطا صدرت عن الاحباب
فأنهل دمي في الرداء صباية * فستمرته بالبرد عن أخصامي
فرأى سوابق دمه مسكوبة * يسترفق قال بكى أبو الخطاب
عروضه من الكامل بكر الذي ذكره ههنا عمر هو ابن أبي عتيق وهو يسجيه في شعره
ببكر وعتيق وايا. يعني بقوله

لاتلني عتيق حسي الذي بي * ان بي يا عتيق ما قد كفاني

الغناء في خطرت لذات الخال للغريض ولحنه ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البنصر
عن اسحق وذكر عمرو بن بانه ان فيه ثقيل أول بالبنصر لابي سعيد مولى فائدرا أخبرني
الحري قال حدثني الزبير قال حدثني عمي ان عمر بن أبي ربيعة وافقها وهي تستلم
الركن فقرب منها فلما رآته تأخرت وبعثت اليه جارية فتأقالت له تقول لك ابنة عمنا ان
هذا مقام لا بد منه كما ترى وأنا أعلم انك ستقول في موقضا هذا فلا تقولن هجرا فارسل
اليها لست أقول الا خيرا ثم تعرض لها وهي ترمي الجمار فاعرضت عنه واستترت فقال

صوت

دين هذا القلب من نعم * بسقام ليس كالسقم
ان نعماء أقصدت رجلا * آمننا بالخيف اذ ترمي

اسمعي منا تحاورنا * واحكمي رضىت بالحكم
 بشنوب نبتة رتل * طيب الايناب والاقم
 وليا تكمن منه بحجته * فله العسبي ولم أحم
 عروضه من المديد الغناء لاسحق خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه مالك ثقیل أول
 من أصوات قلیلات الاشياء عن اسحق وفيه لابن سريج رمل بالنصر عن حبش وفيه
 لابن مسجع ثقیل أول بالوسطى عن حبش أيضا وذكر الهشامی ان هذا الصوت مما يشك
 فيه انه لمعبد او غيره قال وقال فيها أيضا

صوت

أبني اليوم أي نعم * أوصل منك أم صرم
 فان يك صرم غانية * فقد تعنى وهي سلم
 تلومك في الهوى نعم * وليس لها به علم
 صحيح لو يرى نعمما * لخالط جسمه سقم
 عروضه من الهزج غناه مالك ولحنه ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق
 وفيه لقيم خفيف رمل بالنصر عن اسحق وذكر ان فيه أيضا منعة لابن سريج * ومما
 يغنى فيه عما قاله فيها وهو من قصيدة طويلة

صوت

فقلت لجناد خذ السيف واشتل * عليه بحزم وانظر الشمس تغرب
 وأسرج لنا الدهماء واجعل بمطري * ولا يعلن خلق من الناس مذهبي
 عروضه من الطويل غناه زرزور غلام المارق خفيف ثقیل بالنصر (أخبرني) الحرقي
 قال حدثنا الزبير قال حدثني عبي قال قيل لعمر بن أبي ربيعة ما أحب شيء أصبته اليك
 قال بينا أنا في منزلي ذات ليلة إذ طرقني رسول مصعب بن الزبير بكاتبه يقول انه قد وقعت
 عندنا أثواب مما يشبهك وقد بعثت بها اليك وبدنا نبرومسك وطيب وبغلة قال فاذا
 بتياب من وشي وخز العراق لم أرمثلها قط وأربعمائة دينار ومسك وطيب كثير
 وبغلة فلما أصبحت لبست بعض تلك الثياب وتطيبت وأحرزت الدنانير وركبت البغلة
 وأنا نشيط لأهم لي قد أحرزت نفقة سنتي فما أفدت فائدة كانت أحب الي منها
 وقلت في ذلك

* الأوسلت نعم البنان اثنا * فاحبب بهامن مرسل متعصب
 فأرسلت أن لا أستطيع فارسلت * توكد ايمان الطيب الموثب
 فقلت لجناد خذ السيف واشتل * عليه بحزم وانظر الشمس تغرب
 وأسرج لي الدهماء واجعل بمطري * ولا يعلن خلق من الناس مذهبي
 وموعدك البطحاء أو بطن يابج * أو الشعب ذي المسروح من بطن مغرب

فلما التقينا سلمت وتبسمت * وقالت مقال المعرض المتجنب
 أمن أجل واش كاشع بنجمة * مشى يتنصا صدقته لم تكذب
 قطعت وصال الحبل منا ومن يطع * لدى وده قول المحرش يعتب
 فبات وسادى ثنى كف مخضب * معاود عذب لم يكدر بمشرب
 اذا ملت مالت كالكتيب رخية * منعمة حسنة المتجلب
 (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال بلغ عمر بن أبي ربيعة ان نعمما
 اغتسلت في غدير فتزل عليه ولم يزل يشرب منه حتى نصب (قال الزبير) قال عمي وقال فيها
 أيضا

صوت

طال ليلى وعادني اليوم سقم * وأصاب مقاتل القلب نعم
 وأصاب مقاتلي بسهام * نافذات وما بين كلم
 حرة الوجه والشمايل والحو * هر تكلمها لمن نال غم
 هكذا وصف ما بدالي منها * ليس لي بالذي تغيب علم
 غير أني أرى الثياب ملاء * في يفاع يزين ذلك جسم
 وحديث بمنسلة تنزل العصم * رخم يشوب ذلك حلم
 عروضة من الخفيف غني ابن سريج في الاربعة الايات لحنا ذكره اسحق وأبو أيوب
 المديني في جامع غنائه ولم يجنسه وذ كر حبش انه خفيف رمل بالنصر (أخبرني) عمي
 قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الجواز قال حدثني عمرو بن بابة قال كنت حاضر مع
 اسحق بن ابراهيم الموصلي عند ابراهيم بن المهدي فتقارضا حديثا المغنين حتى
 انتهوا الى أن حكى اسحق قول عمرو بن أبي خليفة اذا تعبد ابن سريج كان أحسن الناس
 غناء فقال ابراهيم لاسحق حاشاك يا أبا محمد أن تقول هذا فقد رفع الله علمك وقد راى ابن
 سريج عن مثل هذا القول وأغنى ابن سريج بنفسه عن أن يقال له تعبد وما كان معبد
 يضع نفسه هذا الموضع وكيف ذلك وهو اذا أحسن يقول أصبحت اليوم سريحا
 وما قد أنصف أبو اسحق ابراهيم بن المهدي معبدا في هذا القول لأن معبدا وان كان
 يعظم ابن سريج ويوفيه حقه فليس بدونه ولا هو عز ذول عنده وقد مضى في صدر
 الكتاب خبر ابن سريج لما قدم المدينة مع الغريض ليستمنحها أهلها فسمعاه وهو يصيد
 الطير يغني لحنه * القصر فالتخل فالجاء بينهما * فرجع ابن سريج وورد الغريض
 وقال لا خير لنا عند قوم هذا غناء غلام فيهم يصيد الطير فكيف بمن داخل الجوة
 * وأظرف من ذلك من أخباره وأدل على تعظيم ابن سريج معبدا ما أخبرني به أحمد بن
 عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن سليمان التوفي قال حدثني أبي قال التقى ابن
 سريج ومعبد ليلة بعد افتراق طويل وبعد عهد فتساءلا عما صنعا من الاغانى بعد
 افتراقهما فتغنى هذا وتغنى هذا ثم تغنى ابن سريج لحنه في

أنا الهالك المسلوب مهجة نفسه * اذا جاوزت مراوعسفان غيرها
فغناه مر سلا لا صيحة فيه فقال له معبد أقلا حسنته بصيحة قال فأين أضعها قال
في * غدت سافرا والشمس قد ذرّ قرنها * قال فصيح أنت فيه حتى أسمع منك قال
فصاح فيه معبد ااصيحة التي يغني بها فيه اليوم فاستعاده ابن سريج حتى أخذه فغنى
صوته كما رسمه معبد فحسن به جدا وفي هذا دليل بين فيه التماس على معبد في الحكاية

صوت

غدت سافرا والشمس قد ذرّ قرنها * فاعشى شعاع الشمس منها سفورها
وقد علمت شمس النهار بأنها * اذا ما بدت يوما سيذهب نورها
انا الهالك المسلوب مهجة نفسه * اذا جاوزت مراوعسفان غيرها
أهاجتك سلى اذا جذبكورها * وهجر يوما للروح بعيرها
الشعر يقال انه لطرق العنبري والغناء لابن سريج خفيف ثقيل أول بالوسطى في
مجرها عن ابن المكي وذكره وأنه لسياط ولا براهيم في الثالث والاول والرابع
خفيف رمل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق وعمر وفيه لبساسة ثقيل أول بالبصرة
عن حبش وفيه لابن جامع لحن عن حبش من رواه أبي أيوب المديني

(ومن سبعة ابن سريج) *

صوت

قرب جيراننا جلالهم * ليلا فاضحوا معا قد ارتفعوا
ما كنت أدري بوشك بينهم * حتى رأيت الغداة قد طلعا
على مصكين من جلالهم * وعنتر يسين فيهما شجع
ياتنصر صبرافانه سفة * بالحران يستفزه الجزع
الشعراء من بن ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وذكر حبش
ن فيه للغريبس ثقيل أول بالبصرة وذكر ابن أبي حسان أن هبة الله بن ابراهيم
ابن المهدي حدثه عن أبيه عن ابن جامع قال عيب على ابن سريج خفة غناؤه فأخذ
أبيات عمر بن أبي ربيعة * قرب جيراننا جلالهم * فغنى فيها في كل ايقاع لحننا جميع
ما فيها من الالخان له (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني منصور
ابن أبي مزاحم قال حدثني رزام أبو قيس مولى خالد بن عبد الله قال قال لي اسمعيل بن
عبد الله يا أبا قيس أي رجل أنت لولا انك تحب السماع قلت أصلحك الله أما والله
لو سمعت فلانة تغنيك

قرب جيراننا جلالهم * ليلا فاضحوا معا قد ارتفعوا

لعذرتي فقال يا أبا قيس لا عاتبك بعد هذا أبدا * (ومنها) *

صوت

يناكذلك اذبحاجه موكب * رفعوا ذميل العيس في الصحراء
قالت أبو الخطاب تعرف زيه * ولباسه لاشك غير خفاء
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالنصر وذكر الهشام
وأبو العيس انه لم يعد وليس الامر كما ذكرنا (ومنها)

صوت

وهو الذي أوله * ان جاء فليات على بغلة
سلى عديده سرحتي مالك * أو الربا دونهم - ما منزلا
ان جاء فليات على بغلة * اني أخاف المهر أن يصهلا
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج من رواية يحيى بن المكي والهشام ثقيل
أول بالنصر وذكر يونس انه للغريض وذكره اسحق في أغاني الغريض ولم يجنسه

* (أغاني الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم) *

قال مؤلف هذا الكتاب المنسوب الى الخلفاء من الاغاني والملصق بهم منها لأصل بله
ولاحقيقة لا كثره لاسيما ما حكاه ابن خردادبه فانه بدأ بعمر بن الخطاب رضي الله عنه
فذكر انه تغنى في هذا البيت * كأن راكبها غصن عروحة * ثم والى بين جماعة من الخلفاء
واحد بعد واحد حتى كأن ذلك عنده ميراث من موارث الخلافة أو ركن من أركان
الامامة لا بد منه ولا يعدل عنه يخبط خط العشواء ويجمع جمع حاطب الليل فأما عمر بن
الخطاب فلو جاز هذا أن يروى عن كل أحد بعد عنه وانما روى أنه تمثل بهذا البيت
وقد ركب ناقة فاستوطأها لانه غنى به ولا كان الغناء العربي أيضا عرف في زمانه الا
ما كانت العرب تستعمله من النصب والحداء وذلك جار مجرى الانشاد الا أنه يقع
بتطريب وترجيع يسير ورفع للصوت والذي صح من ذلك عن رواية هذا الشأن فانما ذكر
منه ما كان متقن الصنعة لاحقا بجيد الغناء قريبا من صنعة الاوائل وسالك ما ذاهبهم
لما كان ضعيفا خفيفا وجامع منه ما اتصل به خبره يستحسن ويجري مجرى هذا
الكتاب وما تضمنه (فأقول من دقت له صنعة سنهم عمر بن عبد العزيز) فانه ذكر عنه أنه
صنع في أيام امارته على الحجاز سبعة الحان يذكرونها فيها كلها فبعضها عرفت الشاعر
القائل له فذكر خبره وبعضها لم أعرف قائله فأنيت به كما وقع الى فان مررتي بعد وقتي
هذا أثبتته في موضعه وشرحت من أخباره ما اتصل بي وان لم يقع لي ووقع الى بعض
من كتب هذا الكتاب فمن أقل الحقوق عليه أن يتكافأ ثباته ولا يستثقل تجشم هذا
القليل فقد وصل الى فوائد جمة تجشمناها له وانظر انه في هذا الكتاب فخطى بها من
غير نصب ولا كدح فان جال ذلك موفر عليه اذا نسب اليه وعيبه عنا ساقط مع

اعتذارنا عنه ان شاء الله ومن الناس من يشكر ان تكون لعمر بن عبد العزيز هذه الصنعة ويقول انها أصوات محكمة العمل لا يقدر على مثلها الا من طالت درسته بالصنعة وحذق الغناء وههرفيه وتمكن منه ولم يوجد عمر بن عبد العزيز في وقت من الاوقات ولا حال من الحالات اشتهر بالغناء ولا عرف به ولا بمعاشرة أهله ولا جالس من ينقل ذلك عنه ويؤديه وانما هو شئ تحسن المغنون نسبته اليه وروى من غسروجه خلاف لذلك واثبات لصنعة اباها وهو أصح القولين لان الذين أنكروا ذلك لم يأتوا على انكارهم بحجة أكثر من هذا الظن والدعوى ومخالفتهم قد أبدتهم أخبار رويت (أخبرني) محمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق قال حدثني أبي عن أبيه وعن اسمعيل بن جامع عن سباط عن يونس الكاتب عن شهدة أم عاتكة بنت شهدة عن كردم بن معبد عن أبيه ان عمر بن عبد العزيز طارحه لحنه في

* الماصحبي نزر سعاداً * (ونسخت) هذا الخبر من كتاب محمد بن الحسين الكاتب قال حدثني أبو يعلى زرقان غلام أبي الهذيل وصاحب أحمد بن أبي دواد قال حدثني محمد بن يونس قال حدثتني هاتف أراه قال أم واد المعتمم قالت حدثتني عليّة بنت المهدي قالت حدثتني عاتكة بنت شهدة عن أمها شهدة عن كردم قال طرح عليّ عمر بن عبد العزيز لحنه

علق القلب سعاداً * عادت القلب فعاداً

* كلما عوتب فيها * أونهاى عنها تهادى

وهو مشغوف بسعدى * قد عصى فيها وزاداً

قال كردم وكان عمر أحسن خلق الله صوتاً وكان حسن القراءة للقرآن (ونسخت) من كتاب ابن الكرنبي بخطه حدثني أحمد بن القحطجاني في مجلس حماد بن اسحق قال أخبرني أحمد بن الحسين قال رأيت عمر بن عبد العزيز في النوم وعليه عمامة ورأيت الشجة في وجهه تدل على انها ضربة حافر فسمعتة يقول قال عمر بن الخطاب لا تعلموا نساءكم الخلع قال حدثني محمد بن الحسين فأقبلت عليه في نومي فقلت له يا أمير المؤمنين صوت يزعم الناس انك صنعته في شعر جرير

ألماصحبي نزر سعاداً * لوشك فراقها وذر البعاداً

لعمرك ان تقع سعاد عني * لمصروف وتضي عن سعاداً

الى الفاروق يتسبب ابن ليلي * وحر وان الذي رفع العماداً

فتبسم عمر ولم يرد على شياً

* (نسبة هذين الصوتين) *

صوت

ألماصحبي نزر سعاداً * لوشك فراقها وذر البعاداً

لعمر ك ان تنفع سعاد عني * لمصروف وتقي عن سعادا
الى القاروق يتسبب ابن ليلي * ومروان الذي رفع العمادا
الشعر لخرير يدح عمر بن عبد العزيز بن مروان والغناء لعمر بن عبد العزيز ثقیل أول
مطلق في مجرى البنصر وفيه خفيف ثقیل ينسب الى معبد

صوت

علق القلب سعادا * عادت القلب فعادا
* كلما عوتب فيها * أومى عنها تملدى
وهو مشغوف بسعدى * قد عصى فيها وزادا
الغناء لعمر بن عبد العزيز خفيف ثقیل وفيه ثانی ثقیل ينسب الى الهذلي

* (ذكر عمر بن عبد العزيز وشي من أخباره) *

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحسك بن ابي العاصي بن أمية بن عبد شمس
ابن عبد مناف ويكنى أبا حفص وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضي
الله عنه وكان يقال له أشج قريش لأنه كان في جبهته اثر يقال انه ضرب به حافر فذكر
يحيى بن سعيد الاموي عن أبيه ان عبد الملك بن مروان كان يؤثر عمر بن عبد العزيز
ويرق عليه ويدنيه واذا دخل عليه رفعه فوق ولده جميعا الا الوليد فعاتبه بعض بني
علي ذلك فقال له أوماتعلم لم فعلت ذلك قال لا قال ان هذا سبيل الخلافة يوما وهو أشج بن
مروان الذي يملأ الارض عدلا بعد أن تملأ جورا فالى لأحبه وأدينه (أخبرني) محمد
ابن يزيد قال حدثنا الرياشي قال حدثنا سالم بن عجلان قال خرج عمر بن عبد العزيز
يلعب فرحمته بغلة على جبينه فبلغ الخبر أمه أم عاصم فخرجت في خدها وأقبل عبد
العزيز بن مروان اليها فقالت أما الكبير فيخدم وأما الصغير فيكرم وأما الوسط
فيضيع لم تتخذ لابني حاضنا حتى أصابه ما ترى فجعل عبد العزيز يمسح الدم عن وجهه
ثم نظر اليها وقال لها ويحك ان كان أشج بن مروان أو أشج بن أمية انه لسعيد (أخبرني)
الحسين بن علي قال حدثني محمد بن أحمد المقدمي قال حدثنا سعيد الله بن سعد الزهري
قال حدثنا هرون بن معروف قال حدثنا ضمرة قال سمعت ثروان مولى عمر بن عبد
العزيز قال دخل عمر بن عبد العزيز وهو غلام اصطبل أبيه فضر به فرس على وجهه
فأتى به أبوه يحمل فجعل أبوه يمسح الدم عن وجهه ويقول لئن كنت أشج بن أمية انك
لسعيد (حدثنا) محمد بن العباس الزبدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا
مصعب الزبيري قال كانت بنت لعبد الله بن عمر بن الخطاب تحت ابراهيم بن نعيم
الحكام فماتت فأخذ عاصم بن عمر يده فأدخله منزله وأخرج اليه ابنته حفصة وأم
عاصم فقال له اختر فاختر حفصة فزوجها اياه فقبل له تركت أم عاصم وهي أجملهما
فقال رأيت جارية رائعة وبلغني ان آل مروان ذكروها فقلت عليهم أن يصيروا من

دنياهم فترؤوها عبد العزيز بن مروان فولدت له أبا بكر وعمر وكانت عنده وقتل إبراهيم
 ابن نعيم يوم الحرة وماتت أم عاصم عند عبد العزيز بن مروان فترؤج أختها حفصة
 بعدها فحملت اليه إلى مصر فرت بأبائه وبها مخنت أو معتوه وقد كان أهدى لام عاصم
 حين مرت به فاثباته فلما مرت به حفصة أهدى لها فلم تبه فقال ليست حفصة من رجال
 أم عاصم فذهبت مثلاً (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو بكر الرمادي
 وسليمان بن أبي شيخ قال حدثنا أبو صالح كاتب الليث قال حدثني الليث قال لما ولي عمر
 ابن عبد العزيز بدأ بلحمته وأهل بيته فأخذ ما كان في أيديهم وسمى أعمالهم المظالم
 ففرغت بنو أمية إلى فاطمة بنت مروان عمتها فأرسلت اليه أنه قد عثاني أمر لا بد
 من لقائك فيه فأتته ليلاً فانزلها عن دابتها فلما أخذت مجلسها قال يا عمة أنت أولى
 بالكلام لأن الحاجة لك فتكلمي قالت تكلم يا أمير المؤمنين فقال إن الله تبارك
 وتعالى بعث محمد صلى الله عليه وسلم رحمة لم يعثه عذاباً إلى الناس كافة ثم اختار له
 ما عنده فقبضه اليه وترك لهم نهر اشربهم فيه سواء ثم قام أبو بكر فترك النهر على حاله
 ثم ولي عمر فعمل على عمل صاحبه فلما ولي عثمان اشتق من ذلك النهر نهر اشم ولي معاوية
 فشق منه لأنها رثم لم يزل ذلك النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان
 حتى أفضى الأمر إلى وقديس النهر الأعظم ولن يروى أصحاب النهر حتى يعود اليهم
 النهر الأعظم إلى ما كان عليه فقالت له قد أردت كلامك ومذاكرتك فاما إذ كانت
 هذه مقالتك فلست بذاكرة لك شيئاً أبداً ورجعت اليهم فأبلغتهم كلامه وقال سليمان
 ابن أبي شيخ في خبره فلما رجعت إلى بني أمية قالت لهم ذوقوا مغبة أمركم في تزويجكم
 آل عمر بن الخطاب (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال أخبرني عبد الله بن دينار مولى
 بني نصر بن معاوية قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن
 ابن سهيل عن حماد الراوية وأخبرني محمد بن حسين الكندي خطيب القادسية قال
 حدثنا الرياشي قال حدثنا شيكان بن مالك قال حدثنا عبد الله بن اسمعيل الجعفي عن
 حماد الراوية والرواية أن متقاربين وأكثرا لفظ الرياشي قال دخلت المدينة ألتبس
 العلم فكان أول من لقيت ككثير عزة فقلت يا أبا صخر ما عندك من بضاعة قال عندي
 ما عند الأحوص ونصيب قلت وما هو قال هما حق يا خبارك فقلت له انالم نحت المطى
 نحوكم شهر انطلب ما عندكم الا ليقى لكم ذكر وقل من يفعل ذلك فأخبرني عما سألتك
 ليكون ما تخبرني به حديثاً أخذ من عندك فقال انه لما كان من أمر عمر بن عبد العزيز ما كان
 قدمت أنا ونصيب والأحوص وكل واحد منا يدل بسابقته عند عبد العزيز وخاله
 لعمر فكان أول من لقينا مسلمة بن عبد الملك وهو يومئذ في العرب وكل واحد منا يتظر
 في عطفيه لا يشك انه شريك الخليفة في الخلافة فأحسن ضيافتنا وأكرم مشوانا ثم قال
 أما علمتم ان أمانكم لا يعطى الشعر امشياً قلنا قد جئنا الآن فوجه لنا في هذا الأمر

وجها فقال ان كان ذودين من آل مروان قدولى الخلافة فقد بقي من ذوى دنياهم من
يقضى حوائجكم ويفعل بكم ما أنتم له أهل فاقنعا على بابه أربعة أشهر لا نصل اليه وجعل
مسألة يستأذن لنا فلا يؤذن فقلت لو أتيت المسجد يوم الجمعة فتخففت من كلام عمر
شيئا فأتيت المسجد فانا أول من حفظ كلامه سمعته يقول في خطبة له لكل سفر زاد
لا محالة فتزودوا من الدنيا الى الآخرة التقوى وكونوا كمن عاين ما أعد الله له من ثوابه
وعقابه فعمل طلبا لهذا وخوفا من هذا ولا يطوان عليكم الامد فتقسو قلوبكم
وتنقادو العدوكم واعلموا انه انما يطمئن بالديان وثق بالنجاة من عذاب الله في الآخرة
فأما من لا يداوى جرحا الا أصابه جرح من ناحية أخرى فكيف يطمئن بالديان أعوذ بالله
أن آمركم بما أنهى نفسه فتخسر صفقتي وتبدو عيلتي وتظهر مسكنتي يوم
لا ينفع فيه الا الحق والصدق فارتح المسجد بالبكاء وبكى عمر حتى بل ثوبه حتى ظننا انه
قاص نحبه فبلغت الى صاحبي فقلت جدد العمر من الشعر غير ما أعددناه فليس
الرجل بدنيوى ثم ان مسألة استأذن لنا يوم الجمعة بعد ما أذن للامة فدخلنا فسلمنا عليه
بالخلافة فرد علينا فقلت له يا أمير المؤمنين طال الشواء وقلت القائدة وتحدثت بجفائك
أيا ناو فود العرب فقال يا كثير ما سمعت الى قول الله عز وجل في كتابه انما الصدقات
للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل
الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم أفن هو لاه أنت فقلت له وأنا ضاحك
أنا ابن سبيل ومنقطع به قال أولست ضيف أبي سعيد قلت بلى قال ما أحسب من كان
ضيف أبي سعيد ابن سبيل ولا منقطع به ثم استأذنته في الانشاد فقال قل ولا تقل الاحقا
فان الله سائلك فقلت

وليت فلم تشتم عليا ولم تحق * بنيا ولم تتبع مقالة مجرم
وقلت فصدقت الذى قلت بالذى * فعلت فأضحى راضيا كل مسلم
ألا انما يكنى الفتى بعد زيغه * من الاود الباقي ثقاف المقوم
لقد لبست لبس المولى يسابها * وأبدت لك الدنيا بكف ومعصم
وتومض أحبا نابعين مريضة * وتبسم عن مثل الجمان المنظم
فأعرضت عنها مشمرا كأنما * سقتك مدوفا من سحلم وعلقم
وقد كنت من أجيالها فى منع * ومن بحرها فى مزبد الموح مضعم
وما زلت سباقا الى كل غاية * صعدت بها أعلى البناء المقدم
فلما أتاك الملك عفوا ولم يكن * لطالب دنيا بعدده من تكلم
تركت الذى يفنى وان كان موقفا * وآثرت ما يسقى برأى مصمم
فأضربت بالقضائى وشمرت للذى * امامك فى يوم من الهول مظلم
ومالك أن كنت الخليفة مانع * سوى الله من مال رغب ولادم
سمالك هم فى القواد مؤرق * صعدت به أعلى المعالي بسلم

فأين شرق الأرض والغرب كلها * مناد ينادى من فصيح وأجهم
يقول أمير المؤمنين ظلمتني * بأخذ دينار ولا أخذ درهم
ولا بسط كف لأمرئ ظالم له * ولا السقك منه ظالمامل ومجهم
فلو يستطيع المسلمون تقسموا * لك الشطر من أعمارهم غير ندم
فعمت به ما حج لله ركب * مغذ مطيف بالمقام وزمزم
فأرجع بهم من صفقة لمبايع * وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم
فقال لي يا كثر إن الله سائلك عن كل ما قلت ثم تقدم إليه الأحوص فاستأذنه فقال
قل ولا تقل الأحقاف إن الله سائلك فأنشده

وما الشعر الا خطبة من مؤلف * بمنطق حق أو بمنطق باطل
فلا تقبلن الا الذي وافق الرضا * ولا ترجعنا كالنساء الا راسل
رأيتك لم تعدل عن الحق بمنة * ولا يسرة فعل الظلوم المجادل
ولكن أخذت القصد جهدا كله * وتقفون مال الصالحين الا وائل
فقلنا ولم نكذب بما قد بد لنا * ومن ذاب رد الحق من قول عادل
ومن ذاب رد السهم بعد صدوفه * على فوقه ان عاد من نزع نابل
ولولا الذي قد عودتنا لخلاف * غطاريك كانت كاليوث البواسل
لما وخذت شهرا برحلي جسرة * تقل متون البيدين الرواحل
ولكن رجونا منك مثل الذي به * صرفا قديما من ذويك الا فاضل
فان لم يكن الشعر عندك موضع * وان كان مثل الدر من قول قائل
وكان مصيبا صادقا لا يعيبه * سوى أنه يبنى بناء المنازل
فان لنا قري ومحض مودة * وميراث آباء مشوا بالمناصل
فذاذوا وعدوا السلم عن عقودهم * وأرسوا عمود الدين بعد تمايل
فقبلك ما أعطى الهنيئة جلة * على الشعر كعبا من سدس وبازل
رسول الاله المصطفى بنبوة * عليه سلام بالضحى والاصائل
فكل الذي عدت يكفيك بعضه * ونيك خير من بجور السوائل
فقال له عمر يا أحوص ان الله سائلك عن كل ما قلت ثم تقدم اليه نصيب فاستأذن
في الانشاد فأبى أن يأذن له وغضب غضبا شديدا وأمره بالعاق بدائق وأمر لي
والأحوص لكل واحد بمائة وخمسين درهما وقال الرياشي في خبره فقال لنا ما عندي
ما أعطيتكم فانتظروا حتى يخرج عطائي فأواسيكم منه فانتظروا حتى خرج فأمر لي
والأحوص بثلاثمائة درهم وأمر لنصيب بمائة وخمسين درهما فخارأيت أعظم بركة من
الثلاث المائة التي أعطاني ابنتها وصيفة فعلمتها الغناء فبعثها بألف دينار (اخبرني)
عبيد العزيز بن احمد قال حدثنا أحمد بن الحرث الخزاز عن المدائني قال قال دكين

الرابع امتدحت عمر بن عبد العزيز وهو والى المدينة فأمر لي بخمسة عشرة ناقة كرائم
 فكرهت أن أرى بهن الفجاج ولم تطب نفسي ببيعهن فقدمت عليهنارفقة من مصر
 فسألتهن الصعبة فقالوا ذاك إليك ونحن نخرج اليلة فأتيته فودعته وعندده شيخان
 لا أعرفهما فقال لي ياد كين أن لي نفسا نواقة فان صرت إلى أكثر مما أنا فيه فأتني ولك
 الاحسان قلت اشهد لي بذلك قال أشهد الله به قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين
 فأقبلت علي أحدهما فقلت من أنت أعرفك قال سالم بن عبد الله بن عمر فقلت له لقد
 استسميت الشاهد وقلت لا آخر من أنت قال أبو يحيى، ولى الأمير فخرجت إلى بلادى
 بهن قرى الله في أذنابهن بالبركة حتى اعتقدت منهن الأبل والعبيد فاني لبصراء فلج
 إذا ناع بنى سليمان قلت فمن القائم بعده قال عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحو فلقيني
 جري منصرفا من عنده فقلت يا أبا حزمة من أين فقال من عنده من يعطى الفقراء ويمنع
 الشعراء فانطلقت فاذا هو في عرصه دار وقد أحاط الناس به فلم أخلص إليه فناديت
 يا عمر الخيرات والمكارم * وعمر الدسائع العظام
 انى امرؤ من قطن بن دارم * طلبت ديني من أخ مكارم
 اذ تنقح والله غير نائم * عند أبي يحيى وعند سالم
 فقام أبو يحيى فقال يا أمير المؤمنين لهذا البدوى عندي شهادة عليك فقال أعرفها دن
 ياد كين أنا كما ذكرت لك أن نفسي لم تتل شيئا قط الا تاقنت لما هو فوقه وقد نلت غاية الدنيا
 فنفسى تتوق الى الآخرة والله ما رأيت من أموال الناس شيئا ولا عندي الا ألفا درهم
 فخذ نصفها قال فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم بركة منه قال ودكين النى يقول
 اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل
 وان هو لم يرفع عن اللوم نفسه * فليس الى حسن الثناء سبيل
 (أخبرني) الحرى عن الزبير عن هرون بن صالح عن أبيه قال كنا نعطى الغسال
 الدراهم الكثيرة حتى يغسل ثيابنا في أثر ثياب عمر بن عبد العزيز من كثرة الطيب
 فيها يعنى المسك قال ثم رأيت ثيابه بعد ذلك وقد ولى الخلافة فرأيت غير ما كنت أعرف
 (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدى قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي عن نافع
 ابن أبي نعيم قال قدم عبد الله بن الحسن بن الحسن على عمر بن عبد العزيز فقال انك
 لا تغنم أهالك شيئا خيرا من نفسك فارجع واتبعه حوائجه (قال الرياشي) وحدثنا نصر
 ابن علي قال حدثنا أبو احمد محمد بن الزبير الاسدي عن سعيد بن أبان قال رأيت عمر بن
 عبد العزيز يأخذ بأسرة عبد الله بن حسن وقال اذكرها عندك تشفع لي يوم القيامة
 (حدثني) أبو عبيد الصيرفي قال حدثنا الفضل بن الحسن المصري قال حدثنا عبد الله بن
 عمر القواريري قال حدثنا يحيى بن سعيد عن سعيد بن أبان القرشي قال دخل عبد الله
 ابن حسن على عمر بن عبد العزيز وهو حديث السن وله وفرة فرقع مجلسه وأقبل عليه

وقضى حوائجه ثم أخذ عكنة من عكنه فغمزها حتى أوجعه وقال له أذ كرها عندك
للشفاعة فلما خرج لأمه أدله وقالوا فعلت هذا بغيلام حديث السن فقال إن الثقة
حدثني حتى كاني أسمع من في رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إنما فاطمة بضعة مني
يسرنى ما يسرها وأنا أعلم إن فاطمة لو كانت حبة لسرها ما فعلت بابنها قالوا فلامعنى
غمزك بطنه وقولك ما قلت قال إنه ليس أحد من بني هاشم إلا وله شفاعة فرجوت أن
أكون في شفاعة هذا (أخبرنا) محمد بن العباس الزيدى قال حدثنا عمر بن شبة قال
حدثنا عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي قال أخبرني يزيد بن عيسى بن مروق قال
كنت بالشام زمن ولي عمر بن عبد العزيز وكان بخناصرة وكان يعطى الغرباء مائتي درهم
قال فبغضته فأجده متكئا على أزار وكساء من صوف فقال لي ممن أنت قلت من أهل الحجاز
قال من أيهم قلت من أهل المدينة قال من أيهم قلت من قريش قال من أي قريش قلت
من بني هاشم قال من أي بني هاشم قلت مولى علي قال من علي فسكت قال من فقلت ابن
أبي طالب فجلس وطرح الكساء ثم وضع يده على صدره وقال وأنا والله مولى علي ثم قال
أشهد على عدد من أدرك النبي صلى الله عليه وسلم يقول قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم من كنت مولاه فعلي مولاه أين من أحمكم تعطى مثله قال مائتي درهم قال أعطه
نجسين دينار الولاءة من علي ثم قال أفى فرض أنت قلت لا قال وافرض له ثم قال الحق
بلادك فانه سمأتيك إن شاء الله ما يأتي غيرك قال أبو زيد فحدثني عيسى بن عبد الله قال
حدثني أبي عن أبيه قال قال أبي ولدي غلام يوم قام عمر بن عبد العزيز فغدوت عليه فقلت
له ولدي في هذه الليلة غلام فقال لي ممن قلت من التغلبية قال فهب لي اسمه قلت نعم قال
قد سميت به اسمي ونحلت له غلامي مورقاو كان نوبيا فاعتقه عمر بن علي بعد ذلك فولده اليوم
موالينا (أخبرني) محمد بن العباس قال حدثنا عمر قال حدثنا عيسى بن عبد الله قال
أخبرني موسى بن عبد الله بن حسن عن أبيه قال كان عمر بن عبد العزيز يراني إذا كنت
لي حاجة أتردد إلى بابه فقال لي ألم أقل لك إذا كانت لك حاجة فارفع بها إلى فوالله اني
لاستحي من الله أن يراك على بابي (أخبرني) عبي قال حدثني الكرائي قال حدثني
العمري عن العتيبي عن أبيه قال لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع ولده حوله
فلما رأهم استعبر ثم قال يا أبي وأمي من خلفتهم بعدى فقراء فقال له مسلمة بن عبد الملك
يا أميرا المؤمنين فتعقب فعلك وأغنهم فما يمنعك أحد في حياتك ولا يرتجعه الوالي بعدك
فنظر إليه نظر مغضب متعجب فقال يا مسلمة منعهم أياه في حياتي وأشقي به بعد وفاتي
إن ولدي بين رجلين أما مطيع لله فאלله مصلح له شأنه ورازقه ما يكفيه أو عاص له فما
كنت لأعنه على معصيته يا مسلمة اني حضرت أباك لما دفن فحملتني عيني عند
قبره فرأيت به قد أفضى الى أمر من أمر الله راعني وهالني فعاهدت الله أن لا أعمل بمثل
عمله إن وليت وقد اجتهدت في ذلك طول حياتي وارجو أن أفضى الى عفو من الله

وعفرا ن قال مسلمة فلما دفن حضرت دفنه فمأفرغ من شانه حتى جعلتني عيني فرأيت فيه
 يرى النائم وهو في روضة خضراء نضرة فيحاء وانهار مطردة وعليه ثياب بيض فاقبل
 علي فقال يا مسلمة مثل هذا فليعمل العاملون هذا ونحوه فان الحكاية تزيد وتتقص
 (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد
 قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ عن يحيى بن سعيد الاموي قال لما مات عمر بن عبد العزيز
 وقف مسلمة عليه بعد أن أدرج في كفنه فقال رجلك الله يا أمير المؤمنين فقصدا ورثت
 صالحاتك اقتداء وهدى وملائت قلوبنا وأعظك وذكرك خشية وتقي وأثلت لنا
 بفضلك شرفا ونفرا وأبقيت لنا في الصالحين بعدك ذكرا (أخبرني) الحسن قال أخبرنا
 الغلابي عن ابن عائشة عن أبيه ان عمر بن عبد العزيز كتب الى الاسارى
 بقسطنطينية أما بعد فانكم تعدون أنفسكم أسارى ولستم أسارى معاذ الله أنتم
 الحبساء في سبيل الله واعلموا اني لست أقسم شيأ بين رجلي الا خصصت أهلكم بأوف ذلك
 وأطيبه وقد بعثت اليكم خمسة دنانير خمسة دنانير ولولا أني خشيت ان زدكم أن
 يجبسكم عنكم طاعة الروم لزدتكم وقد بعثت اليكم فلان بن فلان يفادي صغيركم
 وكبيركم ذكركم وأثاكم حرمة وعملوكم بما يسأل فابشروا ثم ابشروا (أخبرني) أحمد
 ابن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال
 حدثنا عبد الله بن مسلم قال زعم لنا سليمان بن أرقم قال كتب الحسن البصري الى عمر بن عبد
 العزيز العزيز وكان يكتبه فلما استخلف كتب اليه من الحسن البصري الى عمر بن عبد
 العزيز فقبل له ان الرجل قد ولي وتغير فقال لو علمت ان غير ذلك أحب اليه لاتبعت
 محبته ثم كتب من الحسن بن أبي الحسن الى عمر بن عبد العزيز أما بعد فكانك بالدنيا
 لم تكن وكانك بالآخرة لم تزل قال فضيت اليه بالكتاب فقدمت عليه به فاني عنده
 أتوقع الجواب اذ خرج يوما غير يوم جمعة حتى صعد المنبر واجتمع الناس فلما كثروا قام
 فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم في أسلاف الماضين وسيرتكم الباقون
 حتى يصيروا الى خير الوارثين كل يوم تجهزون غاديا الى الله وراحماد حضرا أجله وطوى
 عمله وعان الحساب وخلع الاسلاب وسكن التراب ثم تدعونه غير موسد ولا ممد ثم وضع
 يده على وجهه فبكى مليا ثم رفعهما فقال يا أيها الناس من وصل الينامتكم بحاجته
 لم نأله خيرا ومن عجز فوالله لو ددت انه وآل عمر في العجز سواء قال ثم نزل فأرسل الى
 فدخلت اليه فكتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فانك لست بأول من كتب
 عليه الموت وقدمات والسلام (أخبرني) ابن عمار قال حدثني سليمان بن أبي شيخ قال
 حدثنا أبو مطرف المغيرة بن مطرف عن شعيب بن صفوان عن أبيه ان عمر بن عبد العزيز
 خطب بخصاصة خطبة لم يخطب بعدها جادا لله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم
 لم تخلقوا عبنا ولم تتركوا اسدي وان لكم معادا يتولى الله فيه الحكم فيكم والفصل بينكم

نخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء وحرم الجنة التي عرضها السموات والارض واعلموا أن الامان عند المن حذر الله وخافه وباع قليلا بكثير وناقدا يباق وخوفا بامان ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين وسيخلقها من بعدكم الباقون وكذلك حتى تردوا الى خير الوارثين ثم انكم في كل يوم وليلة تشيعون غاديا الى الله ورائها قد قضى نحبسه وانقضى أجله ثم تضعونه في صدع من الارض في بطن لحد ثم تدعونه غير موسى ولا محمد قد خلع الاسلاب وفارق الاحباب ووجه الحساب غنما عما ترك فقيرا الى ما قدم وايم الله اني لا قول لكم هذه المقالة ولا أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندى وأستغفر الله لي ولكم وما يبلغنا أحد منكم حاجته يسعها ما عندنا الاسد لنا من حاجته ما قدرنا عليه ولا أحد يتسع له ما عندنا الا وددت أنه بدى بي وبلغمتي الذين يلونى حتى يستوى عيشنا وعيشكم وايم الله لو أردت غير هذا من عيش أو غصارة لكان اللسان به منى ناطقا ذلولا عالميا بسبابه ولكنه من الله عز وجل كتاب ناطق وسنة عادلة دل فيها على طاعته ونهى فيها عن معصيته ثم بكى فلقى دموعه بطرف رداءه ثم نزل فلم ير على تلك الاعواد بعد حتى قبضه الله اليه رجة الله عليه (أخبرنا) محمد بن العباس الزيدى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو سلمة المديني عن ابراهيم بن ميسرة أن عمر ابن عبد العزيز اشترى موضع قبره بعشرة دنانير (أخبرني) الزيدى قال حدثنا عمر ابن شبة قال حدثني أبو سلمة المديني قال أخبرني ابن مسleme بن عبد الملك قال حدثني أبي مسleme قال كنا عند عمر في اليوم الذي توفي فيه أنا وفاطمة بنت عبد الملك فقلنا له يا أمير المؤمنين اننا نرى أن أقدم من نعال النور فلو تأخرنا عنك شيئا عسى أن تنام قال ما أبالي لو فعلتما قال فتصيت أنا وهي وبيننا وبينه ستر قال فانشبنا أن سمعناه يقول حتى الوجوه حتى الوجوه فانشد رنا أنا وهي فحشناه وقد أغمض ميتا فاذا هاتفت يهتف في البيت لانراه تلك الدار الاخرة فجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين

(ومن أصوات عمر في سعاد)

صوت

ألا يا دين قلبك من سلمي * كما قد دين قلبك من سعادا
 همما سبتا القواد وأصبتاه * ولم يدرك بذلك ما أرا
 قفا نعرف منازل من سلمي * دوار من بين حومل أو عرادا
 ذكرت بها الشباب وآل ليلى * فلم يرد الشباب بها مرادا
 فان تشب الذؤابة أم زيد * فقد لاقت أيا ما شادا
 عروضة من الوافر الشعر لاشهب بن رميلة فيما ذكر ابن الاعرابي وأبو عمرو والشيخان
 وحكي ابن الاعرابي أنه سمع بعض بني ضبة يذكر أنها لابن أبي رميلة الضبي والغناء معه

ابن عبد العزيز رمل بالوسطى عن الهشامى وحيش وغيرهما وفي نسخة عمرو بن بابة الثانية
لخزرج رمل بالبصرة

*** (نسب الاشهب بن ربيعة وأخباره) ***

رميلة أمه وهي أمة لخالد بن مالك بن ربيعة بن سلمي بن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو
ابن نعيم وهو الاشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الدار بن جندل بن نهشل بن دارم
في النسب قال أبو عمرو وولدها بن عمون انها كانت سبية من سبايا العرب فولدت لثور بن
أبي حارثة أربعة تقر وهم رباب وجناب والاشهب وسويد فكانوا من أشد اخوة
في العرب لسانا ويدا وأمنعهم جانباً وكثرت أموالهم في الاسلام وكان أبوهم ثور ابتاع
رميلة في الجاهلية وولدتهم في الجاهلية فعزوا عزا عظيما حتى كانوا اذا وردوا ماء من مياه
الصمان خطر وأعلى الناس ما يريدون منه وكانت لرميلة قطيفة جراء فكانوا يأخذون
الهدب من تلك القطيفة فيلقونه على الماء أي قد سبقنا الى هذا فلا يردده أحد لعزهم
فيما أخذون من الماء ما يحتاجون اليه ويدعون ما يستغنون عنه فوردوا في بعض السنين
ماء من مياه الصمان وورد معهم ناس من بني قطن بن نهشل وكانت بنو قطن بن نهشل
وبنو زيد بن نهشل وبنو مناف بن دارم حلفاء وكانت الأبحار حلفاء عليهم وهم جندل
وجرول وصخر بنو نهشل فأورد بعضهم بعيره فأشعره حوضا قد خطر وأعليه وبلغهم
ذلك فغضبوا منه واجتمعوا واحلافهم واجتمعت الاحلاف عليهم فاقتلوا قتلا شديدا
فضرب رباب بن رميلة رأس نسيير بن صبيح المعروف بأبي بدال وأمه بنت أبي الحمام
ابن قراد بن مخزوم وقال رباب في ذلك

ضربتة عشية الهلال * أول يوم عدت من شوال

ضربا على رأس أبي بدال * ثمت ما أبت ولا أبالي

*** أن لا يؤبأ آخر الليالي ***

فجمع كل واحد منهما صاحبه فقالت بنو قطن يا بني جرول ويا بني صخر ويا بني مناف
ضرب صاحبكم صاحبنا ضربة لا تدري أيموت منها أم يعيش فأنصفونا فإني القوم
أن يفعلوا فاقبلوا يومهم ذلك الى الليل وكان أبي بن أشيم أخو بني جرول وهو سيدهم
خرج في حاجة له فلقبه بعض بني قطن فاسره وأتى به وأصحابه فقال نهشل بن جري يا بني
قطن أطيعوني اليوم واعصوني أبدا قالوا نعم فقل فقال ان هذا لم يشهد شركم ولا حر بكم
ولا يحمل لكم دمه وان قومه أحر من يقاتلكم وشوكتهم فخذوا عليه العهد أن يصرفهم
عنكم وخلصوا سبيله قالوا افعل ما رأيت فأتاه نهشل بن جري فقال له يا أبا أسماء ان قومك
قد حالوا بيننا وبين حقنا وقاتلوا دونه وقد أمكننا الله منك وأنت والله أوفى دما عندنا
من بني رميلة فوالله لا قتل لك أو تعطيني ما أسألك قال سسل قال تجعل أن تصرف بني
جرول جميعا فان لم يطيعوا انصرفت ببني أشيم فان لم يطيعوا لا يتنا قال نعم فخلي سبيله

تحت الليل فأناهم وهم بحيث يرى بعضهم بعضا فقال يا بني جرول انصرفوا أتعترضون
على قوم يريدون حقهم ألا تتقون الله والله لقد أسرتي القوم ولو أرادوا قتلي لكان فيه
وفاء بحقهم ولكنهم يكرهون حربكم فلا تبغوا عليهم فانصرف منهم أكثر من سبعين رجلا
فلما رأى ذلك بنو صخر وبنو جرول قالوا والله أماننا ان قاتلناهم وانصرفوا
وتخاذل القوم فلما رأى ذلك الاشهب بن ربيعة قال ويلكم أفي ضريبة من عصا
لم تصنع شيئا تسفكون دماءكم والله ما به من يأمن فأعطوا قومكم حقهم فقال جبناء
ورباب والله لتنصرفن فلنلحقن بغيركم ولا نعطي ما بأيدينا فجعل الاشهب بن ربيعة يقول
ويلكم أتعترضون دار قومكم في ضريبة عصا لم تبلع شيئا فلم يزل بهم حتى جاؤا برباب
فدفعوه الى بنى قطن وأخذوا منهم أبا دال وهو المضروب فبات في تلك الليلة في أيديهم
فكتموه وأرسلوا الى عباد بن مسعود ومالك بن ربيعة ومالك بن عوف والقعقاع بن معبد
فعرضوا عليهم الدية فقالوا وما الدية وصاحبنا حتى قالوا فان صاحبكم ليس بحي
وأمسكوا وقالوا تنتظر ثم جاؤا الى رباب فقالوا أوصنا بما دالك قال دعوني أصلي قالوا
صل فصلي ركعتين ثم قال أما والله اني الى ربي لذو حاجة وما منعني أن أزيد في صلاتي
الا أن تروا ان ذلك فرق من الموت فليضربني منكم رجل شديد الساعد حديد السيف
فدفعوه الى أبي خزيمة بن نسير المكنى بأبي بدال فضرب عنقه فدفعوه وذلك في القسنة بعد
مقتل عثمان بن عفان فقال الاشهب بن ربيعة أخاه ويلوم نفسه في دفعه اليهم لتسكن الحرب

أعني قلت عبرة من أخيك * بأن تسهر الليل التمام وتجزعا
وبأكية تبكي الرباب وقائل * جزى الله خيرا ما أعف وأمنعا
وأضرب في الهيجا إذا جس الوغي * وأطم إذا مسى المراضيع جوعا
إذا ما اعترضنا من أخينا أخاهم * روينا ولم نشف الغليل فينتعنا
قرونا دما والضيف منتظر القرى * ودعوة داع قد دعانا فأسمعا
مددنا وكانت هفوة من حلومنا * نهدى الى أولاد ضمرة أقطعا
وقد لامني قومي ونفسي تلومني * بما قال رابي في رباب وضيعا
فلو كان قلبي من حديد أذابه * ولو كان من صم الصفا لتصدعا
مضى الحديث (ونسخت) من كتاب محمد بن الحسن الكاتب حدثني محمد بن أحمد بن
يحيى المكي عن أبيه قال لعمر بن عبد العزيز في سعاد سبعة الحان (منها)
ياسعاد التي سبنتي فوادي * ورقادي هي لعيني رقادي

ولحنه رمل مطلق (ومنها)

حظعتني من سعاد * أبدا طول السهاد

ولحنه رمل بالسبابة في مجرى البصر (ومنها)

سبحان ربي برى سعادا * لا تعرف الوصل والودادا

ولحنه خفيف رمل (ومنها) *

لعمرى لئن كانت سعادهى المنى * وجنة خلد لا يمل تخلودها

ولحنه ثقيل اول * (ومنها) *

أسعاد جردى لاشقت سعادا * واجرى محبك رافة وودادا

ولحنه خفيف رمل * (ومنها) * الماصحى نزر سعادا * (ومنها) *

* ألا يدين قلبك من سلمى * وقد ذكرت طريقتهما وقد روى عن عمر بن عبد العزيز حديث كثير وفقه وحل عنه أهل العلم (أخبرنا) محمد بن جرير الطبرى قال حدثنا عمران بن بكار الكلاعى قال حدثنا خالد بن على قال حدثنا بقيق بن الوليد بن مبشر ابن اسمعيل عن بشر بن عمر بن عبد العزيز عن أبيه عمر عن جده عبد العزيز عن معاوية ابن أبي سفيان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحب أن تمثله الرجال قياما فليتبوأ مقعده من النار (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفى وعمى قال حدثنا العنزى قال حدثني وزير بن محمد أبو هاشم الغساني قال حدثني محمد بن أيوب بن سعيد السكرى عن عمر بن عبد العزيز عن أمه عن أبيها عاصم بن عمر عن أبيه عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الأدام الخل * (وممن) * حكى عنه أنه صنع في شعره غناء يزيد بن عبد الملك ولم يأت ذلك برواية عن محمد بن علي بن عبد العزيز وإنما وجد في الكتب أنه صنع لحنًا في شعره وذكره من لا يوثق به ولم يروه عن أحد فلم نأت بإخباره ههنا مشروحة وأثبت بها في أخباره مع حباية بحيث يصلح وأما اللحن الذى ذكر أنه صنعه فهو

صوت

أبلغ حباية أسقى ربعها المطر * مالفؤاد سوى ذكركم وطر

ان سار صهي لم أملك بذكركم * أوعترسوا فهموم النفس والفكر

في هذين البيتين ثقيل أول يقال أنه ليزيد بن عبد الملك وذكر ابن المكي أنه حباية وحكى عن الهيثم بن عدي أن يزيد بن عبد الملك لما رأى حباية تعلقها ولم يقدر على ابتاعها خوفاً من أخيه سليمان أو من عمر بن عبد العزيز وقال فيها هذين البيتين وهو راحل عن الحجاز وغناه فيهما معبد فوصله بعد ذلك بما كان يغنيه وأخذته حباية وغيرها عنه وذكر الهشامى أنه مما لا يشك فيه من غناء معبد وقدمت أخبار يزيد بن عبد الملك وحباية في صدر هذا الكتاب فاستغنى عن إعادته هنا

* (وممن غنى منهم الوليد بن يزيد) *

وله أصوات صنعها مشهورة وقد كان يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشى بالدف على مذهب أهل الحجاز (أخبرني) الحسن بن على قال حدثني محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثني عبد الله بن أبي سعد عن القطراني عن محمد بن جبر قال حدثني من سمع خالد

صامة يقول كنت يوما عند الوليد بن يزيد وأنا أغنيه * أراني الله يأسلي حياتي *
وهو يشرب حتى سكر ثم قال لي هات العود فدفعته اليه فغناها أحسن غناء فنفسست عليه
أحسنانه ودعوت بطبل فجعلت أوقع عليه وهو يضرب حتى دفع العود وأخذ الطبل
فجعل يوقع به أحسن إيقاع ثم دعا بدف فأخذه ومشى به ووجهه ليعني أهزاج طويس
حتى قلت قد عاش ثم جلس وقد انبهر فقلت يا سيدي كيف أرى أنك تأخذ عنا ونحن
الآن نحتاج إلى الأخذ منك فقال اسكت وبك فوالله لئن سمع هذا منك أحد ما دمت
حيلا قتلتك فوالله ما حكيت عنه حتى قتل (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرنا
أبو أيوب المديني قال ذكر أبو الحسن المدائني أن يحيى مولى العبلات المعروف بفيل وهو
الذي غنى * أزرى بنا التناشلت نعامنا * كان مقبلا بمكة فلما قدمها الوليد بن يزيد
سأل عن أحسن الناس غناء وحكى له ابن سريج ففيل له فيل فدعاه وقال له امش
لي بالدف ففعل ثم قال له الوليد هاته حتى أمشي به فان أخطأت فقومي فمشى به أحسن
من مشية فيل فقال له يحيى جعلت فداه لئن أذن لي حتى أختلف إليك لا تعلم منك فن
مشهور صنعته في شعره

وصفراء في الكأس كالزعفران * سباهما التيجاني من عسقلان
ترك القذاة وعرض الانا * ستر لها دون لمس البنان
لحنه فيه خفيف رمل وفيه لابي كامل ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق
ويونس ولعمرو الوادي ثقل أول بالوسطى عن يونس والهشام وقد مضت أخباره
مشروحة في المائة الصوت المختارة

* (ومن دوت صنعته من خلفاء بني العباس الواثق بالله) *

ولم نعلمه حكى ذلك عن أحد منهم قبله إلا ما قد سنا سوء العهدة فيه عن ابن خرداذبة
فانه حكى أن السامح والمنصور وسائرهم غناء وأتى فيها بأشياء غثة لا يحسن لمحصل
ذكرها (وأخبرني) يحيى بن محمد الصولي قال حدثني أحمد بن محمد بن اسحق قال حدثنا
سجاد بن اسحق عن أبيه قال دخلت يوما دار الواثق بغير اذن إلى موضع أمر أن أدخله
إذا كان جالسا فسمعت صوت عود من بيت وترغالم أسمع أحسن منه قط فأطلع خادم
رأسه ثم رده وصاح بي فدخلت فاذا الواثق فقال أي شيء سمعت فقلت الطلاق لازم
لي وكل عملوك لي حر لقد سمعت ما لم أسمع مثله قط حسنا فضحك فقال وما هو انما هذه فضلة
أدب وعلم مدحه الاوائل واشتهاه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجلهم
والتابعون بعدهم وكثرت في حرم الله ومهاجر رسول الله أتتجب أن تسمعه مني قلت أي
والذي شرفني بخطابك وجعل رأيك فقال يا غلام هات العود وأعط اسحق رطلا فدفن
الرطل إلى وغنى في شعر لابي العتاهية بلحن صنعه فيه

أضحت قبورهم من بعد عزهم * تسقى عليهم الصبا والجرف الشمل

لا يدفعون هواماً عن وجوههم * فكانهم خشب بالقاع منجدل
فشربت الرطل ثم قف فدعوت له فأجلسني وقال أنشئني أن نسمعه ثانية فقلت اى
والله فغناينه ودعالي برطل ففعلت كما فعلت ثانية ثم ثالثة وصاح ببعض خدمه وقال
له ارجل الى اسحق ثلثمائة ألف درهم ثم قال يا اسحق قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت
ثلاثة أرطال وأخذت ثلثمائة ألف درهم فأنصرف الى أهلك ليسروا بسرورك فأنصرفت
بالدراهم (أخبرني) محمد قال سمعت أحمد بن محمد بن الفرات يقول سمعت ترسياً يقول
صنع الواثق مائة صوت ما فيها صوت ساقط ولقد صنع في هذا الشعر

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدنى اليك فان الحب أقصاني

هذا كتاب فتى طالت بليته * يقول يا مشتكى بئى وأحزاني

لحن من الرمل تشبه فيه بصنعة الاوائل

(نسبة هذا الصوت)

الشعر لعقوب بن اسحق الربعي الخزومي والغناء للواثق رمل بالوسطى من رواية
الهشامى (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدى والمحرى بن أبي العلاء وعلي بن سليمان
الاخفش قالوا حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال قال زبير بن بكار كتب ابن أبي مسرة
المكي الى أهل المدينة بيتين وهما

هذا كتاب فتى طالت بليته * يقول يا مشتكى بئى وأحزاني

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدنى اليك فان الحب أقصاني

قال زبير وكنت غائباً فلما قدمت قال لي أهل المدينة ذلك فقلت لهم أكتب اليكم
صاحبكم يعاتبكم فلا تجيبونه (أنشدني) يعقوب بن اسحق الربعي الخزومي لنفسه

قال الوشاة لهند عن تصارمنا * ولست أنسى هوى هند وتنساني

يعقوب ليس بمتبول ولا كاف * ويح الوشاة فان الداء أضناني

ما بي سوى الحب من هند وان بخلت * حبي لهند برى جسمي وأبلاني

قد قلت حين بدالى بخل سيدتى * وقد تتابع بي بئى وأحزاني

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدنى اليك فان الحب أضناني

قالت نعم قلت ماذا كم لسيدتى * وطاعة الحب تتنى كل عصيان

قالت فدعنا بلاصرم ولا صلة * ولا صدود ولا فى حال هجران

حتى يشك وشاة قدر مولدنا * وأعلنوا بك فينا أى إعلان

(ومن غناء الواثق بالله)

صوت

خليلى عوجاً من صدور الراجل * يجرعاً حزوى وابكافى المنازل

لعل النجدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو يشق نجي البلبل
الشعر لذي الرمة والغناء للوائق بالله رمل مطلق في مجرى الوسطى عن الهشامى
ولاسحق فيهما رمل بالسبابة في مجرى البصر ولحن الوائق منهما الذى أوله البيت الثانى
وهو اللحن المحدث المسجج وله ردة في لعل ولحن اسحق أوله البيت الاول ثم الثانى
وهو أشدهما مسا كوفيه صباح (أخبرنا) أبو أحمد يحيى بن على بن يحيى قال حدثنا
أبو أيوب المدينى قال حدثنا محمد بن عبد الله بن مالك الخزازى قال حدثنى اسحق بن
ابراهيم الموصلى انه دخل على اسحق بن ابراهيم الطاهرى وقد كان تكلم له في حاجة
فقضيت فقال له أعطاك الله أيها الأمير ما لم تحظ به أمنية ولم تبلغه رغبة قال فاشتيتى هذا
الكلام فاستعادته فاعده قال ثم مكثنا ما شاء الله وأرسل الوائق الى محمد بن ابراهيم
بأمره بأشخاص اليه في الصوت الذى أمره في أن أتغنى فيه وهو

* لقد بخلت حتى لو أنى سألتها * فأمر لى بمائة ألف درهم فأقت ما شاء الله ليس أحد من
مغنيهم بقدر على أن يأخذ هذا الصوت منى فلما طال مقامى قلت يا أمير المؤمنين ليس
أحد من هؤلاء المغنين بقدر على أن يأخذ هذا الغناء منى فقال لى ولم ويحك قلت لانى
لأصحه ولا تسخو نفسى لهم به فافعلت يا أمير المؤمنين فى الجارية التى أخذتها منى يعنى
شعبا وهى التى كان أهداها الى الوائق وعمل لها المصنف الذى فى أيدي الناس لاسحق
قال وكيف فقلت لانها تأخذ منى وأطيب به لها نفسا وهم يأخذونه منها قال فأمر بها
فأخرجت وأخذته على المكان فأمر لى بمائة ألف درهم أخرى وأذن لى فى الانصراف
وكان اسحق بن ابراهيم الطاهرى حاضرا عنده فقلت له عند وداعى اياه أعطاك الله يا أمير
المؤمنين ما لم تحظ به أمنية ولم تبلغه رغبة فالتفت الى اسحق بن ابراهيم فقال لى ويحك
يا اسحق تعبد الدعاء فقلت اى والله أعبد قاض أنا ومغن فأنصرفت الى بغداد وأقت
حتى قدم اسحق فجثته مسلما فقال ويحك يا اسحق أتدرى ما قال أمير المؤمنين بعد
خروجك من عنده قلت لا أيها الأمير قال قال لى ويحك كذا غنى الناس عن أن يبعث
اسحق على لحننا فيفسده علينا هذه رواية أبي أيوب قال أبو أحمد يحيى بن على بن يحيى
وأخبرنى ابي رجه الله عن اسحق انه قال لما صنعت لحنى فى

* خليلي عوجا من صدور الرواحل * غنيت الوائق فاستحسنه وعجب من حمة قسمة
ومكث صوته أياما ثم قال لى يا اسحق قد صنعت لحننا فى صوتك وفى ايقاعه وأمر فغنيت
به فقلت يا أمير المؤمنين بغضت الى لحنى وسمجته عندى وقد كنت استأذنته مرارا
فى الانجدار الى بغداد بعد أن ألقيت اللحن الذى كان أمر لى بصنعه فى

* لقد بخلت حتى لو أنى سألتها * فغننى ودافعنى بذلك فلما صنع لحنه الرمل فى
* خليلي عوجا من صدور الرواحل * قلت له يا أمير المؤمنين قد والله اقتصت وزدت
فأذن لى بعد ذلك قال أبو الحسن على بن يحيى قلت لاسحق فأيهما أجود الآن لحنك

ففيه أوجده فقال لني أجود قسمة وأكثر عملا ولحنه أنظر فإله جعل رذته من نفس
قسمة فليس يقدر على أدائه الامتنكن من نفسه قال أبو الحسن فتأملت اللحنين بعد
ذلك فوجدتهم كما ذكر اسحق قال وقال لي اسحق ما كان يحضر مجلس الوراق أعلم
منه بالغناء

* (فأما نسبة هذين الصوتين فإن أحدهما قدمضي ومضت نسبته والآخرة) *

صوت

أيام نشر الموتى أقدمني من التي * بها نهلت نفسي سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو أني سألتها * قذى العين من ضاحي التراب اضنت
الشعر لأعرابي رواه اسحق عنه ولم يذكرا اسمه والناس يغلطون فينسبونه إلى كثير
ويظنون أنه من قصيدته التي أولها

خلي لي هذا رسم عزة فاعقلا * قلو صيكا ثم ابكي حيث حلت
وهذا خطأ ممن قال ذلك والغناء للوراق ثانی ثقیل بالوسطى ولا اسحق في البيت الثاني
وبعد البيت الحقه به ليس من الشعر ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى والبيت الذي
الحقه اسحق به من شعره

فان بخلت فالهزل منها صيحة * وان بذلت أعطت قلبا ولا كدت
(أخبرني) عني رجه الله قال حدثني أبو جعفر بن الدهقان النديم قال كان الوراق إذا
أراد أن يعرض صنعة على اسحق نسبها إلى غيره وقال وقع الينا صوت قديم من بعض
البحار نرأسه أحد ويأمر من يغنيه إياه وكان اسحق يأخذ نفسه في ذلك بقول الحق
أشد أخذ فان كان جيدا من صناعته قرظه ورصفه واستحسنه وان كان مطرعا
أو فاسدا أو متوسطا ذكر ما فيه فرجما كان للوراق فيه هوى فيسأله عن تقويمه وإصلاح
فساده وربما طرحة بقول اسحق فيه إلى ان صنع لحننا في قول الشاعر

لقد بخلت حتى لو أني سألتها * قذى العين من ضاحي التراب اضنت
فأعجب به واستحسنه وأمر المغنين فغنوا به وأمر بالخاص اسحق إليه من بغداد ليسمعه
فكاده مخارق عنده وقال يا أمير المؤمنين ان اسحق شيطان خبيث داهية وان قولك
له فيما تصنعه هذا صوت وقع الينا لا يخفى عليه به أن الصوت لك ومن صنعتك ولا توقع
في فهمه انه قديم فيقول لك وبخضرتك ما يقارب هوالك فاذا خرج عن حضرتك قال
لنأضرب ذلك فأحفظ الوراق قوله وغاظه وقال له أريد على هذا القول منك دليلا قال
أنا أقيم عليه الدليل اذا حضر فلما قدم به وجلس في أول مجلس اندفع مخارق يغني لحن
الوراق * لقد بخلت حتى لو أني سألتها * فزاد فيه زوائد فسدت قسمة فسادا شديدا
وخفيت على الوراق لكثرة زوائد مخارق في غنائها فسأله الوراق عنه فقال هذا غناء

فأسد غير مرضى عندي فغضب الوراق وأمر به حتى فسحب حتى أخرج من المجلس
ولما كان من غد قالت فريدة للوراق يا أمير المؤمنين إن اسمحق رجل يأخذ نفسه بقول الحق
في صناعته على كل حال ساءته أو سرتته لا يخاف في ذلك صررا ولا يبرجونفعا ومالك منه
عوض وقد كاده مخارق عندك فزاد في صدر الصوت من زوائده التي تعرف وترصكه
في المصراع الثاني على حاله ونة قص من البيت الثاني وقد تبينت ذلك وأنا أعرضه على
اسحق وأغنيه إياه على صحته واسمع ما يقول وما زالت تلطف للوراق حتى رضى عنه وأمر
بإحضاره فغنىه إياه فريدة كما صنعه الوراق فلما سمعه قال هذا صوت صحيح الصنعة
والقسمة والتجزئة وما هكذا سمعته في المرة الأولى ثم أخبر الوراق عن مواضع فسادده وأبان
ذلك له بما فهمه وغنىه فريدة عدة أصوات من القديم والحديث كلها يقول فيها بما عنده
من مدح لبعضها وطعن على بعض فاستحسن الوراق ذلك وأجازه يومئذ وحباه وجفا
مخارقاته لما فعله به (أخبرني) بحظرة قال حدثني ابن المكي عن أبيه قال كان الوراق إذا
صنع شيئا من الغناء أخبر اسمحق به وعرضه عليه حتى يصلح ما فيه ثم يظهره (وقد أخبرني)
الحسن بن علي عن يزيد بن محمد المهلب بهذا الخبر فذكر نحو ما ذكرته ههنا وفي ألفاظه
اختلاف وقد تقدم ذكره وابتدأناه في أخبار اسمحق والايات الثانية التي غنى فيها
الوراق واسحق أنشدنيها علي بن سليمان الاخفش وعلي بن هرون بن علي بن يحيى جميعا
عن هرون بن علي بن يحيى عن أبيه عن اسمحق لاعرابي وأنشدناهما محمد بن العباس
اليربدي قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لبعض الاعراب

ألا قاتل الله الجمامة غدوة * على الغصن ماذا هيجت حين غنت
فغنت بصوت أجمعي فهيجت * هواي الذي كانت ضلوعي أكنت
فلوقطرت عين امرئ من صباية * دما قطرت عيني دما وألمت
فما سكنت حتى أويت لصوتها * وقلت أرى هذي الجمامة جنت
ولي زفرات لويد من قلنتي * بشوق الى نادى التي قد تولت
إذا قلت هذي زفرة اليوم قد مضت * غنى لي بأخرى في غد قد أظلت
أيام نشر الموتى أعنى على التي * بها نهلت نفسي سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو أني سألتها * قذى العين من ساقى التراب لضنت
فقلت ارحل يا صاحبي فليتنى * أرى كل نفس أعطيت ماتمت
حلقت لها يا الله ما أم واحد * إذا ذكرته آخر الليل أنت
وما وجد اعرابية قد فت بها * صروف النوى من حيث لم تكن ظنت
إذا ذكرت ماء العضاء وطيبه * وبطن الحصى من بطن خبت أرت
بأعظم من وجدى بها غير اتنى * أجمع احشائي على ما أجت
(أخبرني) بحظرة وابن أبي الازهر ويحيى بن علي والحسين بن يحيى قالوا جميعا أخبرنا

حماد بن اسحق عن أبيه وقد جعت روايتهم في هذا الخبر وزدت فيه ما نقصه كل واحد منهم حتى كملت ألفاظه قال ما وصلني أحد من الخلفاء بمثل ما وصلني به الواصل وما كان أحد منهم يكرمني اكرامه ولقد غنيتني لحنى

لعلك ان طالت حياتك أن ترى * بلادها مبدى الليلى ومحضر
فاسـ تعاده من ليله لا يشرب على غيره ثم وصلني بثلاثمائة ألف درهم ولقد قدمت عليه
في بعض قدماني فقال لي ويحك يا اسحق أما اشتقت الى فقلت بلى والله يا سيدى وقلت
في ذلك أياما ان أمرتني أنشدتها قال هات فأنشدته

أشكو الى الله بعدى عن خليفته * وما أقاسيه من هم ومن كبر
لا أستطيع رجلا ان هممت به * يوماليه ولا أقوى على السفر
أنوى الرحيل اليه ثم يعنى * ما أحدث الدهر والايام في بصرى
ثم استأذنته في انشاد قصيدة مدحته بها فأذن لي فأنشدته قصيدتى التى أقول فيها
لما أمرت باشخاصى اليك هوى * قلبى حنيننا الى أهلى وأولادى
ثم اعترمت فلم أحفل بينهم * وطابت النفس عن فضل وحماد
كم نعمة لا يك الحير أفردنى * بها وخص بأخرى بعدا فرادى
فلوشكرت أباديكم وأنعمكم * لما أحاط بها وصفى وتعدادى
لا شكرنك ما غار النجوم وما * حـدا على الصبح فى اثر الدجى حاد

(قال على بن يحيى) خاصة فى خبره فقال لى احمد بن ابراهيم يا أبا الحسن أخبرنى لو قال
الخليفة لا اسحق أحضر لى فضلا وحمادا أليس كان يقتضخ اسحق يعنى من دمامة
خلقتهم ما وتختلف شاهد هما قال اسحق ثم انحدرت مع الواصل الى النجف فقلت يا أمير
المؤمنين قد قلت فى النجف قصيدة فقال هات فأنشدته قولى

يا ركب العيس لا تحمل بنا وقف * نحي دار السعدى ثم تتصرف
لم ينزل الناس فى سهل ولا جبل * أصنى هواء ولا أغذى من النجف
حفت ببر وجـر فى جوانبها * فالبر فى طرف والبحر فى طرف
ما ان يزال نسيم من يمـاية * يأتىك منها برىا روضة أنف
حتى انتهيت الى مدينته فقلت وقد انتهيت الى قولى فيه

لا يحسب الجود يقنى ماله أبدا * ولا يرى بذل ما يحوى من السرف
فقال لى أحسنت يا أبا محمد فـكـنـانى وأمر لى بألف درهم وانحدرتنا الى الصالحية التى
يقول فيها أبو نواس * فالصالحية من اكاذك لو اذا * وذكرت الصبيان وبغداد
فقلت

أتبكي على بغداد وهى قريسة * فكيف اذا ما ازددت منها غدا بعدا
لعمرك ما فارقت بغداد عن قلى * لو أنا وجدنا من فراق لها بدا

إذا ذكرت بغداد انفسى تقطعت * من الشوق أو كادت تموت بها وحدا
 كفى حزنا ان رحمت لم تستطع لها * وداعا ولم تحمد ثلثا كنها عهدا
 فقال لي يا موصلي لقد اشتقت الى بغداد فقلت لا والله يا أبا المؤمنين وليكن في اشتقت الى
 الصديان وقد حضرني بيتان فقال هاتهما فقلت

حننت الى الاصبية الصغار * وشاقت منهم قرب المزار

وكل مفارق يزاد شوقا * اذا دنت الديار من الديار

فقال لي يا اسحق سر الى بغداد فاقم شهرامع صبيانك ثم عد اليها وقد أمرت لك بمائة
 ألف درهم (أخبرني) بحظوة عن ابن جردون أن اسحق كان يحضر مجالس الخلفاء اذا
 جلسوا للشرب في جملة المغنين وعوده معه الى أيام الواثق فانه كان اذا قدم عليه يحضر مع
 المجلساء بغير عود ويدنيه الواثق ولا يغني حتى يقول له غن فاذا قال له غن جاؤه بعود فغني
 به واذا فرغ رفع العود من بين يديه اكراما من الواثق له (أخبرني) الحسين بن يحيى
 عن وسوسة بن الموصلي عن حماد بن اسحق قال كتب جردون بن اسمعيل الى أبي ان أمير
 المؤمنين الواثق يأمره أن تصنع لحنا في هذا الشعر * لقد بخلت حتى لو أني سألتها *
 وقد كان الواثق غني فيه غناء أعجبه فغني فيه أبي فلما سمعه الواثق قال أفسد علينا اسحق
 ما كنا أعجبنا به من غنائنا قال حماد ثم لم أعلم أن أبي صنع بعده غناء حتى مات

(ومن مشهور أغاني الواثق)

صوت

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان
 أرعتهما اختلا فلم أستطعهما * ورميا ففأتاني وقد درماني
 وطلنه فيه من الثقليل الاقل ولاسحق فيه رمل (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال
 حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال أخبرني محمد بن منصور بن علي بن القرشي قال أخبرني
 جعفر بن عبيد الله بن جعفر الهاشمي عن اسحق بن سليمان بن علي قال لقيت أعرابيا
 بالسمية فصيحيا فاستخففته وتأملته فاذا هو مصفر شاحب ناحل الجسم فاستنشدته
 فأنشدني الشيء بعد الشيء على استكراه مني له فقلت له ما بالك فوالله انك لفصيح فقال
 أما ترى الجبلين قلت بلى قال في ظلالهما والله ما يمنعني من انشادك ويشغلني ويذهلني
 عن الناس قلت وماذا قال بنت عثم لي قد تيمنتي وذهبت بعقلي والله انه لتأتني على
 ساعات ما أدري أفي السماء أنا أم في الارض ولا أزال ثابت العقل ما لم يخامر ذكرها
 قلبي فاذا خامر بطلت حواسي وعزب عني ابي قلت فامنعك منها أقله ما في يدك قال والله
 ما يمنعني منها غير ذلك قلت وكم مهرها قال مائة ناقة قلت فانما أدفعها اليك اذا التذفعها
 اليهم قال والله لن فعلت ذلك انك لا اعظم الناس على منة فوعده بذلك واستنشدته
 ما قال فيها فأنشدني أشياء كثيرة منها قوله

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان
 البيتان فقلت له يا اعرابي والله لقد قتلتني بقولك * فقاتاني وقد قتلتاني * وأنا بريء
 من العباس ان لم أقم بأمرك ثم دعوت بمركوب فركبته وجلت معي الاعرابي فصرنا الى
 أبي الجارية في جماعة من أهلي وموالي حتى زوجتني اياها وضمنت عنه الصداق
 واشتريت له مائة ناقة فسقة ثم اعنه وأقت عندهم ثلاثا ونحرت لهم ثلاثين جزورا ووهبت
 للاعرابي عشرة آلاف درهم وللجارية مثلها وقلت استعينا بهما على اتصالكما
 وانصرف فساكن الاعرابي بطريقنا في كل سنة وامرأته معه فأهبط له وأصله وينصرف
 * (ومن أغانيه) *

(اخبرني) به ذلك وجه الدرة عن أحمد بن أبي العلاء عن مخارق وأنه أخذ عنه

صوت

ان التي عاطيتها فرددتها * قتلت قتلت فها تها لم تقتل
 كتاهما حلب العصور فعاطني * بزجاجة أرخاهما للمفصل
 يروي كتاهما حلب العصور وحلب العصور ويروي للمفصل والمفصل والمفصل
 الواحد من المفصل والمفصل هو اللسان ذكر ذلك على بن سليمان الاخفش عن محمد بن
 الحسن الاحول عن ابن الاعرابي الشعر لسان بن ثابت والغناء للوائح خفيف رمل
 بالبصرة وفيه لبراهيم الموصل رمل مطلق في مجرى الوسطى وهذه الايات من قصيدة
 حسان المشهورة التي يمدح بها بني جفنة وأولها * أسألت رسم الدار أم لم تسأل * وهي
 من فخر المديح منها قوله

أولاد جفنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل
 يسقون من ورد البريض عليهم * بردا يصفق بالرحيق السلسل
 يفض الوجوه كريمة أنسابهم * شم الأنوف من الطراز الاول
 يغشون حتى ماتهم ترابهم * لا يسألون عن السواد المقبل
 (نسخت) من كتاب الشاهين حديثي ابن عليل العنزي قال حدثني أحمد بن عبد الملك
 ابن أبي السمال السعدي قال حدثني أبو ظبيان الجاني قال اجتمعت جماعة من الحنابلة
 على شراب اهتم فتغنى رجل منهم بشعر حسان

ان التي عاطيتني فرددتها * قتلت قتلت فها تها لم تقتل
 كتاهما حلب العصور فعاطني * بزجاجة أرخاهما للمفصل
 فقال رجل من القوم ما معنى قوله ان التي عاطيتني فجعلها واحدة ثم قال كتاهما
 حلب العصور فجعلها اثنين فلم يعلم أحد منا الجواب فقال رجل من القوم امرأته طاق
 ثلاثا ان بات أو يسأل القاضي عبيد الله بن الحسن عن تفسير هذا الشعر قال أبو ظبيان
 فحدثني بعض أصحابنا السعديين قال فأتيناها تخطي اليه الاحياء حتى أتيناها وهو في

مسجده يصلي بين العشاءين فلما سمع حسناً أوجز في صلاته ثم أقبل علينا وقال ما حاجتكم
فبدأ رجل منا كان أحسننا بنية فقال نحن أعز الله القاضى قوم نزعنا اليك من طرف
البصرة في حاجة مهمة فيها بعض الشيء فان أذنت لنا قلنا قال قولوا فذكر بين الرجل
والشعر فقال أما قوله ان التي ناولتني هي الخمرة وقوله قتلت يعني مزجت بالماء وقوله
كلتا هما حلب العصور يعني به الخمر ومن اجها فان الخمر عصور العنب والماء عصور السحاب
قال الله عز وجل وأرسلنا من المعصرات ماء ثجاجا انصرفوا اذا شئتم (أخبرني) محمد بن
يحيى قال حدثني أحمد بن يزيد المهلبى عن أبيه قال غنى مخارق يوما بحضرة الواثق
حتى اذا الليل خبا ضوءه * وغابت الجوزاء والمرزم
خرجت والوطء خفى كما * ينساب من مكمنه الارقم
فاستمع الواثق الشعر واللعن فصنع في نحوه

قالت اذا الليل دجا فاقنا * فحشها حين دجا الليل
خفى وطء الرجل من حارس * ولودرى حل بي الويل
ولحنه فيه من الرمل وصنع فيه الناس الحانا بعده منها لعرب خفيف رمل ومنها ثقيل
أول لا أعلم لمن هو وسمعت ذكاء ومحمد بن ابراهيم غريص يغنيانه وذكر انهما أخذاه
عن أحمد بن أبي العلاء ولا أدري لمن هو (حدثني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا
جماد بن اسحق قال حدثني أبي قال سرت الى سر من رأى بعد قدومى من الحج فدخلت
الى الواثق فقال بأى شئ أطرفتنى من أحاديث الاعراب وأشعارهم فقلت يا أمير
المؤمنين جلس الى قتي من الاعراب فى بعض المنارل فحدثني فراءيت منه أحلى ما رأيت
من القتيان منظر اوحديشا وأدبا فاستنشده فأنشدنى

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلحان
اذا أمانا التفا يجيدى توأصل * وطرفاهما اللرب مسترقان
أرعتهما اختلا فلم أستطعهما * ورميا فقاتانى وقد قتلتانى
ثم تنفس تنفسا طنت انه قد قطع حيا زيمه فقلت مالك يا أبى أنت فقال انى وراء هذين
الجبلين شعبنا وقد حيل بينى وبين المرور به ونذر وادى وانا أتمتع بالنظر الى الجبلين تعللا
بهما اذا قدم الحاج ثم يحال بينى وبين ذلك فقلت له زدنى مما قلت فى ذلك فأنشدنى
اذا ما وردت الماء فى بعض أهله * حضور فعرض بي كأنك مازح
فان سألت عنى حضور فقل لها * به غيب من دانه وهو صالح
فأمرنى الواثق فكتب له الشعرين فلما كان بعد أيام دعانى فقال قد صنع بعض عجائز
دارنا فى أحد الشعرين لحنافا سمعه فان ارتضيته أظهرناه وان رأيت فيه موضع
اصلاح أصلته فغنى لنا من وراء الستارة فكان فى نهاية الجودة وكذلك كان يفعل اذا
صنع شيا فقلت له أحسن والله صانع يا أمير المؤمنين ما شاء فقال بجيأتى فقلت وحياتك

وحلفت له بما واثق به وأمر لي برطل فشر به ثم أخذ العود فغناه ثلاث مرّات وسقاني
ثلاثة أوطال وأمر لي بثلاثين ألف درهم فلما كان بعد أيام دعاني فقال قد صنع أيضا عندنا
في الشعر الآخر وأمر فغني به فكانت حالي فيه مثل الحال في الأول فلما استحسنته
وحلفت له على جودته ثلاث مرّات سقاني ثلاثة أوطال وأمر لي بثلاثين ألف درهم ثم
قال لي هل قضيت حق هديتك فقلت نعم يا أمير المؤمنين فأطال الله بقاءك وعم نعمتك
ولا أفقدنيها منك وبك ثم قال لكنت لم تقض حق جليستك الأعرابي ولا سألتني دعوتك
على أمره وقد سبقت مسئلتك وكتبت بخبره إلى صاحب الحجاز وأمرته بإحضاره
وخطبت المرأة له وجل صداقها إلى قومها عنه من مالي فقبلت يده وقلت السبق
إلى المكارم لك وأنت أولى بهامن عبد له ومن سائر الناس صنعة الوائق في هذين
الشعرين جميعا من الرمل

(نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني)

منها الصوتان اللذان في الأخبار المتقدمة

صوت

حتى إذا الليل خبا ضوهه * وغابت الجوزاء والمرزم
أقبلت والوطء خفي كما * ينساب من مكمنه الأرقم
ذكر يحيى المكي أن الحسن لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البصروذ كراهشاي أنه
منحول فاخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار واسماعيل بن يونس وغيرهما قالوا حدثنا عمر
ابن شبة قال حدثني اسحق بن إبراهيم عن ابن كنانة قال اصطحب شيخ مع شباب
في سفينة في الفرات ومعهم مغنية فلما صاروا في بعض الطريق قالوا للشيخ معنا جارية
لبعضنا وهي مغنية فأحببنا أن نسمع غناءها فهبنا له فان أذنت لنا فعلنّا قال أنا أصد
إلى ظلال السفينة فاصنعوا أنتم ما شئتم فصعدوا أخذت الجارية عودها فغنت

حتى إذا الصبح بدا ضوهه * وغابت الجوزاء والمرزم

أقبلت والوطء خفي كما * ينساب من مكمنه الأرقم

فطرب الشيخ وصاح ثم رمى بنفسه بشبابه في الفرات وجعل يغوص في الفرات ويطفو
ويقول أنا الأرقم أنا الأرقم فالتقوا أنفسهم خلفه فبعد لا شيء ما استخرجوه وقالوا
له يا شيخ ما جئت على ما صنعت فقال اليكم عن فاني والله أعرف من معاني الشعر
ما لا تعرفون وقال اسمعيل في خبره فقلت له ما أصابك فقال دب شيء من قدمي إلى رأسي
كديب النمل ونزل في رأسي مثله فلما وردا على قلبي لم أعقل ما عملت * وأما ما في الخبر من
الصنعة في * قالت إذا الليل دجا فان لحن الوائق هو المشهور وما وجدت في كتب
الأغاني غيره بل سمعت محمد بن إبراهيم المعروف بغريض وذكاه وجهه الدرة يغنيان فيه
لحنًا من ثقبيل الأول المذموم فسألتهما عن صناعته فلم يعرفاه وذكرا جميعا أنهما أخذاه

عن أحمد بن أبي العلاء وأخبرني الصولي عن أحمد بن محمد بن إسحق عن جاد بن إسحق
قال كان الواثق أعلم الخلفاء بالغناء وبلغت مصنعة مائة صوت وكان أحذق من غنى
بضرب العود قال ثم ذكرها فعدمها

يفرح الناس بالسماع وأبكي * أنا حزنا إذا سمعت السماء
ولهافي القواد صدع مقسم * مثل صدع الزجاج أعيا الصناعات
الشعر للعباس بن الاحنف والغناء للواثق خفيف ثقيل وفيه لابي دلف خفيف رمل
(ومنها)

ألا أيها النفس التي كادها الهوى * أفتت اذمرت السلو غريبي
أفبقي فقد أفنيت صبري أو اصبري * لما قد لقيته على ودودي
الشعر والغناء للواثق خفيف رمل (ومنها)

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان موثقان
أرعتما مختلفا لم استطعهما * ورميا فقاتاني وقد قتلاني
الغناء للواثق ثقيل أول وفيه لاسحق رمل وهو من غريب مصنعة يقال انه صنعه بالرقعة
(ومنها) **ك**ل يوم قطيعة وعتاب * ينقضي دهرنا ونحن غضاب
ليت شعري أنى خصت بهذا * دون ذا الخلق أم كذا الاحباب
فأصبر النفس لا تكونا جزوعا * انما الحب حسرة وعذاب
فيه للواثق رمل ولزرزور ثقيل أول ولعريب هزج (ومنها)

ولم أرب لي بعد موقف ساعة * بخيف مني ترمي جمار الحصب
ويبدى الحصى منها اذا قذفت به * من البرد أطراف البنان المخضب
فأصحت من ليلي الغداة كناظر * مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
الا انما غادرت يا أم مالك * صدى أينما تذهب به الريح يذهب
الصنعة في هذا الشعر ثقيل أول وهو لحن الواثق فيما أرى ونسبه حبش وهو قليل
التحصيل الى ابن محرز في موضع والى سليم في موضع آخر والى معبد في موضع ثالث
(ومنها)

أمست وشاتك قد دبّت عقاربها * وقد رمولت بعين الغش وابندروا
ترك أعينهم ما في صدورهم * ان الصدور يؤدى غيبها النظر
الشعر للمجنون والغناء للواثق ثاني ثقيل وفيه لثيم ثقيل أول وقد نسب لحن كل
واحد منهما الى الآخر (ومنها)

عجبت لسعي الدهري بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى * وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
الغناء للواثق رمل وفيه لمعبد ثاني ثقيل بالوسطى ولا بن سريج ثقيل أول بالبصرة

ولعريب ثقيل أول آخر (ومنها)

كانت شخصي وشخصه حكا * نظام نسريتين في غصن
 فليت ليلى وليله أبدا * دام ودمنابه فلم نسين
 الشعر أظنه لعل بن هشام أول مراد وحن الواثق فيه ثقيل أول وفيه لعريب ثقيل أول
 آخر وفيه لابي عيسى بن الرشيد ولتيم لحنان لم يقع الى جنسهما
 أهائك اجلا لا وما بك قدرة * على ولكن مل عين حبيها
 وما فارقتك النفس بالليل انما * قلتك ولكن قل منك نصيها
 لحن الواثق فيه ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى وفيه لغيره لحن
 في في ماء وهل ينشطق من في فيه ماء
 أنا مملوك لمساو * لعليه الرقباء
 كنت حراها شميا * فاسترقتني الاماء
 وسباني من له كا * ن على الكره السباء
 أجد الله على ما * ساقه نحوى القضاء
 ما بعيني دموع * أنفذ الدمع البكاء
 الغناء للواثق رمل ومنه

أى عون على الهموم ثلاث * متبعات من بعدهن ثلاث

بعدها أربع تمة عشر * لإبطاء لـ كهن حثا

فيه رمل ينسب الى الواثق والى متيم ومنه

أيا عبدة العينين قد ظمى الخلد * فالكما من أن تلباه بد

ويامقلة قد صار يغضها الكرى * كان لم يكن من قبل بينهما ود

لئن كان طول العهد أحدث سلاوة * فوعدين العين والعبدة الوجد

وما أنا الا كالذين تحرموا * على أن قلبي من قلوبهم فرد

الشعر والغناء للواثق رمل وفيه لابي حشيشة هزج ذكر ذلك الهشامى الملقب بالمسك
 وأخبرني بحفلة أنه للمشدد ود وأخبرني بحفلة أن من صنعة أبي حشيشة في شعر الواثق
 خفيف رمل وهو

سألته حويجة فأعرضا * وعلق القلب به ومرضا

فاستل منى سيف عزم منتضى * فكان ما كان وكابرنا القضا

قال وفيه هذا الشعر أيضا بعينه للواثق رمل ولقلم الصالحية فيه هزج وقد غلط بحفلة
 في هذا الشعر وهو لسعيد بن جند مشهور وله فيه خبر قد ذكرناه في موضعه (أخبرني)
 عمى عن علي بن محمد بن نصر عن جده بن جدون عن أبيه جدون بن اسمعيل قال كان
 الواثق يحب خادمه له كان أهدي اليه من مصر فغاضبه يوما وهجره فسمع الخادم يحدث

صاحبه بحديث غضبه عليه الى أن قال له والله انه ليجهد منذ أمس على أن أصلحه
فأفعل فقال الوراق في ذلك

يا ذا الذي بعداني ظل مقهرا * هل أنت الامليك جارا قدرا
لولا الهوى لتجاري بنا على قدر * وان أفق مرة منه فسوف ترى
قال وغنى الوراق وعلوية فيه لمنين ذكر الهشامى أن لحن الوراق خفيف ثقيل وفي أغاني
علوية تلحنه في هذا الشعر خفيف رمل (حدثني) الصولي قال حدثني ابن أبي العيناء
عن أبيه عن ابراهيم بن الحسن بن سهل قال كنا وقفا على رأس الوراق في أول مجلسه
التي جلس بها ولي الخلافة فقال من ينشدنا شعرا قصيرا مليحا فخرت على أن أعمل
شيئا فلم يجئني فأنشده لعل بن الجهم

لو تنصت إلينا * لو هبنا لك ذنبك
ليتني أملك قلبي * مثل ما تملك قلبك
أيها الوراق بالله * لقد ناصحت ربك
سیدی ما أبغض العيش * اذا فارت قربك
أصبحت حجتك العلى * يا وحب الله حزنك

فاستحسنها وقال لمن هذه فقلت لعبد الله بن الجهم فقال خذ ألف دينار لك وله وصنع
فيها ملنا كأنني به بعد ذلك (أخبرني) محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني أبي قال لما
خرج المعتصم الى عمورية استخلف الوراق بسر من رأى فكانت أموره كلها كأمور
أبيه فوجه الى الجلساء والمغنين أن يكرروا اليه يوما حدة لهم ووجه الى اسحق فحضر
الجميع فقال لهم الوراق اني عزمتم على الصبح ولست أجلس على سريري حتى أختلط
بكم وتكون كالشيء الواحد فاجلسوا معي حلقة وليكن كل جليس الى جانبه مغن
فجلسوا كذلك فقال الوراق أنا أبدأ فأخذ عودا فغنى وشربوا وغنى من بعده حتى انتهى
الى اسحق فأعطى العود فلم يأخذه فقال دعوه ثم غنوا دورا آخر فلما بلغ الغناء الى اسحق
لم يغن وفعل هذا ثلاث مرات فوثب الوراق فجلس على سريره وأمر بالناس فأدخلوا
فما قال لاحد منهم اجلس ثم قال على يا اسحق فلما رآه قال يا خوزي يا كلب أتتزل لك
واغنى وترتفع عنى أترى أنى لو قتلتك كان المعتصم يقيدني بك ابطحوه فبطح فضرب
ثلاثين مقرة ضربا خفيفا وحلف أن لا يغنى سائر يومه سواه فاعتذروا تكلمت الجماعة
فيه فأخذ العود وما زال يغنى حتى انقضى ذلك اليوم وعاد الوراق الى مجلسه (وجدت)
في بعض الكتب عن ابن المعتز كان الوراق يهوى خادمه فقال فيه

سأمنع قلبي من مودة غادر * تعبدني خبيثا بمكسر مكاشر
خطبت اليه الوصل خطبة راغب * فلا حظني نزهوا بطرف مهاجر

قال أبو العباس عبد الله بن المعتز والوراق في هذا الشعر لحن من الثقيل الاول

(أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الجار قال حدثني عبد الله بن غلام
الوائقي قال دعا بنا الواثق مع صلاة الغداة وهو يستألف فقال خذوا هذا الصوت ونحن
عشرون غلاما كنا نغني ونضرب ثم ألقى علينا
أشكو إلى الله ما ألقى من الكمد * حسبي بربي فلا أشكو إلى أحد
فما زال يردده حتى أخذناه عنه

(نسبة هذا الصوت)

أشكو إلى الله ما ألقى من الكمد * حسبي بربي فلا أشكو إلى أحد
أين الزمان الذي قد كنت ناعمة * مهلة بدتوى منك يا سندی
واسأل الله يوما منك يفرحني * فقد حلت جفون العين بالسهد
شوقا إليك وما تدرين ما لقيت * نقسى عليك وما بالقلب من كمد
الغناء للوائقي ثقيل أول بالنصر وفيه لعريب أيضا ثقيل أول بالوسطى (أخبرني) أحمد
ابن جعفر بحظة قال حدثني محمد بن أحمد المكي قال حدثني أبي قال كان الواثق يعرض
صنعة على اسمعق فيصلح الشيء بعد الشيء مما يحبني على الواثق فإذا صحبه أخرجه إلينا
وسمعه (حدثنا) بحظة قال حدثني حماد بن اسمعق قال حدثني مخارق قال لما صنع
الواثق لحنه في حوراء بمكورة منعمة * كأنما شف وجهها ترف
وصنع لحنه في * سأذكر سر باطل ما كنت فيهم * أمرني وعلوية وعريب أن تعارض
صنعة فيهما ففعلنا واجتهدنا ثم غنينا فضحك فقال أنما معكم أن نجد من يغض إلينا
صنعتنا كما بغض اسمعق إلينا * أيام نشر الموقى قال حماد هذا آخر لحن صنعه أبي يعق
الذي عارض به لحن الواثق في * أيام نشر الموقى (أخبرني) بحظة قال حدثني حماد بن
اسمعق عن أبيه قال دخلت يوما إلى الواثق وهو مصطبغ فقال لي غني يا اسمعق بحماتي
عليك صوتا غريبا لم أسمع منه منك حتى أمرت به بنية يومى فكان الله أنساني الغناء كله
الاهذا الصوت

ياداران كان البلي قد محاك * فانه يعجبني ان أراك
أبكي الذي قد كان لي مألفا * فيك فأتى الدار من أجل ذلك
والغناء في هذا اللحن لا يجرم بل بالوسطى عن ابن المكي وهو الصواب وذكر عمرو بن
بانه أنه لسليم قال فتبينت الكراهية في وجهه وندمت على ما قرط مني وتجلدت شرب
رطلا كان في يده وعدلت عن الصوت إلى غيره فكان والله ذلك اليوم آخر جلوسى معه

(ومن حكى عنه أنه صنع في شعره وشعر غيره المنتصر)

فاني ذكرت ما روى عنه أنه غنى فيه على سوء العهدة في ذلك وضعف الصنعة لتلايشذ
عن الكتاب شيء قد روى وقد تداوله الناس فما ذكر عنه أنه غنى فيه

صوت

سقيت كأسا كشفت * عن ناظري النجرا

فنشطتني ولقد * كنت حزينا خاطرا

الشعر المنتصر وهو شعر ضعيف ركيك إلا أنه يغني فيه (وحدثني) الصولي عن أحمد ابن يزيد المهلب عن أبيه قال كان طبع المنتصر متخلفا في قول الشعر وكان متقدما في كل شيء غيره فكان إذا قال شعرا صنع فيه وأمر المغنين باظهاره وكان حسن العلم بالغناء فلما ولي الخلافة قطع ذلك وأمر بستر ما تقدم منه * من ذلك صنعت في شعره وهو من الثقل الأول المذموم

سقيت كأسا كشفت * عن ناظري النجرا

قال ومن شعره الذي غني فيه ولحنه ثاني ثقل

صوت

متى ترفع الأيام من قد وضعه * ويتقادى دهر على تجو

أعدل نفسي بالرجاء واتى * لا أغدو على ماساءني وأروح

قال وكان أبي يستجيد هذين البيتين ويستحسنهما ونذكر ههنا شيئا من أخبار المنتصر في هذا المعنى دون غيره أسوة ما فعلنا في نظرائه

(أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني أبي قال أراد المنتصر أن يشرب في الزقاق فوافي الناس من كل وجه ليروه ويخدموه فوقه على شاطئ دجلة وأقبل على الناس فقال

لعمري لقد أصحرت خيلنا * بأكاف دجلة للملعب

والشعربا أكاف دجلة للمصعب ولكنه غيره لانه تطير من ذكر المصعب

فمن يك مناييت آمنا * ومن يك من غيرنا يهرب

قال فعلم انه يريد الخلوة بالنساء والمغنين فانصرفوا فلم يبق معه الا من يصلح للانس والخدمة (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلب قال كان أبي أخص الناس بالمنتصر وكان يجالس قبل مجالسته المتوكل فدخل المتوكل يوما على المنتصر على غفلة فسمع كلامه فاستحسنه فأخذه اليه وجعله في جلسائه وكان المنتصر يريد منه أن يلازمه كما كان فلم يقدر على ذلك لالزمته اياه فغضب عليه لتأخره عنه على ثقة بمودته وانس به فلما أفضت اليه الخلافة استأذن عليه فحجبه وأمر بأن يعتقل في الدار فحبس أكثر يومه ثم أذن له فدخل وسلم وقبل الارض بين يديه ثم قبل يده فأمره بالجلوس ثم التفت الى بنان ابن عمرون وقال له غن وكان العود في يده

غدرت ولم أغدرو خنت ولم أخن * ورمت بديلا بي ولم أتبدل

قال والشعر المنتصر فغناه بنان وعلم أبي أنه أراد به ذلك فقام فقال والله ما اخترت

خدمة غيرك ولاصرت اليها الا بعد اذنك فقال صدقت انما قلت هذا ما زحاً أتراني
أتجاوز بك حكم الله عز وجل اذ يقول وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ولا يمكن
ما تعدت قلوبكم وكان الله عفورا رحيماً ثم استأذنه في الانشاد فأذن له فأنشده

ألا يا قوم قد برح الخفاء * وبان الصبر مني والعزاء
تعجب صاحبي لضياح مثلي * وليس لداء محروم دواء
بحفاني سيد قد كان برّاً * ولم أذنب فها هذا الجفاء
حلت بداري وعلمت اني * بدار لا يخيب بها الرجاء
فلما شاب رأسي في ذراه * حجت بعقب ما بعد الرخاء
فان تنأى ستور الاذن عنا * فما نأت المحبة والثناء
وان يك كادني ظلماعدو * فعند البحث ينكشف الغطاء
ألم تر أن بالآفاق منا * جاجم حشواً قبرها الوفاء
وقد وصف الزمان لنا زياد * وقال مقالة فيها شفاء
الا يارب مغموم سيحظى * بدولتنا ومسرور يساء
أمتصر الخلائق جدت فينا * كما جادت على الارض السماء
وسعت الناس عدلاً فاستقاموا * بأحكام عليهم الضياء
وليس يفوتنا ما عشت خير * كفانا أن يطول لك البقاء

قال فقاله المنتصر والله انك لمن ذوى ثقتي وموضع اختياري ولك عندي الزلف قطب
نفسا قال ووصلني بثلاثة آلاف دينار (حدثني) الصولي قال حدثني عون بن محمد
الكندي قال لما ولي المنتصر الخلافة دخل عليه الحسين بن الضمك فهنأه بالخلافة
وأنشده تجددت الدنيا بملك محمد * فاهلا وسهلاً بالزمان المجدد
هي الدولة الغراء راحت وبكرت * مشعرة بالرشد في كل مشهد
لامرى لقد شئت عرا الدين بيعة * أعز بها الرجن كل موحد
هنتك أمير المؤمنين خلافة * جعت بها أهواء أمة أحمد
قال فأظهر اكرامه والسرو ربه وقال له ان في بقائك بها لملك وقد ضعفت عن الحركة
فكأني بجاجاتك ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة ووصله بثلاثة آلاف دينار ليقضي
بها ديناً بلغه أنه عليه قال وقال الحسين بن الضمك فيه وقد ركب الظهور وراء الناس
وهو آخر شعره قاله

ألا ليت شعري أبديدا * نهارة أم الملك المستصر
امام تضمن أثوابه * على سرجه قرامن بشر
حي الله دولة سلطانه * بجند القضاء وجند القدر
فلا زال ما بقيت مدة * بروح بها الدهر أويتكر

قال وغنى فيه بنان وعريب (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلب قال أول قصيدة أنشدتها أبي في المنتصر بعد أن ولي الخلافة

لهبتك ملك بالسعادة طائره * موارده محبودة ومصادره
فأنت الذي كنا نرجى فلم نخب * كما يرتجى من واقع الغيث باكره
بمنتصر بالله تمت أمورنا * ومن ينتصر بالله فالله ناصره
فأمر المنتصر عرييماً أن تغني نشيداً في أول الأبيات وتجعل البسيط في البيت الأخير
فعملته وغنته به (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد قال صلى المنتصر بالناس
في الاضحية سنة سبع وأربعين ومائتين فأنشده أبي لما انصرف

ما استشرف الناس عيداً مثل عيدهم * مع الامام الذي بالله ينتصر
غداً يجمع بكنج الليل يقدمه * وجه أغتر كما يجلو الدجى القمر
يؤتمهم صانع بالحق أحكمه * حزم وعلم بما يأتي وما يذر
لو خبر الناس فاختاروا لانفسهم * أحظه منكم لما تالوه ما قدروا
قال فأمر له بألف دينار وتقدم الى ابن المكي أن يغني في الأبيات (حدثني) الصولي قال
حدثني الحسين بن يحيى قال حدثني بنان بن عمرو والمغني قال غنيت يوماً بين يدي المنتصر
هل تطمسون من السماء نجومها * بأ كفكم أو تسترون هلالها
وقال لي اياك وان تغني بحضوري هذا الصوت وأشباهه فأحب ان أغني الا في أشعار
آل أبي حفصة خاصة

*(وعن هذه سبيله في صنعة الغناء المعتر باله) *

فألم أجده منها شيئاً الا ما ذكره الصولي في أخباره فأنت بما حكاها للعله التي قدمتها
من أني كرهت أن يحل الكتاب بشي قد دونه الناس وتعارفوه فما ذكر أنه غنى فيه

صوت

لعمرى لقد أصحرت خيلنا * بكاف دجلة للمصعب
فمن يك منابت آمنا * ومن يك من غيرنا يهرب
الشعر لعدي بن الرقاع والغناء للمعتر خفيف رمل وهذه الأبيات من قصيدة لعدي
يقولها في الوقعة التي كانت بين عبد الملك بن مروان والمصعب بن الزبير بطسوج
مسكن فقتل فيها مصعب بقرية من مسكن يقال لها دير الجاثليق وذكره الشعراء
في هذه الأبيات

لعمرى لقد أصحرت خيلنا * بكاف دجلة للمصعب
يهزون كل طويل القنا * قادن ومعتدل الثعلب
فداؤك أتمى وأبناؤها * وان شئت زدت عليها أبي
وما قلتها رهبة انما * يحل العقاب على المذنب

إذا شئت نازلت مستقتلا * أذا حم كالجمل الأجرب
فمن يك مناييت آمنا * ومن يك من غيرنا يهرب

(أخبار عدي بن الرقاع ونسبه)

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عصر بن عك بن شغل بن معاوية بن
الحرث وهو عاملة بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد وأمه معاوية بن الحارث عاملة بنت
وديعسة من قضاعة وبها سموا عاملة ونسبه الناس إلى الرقاع وهو جد جده لشهرته
أخبرني بذلك أبو خليفة عن محمد بن سلام وكان شاعرا مقدما عند بني أمية مداحا لهم
خاصا بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال لها سلى ذكر ذلك ابن النطاح وجعله
محمد بن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام وكان منزله بدمشق وهو من حاضرة
الشعراء لا من باديتهم وقد تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد بن عبد الملك ثم لم تتم
بينهما حاجة إلا أن جريرا قد هجاه تعريضا في قصيدته

* حتى الهدمته من ذات المواعيس * ولم يصرح لان الوليد حلف أن هو هجاه أسرجه
والجمل وجهه على ظهره فلم يصرح به بجائه (أخبرني) أبو خليفة اجازه قال حدثنا محمد
ابن سلام قال أخبرني أبو العزاف قال دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وهو خليفة
وعنده عدي بن الرقاع العاملي فقال الوليد لجرير أتعرف هذا قال لا يا أمير المؤمنين
فقال الوليد هذا عدي بن الرقاع فقال جرير فشر الثياب الرقاع قال نعم هو قال العاملي
فقال جرير هي التي يقول الله عز وجل عاملة ناصبة تصلي نارا حامية ثم قال

يقصر باع العاملي عن الندى * ولكن أير العلم طويل

فقال له عدي بن الرقاع

أأتمك كانت أخبرتك بطوله * أم أنت امرؤ لم تدرك كيف تقول

فقال لا بل أدري كيف أقول فوثب العاملي إلى رجل الوليد فقبلها وقال اجرفي منه
فقال الوليد لجرير لئن شقته لاسرجنك ولا لجنك حتى يركبك فيعيرك الشعراء بذلك
فكفي جرير عن اسمه فقال

أني إذا الشاعر المغرور جرتني * جازلقبر على مران مرسوس

قد كان أشوس آباء فورثنا * شغباء على الناس في أبنائه الشوس

أقصر فان زار الن يفاخركم * فرع لثيم وأصل غير مغروس

وابن اللبون إذا مالز في قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة دخل
جرير على الوليد بن عبد الملك وعنده عدي بن الرقاع العاملي فقال له الوليد أتعرف
هذا قال لا فمن هو قال هذا ابن الرقاع قال فشر الثياب الرقاع فمن هو قال من عاملة
قال أمي قال قال الله تعالى فيها عاملة ناصبة تصلي نارا حامية فقال الوليد والله ليركبك

شاعرنا وما دحنا والرائي لامواتنا تقول هذه المقالة يا غلام غلي بكاف ويلجام فقام اليه
عمر بن الوليد فسأله أن يعفيه فأعفاه فقال والله لئن هجوته لأفعلن ولا فعلن فلم يصرح
بهمجائه وعرض فقال قصيدته التي أولها * سحر الهدملة من ذات المواعيس * وقال فيها
يعرض به

قد جربت عركتي في كل معترك * غلب الاسود فبال الضغاييس
(أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عمار
السعدي قال ذكر كثير وعدي بن الرقاع العاملي في مجلس بعض خلفاء بني أمية
فامتروا فيهما أيهما أشعر وفي المجلس جري فقال جري لقد قال كثير بيتا هو أشهر وأعرف
في الناس من عدي بن الرقاع نفسه ثم أنشد قول كثير

أن زم أجمال وفارق جيرة * وصاح غراب البين أنت حزين
قال خلف الخليفة لئن كان عدي بن الرقاع أعرف في الناس من بيت كثير ليسرجن
جري أو ليلج منه وليركب عدي بن الرقاع على ظهره فكتب الي واليه بالمدينة إذا فرغت
من خطبتك فسل الناس من الذي يقول

أن زم أجمال وفارق جيرة * وصاح غراب البين أنت حزين
وعن نسب ابن الرقاع فلما فرغ الوالي من خطبته قال إن أمير المؤمنين كتب الي أن
أسألكم من الذي يقول * أن زم أجمال وفارق جيرة * قال فابتدروا من كل وجه
يقولون كثير كثير ثم قال وأمرني أن أسأل عن نسب ابن الرقاع فقالوا لا ندري حتى قام
اعرابي من مؤخر المسجد فقال هو من عاملة (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه
قال قال لي محمد بن المنجم ما أحد ذكر لي فاحيت إن أراه فاذا رأيته أمرت بصفحه
الاعدى بن الرقاع قلت ولم ذلك قال لقوله

وعلمت حتى ما أسائل عالما * عن علم واحدة لكي ازدادها
فكنت أعرض عليه اصناف العلوم فكلاما مر به شيء ولا يحسنه أمرت بصفحه
(حدثني) ابراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان عدي بن
الرقاع ينزل بالشام وكانت له بنت تقول الشعر فأتاه ناس من الشعراء ليما تنووه وكان
غائبا فسمعت بته وهي صغيرة لم تبلغ دور وعيدهم فخرجت اليهم وأنشأت تقول
تجمعتم من كل أوب وبلدة * على واحد لا زلتم قرن واحد

فأفهمهم (وقال) عبد الله بن مسلم ومما يتقرب به ويقدم فيه وصف المطية فانه كان
من أوصاف الشعراء لها (حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن عباد بن
موسى قال كنت عند أي عمرو وأعرض أو يعرض عليه رجل يحضرك من شعر عدي
ابن الرقاع وقرأت أو قرأ هذه الايات

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

وكأنها وسط النساء أعارها * عينية أحور من جاذرجاسم
وسنان أقصده النعام فرقت * في عينه سنة وليس بنائم
فقال أبو عمرو وأحسن والله فقال رجل كان يحضر مجلسه أعرابي كأنه مدني أما والله
لو رأيته مشبوحا بين أربعة وقضبان الدفلى تأخذه لكنت أشد له استقصا يا يعني إذا
كان يعني به على العود (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران
قال حدثني عبد الله بن أبي سعد عن علي بن المغيرة قال كان أبو عبيدة يستحسن بيت
عدي بن الرقاع

وسنان أقصده النعام فرقت * في عينه سنة وليس بنائم
جدا ويقول ما قال أحد في مثل هذا المعنى أحسن منه في هذا الشعر وفي هذا الشعر
عناء نسبه

صوت

لولا الحياة وإن رأيتي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم
وكأنهم وسط النساء أعارها * عينية أحور من جاذرجاسم
وسنان أقصده النعام فرقت * في عينه سنة وليس بنائم
الم على طلل عفا متقاد * بين الر كيك وبين غيب الناعم
عروضه من الكامل الجاذر جمع جود وهي أولاد البقر الوحشية وجاسم موضع
وبروي في هذا الشعر عاسم مكان جاسم والوسنان النائم والوسن التوم الواحدة
منه سنة والترين الدوم من الشيء يريدان يفعله يقال رنقت العقاب لصيدها إذا دنت
منه وترينقها أيضا أن تقصر عن الخفقان بجناحها ويقال طير مرقة إذا جاءت تطير ثم
أرادت الوقوع ومدت أجنحتها فلم تحقق وترجت ويقال للقوم إذا قصرُوا في سيرهم
والساج إذا قصر في الخفق بيده ورجليه قدرنقوا ترينقا الشعر لعدي بن الرقاع
والغناء لابن مسجع خفيف ثقل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه ثقل
أول بالنصر نسب إليه أيضا وذكر الهشام أنه من منحول يحيى بن المكي إليه
(أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن عبد الله المعروف بالخزني عن عمرو
ابن أبي عمرو قال كنت عند أبي ورجل يقرأ عليه شعر عدي بن الرقاع فلما قرأ عليه
القصيدة التي يقول فيها

لولا الحياة وإن رأيتي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم
قال أبي أحسن والله عدي بن الرقاع قال وعنده شيخ مدني جالس فقال الشيخ والله لئن
كان عدي أحسن لما أساء أبو عباد قال أبي ومن هو أبو عباد قال معبد والله لو سمعت لحنه
في هذا الشعر لكان طربنا أشد واستقصا له أكثر فجعل أبي يضحك (أخبرني) محمد
ابن خلف بن المزيان قال حدثنا أحمد بن جوير عن محمد بن سلام قال عزل الوليد بن
عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن عن الأردن وضربه وحلقه وأقامه للناس وقال

للمتوكلين به من أتابه متوجعا وأثنى عليه فأتوني به فأتى عدى بن الرقاع وكان عبدة
إليه محسنا فوقف عليه وأنشأ يقول

فأعزلوك مسبوقا ولكن * إلى الخيرات سببا فاجوادا
وكنتم أئمة وما ولدتك أمي * وصولا بأذلالى مستزادا
وقد هيضت لنكبتيك القداحي * كذاك الله يفعل ما أرادا

فوثب المتوكلون به إليه فأدخلوه إلى الوليد وأخبروه بما جرى فتغيظ عليه الوليد وقال له
أتدح رجلا قد فعلت به ما فعلت فقال يا أمير المؤمنين إنه كان إلى محسنا ولي مؤثرا ولي
يرافقني أي وقت كنت أكاثره بعد هذا اليوم فقال صدقت وكنت فقد عفت عنك
وعنه لك فخذ وانصرف فانصرف به إلى منزله (أخبرني) محمد بن القاسم الأنباري قال
حدثني أحمد بن يحيى ثعلب قال قال نوح بن جبريل لا يه يا أبت من أنسب الشعراء قال له
أقنعى ما قلت قال أنى لست أريد من شعرك أنما أريد من شعرك قال ابن الرقاع في قوله
لولا الحياء وإن رأسي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

الثلاثة الأبيات ثم قال لي ما كان يسألني أن لم يقل بعد هاشيا (أخبرني) الحسن بن علي
عن هرون بن محمد بن عبد الملك عن أحمد بن الحرث الخزاعي عن المدائني قال قال جرير
سمعت عدى بن الرقاع يشد * ترجي أغنى كان أبرة روقه * فرجته من هذا التشبيه
فقلت بأي شيء يشبهه ترى فلما قال * قلم أصاب من الدواة مداها * رجعت نفسي منه
(أخبرني) يزيد بن علي قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن أبي عبيدة قال مال
روح بن زنباع الجذامي إلى يزيد بن معاوية لما فصل بين الخطبتين فقال يا أمير المؤمنين
أخفنا بأخوتنا من معدنا فنامعدون والله ما نحن من قصب الشام ولا من زعاف اليمن
فقال يزيد إن أجمع قومك على ذلك جعلناك حيث شئت فبلغ ذلك عدى بن الرقاع فقال

إننا رضينا وإن غابت جماعتنا * ما قال سيدنا روح بن زنباع
برعي ثمانين ألفا كان مثلهم * مما يخالف أحيانا على الراعي

قال فبلغ ذلك نائل بن قيس الجذامي فجاءه ركض فرسه حتى دخل المقصورة في الجمعة
الثانية فلما قام يزيد على المنبر وثب فقال أين الغادر الكاذب روح بن زنباع فأشاروا
إلى مجلسه فاقبل عليه وعلى يزيد ثم قال يا أمير المؤمنين قد بلغني ما قال لك هذا وما نعرف
شيئا منه ولا تقربه وليك أقوم من قحطان يسعنا ما يسعهم ويعجز عنا ما يعجز عنهم فأمسك
روح ورجع عن رأيه فقال عدى بن الرقاع في ذلك

أضلال ليل ساقطاً كفافه * في الناس أعذراً أم ضلال نهار
قحطان والدنا الذي ندعى له * وأبو خزيمه خندف بن زرار
أنبيس والدنا الذي ندعى له * بأبي معاش غائب متوازي
تلك التجارة لازكاً لها * ذهب يساع بك وإبار

فقال له بن يدعبرت يا ابن الرقاع قال ان نائلا والله على أعزهما سططا وأثمههما الى
واشيري قال أبو عبيدة الابار جمع ابرة (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق
عن أبيه عن جده ابراهيم ان الاوص و ابن سريج قدما المدينة فترلا في بعض
الساكنات ليصلحا من شأنهما وقد قدم عدى بن الرقاع وكانت هذه حاله فنزل عليهما فلما
كان في بعض الليل أقاضوا في الاحاديث فقال عدى بن الرقاع لابن سريج والله
نلرو جئنا كان الى أمير المؤمنين أجدى علينا من المقام معك يا مولى بن نوفل قال وكيف
ذلك قال لانك توشك ان تلهيما فتشغلنا عما قصدنا له فقال له ابن سريج أوقله شكر أيضا
فغضب عدى وقال انك لتمس علينا أن نزلنا عليك واني أعاهد الله أن لا يظلمني ويا لك
سقف الآن يكون بحضرة أمير المؤمنين وخرج من عندهما وقد قدم الوليد من باديته
فأذن لهما فدخلوا وبلغه خبر ابن الرقاع وما جرى بينه وبين ابن سريج فأمر ابن سريج
فأدخل في بيت ودعا عدى فأدخله فأنشده قصيدة امتدح به فلما فرغ أو ما الى
بعض الخدم فأمر ابن سريج ففنى في شعر عدى بن الرقاع يمدح الوليد
عرف الديار توهم ما فاعتادها * من بعدما شمل البلى أبلادها

فطرب عدى وقال لا والله ما سمعت يا أمير المؤمنين بمثل هذا قط ولا ظننت أن يكون
مثله طيبا وحسنا ولولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلت طائف من الجن أياذن لي
أمير المؤمنين ان أقول قال قل قال مثل هذا عند أمير المؤمنين وهو يبعث الى ابن
سريج يقتطى به قبائل العرب فيقال ابن سريج المغنى مولى بن نوفل بعث أمير
المؤمنين اليه فضحك ثم قال للخدام أنخرجه فخرج فلما رآه عدى أطرق بخلا ثم قال
المعذرة الى الله واليك يا أخى فاظننت أنك بهذه المنزلة وانك لحقيق ان تحتمل على كل
هفوة وخطئة فأمر لهم الوليد بجال سوى بينهم فيه ونادى بهم يومئذ الى الليل

نسبة هذا الصوت المذكور في هذا الخبر وسائر مضي

في أخبار عدى قبله من الاشعار التي فيها غناء

صوت

عرف الديار توهم ما فاعتادها * من بعدما شمل البلى أبلادها

الاروا كد كلهن قد اصطلى * حمراء أشعل أهلها ايقادها

عروضه من الكامل الشعر لعدى بن الرقاع والغناء لابن محرز خفيف ثقیل أول
باطلاق الوتر في مجرى البصر عن اسحق (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال
حدثني أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدى قال أنشد
عدى بن الرقاع الوليد بن عبد الملك قصيدته التي أولها * عرف الديار توهم ما فاعتادها
وعنده كثير وقد كان يبلغه عن عدى انه يطعن على شعره ويقول هذا شعر مجازي مقرر
اذا أصابه قر الشأم جد وهلك فأنشده اياها حتى أتى على قوله

وقصيدة قدبت أجمع بينها * حتى أقوم ميلها وسنادها
فقال له كثروا كتب مطبوعاً وفصيحاً وعالمات فيها بديل ولا سناد فاحتاج الى أن
تقومها ثم أنشد

تطر المثقف في كعوب قناته * حتى يقيم ثقافه مبادها
فقال له كثير لا جرم ان الايام اذا تطاوت عليها عادت عوجاء ولان تكون مستقيمة
لاحتجاج الى ثقاف أجود لها ثم أنشد

وعلمت حتى ما أسائل واحدا * عن علم واحدة لكي أزدادها
فقال كثير كذبت ورب البيت الحرام فليتحنك أمير المؤمنين بأن يسألك عن صغار
الامور دون كبارها حتى يتبين جهالك وما كنت قط أحق منك الآن حيث تظن هذا
بنفسك فضحك الوليد ومن حضر وقطع بعدي بن الرقاع حتى ما نطق

(أخبار المعتز في الاغانى ومع المغنين وما جرى هذا المجرى) *

(حدثني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثني محمد بن علي بن نصر قال حدثني جدي جدون
ابن اسمعيل قال اصطح المعتز في يوم ثلاثاء ونحن بين يديه ثم وثب فدخل واعترضته
جارية كان يحبها ولم يكن ذلك اليوم من أيامها فقبلها وخرج فحدثني بما كان
وأنشدني لنفسه في ذلك

صوت

اني قمرتك يا سؤلى ويا أملى * أمرا مطاعا بلا مطل ولا علل
حتى متى يا حبيب النفس عطلنى * وقد قصدتك مررات فلم تفلى
يوم الثلاثاء يوم سوف أشكره * اذ زارنى فيه من أهوى على عمل
فلم أنل منه شيئا غير قبلته * وكان ذلك عندى أعظم النفل
قال وعمل فيه لمن خفيف وشربنا عليه دأريومنا الغناء في هذه الايات لعريب رمل
عن الهشامى ولابي العيس في الثالث والرابع هزج (أخبرني) محمد بن يحيى الصولى قال
حدثني أحمد بن يزيد المهلبى قال حدثني أبي قال كان المعتز يشرب على بستان ملؤه من
النعام وبين النعام شقائق النعمان فدخل اليه يونس بن بغاء وعليه قباء أخضر فقال
المعتز

صوت

شبهت حرة خذه في يوبه * بشقائق النعمان في النعام
ثم قال أجزوا فابتدريان المغنى وكان رجعا عث بالبيت بعد البيت فقال
والقدم منه اذا بدا في قرطى * كالغصن في لين وحسن قوام
فقال له المعتز فغن فيه الآن فعمل فيه لحنا * لمن بنان في هذين البيتين من خفيف
الثقل الثاني وهو الماخورى (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن يحيى بن أبي
عباد قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك قال شرب المعتز ويونس بن بغا بين يديه يسقيه
والجلساء والمغنون بين يديه وقد أعد الخلع والجواهر اذ دخل بغا فقال يا أمير المؤمنين

والدة عبدك يونس في الموت وهي تحب أن تراه فأذن له فخرج وقترا المعتز ونعمس بعده
وقام المجلساء وتفرق المغنون إلى أن صليت المغرب وعاد المعتز إلى مجلسه ودخل يونس
وبين يديه الشموع فلما رآه المعتز دعا برطل فشربه وسقى يونس رطلا وغناه المغنون وعاد
المجلس أحسن ما كان فقال المعتز

صوت

تغيب فلا أفرح * فليتك ما تبرح
وان جئت عذبتني * بأنك لا تسمع
فأصبت ما بين ذبيبتني كبد تخرج
على ذلك يا بدي * دتوك لي أصلح

ثم قال غنوا فيه فجعلوا يذكرون فقال المعتز لسليمان بن القصار الطنبوري وبك ألحان
الطنبور أملح واخف فغن فيه أنت فغن فيه لحنا فدفع إليه دنانيرا نظريطة وهي مائة
دينار مكة ومائتان مكتوب على كل دينار منها ضرب هذا الدينار بالجوسق بخريطة أمير
المؤمنين المعتز بالله ثم عاد بالطلع والجواثر لسان الناس فكان ذلك المجلس من أحسن
المجالس * سئل سليمان بن القصار في هذه الآيات رمل مطلق (حدثني) الصولي قال حدثني
محمد بن عبد السميع الهاشمي قال حدثني أبي قال لما قتل بغاد خلنا فهنأنا بالمعتز بالظفر
فاصطبح ومعه يونس بن بغاد مارا يناقظ وجهين اجتماعا أحسن من وجهيهما فنامت
ثلاث ساعات حتى سكر ثم خرج علينا المعتز فقال

ما ان ترى منظرا ان شئتة حسنا * الا صربعا يهادي بين سكرين
سكر الشراب وسكر من هوى وشا * نخاله والذي يهواه غصنين

ثم أمر فغن فيه بعض المغنين (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن محمد بن اسحق
الخراساني قال حدثني العباس بن المفضل بن المأمون قال كنت مع المعتز في الصيد
فانقطع عن الموكب وأنا ويونس بن بغامعه ونحن بقرب منطرة وصيف وكان هذا الذير
وفيه ديرانى يعرفني وأعرفه تطيف ظريف مليح الادب واللفظ فشكا المعتز العطش
فقلت يا أمير المؤمنين في هذا الدير ديرانى أعرفه خفيف الروح لا يحلو من ماء بارد أفترى
ان غبل إليه قال نعم فحتمناه فأخرج لنا ماء باردا وسألني عن المعتز ويونس فقلت قتيان من
أبناء الجند فقال بل قتلان من حور الجنة فقلت له هذا ليس في دينك فقال هو الآن
في ديني فضحك المعتز فقال لي الديراني أأأكلون شيئا قلت نعم فأخرج شطيرات وخبزا
وأداما تطيفا فأكلنا أطيب أكل وجاءنا بأطرف انسان فاستظرفه المعتز وقال لي قل
له فيما بينك وبينه من تحب أن يكون معك من هذين لا يفارقك فقلت له فقال كلاهما
وتعرف فضحك المعتز حتى مال على حائط الدير فقلت للديراني لا بد من أن تختار فقال الاختيار
والله في هذا مار وما خلق الله عقلا يميز بين هذين ولحقهما الموكب فارتاع الديراني

فقال المعتز بجياني لا تنقطع عما كفاه فاني لمن ثم مولى ولمن ههنا صديق فزحنا ساعة ثم أمر له بخمسمائة ألف درهم فقبلها فقال والله ما أقبلها الا على شرط قال وما هو قال يجبب أمير المؤمنين دعوتي مع من أراد قال ذلك فاتعدنا اليوم بثمان فيه فلم يبق غاية وأقام للموكب كله ما احتاج اليه وجاءنا بأولاد النصارى يخدموننا ووصله المعتز يومئذ صله سنبة ولم يزل يعتاده ويقيم عنده (حدثني) الصولي قال حدثنا عبد الله بن المعتز قال بويع للمعتز بالخلافة وله سبع عشرة سنة كاملة وأشهر انما انقضت البيعة قال توحدني الرحمن بالعز والعلاء * فأصحت فوق العالمين أميرا هكذا ذكر الصولي في قافية الشعر وجدته في أغاني بنان مرفوع القافية وله فيه صنعة ولعل المعتز قال البيت فأضاف بنان اليه آخر وجعل مخاطبة عن نفسه للمعتز فقال

صوت

توحدك الرحمن بالعز والعلاء * فأنت على كل الانام أمير
تقاتل عنك الترك والخزر كلها * كأنهم أسد لهن زئير
الغناء لبنان خفيف ثقيل وخفيف رمل ومما قاله المعتز وغنى فيه قوله ذكر الصولي ان
عبد الله بن المعتز أنشده آياه لايه

صوت

ألا حي الحبيب فدته نفسي * بكأس من مدامة خائقنا
فاني قد بقيت مع اللبالي * أقامى الهم في يده سنينا
الغناء فيه لعرب خفيف رمل ولبنان هزج

(ومن ذكر أن له صنعة من الخلق المعتمد)

قال محمد بن يحيى الصولي ذكر عبد الله بن المعتز عن القاسم بن زورقان المعتمد ألقى عليه
لحنا صنعه في هذا الشعر وهو

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزا * مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا
الشعر للفرزدق والغناء للمعتمد ولحنه فيه خفيف ثقيل هذه حكاية الصولي وفي غناء
عرب لها في هذا البيت خفيف ثقيل ولا أعلم لمن هو منها ما على صحة الا ان المشهور
في أيدي الناس انه لعرب ولم أسمع للمعتمد غناء الا من هذه الجهة التي ذكرتها

(ذكر أخبار الفرزدق في هذا الشعر خاصة دون غيره)

لان أخباره كثيرة جدا فذكرت ان أثبتها ههنا في غناء مشكوك فيه قد كنت نسبه
وخبره في هذا الشعر خاصة وأخباره تأتي بعد هذا في موضع مفرد يتسع لطول أحاديثه
الفرزدق لقب غلب عليه واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد
ابن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو وهرير والاخلط أشعر

طبقات الاسلامين والمقدم في الطبقة الاولى منهم وأخباره تذكر مفرقة في موضع آخر
يتسع لها وتذكر ههنا خبره في هذا المعنى فأخبرني خبره في ذلك جماعة ممن أخبرني به أحد
ابن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرني به أبو خليفة اجازة عن محمد
ابن سلام وأخبرني به محمد بن العباس اليزيدى عن اليشكرى عن محمد بن حبيب عن أبي
عبدة وابن الاعرابي قال عمر بن شبة خاصة في خبره حدثني محمد بن يحيى قال حدثني
أبي أن عبد الله بن الزبير تزوج تماضر بنت منظور بن زبان وأمه مليكة بنت خارجة
ابن سنان بن أبي حارثة تخاصم الفرزدق أمر أنه النوار إلى ابن الزبير هكذا ذكر محمد بن
يحيى ولم يذكر السبب في الخصومة وذكرها عمر بن شبة ولم يروها عن أحد وذكرها ابن
حبيب عن أصحابه وذكرها أبو غسان دما عن أبي عبدة أن رجلا من بني أمية خطب
النوار بنت أعين الجاشعية فرضيته وجعلت أمرها إلى الفرزدق فقال لها أشهدى لى
بذلك على نفسك شهودا ففعلت واجتمع الناس لذلك فتكلم الفرزدق ثم قال أشهدوا لى
قد تزوجتها وأصدقته هكذا وكذا فأنا ابن عمها وأحق بها فبلغ ذلك النوار فأتته
واستترت من الفرزدق وجرعت وطلأت إلى بني قيس بن عاصم المنقرى فقال فيها
بني عاصم لا تلجوها فانكم * ملاجئ للسوات دسم العمام
بني عاصم لو كان حيا أبوكم * للام بفيه اليوم قيس بن عاصم
فقالوا والله لن زدت على هذين اليقين لنقتلك غيلة فنافرته إلى عبد الله بن الزبير
وأرادت الخروج إليه فقهاى الناس كراهة ثم إن رجلا من بني عدى يقال له زهير بن
ثعلبة وقوما يعرفون ببني أم النسيأ كروها فقال الفرزدق
ولولا أن تقول بنوعدى * أليست أم حنظلة النوار
أستكم يا بني ملكان عني * قواف لا تقسمها الثمار
يعنى بالنوار ههنا بنت حل بن عدى بن عبد مناة وهى أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة وهى
أحدى جداته وقال فيها أيضا

سرى بالنوار عوهجى يسوقه * عبيد قصير السير ناني الاقارب
نؤم بلاد الامن دائبة السرى * إلى خير وال من لوى بن غالب
فدونك أرشاة بتغنى نقض عقدى * وابطال حتى باليمن الكواذب

وقال أيضا

ولولا أن أمى من عدى * واني كاره مضط الرباب
إذا لاقى الزواهر من قريب * جزاء غير منصرف العقاب
وصلت على بني ملكان منى * بجيش غير منتظر الاياب

وقال زهير أيضا

لبئس العبد يحمله زهير * على أعجاز صر منه نوار

لقد أهدت وليدتنا اليكم * غوائر لا تقسمها التجار

وقال لبني أم النسير

لعمري لقد أردى النوار وساقها * إلى الغور أحلام خفاف عقولها
أطاعت بني أم النسير فأصحت * على قتب يعولوا الفلاة دليلها
وقد سخطت مني النوار الذي ارتضى * به قبلها الأزواج خاب رحيلها
وان امرأ أمسي تحبب زوجتي * كمش إلى أسد الشرى يستغيثها
ومن دون أبوال الاسود يسالة * وبسطة أيدي منع الضيم طولها
وان أمير المؤمنين لعالم * بتأويل ما أوصى العباد رسولها
فدونكها يا ابن الزبير فانها * مولعة يوهي الجارة قبلها
فلما قدمت مكة نزلت على بنت منظور بن زيان واستشفعت بها إلى زوجها عبد الله
وانضم الفرزدق إلى حمزة بن عبد الله بن الزبير وأمه بنت منظور هذه ومدحه فقال
أصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي * ان المنوة باسمه الموثوق

الآيات وقال فيه أيضا

يا حمز هل لك في ذي حاجة عرضت * انضاره ~~بم~~ كان غير مطور
فأنت أخرى قريش ان تكون لها * وأنت بين أبي بكر ومنظور
بين الحواري والصديق في شعب * نبتن في طيب الاسلام والخير
هذه الآيات كلها من رواية أبي زيد خاصة قالوا جميعا وقال في النوار
هلي لابن عمك لا تكوني * كمتار على القوس الجمارا

وقال فيها أيضا

تخاصمني النوار وغاب فيها * كرأس الضب يلتمس الجرادا
قال أبو زيد في خبره خاصة فجعل أمر الفرزدق يضعف وأمر النوار يقوى وقال
الفرزدق أما بنو لقم تقبل شفاعتهم * وشفت بنت منظور بن ديانا

صوت

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزا * مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا
غنت في هذا البيت عرب خفيف ثقيل أول بالينصر فبلغ ابن الزبير هذا فدعا النوار
فقال ان شئت فرقت بينكما وقتلته فلا يهجرنا أبدا وان شئت سيرته إلى بلاد العدو
فقلت ما أريد واحدة منهما قال فانه ابن عمك وهو فيك راغب أفأزوجه اياك قالت نعم
فزوجها اياها فكان الفرزدق يقول خرجنا متباغضين ورجعنا متحابين (أخبرني) أحد
قال حدثني عمرو بن شبة قال قال عثمان بن سليمان شهدت الفرزدق يوم نازع النوار
فتوجه القضاء عليه فاشفق من ذلك وتعرض لابن الزبير بكلام أغضبه وكان ابن الزبير
حديدا فقال له ابن الزبير يا ألام الناس وهل أنت وقومك الا جالسة العرب وأمر به

فأقيم واقبل علينا فقال ابن بن تميم كانوا وشوا على البيت قبل الاسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه وأجعت العرب عليها لما انتهكت ما لم ينتهكه أحد قط فأجلتها من أرض تهامة فلما كان في طائفة من ذلك اليوم لقيني الفرزدق فقال هيه أيعيرنا ابن الزبير بجلائتنا عن البيت اسمع ثم قال

فان تغضب قريش ثم تغضب * فان الارض ترضاها تميم
هم عدد النجوم وكل حي * سواهم لا تعدلهم نجوم
فـلـو لا تبتر من نزار * لما صح المنابت والاديم
بها كثر العديد وطاب منكم * وغيركم أحد الريش هم
فـهـلا عن تذلل من غررتهم * بجولته وغربه الحميم
أعبد الله مهلا عن اذاني * فاني لا الضعيف ولا السوم
والـكـفى صفاة لم تؤنس * تزل الطير عنها والعصوم
أيا ابن العاقر الحور الصفايا * بصور حيث قصت العكوم

وذكر الزبير بن بكار عن عمه ان عبد الله بن الزبير لما حكم على الفرزدق قال انما حكمت على جسد لا فارقها فتنب عليها وأمر به فأقيم وقال له ما قال في بن تميم قال ثم خرج عبد الله بن الزبير الى المسجد فرأى الفرزدق في بعض طرق مكة وقد بلغته أسيانه التي قالها فقبض ابن الزبير على عنقه فكايد فيها ثم قال

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزا * ولورضيت ربح آسته لاستقرت
قال الزبير وهذا الشعر لجعفر بن الزبير (أخبرنا) أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال أخبرنا ابراهيم بن حبيب الشهيد قال قال ابن الزبير للفرزدق ما حاجتك به وقد كرهت كرهتك كن لها أكره وخل سبيلها فخرج وهو يقول ما أمرني بطلاقها الا ليثب عليا فبلغ ذلك ابن الزبير فخرج وقد استهل هلال ذي الحجة ولبس ثياب الاحرام يريد البيت الحرام فالتى الفرزدق بباب المسجد عند الباعة فأخذ بعنقه فغمزها حتى جعل رأسه بين ركبتيه وقال

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزا * ولورضيت ربح آسته لاستقرت
قال الزبير وهذا البيت لجعفر بن الزبير (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن يحيى عن أبيه قال لما قال الفرزدق في ابن الزبير
أما بنوه فلم تقبل شفاعتهم * وشقعت بنت منظور بن ريانا
قال جعفر بن الزبير

الا فلكم عرس الفرزدق جامحا * ولورضيت ربح آسته لاستقرت
فقال عبد الله بن الزبير أتجزرنا كلبا من كلاب بن تميم لئن عدت لم أكملك أبدا قال وتماضر التي عنها الفرزدق أم خبيب وثابت ابني عبد الله بن الزبير وماتت عند

عبد الله فترجأ اختها أم هاشم فولدت لها شيما وجزرة وعبادا قال وفي أم هاشم يقول
الفرزدق يستعينها على ابن الزبير ويشكو طول مقامه

ترجعت الركن يا أم هاشم * وهن مناجات لهن حنين

وخيسن حتى ليس فيهن نفاق * لبيع ولا امر كويهن سمين

قال وهذا يدل على ان النوار كانت استعانت بأم هاشم لا بتماضر فلما أذنت النوار
لعبد الله في تزويجها بالفرزدق حكم لها عليه بمهر مثلها عشرة آلاف درهم فسأل هل
بمكة أحد يعينه فدل على سلم بن زياد وكان ابن الزبير حبسه فقال فيه

دعي مغلق الابواب دون فعالهم * ومري تمشى بي هبلت الى سلم

الى من يرى المعروف سهلا سيلا * وينعل أفعال الكرام التي تني

ثم دخل على سلم فأنشده فقال له هي لك ومثلها تفقتك ثم أمر له بعشرين ألفا فقبضها
فقال له زوجته ام عثمان بنت عبد الله بن عثمان بن أبي العاصي الثقفية أعطى عشرين
ألفا وأنت محبوس فقال

الابكرت عرسي تلوم سفاهة * على ماضي مني وتأمر بالفضل

فقلت لها والجود مني سجية * وهل يمنع المعروف سؤاله مشلي

ذريتي فاني غير تارك شيتي * ولا متصر عن السماحة والبذل

ولا طارد ضيتي اذا جاء طارقا * فقد طرق الاضياف شيتي من قبلي

أبجل ان البخل ليس بمخلدي * ولا الجود يديني الى الموت والقتل

أبيع بني حرب يا آل خويلد * وما ذاك عند الله في البيع بالعدل

وأشري ابن مروان الخليفة طائعا * بنجل بني العوام قبح من نجل

فان تظهر والى البخل آل خويلد * فنادلكم دلي ولا شكلكم شكلي

وان تقهروني حيث غابت عشيتي * فمن عجب الايام ان تقهروا مشلي

قال وما ذق خبره ثم اصطلحا ورضيت به وساق اليها مهرها ودخل بها وأحبها قبل أن
تخرج من مكة ثم خرج بها وهما عديلا في محمل فكانت لا تزال تشاره وتخالقه
لانها كانت صالحة حسنة الدين وكانت تكره كثيرا من أمره فترجأ عليها حدرا بنت
زيق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله بن عمرو بن الحرث بن
همام بن مرة بن ذهل بن شيان فترجأ بها على مائة من الابل فقالت له النوار ويحك
ترجعت اعرايسة دقيقة الساقين بواله على عقيها على مائة بعير فقال الفرزدق يفضلها
عليها ويعيرها بأنها كانت تربيها أمة

لجارية بين السليل عروقها * وبين أبي الصهباء من آل خالد

أحق باغلاء المهور من التي * ربت وهي تنزوي فجورا ولولاند

ومدحها أيضا فقال

عقيلة من بني شيبان ترفعها * دعائم للعلا من آل همام
من آل مرة بين المستضاء بهم * من رطط صيد مصاليت وحكام
بين الاحوص من كلب مركها * وبين قيس بن مسعود وبسطام
وقال أيضا مدحها ويعرض بالنوار

لعمري لاعراية في مظلة * تظل باعلى بيتها الريح تحفوق
كام غزال أو كدرقة عائص * اذا ما أنت مثل القمامة تشرق
أحب الينام من ضنالك ضفنة * اذا وضعت عنها المراوح تغرق
فقال بعض باهله يجيبه

أعوذ بالله من غول مغولة * كان حافرها في الحد طنبوب
تستروح الشاة من ميل اذا دجت * حب اللعام كما يستروح الذيب
وأغضب الفرزدق النوار بمدحها فقال والله لاخر ينك يا فاسق وبعثت الى جرير
فجاءها فقالت ألا ترى ما قال لي القاسق وشكت اليه فقال

فلا انا معطى الحكم عن شف منصب * ولا عن بنات المنتظمين راغب
وهن كما المزن يشفي به الصدى * وكانت ملاحيتهن المشارب
لقد كت أهلا ان تسوق دياتكم * الى آل زريق أو يعيبك عائب
وما عدلت ذات الصليب طعينة * عتيبة والردفان منها واجب
الأربعاء نعط زيقا بكم * وأتقينا البنا الحكم والنعل لازب
حويثا بأزريق وزيقا وعمه * وجدة زريق قد حوتها المقاب
فأجابه الفرزدق بقصيدة منها

أأست اذا القعساء أنحل ظهرها * الى آل بسطام بن قيس يخاطب
فمن مثلها من مثلهم ثم لهم * بملكك من مال مراح وعازب
فلو كنت من اكفاء حدرام لم تلم * على دارمي بين ليلى وغالب
والى لاخشي ان خطبت اليهم * عليك التي لافي يسار الكواعب
يسار كان عبد النبي غداة فأراد مولاه على نفسها فنهته مرة بعد مرة وألح فوعدته فخاء
فقال له اني أريد أن أبجرك فان رأيتك متغيرة فوضعت تحتك بحجرة وقد أعدت له
حديدة حادة فأدخلت يدها فقبضت على ذكره وهو يرى أن ذلك لشيء فقطعته بالموسى
فقال صبرا على محاسن الكرام فذهبت مثلا (عاد الشعر)

ولو قبلوا منى عطية سقته * الى آل زريق من وصف مقارب
هم زوجوا قبلي ضارا وانكحوا * لقبطاهم أكفاؤنا في المناسب
ولو تنسكح الشمس النجوم بناتها * اذا الشكعناهن قبل الكواعب
وقال جرير

يازيق أنكحت لينا باسته جم * يازيق ويحك من أنكحت يازيق
 غاب المثنى فلم يشهد بحيكما * والحوقران ولم يشهدك مفروق
 أين الأولى أنزلوا النعمان مقتسرا * أم أين أبناء شيبان الغسرا نيق
 يارب قائله به ————— البناء به * لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق
 وقال جرير للفرزدق في هذا

ان كان أنفك قد أعيالك محله * فأركب أتانك ثم اخطب الى زريق
 قال ولامه الجاج وقال أتزوجت ابنة نصراني على مائة ناقة قال وما هي في جود الامير
 قال فاشترى الابل وساقها فلما كان في بعض الطريق ومعه أوفي بن خنزير أحد بني
 التيم بن شيبان بن نعلبة دليله رأى كبشاً مذبوحاً فقال بأوفي هلكت والله حدراء
 قال مالك بذلك من علم فلما بلغ قال له بعض قومها هذا البيت فانزل وأما حدراء فهلكت
 وقد عرفنا الذي يصيبكم في دينكم من ميراثها وهو النصف فهو لك عندنا فقال لا والله
 لا أرزأ منه قطميرا وهذه صدقتها فاقبضوها فقال يا بني دارم والله ما صاهرنا أكرم منكم
 قال وفي هذه القصيدة يقول الفرزدق

عجبت لحاديي المقعم سيره * بنام وجفات من كلال وظلها
 له ————— ديننا من الينا القأوه * حبيب ومن دار أردنا لجمعا
 ولو يعلم الغيب الذي من أماننا * لكربنا حادي المطى فاسرعا
 يقولون زر حدراء والترب دونها * وكيف بشئ وصله قد تقطعا
 ومامات عند ابن المراغة مثلها * ولا تبعته طاعنا حيث ودعا
 يقول ابن خنزير بكيت ولم تكن * على امرأة عيننا أخيك لتدمعا
 واهون رزء لا مرئى غير جازع * رزية مريج الروادف أفرعا
 وقال ابن سلام فيما أخبرنا به أبو خليفه عنه قال حدثني حاجب بن زيد وأبو الغداف قالا
 تزوج الفرزدق حدراء بنت زريق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن ذى
 الجدين وهو عبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان على حكم أبيها
 فاحتكم مائة من الابل فدخيل على الجاج فعذله فقال أتزوجتها على حكمها وحكم
 أبيها مائة يعبروهي نصرانية وجئتكم متعرضا ان نسوقها عنك اخرج مالك عندنا شيئا
 فقال عنيسة بن سعيد بن العاصي وأراد نفعه أيها الامير انهما من حواشي ابل الصدقة
 فأمر له بها فوثب عليه جرير فقال

يازيق قد كنت من شيبان في حسب * يازيق ويحك من أنكحت يازيق
 أنكحت ويحك لينا باسته جم * يازيق ويحك هل يارت بك السوق
 ثم ذكر باي القصيدة بمنزل رواية دماذ قال ابن سلام وأراد الفرزدق ان تحمل فاعتلوا
 عليه وقالوا ماتت كراهة أن يهتك جرير أعراضهم فقال جرير

وأقسم مامات ولكنك اتوى * بحسدراء قوم لم يروك لها أهلا
 رأوا أن صهر القين عار عليهم * وإن لبسطام على غالب فضلا
 إذا هي حلت مسجلان وحاربت * بشيبان لاقى القوم من دونها شغلا
 وحسدراء هذه هي التي ذكرها الفرزدق في أشعاره ومن ذلك قوله

صوت

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف * وأنكرت من حسدراء ما كنت تعرف
 وبلغ بك الهجران حتى كأنما * ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
 عروضة من الطويل عزفت عن الشيء أنصرفت عنه عزف يعزف عزوفا * الشعر للفرزدق
 والغناء لسلسل ثاني ثقیل بالوسطى وفيه لحن للغريض من الثقیل الأول بالبصر من
 رواية حبش (أخبرني) علي بن سليمان الأخفش ومحمد بن العباس اليزيدي قال حدثني
 أبو سعيد السكري قال حدثنا محمد بن حبيب وأبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال قال
 البربوعي قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص الزهري قدم الفرزدق المدينة
 في أمانة إيان بن عثمان قال فاني والفرزدق وكثير بلطوس في المسجد فتناسدا الأشعار
 إذ طلع علينا غلام شخت آدم في ثوبين مصريين أي مصبوغين بصفرة غبر شديدة ثم قصد
 نحونا حتى جاء الينا فلم يسلم فقال أيكم الفرزدق فقلت مخافة أن يكون من قريش أهكذا
 تقول لسيد العرب وشاعرها فقال لو كان كذلك لم أقل هذا له فقال له الفرزدق ومن
 أنت لأأم لك قال رجل من بني الانصار ثم من بني الجبار ثم أنا ابن أبي بكر بن حزم بلغني
 أنك تزعم أنك أشعر العرب وتزعم مضر ذلك لك وقد قال صاحبنا حسان شعرا فاردت
 أن أعرضه عليك وأوجلت سنة فان قلت مثله فانت أشعر العرب والافانت كذاب محمل
 ثم أنشده قول حسان

لنا الجفئات الغرّ يلعن بالضحى * واسياقنا يقطرن من شجدة دما
 متى ما ترزنا من معدة عصابة * وغسان تمنع حوضنا أن يهتما
 قيل ان قوله وغسان ههنا قسم أقسم به لأن غسان لم تكن تغزوهم مع معدة
 أبي فعلننا المعروف ان تنطق الخنا * وفائلنا بالعرف ان لا تكلمنا
 ولدنا بني العنقاء وابني محرق * فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

فأنشده القصيدة الى آخرها وقال له اني قد أجلتك فيها حولاً ثم انصرف وانصرف
 الفرزدق مغضباً بسحب رداءه ما يدرى أي طريق يسلك حتى خرج من المسجد قال
 فأقبل كثير على فقال قاتل الله الانصارى ما أفصح لهجته وأوضح حجته وأجود شعره
 قال فلم نزل في حديث الفرزدق والانصارى ببقية يومنا حتى اذا كان الغد خرجت من
 منزلي الى مجلسي الذي كنت فيه بالامس وأتاني كثير فجلس معي فأنالنا نذاكر الفرزدق
 ونقول لبث شعري ما فعل اذ طلع علينا في حلة أفواف بمانية موشاة له غد يرتان حتى

جلس في مجلسه بالامس ثم قال ما فعل الانصاري قال فنلتنا منه وشتناه فقال فأتله الله
 ما ريت بمنله ولا سمعت بمنله شعره فارقتكما فأتيت منزلي فأقبلت أصعدوا صوب في كل
 فن من الشعر فلما كان في مفهم أولم أقل قط شعرا حتى نادى المنادي بالفجر فرحلت ناقتي ثم
 أخذت بزمامها فقدمتها حتى أتيت ذيابا ثم ناديت بأعلى صوتي أناكم أبا بني وقال سعدان
 أبايلي بجاش صدوي كما يجيش المرحل ثم عقلت ناقتي وتوسدت ذراعها فماتت حتى قلت
 مائة وثلاثة عشر بيتا فبينما هو ينشد فاذا طلع علينا الانصاري حتى انتهى اليها فسلم ثم
 قال أما اني لم آت لك لأعجلك عن الاجل الذي وقته لك ولكني أحيت أن لأرالك الاسألتك
 عما صنعت فقال اجلس ثم أنشده * عزفت باعشاش وما سككت تعزف * فلما قرع
 الفرزدق من انشاده قام الانصاري كئيبا فلما توارى طلع أبوه وهو أبو بكر بن محمد بن
 عمرو بن حزم في مشيخة من الانصار فسلموا علينا وقالوا يا أبا فراس قد عرفت حالنا ومكاننا
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم ووصيته بنا وقد بلغنا ان سفهاءنا تعرض لك
 فنسألك بالله لما حفظت فينا وصية النبي صلى الله عليه وسلم ووهبتنا له ولم تفضحنا
 قال ابراهيم بن محمد فأقبلت أكله أنا وكثير فلما أكثرنا عليه قال اذهبوا فقد وهبتكم
 لهذا القرشي قال وقد كان جريرا قال

الأيها القلب الطروب المكلف * أقور بما ينأي هو الويسعف
 ظلت وقد خبرت ان لست جازعا * لربيع بسلماين عينك تذرف
 فجعل الفرزدق هذه القصيدة تقيضة لها

* (نسبة ما في هذا الخبر من الاصوات ومنها) *

صوت

لنا الحفصات الغريبلعن بالضحى * وأسبافنا يتطرن من فجة دما
 ولدنا بني العنقاء وابني محروق * فأكرم بنا خالوا وأكرم بنا أبا
 عروضة من الطويل الشعر لحسان بن ثابت والغناء لمعبد خفيف ثقیل أقل بالانصر
 عن عمرو بن بابة (أخبرني) عبي الحسن بن محمد قال حدثني محمد بن سعد الكرائي عن
 أبي عبد الرحمن الثقفي وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة
 وأخبرنا ابراهيم بن أيوب الصائغ عن ابن قتيبة ان نابغة بن ذبيان كان تضرب له قبة
 من آدم يسوق عسكاظ يجمع اليه فيها الشعراء فدخل اليه حسان بن ثابت وعنده
 الاعشى وقد أنشده شعره وأنشده الخنساء قولها قذي بعينك أم بالعسين عوار
 حتى انتهت الى قولها

وان صخر التأم الهداة به * كأنه علم في رأسه نار
 وان صخر المولانا وسيدنا * وان صخر اذا نشئت وتناحر
 فقال لولان أبا نصير أنشدني قبلك لقلت انك أشعر الناس أنت والله أشعر من كل ذات

مثانة قالت اي والله ومن كل ذي خصيتين فقال حسان انا والله أشعر منك ومنها قال
حيث تقول ماذا قال حيث أقول

لنا الجففات الغريبلعن بالضحي * واسياقنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بني العنقاء وابني محرق * فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

فقال انك لشاعر لولا انك قلت عدد جفائك ونفرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدت
وفي رواية أخرى فقال له انك قلت الجففات فقلت العدد ولو قلت الجفان لكان أكثر
وقلت يلعن في الضحي ولو قلت يبرقن بالدحي لكان أبلغ في المديح لأن الضيف بالليل
أكثر طر وفاق قلت يقطرن من نجدة دما فقلت على قله القتل ولو قلت يجرين لكان
أكثر لانصباب الدم ونفرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدت فقام حسان منكسرا منقطعا
* ومما يغني فيه من قصيدة الفرزدق القافية قوله

صوت

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

فيه رمل بالوسطى يقال انه لابن مريج وذكر الهشام أنه من منحول يحيى المكي
(أخبرنا) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو مسلمة موهوب
ابن رشيد الكلبي قال وقف الفرزدق على جميل والناس مجتمعون عليه وهو ينشد

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

فأشرع اليه رأسه من وراء الناس وقال أنا أحق بهذا البيت منك قال أنشدك الله يا أبا
فراس فغضى الفرزدق واتبعه (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير قال
حدثني أبي عن جدي ان الفرزدق لقي كثيرا فقال له ما أشعر لك يا كثير في قولك
أريد لا نسي ذكرها فكا نمتا * تمثل لي ليلى بكل سبيل

فعرض له بسرقة اياه من جميل

أريد لا نسي ذكرها فكا نمتا * تمثل لي ليلى على كل مرقب

فقال له كثيرا أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

قال وهذا البيت لجميل سرقة الفرزدق فقال الفرزدق لكثير هل كانت أمك ترد بالبصرة
قال لا ولكن أبي كان نزى لأمك (أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد
ابن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طلحة
ابن عبد الله بن عوف قال لقي الفرزدق كثيرا بشارعة البلاط وأنا وهو غشي فقال له

الفرزدق يا أبا صخر أنت أنسب العرب حيث تقول

أريد لا نسي ذكرها فكا نمتا * تمثل لي ليلى بكل سبيل

قال وأنت يا أبا فراس أنخر العرب حيث تقول

تري الناس ما سرنا يسرون خلقنا * وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
قال عبيد العزيز وهذان البيتان جميعا لجيل سرق أحدهما الفرزدق وسرق الآخر
كثير فقال له الفرزدق يا أبا صخر هل كانت أمك ترد البصرة قال لا ولكن أبي كان كثيرا
يردها قال طلحة فوالذي نفسي بيده لقد تعجبت من كثير وجوابه وما رأيت أحدا قط
أحق منه لقد دخلت عليه يوما في قعر من قريش وكنا كثيرا تهزأ به وكان يتشيع تشيعا
قبيلنا فقلنا له كيف تجد يا أبا صخر فقال بخير هل سمعت الناس يقولون شيئا قلت نعم
يتحدثون انك الدجال قال والله ان قلت ذلك اني لأجد في عيني هذه ضعفا منذ أيام
ولجرير قصيدة يناقض بها هذه القصيدة في أولها غناء نسبه

الأيام القلب الطروب المكلف * أفور بما ينأى هو الويسف
ظلمات وقد خبرت ان لست جازعا * لربيع بسلما نين عينك تذرف
الشعر لجرير والغناء لمحمد بن الأشعث الكوفي ثاني ثقل بالبنصر عن عمرو بن بانه وقال
حبش فيه ثقل أقل بالوسطى وليس ذلك بصحيح

(رجع الحديث الى سياقة حديث الفرزدق والنوار)

قال دماذ وتزوج الفرزدق على النوار امرأة من البرايع وهم بطن من النمر بن قاسط
حلفاء لبني الحرث بن عباد القيني وقد اتسبوا فيهم فقالت له النوار وما عسى أن تكون
القينية فقال

أرتك نجوم الليل والشمس حية * زحام بنات الحرث بن عباد
نساء أبوهن الاغر ولم تكن * من الحث في أحبالها وهداد
ولم يكن الجوف الغموض محلها * ولا في البحار بين رهط زياد
أبوها الذي أدى النعمة بعدما * أبت وائل في الحرب غير عماد
يعني بأبيها الذي أدى النعمة الحرث بن عباد وأراد قوله * قريبا من ربط النعمة مني
عدلت بهاميل النوار فأصحت * مضارعة لي بعد طول بعداد
وليست وان أثبات اني أحبها * الى دارميات البحار جباد

وقال أبو عبيدة حدثني أعين بن ربيعة قال تزوج الفرزدق مضارة للنوار امرأة يقال لها
رهية بنت غنيم بن درهم من البرايع قوم من النمر بن قاسط في بني حرث بن عباد وأمها
الحبيضة من بني الحرث فنافرته الحبيضة فاستعدت عليه فانكرها الفرزدق وقال أنا منها
بري وطلق ابنتها وقال

ان الحبيضة كانت لي ولايتها * مثل الهراسة بين النعل والقدم
اذا أتت أهلها مني مطلقة * فلم أرتد عليها زفرة التدم
(مضى الحديث) ولم أجد لاحد من الخلفاء الذين ذكرتهم والذين لم أذكرهم بعد الواثق
صنعة يعتد بها الا المعتضد فانه صنع صنعة متقنة عجيبه أبرزت على صنعة سائر الخلفاء

سوى الواثق وفضل فيها أكثر أهل الزمان الذي نشأ فيه وانما ذكرت صنعة من يتنمما
لأنها قد رويت فأما حقيقة الغناء الجيد فليس بينهما مثلها ما وذكروا عبد الله بن عبد الله
ابن طاهر صنعة المعتضد فقرظها وقال لم أجدها قدما قد جمع من النغم ما جمعه نحن
ابن محرز في شعر مسافر بن أبي عمرو

وهو يا من لقلب مقصر * ترك المني لقواتها
فانه جمع من النغم العشر ثمانية ونحن ابن محرز أيضا في شعر كثير
نوهت بالحنيف رما محيلا * لعزة تعرف منه الطلولا
وهو أيضا يجمع ثمانية من النغم وقد تعلق بعض من له دربة وحذق بهذه الصناعة حتى
جمع النغم العشر في هذا الصوت الأخير متواليه وجمعها في صوت آخر غير متواليه وهو
في شعر ابن هرمة

فانك اذا طمعتني منك بالرضا ٢ وأيا ستني من بعد ذلك بالغضب
وأعجب من ذلك ما عمله أمير المؤمنين المعتضد بالله فانه صنع في رجز دريد بن الصمة
* باليتني فيها جذع * لحنا من الثقيل الأول يجمع النغم العشر فأتى به مستوفى الصنعة
محكم البناء صحيح الأجزاء والقسم مشبع المقاصل كثيرا لا دورا لاحقا بجميد صنعة
الأوائل وانما زاد فضله على من تقدمه لانه عمله في ضرب من الرجز قصير جدا واستوفى
فيه الصنعة كلها على ضيق الوزن فصار أعجب مما تقدمه اذ تلك عملت في أوزان تامة
وأعاريض طوال يتمكن الصانع فيها من الصنعة ويقدر على كثرة التصرف وليس
هذا الوزن في تمكنه من ذلك فيه مثل تلك

(نسبة هذا للحن)

صوت

باليتني فيها جذع * أخب فيها وأضع
أقود وطفاء الزمع * كأنها شاة صدع
الشعر لدريد بن الصمة والغناء
للمعتضد ولحنه ثقيل
أول يجمع النغم
العشر

(تم طبع الجزء الثامن ويليها الجزء التاسع وأوله أخبار دريد بن الصمة ونسبه)